

SUMA FLAMENCA

**7º FESTIVAL FLAMENCO
DE LA COMUNIDAD
DE MADRID**

DEL 7 AL 30 DE JUNIO DE 2012

www.madrid.org/sumaflamenco

DOSSIER DE PRENSA
Avance de programación



El Festival en cifras

9 Espacios

- Casa Patas
- Centro Cultural Paco Rabal-Palomeras Bajas
- Centro Sefarad Israel-Palacio de Cañete-Jardín
- Corral de la Morería
- Las Carboneras
- Teatro de La Abadía – Sala San Juan de la Cruz
- Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid - Sala Roja
- Villa Rosa
- Real Coliseo de Carlos III (San Lorenzo de El Escorial)

15 espectáculos en teatros (2 dobles conciertos)

- Cante 5
- Toque 2
- Baile 6
- Cante y toque 1
- Cante, baile y toque 1

182 espectáculos en salas

- Casa Patas 32
- Corral de la Morería 52
- Las Carboneras 42
- Villa Rosa 56

1 actividad flamenca

- Curso 1

12 estrenos

- Estrenos absolutos 7
- Estrenos en España 1
- Estrenos en Madrid 4

Programación cronológica

Jueves 7 de junio

El último vuelo del mantón

BLANCA DEL REY

Madrid – Teatros del Canal – Sala Roja – 20.30 horas

MARCO FLORES, TAMAR GONZÁLEZ, MANUEL CAZÁS, MANUEL TAÑÉ, ANGEL GABARRE, ANA ROMERO, TACHA, PACO CRUZ

Madrid – Las Carboneras – 20.30 y 22.30 horas

ARTISTA INVITADO, CUADRO FLAMENCO

Madrid – Villa Rosa – 20.30 y 22.45 horas

CYNTHIA CANO, JESÚS CARMONA

Madrid – Corral de la Morería – 21.30 y 23.30 horas

MÓNICA FERNÁNDEZ, JONATAN MIRÓ, JOSÉ JIMÉNEZ, JUAN JOSÉ AMADOR, GABRIEL DE LA TOMASA, JUAN JIMÉNEZ

Madrid – Casa Patas – 22.30 horas

Pelliccos flamencos

ESTRELLA MORENTE

Madrid – Casa Patas – 00.30 horas

Viernes 8 de junio

Flamenco en el aula

FUNDACIÓN ANTONIO GADES- SILVIA MARÍN

Madrid – Teatros del Canal – Sala de Ensayos – 17 horas

Tomatito en concierto

TOMATITO

Madrid – Teatros del Canal – Sala Roja – 20.30 horas

MARCO FLORES, TAMAR GONZÁLEZ, MANUEL CAZÁS, MANUEL TAÑÉ, ANGEL GABARRE, ANA ROMERO, TACHA, PACO CRUZ

Madrid – Las Carboneras – 20.30 y 23 horas

ARTISTA INVITADO, CUADRO FLAMENCO

Madrid – Villa Rosa – 20.30, 22.45 y 00.15 horas

MÓNICA FERNÁNDEZ, JONATAN MIRÓ, JOSÉ JIMÉNEZ, JUAN JOSÉ AMADOR, GABRIEL DE LA TOMASA, JUAN JIMÉNEZ

Madrid – Casa Patas – 21 horas

CYNTHIA CANO, ADRIAN SÁNCHEZ

Madrid – Corral de la Morería – 21.30 y 23.30 horas

ANTONIA SANTIAGO “LA CHANA”

Madrid – Casa Patas – 24 horas

Sábado 9 de junio

Flamenco en el aula

FUNDACIÓN ANTONIO GADES- SILVIA MARÍN

Madrid – Teatros del Canal – Sala de Ensayos – 11 horas

Remembranzas

CARMEN LINARES

Madrid – Teatros del Canal – Sala Roja – 20.30 horas

ARTISTA INVITADO, CUADRO FLAMENCO

Madrid – Villa Rosa – 20.30, 22.45 y 00.15 horas

MARCO FLORES, TAMAR GONZÁLEZ, MANUEL CAZÁS, MANUEL TAÑÉ, ANGEL GABARRE, ANA ROMERO, TACHA, PACO CRUZ

Madrid – Las Carboneras – 20.30 y 23 horas

MÓNICA FERNÁNDEZ, JONATAN MIRÓ, JOSÉ JIMÉNEZ, JUAN JOSÉ AMADOR, GABRIEL DE LA TOMASA, JUAN JIMÉNEZ

Madrid – Casa Patas – 21 horas

CHARO ESPINO, ÁNGEL MUÑOZ

Madrid – Corral de la Morería – 21.30 y 23.30 horas

ANTONIA SANTIAGO “LA CHANA”

