

## OLOR A TIERRA

*Restituir la verdad histórica y dar rienda al crecimiento de su imaginación, son las credenciales de ARCÁNGEL, la voz más optimista y esperanzadora de los jóvenes flamencos, la expresión más novedosa de este tiempo en el que la afición tiene depositadas todas sus esperanzas.*

*A nadie escapa que en el cante, lo primero que ha de tenerse en cuenta es saber lo que se canta, y, a partir de ahí, construir una propuesta que deje entrever no sólo las cuestiones esenciales que la sustentan, sino las dos virtudes incuestionables de los grandes modelos: rigor e imaginación.*

Manuel Martín Martín  
Premio Nacional de Flamencología

*Un viaje imaginativo entre dos orillas distantes pero no por ello antagónicas como son la tradición y la vanguardia, es la propuesta de un cantaor como Arcángel, forjado con el convencimiento de lo que para él suponen los pilares del arte flamenco: un profundo conocimiento y respeto de la raíz y un interés incesante en encontrar nuevos caminos como vía de desarrollo para el flamenco y para así*

*conseguir expresar su visión particular de este bello arte. Una mezcla de sensaciones dispares durante el trayecto para no dejar a nadie indiferente es su apuesta, arriesgada pero verdadera, no es ninguna pose. Inconformista e incansable en la búsqueda de nuevos matices, se siente cómodo mostrando sus dos polos, su alma trasgresora y su respeto absoluto por el legado más ancestral del flamenco. Así es y solo de esta manera resulta posible entender su participación en proyectos tan diferentes como De Oscura llama, espectáculo creado por*

*el compositor de música contemporánea Mauricio Sotelo y la confección de un espectáculo de corte clásico que rinde homenaje a una de las mayores figuras del flamenco como Manolo Caracol bautizado como Zambra 5.1.*

Así soy yo (Arcángel)

Arcángel, es Francisco José Arcángel Ramos. Nació en Huelva en el año 1977 y debutó con solo diez años en la peña La Orden ganando el primer premio en el concurso infantil de fandangos de Huelva, triunfo que volvió a repetir en las dos ediciones siguientes.

Enseguida se dio a conocer su talento por lo que lo reclamaron grandes artistas de aquellos años para poner voz a sus espectáculos tales como Niño de Pura y su hermano, el bailar José Joaquín, Jesús Cayuela y José Roca, para *La Parrala* (1996); Mario Maya, para *Los Flamencos cantan y bailan a Lorca* (1997); y Manuel

Soler, para la puesta en escena de *Por aquí te quiero ver* (1998).

El año 1998 será decisivo para Arcángel debido sobre todo a su participación en la X Bienal de Sevilla, en espectáculos como *De Cádiz a Cuba*, de Mario Maya; *Abanaó*, de Juan Carlos Romero; *Seis movimientos de baile flamenco*, de Pepa Montes y Ricardo Miño; *Sansueña*, de José Joaquín, y *Compadres*, de Manolo Franco y Niño de Pura.

Su don para cantar recibió entonces grandes elogios por parte de la crítica y el público al punto en que Arcángel siguió cantando para bailar a figuras como Javier Barón, Eva La Yerbabuena e Israel Galván.

Su cante está registrado en discos como *Solo Compás*, *Historia antológica del Fandango de Huelva y Territorio Flamenco*, pero será en 2001 cuando llegue al mercado su ópera prima en solitario *Arcángel*, disco por el que logró el Premio Nacional Flamenco Activo de Úbeda, el Giraldillo al Mejor Intérprete de Cante en la Bienal de 2002, y la Venecia Flamenca de Los Palacios.

En 2004 y tras haber sido nominado como Onubense del Año, Arcángel graba su segundo disco en solitario, de nuevo junto al guitarrista Juan Carlos Romero, *La calle perdía*, un disco cargado de singulares propuestas estéticas donde Arcángel desparrama su sensibilidad melódica.

Entre 2003 y 2004 Arcángel recoge su premio al esfuerzo y al trabajo estando en los mejores y más prestigiosos festivales flamencos del mundo, entre otros, Nimes, Flamenco Festival USA y Londres, donde cosecha el reconocimiento de crítica y público; en esos mismos años continúa sus colaboraciones con el maestro Mauricio Sotelo en la Ópera Nacional de Holanda donde participa como solista logrando durante un mes el lleno absoluto, colabora también con La Orquesta de Radio Frankfurt, Orquesta de Radio Televisión Española, con la partitura de Mauricio Sotelo y los textos *Si*

*después de morir* de José Ángel Valente, recorre muchos escenarios como el Maggio Musicale Fiorentino, además de varios conciertos con el cuarteto Artemis en la Philharmonie de Berlín, Auditorio Nacional de Madrid y con el cuarteto Diotima en París, Oporto, Granada y Valencia, toda una trayectoria en circuitos de música clásica que han dado a Arcángel una dimensión artística distinta a la hora de subirse a un escenario.

En 2007 sale a la calle su último trabajo discográfico *Ropavieja* con el que recoge las mejores críticas de profesionales y aficionados convirtiéndose así en un disco de referencia en el que Arcángel da rienda suelta a la improvisación alejándose de convencionalismos y patrones tradicionales. Todo ello con la finalidad de acercarse más a su público y a sus actuaciones en directo. 2007 será el año de la representación de su espectáculo *Zambra 5.1* en el que el joven cantaor dedica un homenaje al ilustre Manolo Caracol, cosechando llenos absolutos por donde se presenta.

En septiembre de 2009 se atreve a poner música a los poemas del escritor onubense Juan Cobos Wilkins para enfrentar "cara a cara" poesía y flamenco.

En la actualidad se encuentra preparando su nuevo trabajo discográfico que saldrá al mercado próximamente.