

AGUSTÍN CARBONELL "EL BOLA"

Baile y coreografía: Karen Lugo, Tamar González
Cante: Saray Muñoz, El Piculabe
Guitarra: Agustín Carbonell "El Bola", Claudio Villanueva
Contrabajo: Javier Colina
Dirección artística y música: Agustín Carbonell "El Bola"
Escenografía: Carlos Pérez de Bustamante
Vestuario: Lorenzo Caprile
Iluminación: Dominique You

Toque, cante, baile

MADRID
CENTRO CULTURAL PACO RABAL PALOMERAS BAJAS
SÁBADO 2 DE JULIO A LAS 20 HORAS

Programa

- Paralelos. Solea dos
- Oración
- Flor del Romero
- La ventana. Tientos
- Piedas. Solea
- Retrato. Fandangos por bulerías
- Amanecer final. Solea por bujería/bujería

ROJO Y ROSA

Rojo y Rosa tiene flamenco, clásico, jazz... es una idea de Agustín Carbonell "El Bola". Sobrino nieto de Sabicas y heredero de dos de los grandes linajes artísticos gitanos de España, forma parte de la historia del flamenco contemporáneo. Guitarrista de los más prestigiosos, ha colaborado en montajes emblemáticos como *Flamenco Puro* o *Cumbre Flamenca*. Como compositor ha grabado tres discos históricos: *Bola*, *Vuelo flamenco* y *Desvaríos*, este último editado en 2007 bajo el sello de RTVE Música.

Rojo y Rosa cuenta al baile con Karen Lugo y Karime Amaya, la primera con un estilo vanguardista, lleno de una estética y belleza especial; la segunda sobrina nieta de la máxima figura de la historia del baile flamenco, Carmen Amaya. Dos virtuosas de la danza, ambas nacidas en México. Las dos con estilos diferentes, pero llenos de frescura y fuerza, destinadas a brillar en ese gran espacio llamado arte.

El contrabajo es el internacionalmente reconocido Javier Colina, uno de los mejores de la escena europea y pilar del disco *Lágrimas Negras*. Las voces son las de dos grandes artistas flamencos, Saray Muñoz, hija de la inolvidable Tina de las Grecas y la voz flamenquísima de El Piculabe. A las guitarras, Agustín Carbonell "El Bola" y José Romero.

Se trata de un espectáculo flamenco muy cuidado que ha contado con un vestuario diseñado por Lorenzo Caprile y una escenografía creada por Juan Carlos Díaz de Bustamante, creador de espacios oníricos. Dominique You, compañero de fatigas de Antonio Gades y Juan Miguel Cobos, son los responsables del diseño de luces y el sonido respectivamente.

Rojo y Rosa es un espectáculo flamenco integral que va más allá de los tópicos.

En rojo te quiero, en rosa te doy mi ser
(Carlos Díaz de Bustamante)

Agustín Carbonell "El Bola" es guitarrista y compositor. Pieza clave en la historia reciente del flamenco "El Bola" nace en Madrid en 1967 en el seno de una familia de tradición flamenca en la que destacan nombres como los del maestro Sabicas, su padre el cantaor Agustín Montoya, y su tío El Güito.

Enseguida mostró una fuerte inclinación por la guitarra flamenca y la música, tocando en pequeñas compañías locales y tablaos flamencos de Madrid con solo trece años. Poco más tarde acompañaría a El Güito en sus giras internacionales y participaría en espectáculos inolvidables como *Cumbre Flamenca* y *Flamenco Puro*, presentado en Broadway y Hollywood, con grandes figuras como Fernanda de Utrera, Adela "La Chaqueta", Manuela Carrasco, Chocolate, Farruco y Los Habichuela, entre otros.

A su larga experiencia como profesional hay que añadir su formación en la escuela Taller de Músicos de Madrid. Agustín Carbonell apenas tiene 18 años cuando crea su grupo con un sonido propio en la onda de lo que se dio en llamar Nuevo Flamenco en los años ochenta.

El Bola junto con Jorge Pardo, Carles Benavent, Pedro Ojesto, Chano Domínguez y José Antonio Galicia llegaron a crear un lenguaje nuevo uniendo estilos y expresiones como el flamenco y el jazz. Una fusión de músicas hoy muy frecuente pero entonces una revolución artística. Agustín Carbonell es un gran conocedor de la tradición flamenca pero siempre se ha sentido atraído por nuevas formas, sin divagar, con profundo respeto, entrega y conocimiento de lo que tiene entre manos.

A los 22 años graba su primer disco titulado *Bola* que fue distribuido en más de cuarenta países dentro del catálogo latín-jazz del sello alemán Messidor. Con este primer disco se gana la fama de creador capaz de interpretar sonidos que no están en el flamenco pero que, de su mano, se convierten con facilidad en flamenco.

Seis años habría que esperar para ver en la calle un nuevo trabajo de El Bola, *Vuelo Flamenco* (1996), un disco calificado como valiente y honrado en el que demuestra una

vez más su enorme clase. En él colaboran Rubén Dantas, Pedro Ojesto, Javier Colina y componentes de Ketama y de Barbería del Sur.

Un año después de la publicación del disco viajaría a Brasil donde permaneció por espacio de ocho años empapándose de la cultura latinoamericana y colaborando con artistas locales. Experiencia que enriquece aún más su creatividad, hasta que en 2007 graba su tercer álbum bajo el sello de RTVE Música junto al genial saxofonista Jorge Pardo. Se llama *Desvaríos*, un trabajo en el que lo último que hace el artista es desvariar, más bien está centrado en un momento creativo en el que su mente se desvía hacia lugares remotos y desconocidos que solo puede abrir la llave del arte según José Ramón Ripoll.

También colabora con la banda de Paco de Lucía, con quienes graba tres discos, y con otras muchas formaciones de flamenco, música moderna, jazz y compañías de baile. Buen ejemplo de ello es su colaboración en discos como *Misa flamenca*, *Fantasia flamenca para voz y orquesta* y *Negra, si tú supieras* de Enrique Morente, *Los gitanos de la plaza* de Ramón "El Portugués", *Las cigarras son quizá sordas*, *Veloz hacia su sino* y *2332* de Jorge Pardo y *Chano* de Chano Domínguez, entre otros muchos.

Si hablamos de su acompañamiento a la guitarra de grandes artistas hay que mencionar su trabajo para Enrique Morente, Pepe de Lucía, José Mercé, Chano Lobato, Rafael Romero "El Gallina", El Torta de Jerez, El Cigala, Ramón "El portugués", Guadiana, Juan José Amador, Remedios Amaya, Montse Cortés y La Macanita.

Algunos de los bailaroes más destacados de los que figuran en su currículum son El Güito, Farruco, Mario Maya, Manolete, Antonio Canales, Joaquín Cortés, Joaquín Grilo, Javier Barón, Juan Andrés Maya, Rafael Aguilar, Manuela Carrasco, Angelita Vargas, La Farruquita, La Tati, Carmen Cortés, Carmela y Lola Greco, Blanca del Rey, Sara Baras, etc. Intérprete carismático es, sin duda uno de los tocaores más personales de las nuevas generaciones.