Madrid – Casa Patas – 24 horas

Noches brujas del Corral de la Morería

MANUEL DE PAULA

Madrid – Corral de la Morería – 01.30 horas

Domingo 10 de junio

Flamenco en el aula

FUNDACIÓN ANTONIO GADES- SILVIA MARÍN

Madrid – Teatros del Canal – Sala de Ensayos – 11 horas

La otra orilla del flamenco: Israel

Con otra mirada

MARÍA TOLEDO

Yasmin Levy en concierto

YASMIN LEVY

Madrid – Teatros del Canal – Sala Roja – 20 horas

ARTISTA INVITADO, CUADRO FLAMENCO

Madrid – Villa Rosa – 20.30 y 22.45 horas

CHARO ESPINO, ÁNGEL MUÑOZ

Madrid – Corral de la Morería – 21.30 y 23.30 horas

Lunes 11 de junio

MARCO FLORES, PIKULABE, ANGEL GABARRE, ANA ROMERO, TACHA, PACO CRUZ

Madrid – Las Carboneras – 20.30 y 22.30 horas

ARTISTA INVITADO, CUADRO FLAMENCO

Madrid – Villa Rosa – 20.30 y 22.45 horas

INMACULADA ORTEGA, MARCOS MORALES

Madrid – Corral de la Morería – 21.30 y 23.30 horas

INMACULADA ARANDA, GABRIEL DE LA TOMASA, EL PERRE, MANUEL CAZÁS, ANTONIO SANCHÉZ

Madrid – Casa Patas – 22.30 horas

Martes 12 de junio

Adalí

AÍDA GÓMEZ

Madrid – Teatros del Canal – Sala Roja – 20.30 horas

MARCO FLORES, PIKULABE, ANGEL GABARRE, ANA ROMERO, TACHA, PACO CRUZ

Madrid – Las Carboneras – 20.30 y 22.30 horas

ARTISTA INVITADO, CUADRO FLAMENCO

Madrid – Villa Rosa – 20.30 y 22.45 horas

INMACULADA ORTEGA, MARCOS MORALES

Madrid – Corral de la Morería – 21.30 y 23.30 horas

INMACULADA ARANDA, GABRIEL DE LA TOMASA, EL PERRE, MANUEL CAZÁS, ANTONIO SANCHÉZ

Madrid – Casa Patas – 22.30 horas

Miércoles 13 de junio

Extremo Jondo

LA MONETA

Tránsito

MARCO FLORES

Madrid – Teatros del Canal – Sala Roja – 20.30 horas

PIKULABE, ANGEL GABARRE, ANA ROMERO, TACHA, PACO CRUZ

Madrid – Las Carboneras – 20.30 y 22.30 horas

ARTISTA INVITADO, CUADRO FLAMENCO

Madrid – Villa Rosa – 20.30 y 22.45 horas

GUADALUPE TORRES, JOAQUIN MULERO

Madrid – Corral de la Morería – 21.30 y 23.30 horas

**INMACULADA ARANDA, GABRIEL DE LA TOMASA, EL PERRE, MANUEL CAZÁS,
ANTONIO SANCHÉZ**

Madrid – Casa Patas – 22.30 horas

Jueves 14 de junio

**MARCO FLORES, PIKULABE, ANGEL GABARRE, ANA ROMERO, TACHA, PACO
CRUZ**

Madrid – Las Carboneras – 20.30 y 22.30 horas

ARTISTA INVITADO, CUADRO FLAMENCO

Madrid – Villa Rosa – 20.30 y 22.45 horas

GUADALUPE TORRES, JOAQUIN MULERO

Madrid – Corral de la Morería – 21.30 y 23.30 horas

**INMACULADA ARANDA, GABRIEL DE LA TOMASA, EL PERRE, MANUEL CAZÁS,
ANTONIO SANCHÉZ**

Madrid – Casa Patas – 22.30 horas

Pellizcos flamencos

RAIMUNDO AMADOR

Madrid – Casa Patas – 00.30 horas

Viernes 15 de junio

ARTISTA INVITADO, CUADRO FLAMENCO

Madrid – Villa Rosa – 20.30, 22.45 y 00.15 horas

**MARCO FLORES, PIKULABE, ANGEL GABARRE, ANA ROMERO, TACHA, PACO
CRUZ**

Madrid – Las Carboneras – 20.30 y 23 horas

**INMACULADA ARANDA, GABRIEL DE LA TOMASA, EL PERRE, MANUEL CAZÁS,
ANTONIO SANCHÉZ**

Madrid – Casa Patas – 21 y 24 horas

KAREN LUGO, JOSE MALDONADO

Madrid – Corral de la Morería – 21.30 y 23.30 horas

Sábado 16 de junio

ARTISTA INVITADO, CUADRO FLAMENCO

Madrid – Villa Rosa – 20.30, 22.45 y 00.15 horas

INMA ARANDA, ANGEL GABARRE, ANA ROMERO, TACHA, PACO CRUZ

Madrid – Las Carboneras – 20.30 y 23 horas

**INMACULADA ARANDA, GABRIEL DE LA TOMASA, EL PERRE, MANUEL CAZÁS,
ANTONIO SANCHÉZ**

Madrid – Casa Patas – 21 y 24 horas

KAREN LUGO, JOSE MALDONADO
Madrid – Corral de la Morería – 21.30 y 23.30 horas

Noches brujas del Corral de la Morería

CARRETE DE MÁLAGA
Madrid – Corral de la Morería – 01.30 horas

Domingo 17 de junio

ARTISTA INVITADO, CUADRO FLAMENCO
Madrid – Villa Rosa – 20.30 y 22.45 horas

INMACULADA ARANDA, JUAN OGALLA
Madrid – Corral de la Morería – 21.30 y 23.30 horas

