

AÍDA GÓMEZ

Dirección artística: Aída Gómez

Composición y dirección musical: Juan Parrilla

Coreografía: Aída Gómez, Christian Lozano, Eduardo Guerrero

Diseño iluminación: Nicolás Fischtel

Elenco: 3 bailarines, 9 músicos

Principales intérpretes: Aída Gómez, Juan Parrilla, Christian Lozano, Eduardo Guerrero

Colaboración especial: Javier Elorrieta

Baile

MADRID

TEATROS DEL CANAL – SALA ROJA

MARTES 12 DE JUNIO A LAS 20.30 HORAS

ADALÍ

La bailaora Aída Gómez junto a Juan Parrilla nos presentan *Adalí* el nuevo espectáculo cuyo estreno mundial tendrá lugar en Suma Flamenca. La acompañaran al baile Christian Lozano y Eduardo Guerrero, con la colaboración especial de Javier Elorrieta.

Programa

- Introducción
- Blanco y Negro
- Rondeña
- Farruca
- Permíteme bailarte
- Seguidilla
- Tangos
- Ne me quitte pas
- Locura y Cordura
- Alegrías
- Cacahuete
- Soleá
- Tangos

Duración: 80 minutos aprox.

Aída Gómez con catorce años se incorpora a la mano de Antonio "El Bailarín" a la disciplina del Ballet Nacional de España en 1982, interpretando desde un principio papeles de solista. En 1985, ascendió a Primera Bailarina interpretando los papeles protagonistas del repertorio del Ballet Nacional de España. En la conmemoración del décimo aniversario de la creación del Ballet Nacional de España interpretó, junto Antonio Gades, *Bodas de Sangre*.

En 1989 estrenó, en el Teatro de la Zarzuela, el personaje de Doña Inés en el ballet *Don Juan*, con guión de Miguel Narros, coreografía de José Antonio y música de José Nieto, interpretándolo

también en el Festival de Santander y en los teatros de Moscú y San Petersburgo en 1990. Durante esta gira, bailó también *La Cachucha* y *Zarabanda* en la Gala del Teatro Kirov de San Petersburgo.

En este mismo año intervino en el homenaje en su centenario a Antonia Mercé "La Argentina", celebrado en el Teatro María Guerrero de Madrid. A continuación participó junto a grandes figuras en grandes galas internacionales de Estrellas de la Danza en Trieste y Carcassonne, e intervino en las galas sobre la Escuela Bolera, bailando el paso a dos *Puerta de Tierra*, de Antonio Ruiz, y fue

una de las principales figuras del homenaje a Vicente Escudero.

En 1996 se incorpora, como artista invitada, a la compañía de Joaquín Cortés, actuando en los más importantes escenarios europeos y americanos, entre los que se puede destacar el Royal Albert Hall de Londres y el Radio City de Nueva York. Colabora con Maurice Bejart impartiendo clases tanto a la compañía como a la escuela de Rudra.

En 1997 inaugura el Teatro Real de Madrid con el *Sombrero de Tres Picos*, interpretando el papel de la molinera con música de Manuel de Falla. Fue galardonada con el Premio Max de las Artes Escénicas a la mejor bailarina.

Forma su propia compañía en 1997 el Ministerio de Educación y Cultura nombra a Aída Gómez

Directora Artística en enero de 1998, convirtiéndose en la directora más joven de la historia del Ballet Nacional de España. Interpreta *Poeta*, homenaje a Rafael Alberti y música de Vicente

Amigo. Colabora como artista invitada en la Compañía Andaluza de Danza. Un año después, coreografía *Semblanzas*.

En las puertas del año 2000 afrontó el estreno de un nuevo programa en el que interpretó dos personajes totalmente opuestos: Frida Kahlo y la mítica Carmen. La primera, una coreografía creada para ella por Antonio Canales, mientras que la segunda está firmada por José Antonio. En abril del 2000, tras las actuaciones en el Teatro Bellas Artes de México, fue galardonada con la Medalla de Plata otorgada por el Instituto de Cultura del Teatro Bellas Artes.

En 2001 crea su propia empresa dedicada a la producción y distribución de espectáculos, y paralelamente con su propia compañía estrena su nuevo proyecto *Salomé*, con la dirección escénica de Carlos Saura. La obra se estrena en el Palacio de Festivales de Santander en enero del 2002, y desde entonces ha girado nacional e internacionalmente en los Teatros y Festivales más importantes.