Lunes 18 de junio

Amós en concierto

AMÓS LORA
Remates en el interior

LIDÓN PATIÑO
Madrid – Centro Sefarad Israel-Palacio de Cañete-Jardín – 20 horas

ALFONSO LOSA, LUCIA “LA PIÑONA”, VÍCTOR “TOMATE”, JUAÑARES, ANGEL GABARRE, ANA ROMERO, TACHA, PACO CRUZ
Madrid – Las Carboneras – 20.30 y 22.30 horas

ARTISTA INVITADO, CUADRO FLAMENCO
Madrid – Villa Rosa – 20.30 y 22.45 horas

INMACULADA ARANDA, JUAN OGALLA
Madrid – Corral de la Morería – 21.30 y 23.30 horas

GEMA MONEO, KELIAN JIMÉNEZ, MACARENA MONEO, ROCÍO MONEO, EL PERRE, BARULLITO, JESULI DEL PUERTO
Madrid – Casa Patas – 22.30 horas

Martes 19 de junio

ALFONSO LOSA, LUCIA “LA PIÑONA”, VÍCTOR “TOMATE”, JUAÑARES, ANGEL GABARRE, ANA ROMERO, TACHA, PACO CRUZ
Madrid – Las Carboneras – 20.30 y 22.30 horas

ARTISTA INVITADO, CUADRO FLAMENCO
Madrid – Villa Rosa – 20.30 y 22.45 horas

LUCIA GUARNIDO, FRANCISCO HIDALGO
Madrid – Corral de la Morería – 21.30 y 23.30 horas

GEMA MONEO, KELIAN JIMÉNEZ, MACARENA MONEO, ROCÍO MONEO, EL PERRE, BARULLITO, JESULI DEL PUERTO
Madrid – Casa Patas – 22.30 horas

Miércoles 20 de junio

Villa Rosa

VALDERRAMA

Madrid – Teatro de La Abadía – Sala San Juan de la Cruz – 20.30 horas

ALFONSO LOSA, LUCIA “LA PIÑONA”, VÍCTOR “TOMATE”, JUAÑARES, ANGEL GABARRE, ANA ROMERO, TACHA, PACO CRUZ

Madrid – Las Carboneras – 20.30 y 22.30 horas

ARTISTA INVITADO, CUADRO FLAMENCO

Madrid – Villa Rosa – 20.30 y 22.45 horas

LUCIA GUARNIDO, FRANCISCO HIDALGO

Madrid – Corral de la Morería – 21.30 y 23.30 horas

GEMA MONEO, KELIAN JIMÉNEZ, MACARENA MONEO, ROCÍO MONEO, EL PERRE, BARULLITO, JESULI DEL PUERTO

Madrid – Casa Patas – 22.30 horas

Jueves 21 de junio

Albero y ceniza

GREG HICKS, CLARA MONTES, JOSÉ LUIS MONTÓN, YOLANDA MURILLO, CHRISTIAN LOZANO

Madrid – Teatro de La Abadía – Sala San Juan de la Cruz – 20.30 horas

ALFONSO LOSA, LUCIA “LA PIÑONA”, VÍCTOR “TOMATE”, JUAÑARES, ANGEL GABARRE, ANA ROMERO, TACHA, PACO CRUZ

Madrid – Las Carboneras – 20.30 y 22.30 horas

ARTISTA INVITADO, CUADRO FLAMENCO

Madrid – Villa Rosa – 20.30 y 22.45 horas

ANABEL MORENO, DAVID CORIA

Madrid – Corral de la Morería – 21.30 y 23.30 horas

GEMA MONEO, KELIAN JIMÉNEZ, MACARENA MONEO, ROCÍO MONEO, EL PERRE, BARULLITO, JESULI DEL PUERTO

Madrid – Casa Patas – 22.30 horas

Pellizcos flamencos

Madrid – Casa Patas – 00.30 horas

Viernes 22 de junio

Albero y ceniza

GREG HICKS, CLARA MONTES, JOSÉ LUIS MONTÓN, YOLANDA MURILLO, CHRISTIAN LOZANO

Madrid – Teatro de La Abadía – Sala San Juan de la Cruz – 20.30 horas

ARTISTA INVITADO, CUADRO FLAMENCO
Madrid – Villa Rosa – 20.30, 22.45 y 00.15 horas

ALFONSO LOSA, LUCIA “LA PIÑONA”, VÍCTOR “TOMATE”, JUAÑARES, ANGEL GABARRE, ANA ROMERO, TACHA, PACO CRUZ
Madrid – Las Carboneras – 20.30 y 23 horas

GEMA MONEO, KELIAN JIMÉNEZ, MACARENA MONEO, ROCÍO MONEO, EL PERRE, BARULLITO, JESULI DEL PUERTO
Madrid – Casa Patas – 21 horas

ANABEL MORENO, DAVID CORIA
Madrid – Corral de la Morería – 21.30 y 23.30 horas

JUAN MANUEL MONEO “BARULLO”
Madrid – Casa Patas – 24 horas

Sábado 23 de junio

Cartas de amor

SELENE MUÑOZ
San Lorenzo de El Escorial – Real Coliseo de Carlos III – 20 horas

Nacencia

ANTONIO CARBONELL, MONTOYITA, ENRIQUE MORENTE hijo, TOMATITO hijo
Madrid – Teatro de La Abadía – Sala San Juan de la Cruz – 20.30 horas

ARTISTA INVITADO, CUADRO FLAMENCO
Madrid – Villa Rosa – 20.30, 22.45 y 00.15 horas

ALFONSO LOSA, LUCIA “LA PIÑONA”, VÍCTOR “TOMATE”, JUAÑARES, ANGEL GABARRE, ANA ROMERO, TACHA, PACO CRUZ
Madrid – Las Carboneras – 20.30 y 23 horas

GEMA MONEO, KELIAN JIMÉNEZ, MACARENA MONEO, ROCÍO MONEO, EL PERRE, BARULLITO, JESULI DEL PUERTO
Madrid – Casa Patas – 21 horas

PEPA MOLINA, JUAN ANDRÉS MAYA
Madrid – Corral de la Morería – 21.30 y 23.30 horas

JUAN MANUEL MONETO “BARULLO”
Madrid – Casa Patas – 24 horas

Noches brujas del Corral de la Morería

TOMÁS DE PERRATE
Madrid – Corral de la Morería – 01.30 horas

Domingo 24 de junio

ARTISTA INVITADO, CUADRO FLAMENCO
Madrid – Villa Rosa – 20.30 y 22.45 horas

PEPA MOLINA, JUAN ANDRÉS MAYA
Madrid – Corral de la Morería – 21.30 y 23.30 horas

Lunes 25 de junio

ALFONSO LOSA, VANESA COLOMA, VÍCTOR "TOMATE", JUAÑARES, ANGEL GABARRE, ANA ROMERO, TACHA, PACO CRUZ
Madrid – Las Carboneras – 20.30 y 22.30 horas

ARTISTA INVITADO, CUADRO FLAMENCO
Madrid – Villa Rosa – 20.30 y 22.45 horas

LUCÍA "LA PIÑONA", JUAN ANDRÉS MAYA
Madrid – Corral de la Morería – 21.30 y 23.30 horas

LAURA ROZALÉN, PACO HIDALGO, JUAN DEBEL, SAÚL QUIRÓS, JUAN JOSÉ AMADOR, JUAN JIMÉNEZ
Madrid – Casa Patas – 22.30 horas

Martes 26 de junio

ALFONSO LOSA, VANESA COLOMA, VÍCTOR "TOMATE", JUAÑARES, ANGEL GABARRE, ANA ROMERO, TACHA, PACO CRUZ
Madrid – Las Carboneras – 20.30 y 22.30 horas

ARTISTA INVITADO, CUADRO FLAMENCO
Madrid – Villa Rosa – 20.30 y 22.45 horas

LUCÍA "LA PIÑONA", JUAN ANDRÉS MAYA
Madrid – Corral de la Morería – 21.30 y 23.30 horas

LAURA ROZALÉN, PACO HIDALGO, JUAN DEBEL, SAÚL QUIRÓS, JUAN JOSÉ AMADOR, JUAN JIMÉNEZ
Madrid – Casa Patas – 22.30 horas

Miércoles 27 de junio

ALFONSO LOSA, VANESA COLOMA, VÍCTOR "TOMATE", JUAÑARES, ANGEL GABARRE, ANA ROMERO, TACHA, PACO CRUZ
Madrid – Las Carboneras – 20.30 y 22.30 horas