El proyecto ha dado lugar a una película dirigida por el cineasta Carlos Saura con la que recibe el premio en el Festival de Cine Internacional de Montreal a la Mejor Contribución Artística. Recibe el premio Goya a la Mejor canción. Desde entonces diversos medios de comunicación divulgan una excelente crítica de la misma, dando lugar a su participación en el Festival de Cine de Valladolid a finales de octubre del

2002, continuando con la apertura del Festival de Bruselas con la misma a principios de noviembre del mismo año, París contó con el estreno de la película en diciembre del 2002, y a principios del 2003 participa en el Festival de Cine Internacional de Miami.

En febrero de 2003 estrena su espectáculo *Sueños* en la Scala de Milán, cinco pequeñas obras coreografiadas por Aída Gómez, y desde entonces ha girado por ciudades españolas y extranjeras, unido al espectáculo *Salomé*.

En marzo del 2003 es invitada en la serie de televisión *Un Paso Adelante* colaborando con Lola Herrera y Jaime Blanch, entre otros.

En mayo del 2003 coreografía y baila para la Red Nacional de Teatros el espectáculo *Duende* bajo la dirección escénica de José Carlos Plaza, concierto para bailarina y cantadora, Esperanza Fernández, compuesto por *El Sombrero de Tres Picos* y *Amor Brujo* de Manuel de Falla recorriendo numerosas ciudades españolas.

En abril del 2004 baila en el Teatro Albéniz de Madrid como artista invitada en la obra *Mudejar*.

En mayo del 2004 participa en la Gala de Danza de San Isidro en el Teatro Real de Madrid.

En junio del 2004 baila con el espectáculo *Sueños* en gala para SS MM Los Reyes De España en el Palacio Real de Madrid.

En octubre y noviembre del 2004 realiza una gira con su compañía en Taiwan-China, cerrando el festival de Shanghai.

En diciembre del 2004 participa como bailarina y coreógrafa en la película *Iberia* de Carlos Saura.

El Ministerio de Cultura le otorga el Premio Nacional de Danza 2004.

En septiembre del 2005 participa en la gala homenaje a Antonio Gades en el teatro de La Zarzuela.

En noviembre es galardonada por la revista Glamour como la mujer del año por su trayectoria profesional y durante este año compagina giras con su compañía, clases magistrales en los Conservatorios de Córdoba y Málaga. En marzo de 2006 estrena en el Festival de Jerez la obra *Carmen* con dirección escénica de Emilio Sagi y comienza la gira internacional: Japón, Francia, Turquía, Grecia, Tailandia, Singapur, Filipinas, China, Corea y nacional: Fuengirola, Salamanca, Avilés, Gijón, Almería, Burgos, Pamplona, La Coruña, Murcia, Yecla, Cartagena, Lorca,

Alicante, Ibiza, Galapagar, El Escorial, Valdemoro, Majadahonda, Leganés, Madrid... En el 2007 recibe el Premio Chivas Telón a la mejor intérprete de Danza.

En enero del 2008 comienza el montaje de *Permíteme bailar*, nueva producción de Escuela Bolera y Clásico Español para conmemorar el bicentenario del Dos de Mayo, que se estrena en el Teatro Albéniz de Madrid.

Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid 2008.

Premio APDE 2008 (Asociación de Profesores de Danza Española, Ballet y **Juan Fernández Gálvez "Parrilla"**, flautista, compositor y arreglista, nacido en Jerez de la Frontera (Cádiz) en 1968, comienza a tocar la flauta a la edad de trece años en el Conservatorio de Jerez. Posteriormente se traslada a Madrid y continúa sus estudios de flauta con don Andrés Carreres, solista de la O.N.E. (Orquesta Nacional de España). Procede de un linaje de artistas y músicos flamencos muy relevante. Su bisabuelo era Tío Juanichi "El Manijero"; su abuelo, Tío Parrilla; su padre, Juan Parrilla, su tía Ana Parrillagran bailaora, su tío Lorenzo Galvez "Ripoll" cantaor, su tío Fernando Gálvez cantaor y su tío Parrilla de Jerez -guitarrista flamenco de renombre-. La saga se completa con sus hermanos Manuel (guitarrista) y Bernardo (violinista).

Juan Parrilla ha colaborado con un amplio número de artistas flamencos como Manolo Sanlúcar, Enrique de Melchor, Vicente Amigo, Tomatito, Gerardo Núñez, Paco Cepero, Isidro Sanlúcar, Morao, Luis Montón, Amalgama, Ketama, La barbería del sur, José Antonio Galicia, Tino di Geraldo, Guillermo Macguill, Ara Malikian, Ramón Porrina, El Piraña, Lola Flores, Montse Cortés, Jesús Bola, Roque Baños, Diego Carrasco, Carmen Linares, José Mercé, Enrique Morente, Estrella Morente, Vicente Soto, Sorderita, Raimundo Amador, Diego el Cigala, Carles Benabent, Jorge Pardo, Manolo Nieto, Pedro Ojesto, Barnabas Hangonyi "Batio", José Miguel Garzón, Andrés Prittwits, Fernando Anguita, Antonio Canales, Sara Baras, Pablo Martín Caminero, Diego Magallanes, El Viejin, David Quiglee, Flavio

Christian Lozano. Nació este bailarín-bailaor en Barcelona en 1979. A la edad de siete años comienza sus estudios de danza en las diversas disciplinas, desde el ballet

Flamenco) Premio del Teatro Juan Bravo 2009 como mejor intérprete de Danza.