ARTISTA INVITADO, CUADRO FLAMENCO
Madrid – Villa Rosa – 20.30 y 22.45 horas

PATRICIA IBÁÑEZ, ABEL HARANA
Madrid – Corral de la Morería – 21.30 y 23.30 horas

LAURA ROZALÉN, PACO HIDALGO, JUAN DEBEL, SAÚL QUIRÓS, JUAN JOSÉ AMADOR, JUAN JIMÉNEZ
Madrid – Casa Patas – 22.30 horas

Jueves 28 de junio

ALFONSO LOSA, VANESA COLOMA, VÍCTOR "TOMATE", JUAÑARES, ANGEL GABARRE, ANA ROMERO, TACHA, PACO CRUZ

Madrid – Las Carboneras – 20.30 y 22.30 horas

ARTISTA INVITADO, CUADRO FLAMENCO

Madrid – Villa Rosa – 20.30 y 22.45 horas

PATRICIA IBÁÑEZ, ABEL HARANA

Madrid – Corral de la Morería – 21.30 y 23.30 horas

LAURA ROZALÉN, PACO HIDALGO, JUAN DEBEL, SAÚL QUIRÓS, JUAN JOSÉ AMADOR, JUAN JIMÉNEZ

Madrid – Casa Patas – 22.30 horas

Pellizcos flamencos

Madrid – Casa Patas – 00.30 horas

Viernes 29 de junio

ARTISTA INVITADO, CUADRO FLAMENCO

Madrid – Villa Rosa – 20.30, 22.45 y 00.15 horas

ALFONSO LOSA, VANESA COLOMA, VÍCTOR "TOMATE", JUAÑARES, ANGEL GABARRE, ANA ROMERO, TACHA, PACO CRUZ

Madrid – Las Carboneras – 20.30 y 23 horas

LAURA ROZALÉN, PACO HIDALGO, JUAN DEBEL, SAÚL QUIRÓS, JUAN JOSÉ AMADOR, JUAN JIMÉNEZ

Madrid – Casa Patas – 21 y 24 horas

BELÉN LÓPEZ, DAVID CORIA

Madrid – Corral de la Morería – 21.30 y 23.30 horas

Sábado 30 de junio

Por mí misma

MONTSE CORTÉS

Madrid – Centro Cultural Paco Rabal Palomeras Bajas – 20 horas

ARTISTA INVITADO, CUADRO FLAMENCO

Madrid – Villa Rosa – 20.30, 22.45 y 00.15 horas

ALFONSO LOSA, VANESA COLOMA, VÍCTOR "TOMATE", JUAÑARES, ANGEL GABARRE, ANA ROMERO, TACHA, PACO CRUZ

Madrid – Las Carboneras – 20.30 y 23 horas

LAURA ROZALÉN, PACO HIDALGO, JUAN DEBEL, SAÚL QUIRÓS, JUAN JOSÉ AMADOR, JUAN JIMÉNEZ

Madrid – Casa Patas – 21 y 24 horas

BELÉN LÓPEZ, DAVID CORIA

Madrid – Corral de la Morería – 21.30 y 23.30 horas

Noches brujas del Corral de la Morería

FLAMENCOS DE MORÓN

Madrid – Corral de la Morería – 01.30 horas

Programación por espacios escénicos

Madrid Capital

CASA PATAS

TEL. 913 690 496

www.casapatas.com

ANTONIA SANTIAGO "LA CHANA", MÓNICA FERNÁNDEZ, JONATAN MIRÓ,
INMACULADA ARANDA, GEMA MONEO, KELIAN JIMÉNEZ, JUAN MANUEL
MONEO "BARULLO", LAURA ROZALÉN, PACO HIDALGO

Del 7 al 30 de junio, de lunes a jueves, a las 22.30 horas; viernes y sábados, a las 21 y
24 horas

Pellizcos Flamencos

ESTRELLA MORENTE, RAIMUNDO AMADOR

Jueves 7, 14, 21 y 28 de junio, a las 00.30 horas

CENTRO SEFARAD ISRAEL-PALACIO DE CAÑETE-JARDÍN

TEL. 913 911 002

www.sefarad-israel.com

Amós en concierto

AMÓS LORA

Remates en el interior

LIDÓN PATIÑO

Lunes 18 de junio a las 20 horas

CENTRO CULTURAL PACO RABAL-PALOMERAS BAJAS

TEL. 915 079 740

www.madrid.org/clas_artes/teatros/rabal

Por mí misma

MONTSE CORTÉS

Sábado 30 de junio a las 20 horas

CORRAL DE LA MORERÍA

TEL. 913 658 446 / 913 651 137

www.corraldelamorera.com

PATRICIA IBÁÑEZ, ABEL HARANA, ALMUDENA SERRANO, ADRIÁN SÁNCHEZ,
CONCHA JAREÑO, DAVID CORIA, GUADALUPE TORRES, FRANCISCO HIDALGO,
INMACULADA ARANDA, JESÚS FERNÁNDEZ, INMACULADA ORTEGA, JOAQUÍN
MULERO, LOLA PÉREZ, LUCIA GUARNIDO, JUAN OGALLA, PEPA MOLINA,
MARCO MORALES, RAQUEL VILLEGAS, MIGUEL TÉLLEZ, CYNTHIA CANO, LA
TALEGONA, JUAN ANDRÉS MAYA, BELÉN LÓPEZ, CHARO ESPINO, ANGEL
MÚÑOZ, JESÚS CARMONA, KAREN LUGO, JOSÉ MALDONADO, ANABEL
MORENO

Del 7 al 30 de junio a las 21.30 y 23.30 horas

Noches brujas del Corral de la Morería

MANUEL DE PAULA, CARRETE DE MÁLAGA, TOMÁS DE PERRATE, FLAMENCOS
DE MORÓN

Sábados 9, 16, 23, 30 de junio a las 01.30 horas

LAS CARBONERAS

TEL. 915 428 677

www.tablaolascarboneras.com

MARCO FLORES, ANA ROMERO, TACHA, TAMAR GONZÁLEZ, INMA ARANDA,
ALFONSO LOSA, VANESA COLOMA, LUCÍA "LA PIÑONA", MANUEL TAÑÉ,
PIKULABE, JUAÑARES, ANGEL GABARRE, MANUEL CAZÁS, VÍCTOR
"TOMATE", PACO CRUZ

Del 7 al 30 de junio, de lunes a jueves a las 20.30 y 22.30 horas; viernes y sábados a las
20.30 y 23 horas

TEATRO DE LA ABADIA-SALA SAN JUAN DE LA CRUZ

TEL. 914 481 181

www.teatroabadia.com

Villa Rosa

VALDERRAMA

Miércoles 20 de junio a las 20.30 horas

Albero y ceniza

GREG HICKS, CLARA MONTES, JOSÉ LUIS MONTÓN, YOLANDA MURILLO,
CHRISTIAN LOZANO

Jueves 21 y viernes 22 de junio a las 20.30 horas

Nacencia

ANTONIO CARBONELL, MONTOYITA, ENRIQUE MORENTE hijo, TOMATITO hijo

Sábado 23 de junio a las 20.30 horas

TEATROS DEL CANAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID

TEL. 913 089 999

www.teatroscanal.org

SALA ROJA

El último vuelo del mantón

BLANCA DEL REY

Jueves 7 de junio a las 20.30 horas

Tomatito en concierto

TOMATITO

Viernes 8 de junio a las 20.30 horas

Remembranzas

CARMEN LINARES

Sábado 9 de junio a las 20.30 horas

La otra orilla del flamenco: Israel

Con otra mirada

MARÍA TOLEDO

Yasmin Levy en concierto

YASMIN LEVY

Domingo 10 de junio a las 20 horas

Adalí

AÍDA GÓMEZ

Martes 12 de junio a las 20.30 horas

Extremo Jondo

LA MONETA

Tránsito

MARCO FLORES

Miércoles 13 de junio a las 20.30 horas

SALA DE ENSAYOS

Flamenco en el aula

FUNDACIÓN ANTONIO GADES- SILVIA MARÍN

Viernes 8 de junio a las 11 horas

Sábado 9 y domingo 10 a las 11 horas

VILLA ROSA

TEL. 915 213 689

www.villa-rosa.es

EL TRINI DE LA ISLA, JUAÑARES, MANUEL TAÑÉ, MATÍAS LÓPEZ "EL MATY", EVA "LA LEBRI", CHELO PANTOJA, VÍCTOR MÁRQUEZ "EL TOMATE", JESÚS NÚÑEZ, CARLOS DE JACOBA, JUSTO FERNÁNDEZ "EL TUTO", ROSANA ROMERO, CLAUDIA CRUZ, GUADALUPE TORRES, INMACULADA ARANDA, PEDRO CÓRDOBA, DAVID CORIA, MANUAL LIÑÁN, JESÚS CARMONA, JONATAN MIRÓ

De domingo a jueves a las 20.30 y 22.45 horas; viernes y sábados a las 20.30, 22.45 y 00.15 horas

Municipios de la Comunidad de Madrid

San Lorenzo de El Escorial

REAL COLISEO DE CARLOS III

TEL. 918 904 411

www.madrid.org/clas_artes/teatros/carlosIII

Cartas de amor

SELENE MUÑOZ

Sábado 23 de junio a las 20 horas

La otra orilla del flamenco: Israel

Un año más, Suma Flamenca en su voluntad de abrir las fronteras a las artes hermanas del flamenco, ha creado la sección denominada *La otra orilla del flamenco*.

En esta edición, Israel a través de su Embajada en España y del Centro Sefarad Israel en Madrid, protagoniza esta sección. Gracias a su patrocinio y colaboración podemos contar con la participación de artistas y la cesión de espacios para la programación.

La primera participación será la de la veterana bailaora Silvia Durán que participará en el espectáculo *El último vuelo del mantón*, en homenaje a la bailaora Blanca del Rey. Nos presentará el baile *Reyzele* con música de Mordechai Gebirtig, interpretada por la Orquesta Filarmónica de Israel con Yitzhak Perlman como solista. Será el jueves 7 de junio a las 20.30 horas en la Sala Roja de Teatros del Canal.

También han patrocinado la presencia de la increíble voz de la israelita Yasmin Levy con su grupo formado por Yechiel Hasson a la guitarra, Vardan Hovanissian a los vientos, Tim Fairhall al bajo, Alex de Stanford al piano y Ishay Amir a la percusión, que ofrecerán un concierto en programa doble con la cantaora María Toledo. La Sala Roja de Teatros del Canal acogerá este doble concierto el domingo 10 de junio, a las 20 horas.

Programación general

**TEATROS DEL CANAL
DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**Sala Roja
Sala de Ensayos**

(Madrid)

BLANCA DEL REY

Baile: Blanca del Rey

Artistas invitados. Baile: Belén López, Jesús Fernández, Marco Flores, Olga Pericet, Adrián Sánchez, Manuel Liñán, Silvia Durán

Cuerpo de baile del Corral de la Morería:

Cante: Perrete, Yeyé de Cadiz, Cuquito de Barbate

Guitarra: Felipe Maya, Antonio "El Muñeco", Pino Losada

Baile

MADRID

TEATROS DEL CANAL

JUEVES 7 DE JUNIO A LAS 20.30 HORAS

EL ÚLTIMO VUELO DEL MANTÓN

"Cuando me marche bailaré para mí en mi estudio, porque lo siento, porque lo vivo y porque me nutre. El flamenco me ha ayudado a vivir".