Junio 2009 imparte clases magistrales en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

En 2010 colabora con el director de cine Bigas Luna creando una coreografía para el Pabellón de España en la Exposición Universal de Shanghai, participa en la inauguración del Museo de la Evolución Humana de Burgos y recibe el premio La Barraca de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

Rodrigues, Merche Esmeralda, La Tati, Cristóbal Reyes, Javier Barón, María Juncal, Rubén Olmo, Rafael Amargo, Manuela Carrasco, Joaquín Cortés, Aida Gómez, y un largo etcétera.

Como compositor e intérprete ha participado en los siguientes trabajos:

Amalgama, *Encuentro*, con el Karnataka College of Percussion (Intérprete y compositor); *La luna en el río & Canciones populares antiguas*, para Carmen Linares, (intérprete y arreglista); *Entre vareta y canasta*, con Diego el Cigala; *La noche y el día*, *Cuchichi* y *Raíz flamenca*, con Enrique de Melchor; *El último beso*, con El Negri; *Gipsy passion band*, para Joaquín Cortés (intérprete, compositor y arreglista); *Desnudando el alma*, *Hondas raíces* y *Pa' saber de tu querer*, con José Mercé; *Y todo es vanidad*, con Javier Krahe; *La pipa de kif*, con Ketama; *Ocho monumentos andaluces*, con Manolo Sanlúcar; *World go round*, con Matt Bianco; *Pasión Gitana* (intérprete, compositor y arreglista); *Mad love*, con Robi Drako Rosa; *Salomé*, con Roque Baños; *Motivos*, con Sorderita; *Soul, live at the Royal Albert Hall* (intérprete, compositor y arreglista); *Pessoa flamenco*, con Vicente Soto; *Tiempo Muerto*, con Rafael Amargo (intérprete, compositor y arreglista); *Pinocchio*, con Rubén Olmo y Roque Baños (intérprete y compositor); *Permíteme bailar*, con Aida Gómez (intérprete, compositor y arreglista); *Tercera llamada*, con María Juncal (intérprete, compositor y arreglista); *La difícil sencillez*, con Rafael Amargo (intérprete, compositor y arreglista).

De forma habitual desarrolla actividades docentes y seminarios flamencos.

clásico, la danza-jazz, contemporáneo, danza Española y Flamenco, destacando enseguida por su capacidad interpretativa y su versatilidad con los estilos. Con apenas 16 años, Christian consigue su primer

contrato en la Compañía de Baile Español Manuel Núñez. Permanece en Barcelona dos años más, trabajando con diferentes agrupaciones de la ciudad Condal como: Color Danza, Increpación y el Ballet José de la Vega, con los que recorre diferentes países europeos.

En 1998 termina sus estudios de danza española en el Institut del Teatre, licenciándose de forma sobresaliente y recibiendo la felicitación de sus maestros. Ese mismo año se traslada a Madrid para formar parte del Nuevo Ballet Español dirigido por Carlos Rodríguez y Ángel Rojas con los que estrena espectáculos de gran éxito como *Sangre* y *Flamenco Directo*.

En septiembre de 2000 y bajo la dirección de Aída Gómez, empieza un fructífero periplo de siete años en el Ballet Nacional de España, durante el cual interpreta numerosas obras y coreografías, destacando: *Grito* de Antonio Canales, *Concierto de Aranjuez* de Pilar López, junto a Lola Greco, *Ilusiones FM* de María Pagés o *Leyenda* de José Antonio, en todas ellas asumiendo papeles como solista.

Como primer bailarín llega a asumir algunos de los más importantes roles masculinos del repertorio español y de la danza española, como *Medea* de José Granero y *Fuenteovejuna* de Antonio Gades, dando su propio y personal sello a los caracteres de Jasón y Frondoso respectivamente.

Otras destacadas participaciones suyas han sido en *Elegía* de José Antonio, *Taranto* de Antonio Canales y en *El Loco*, la coreografía de Javier Latorre estrenada en el Teatro Real de Madrid en septiembre de 2004 y en el Gran Teatre del Liceu en octubre del año siguiente que relata el vatar de Felix el loco en los tiempos de los Ballets Rusos de Diaghilev.