Blanca del Rey

"La noche del pasado jueves Blanca del Rey reunió a un centenar de amigos en su casa, el Corral de la Morería, para despedirse del escenario. Aunque ha sido este lunes en La Unión donde ha actuado por última vez, el adiós a su tablao de la calle Morería, el que le debe todo y al que todo le debe, tenía que ser especial. Y Blanca, la señora, bailó y bailó. Y lloró. Y sus pies sonaron más limpios que nunca, como un metrónomo al compás que se le pide. Y sus brazos se hicieron únicos, una vez más, y el mantón voló, acorralado por las columnas, los cantaores y los tocaores, con la gracia de siempre.

Decir la edad aproximada de Blanca del Rey no puede ser una descortesía. Es más, contar cómo ha pisado el escenario la noche del jueves pasado con más de 60 años en las piernas es un acto de justicia. Una celebración. Mover por alegrías una bata de cola durante media hora en un escenario que no llega a 20 metros cuadrados es alucinante. Hacerlo con su elegancia y su gracia, es un milagro...

...Pero aunque las alegrías fueron sublimes, la *Soleá del mantón*, su creación más personal, tenía que ser la protagonista de la noche. Ese baile -en el que esa prenda tan española se convierte en vestido y toca de beata, capote de torero y bandera ondeada- estaría más cerca de la acrobacia que del arte si estuviese en las manos de cualquier otro. Es la elegancia la que lo convierte en pieza personal e intransferible que nadie -que sepamos- se ha atrevido a imitar. Sin duda es la gran aportación coreográfica de Blanca del Rey aunque no lo único que el flamenco debe agradecerle..."

Fragmento extraído del artículo

El penúltimo vuelo del mantón de David Calzado
publicado el 9 de agosto de 2011 en flamencolicos.es

Hoy Suma Flamenca tiene el honor de contar con la presencia extraordinaria de Blanca del Rey en el escenario para dar una nueva oportunidad a todos los

madrileños que no pudieron asistir a la memorable noche del Corral de la Morería. Acompañaran a la bailaora una larga lista de grandes bailaoras y bailaores, en la penúltima actuación de la dama más elegante del baile flamenco.

Un año más, Suma Flamenca en su voluntad de abrir las fronteras del flamenco acoge algunos artistas extranjeros que participarán en el certamen. En una sección denominada *La otra orilla del flamenco*, la Embajada de Israel y el Centro Sefarad Israel han propiciado la participación de la bailaora Silvia Durán en este homenaje a Blanca del Rey.

Blanca del Rey nace en Córdoba. Su vocación por la danza es manifiesta y su capacidad de transformar la música en movimiento es autodidacta. A los seis años gana varios concursos, debutando poco después en el Gran Teatro de Córdoba con clamoroso éxito. A partir de este momento su inclinación hacia el flamenco es decisiva. A los doce años debuta como profesional en el tablao cordobés El Zoco. Su baile se fundamenta en la guitarra y el cante.

A los catorce años debuta en un tablao flamenco de Madrid y hasta los diecinueve obtiene clamorosos éxitos en el Corral de la Morería, tablao por el que han desfilado casi todos los grandes del flamenco. Su boda con Manuel del Rey y su posterior maternidad decidieron su retirada temporal del mundo de la danza.

Se forma en la Facultad de Historia del Arte en Madrid y continua con su investigación personal sobre el flamenco. Es un momento de interiorización de la danza, produciéndose en ella una transformación que terminaría por revolucionar su concepción del baile. Cuando sus dos hijos crecieron comienza de nuevo a realizar actuaciones puntuales y una gira por los principales teatros de Japón, pero será como protagonista del programa de Televisión Española *La Danza*, cuando se produce su vuelta definitiva a los escenarios. La energía y creatividad cautivas en ebullición explotan con más fuerza que nunca, desarrollando nuevas creaciones que parten de las más puras raíces del flamenco.

Aparecen entonces sus coreografías más evolucionadas, sus alegrías, la caña, o su personal guajira, ésta en colaboración con el coreógrafo Ciro. Pero donde ha abierto un capítulo aparte, creando escuela en la historia del flamenco, es en su admirable coreografía *Soleá del Mantón*.

Durante dos años participa semanalmente en un programa de Radio Exterior de España como investigadora del Flamenco. Rueda varios documentales sobre su vida y obra, graba sus coreografías en numerosos programas de televisión de todo el mundo.

En 1983 crea el Ballet Flamenco Blanca del Rey, desarrollando siempre espectáculos basados en la constante creación y evolución de coreografías sobre los distintos ritmos del baile flamenco, orientadas al ámbito escénico teatral.

En 1984 presenta *Poemas y Danzas de Andalucía* en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, por el que es calificada por la crítica como la mejor bailaora del momento.

En 1986 Blanca del Rey fue nombrada Representante de la Danza Española en la CEE a petición de Jacques Delors, llevando a cabo un programa de conferencias por los países de la Unión Europea.

Representa al flamenco en diversas galas internacionales de danza junto a Maia Plissetskaia, Pete Schaufus, Silvia Guillén o Trinidad Sevillano.