Durante su estancia en el Ballet Nacional de España conoce y trabaja con maestros como Juanjo Linares, Alberto Lorca, Pilar López, José Granero y Antonio Gades. En el año 2004 interviene como artista invitado en el Adelaide Dance Festival de Australia, donde se reconoce su valía y fuerte personalidad escénica.

Eduardo Guerrero González, (1983 - Cádiz) se inició en el baile a la corta edad de seis años en la escuela de Carmen Guerrero de Cádiz, en la que construyó los conocimientos de su danza para pasar después a manos de Antonio

En 2007 se incorpora a la compañía de Aída Gómez como Primer Bailarín, en la obra *Carmen*; ese mismo año participa en el trigésimo primer Festival de Danza Española y Flamenco de Chicago. En mayo de 2008 coreografía e interpreta el solo *Asturias* de Albéniz para el espectáculo *Permíteme Bailarte* de la compañía de Aída Gómez, estrenado en el Teatro Albéniz de Madrid, con un unánime éxito de crítica y público. Ya en diciembre de 2008, reestrena con la compañía de Antonio Canales *La casa de Bernarda Alba*, interpretando el papel de Poncia con reconocimiento de crítica.

Ahora en su plenitud y madurez expresiva, Christian Lozano es un artista capaz de asumir con responsabilidad todos los estilos de la danza española, habiendo desarrollado además su faceta creativa.

En 2009 es invitado por Shoji Kojima (director de la compañía del mismo nombre y galardonado por el emperador de Japón como persona del mérito cultural) para participar en la dirección y coordinación de *La Celestina*, obra coreografiada por Javier Latorre sobre música del guitarrista flamenco Chicuelo, estrenada el 28 de Noviembre en Le Theatre Ginza, y valorada por los críticos como la mejor obra de danza estrenada en Japón en el siglo XXI. Durante el festival flamenco de Jerez 2010, participa en el homenaje al maestro Fernando Belmonte invitado por la compañía de Joaquín Grilo, obteniendo el Premio del Público, con lo que se acerca también con éxito a las zonas más severas y recias del flamenco de tradición.

Como Maestro, Christian Lozano ha impartido cursos en diferentes conservatorios españoles, así como invitado en escuelas de danza en Francia, Italia, Tailandia y Corea. También acude como maestro invitado por el Ensemble Español de Chicago a la Northeastern Illinois University, en sus sucesivos festivales de 2007, 2008 y 2009 celebrados en esa misma ciudad. Es también maestro de la Fundación Conservatorio Flamenco Casa Patas en Madrid.

Canales, Manolo Marín, Mario Maya, Chiqui de Jerez, entre otros.

Estudió Danza Española en el Conservatorio de Danza de Cádiz y posteriormente amplió sus conocimientos de contemporáneo con David Greenall y de clásico con Montserrat Marín.

A partir del año 2002, empezó a trabajar con grandes artistas del panorama nacional.

Formó parte de la compañía de Aida Gómez con los espectáculos *Salomé*, *Carmen* y *Suite*

Flamenca. En este mismo año participa en el festival de flamenco en Francia junto a la bailaora M^a. José Franco.

Desde 2003 y hasta la actualidad, forma parte de la Compañía de Eva Yerbabuena con los espectáculos: *Eva*, *5 Mujeres 5*, *A Cuatro Voces*, *Santo y seña*, *Lluvia*, *Cuando yo era* y el recién estrenado *Federico según Lorca*. Actuando en todo el territorio nacional e internacional.

Participa con el Ballet Español de Murcia bajo la dirección y coreografía de de Javier Latorre, desarrollando uno de los papeles principales con los espectáculos *Somoroastro* y *Penélope*.

Igualmente es componente de la Compañía de Rafael Aguilar con el espectáculo *Bolero* y de la compañía de Rocío Molina con

quien estrena *Oro Viejo* en la Bienal de Sevilla.

Participa en el espectáculo *Kahlo Caló* del Bailaor Amador Rojas estrenado en el Festival de Jerez.

Hace temporada en Madrid en la compañía de Antonio Canales con los espectáculos *Bernarda Alba* y *Flamenco Directo*.

Participa como bailaor solista en los Viernes Flamencos de Jerez, en los Jueves Flamencos de Cádiz y en el Festival de Estrellas del Museo Guggenheim.

Numerosos premios lo avalan: Primer Premio Nacional por baile de Alegrías de la Peña Flamenca, La Perla de Cádiz y el Primer Premio en el II Concurso Coreográfico de Conservatorios Profesionales de Danza de Andalucía, con su propia coreografía *Mayo*.

En abril del 2011 estrena su propio espectáculo *De Dolores* en la Sala Central Lechera de Cádiz, siendo ésta su primera creación.