En 1990 protagoniza *Los Tarantos* como artista invitada del Ballet Nacional de España. Ese mismo año clausura el primer curso de flamenco de la Universidad Complutense de Madrid.

En 1992 estrena *Pasión Flamenca* en el Gran Teatro de Córdoba, espectáculo que se encuadra ya en una estructura de Ballet Flamenco con quince artistas en escena. Con este espectáculo continúa realizando giras por España y por el extranjero.

En noviembre de 1995 bajo el patronato de la UNESCO y en colaboración con Yehudi Menuhin y Ravi Shanlar, Blanca del Rey crea el espectáculo *Del Sitar a la Guitarra*, que se estrena en el Cirque Royal de Bruselas, con la presencia de los Reyes de Bélgica. Apadrinado por la International Yehudi Menuhin Foundation, este espectáculo muestra los puntos convergentes y la fusión entre las culturas orientales y occidentales, una forma de expresar los fines que persigue la Fundación: el encuentro de culturas y la búsqueda de la tolerancia a través de la música.

Interviene como coreógrafa y artista invitada en la ópera *La Vida Breve* de Manuel de Falla, producción del Teatro de la Zarzuela, junto a José Carlos Plaza, director de escena, Cristóbal Halffter, director musical y Gustavo Torner, escenógrafo y figurinista. Posteriormente impartirá clases magistrales en Córdoba durante el Festival Intenacional de la Guitarra.

En 1996 recibió el Premio Cultura Viva, otorgado por personalidades internacionales del mundo de la ciencia y la cultura reconociendo su aportación original al mundo de la danza.

En 1997 estrena *Renacer* en el Gran Teatro de Córdoba, una historia original de Blanca del Rey inspirada en Córdoba, su ciudad natal.

Además de las ciudades españolas que ha visitado, siempre con críticas inmejorables y con el público puesto en pie, ha actuado también en el Festival Internacional de Cartago, el Festival de Djem en Túnez y en el Festival de Selinunte en Italia.

En 1998 actuó en el Teatro Albéniz de Madrid dentro del festival Madrid en Danza, aparte de varias representaciones por la Comunidad de Madrid, realizando giras por India e Italia.

Recibe el premio Calle de Alcalá, durante el Festival Flamenco Caja Madrid.

Realiza también una nueva gira por Japón y acude al Gran Teatro de Córdoba a impartir una serie de clases magistrales. Recibe el prestigioso Premio Nacional de Flamenco, otorgado por la Cátedra de Flamencología de Jerez.

Durante el año 2000 inicia una gira con su propia compañía por los principales teatros de España.

En ese mismo año comienza la producción de *Flamenco a Bocajarro*, estrenándose en Pamplona en noviembre, con gran éxito de crítica y público.

Durante 2001 ha continuado con la gira de *Flamenco a Bocajarro*, realizando una nueva gira por los teatros de nuestro país.

El Festival de Flamenco de Jerez celebrado en marzo cuenta con la presencia del Ballet Flamenco Blanca del Rey con su espectáculo *Flamenco a Bocajarro*, con una reacción increíble del público jerezano con sus aplausos por bulerías. En mayo se celebra una gala especial de flamenco que reunió a los artistas más brillantes del panorama flamenco actual sobre el escenario del Teatro Real de Madrid. Blanca del Rey tiene una vez más la ocasión de deleitar a la audiencia con su *Soleá del Mantón*, que recogió una de las ovaciones más cerradas de la noche.

El Ballet ha sido la primera compañía que ha actuado en dos ediciones consecutivas en el Festival de las Cuevas de Nerja, en esta ocasión junto a otros invitados de excepción como el tenor Josep Carreras o el Ballet Nacional Francés.

En 2001 es elegida por Maurice Béjart para protagonizar su espectáculo *Carte Blanche* en el Teatro Carlo Felice de Génova durante el XXXIII Festival Internacional de Danza.

En ese mismo año recibe en el Ateneo de Córdoba el premio a la creatividad y aportación original al mundo del Flamenco.

En 2004 recibe el premio de la Asociación de Profesores de Danza Española y Flamenco por las aportaciones personales al mundo del flamenco.

Es premiada por el Teatro de Madrid a la Artista con más éxito en este teatro de 1992 al 2002.

Su investigación del origen del flamenco que comenzó casi a la par que sus primeros pasos de baile y que aún en la actualidad continúa, fue reconocida con el máximo galardón Santo Tomás de Aquino en febrero de 2006.

El lunes 8 de agosto de 2011, se despide de los escenarios, dentro del LI Festival del Cante de las Minas de la Unión, cerrando así una exitosa carrera de casi medio siglo como bailaora.

Blanca del Rey inicio así una nueva etapa en su vida siguiendo como Directora Artística del Corral de la Morería y en la docencia, que aunque ejercida solamente mediante algunos cursos especializados, es de gran importancia para las generaciones venideras.

El 7 de junio de 2012, la comunidad de Madrid quiere rendir un homenaje a esta genial artista, como una de las bailaoras y coreógrafas más importantes de la historia del Flamenco.

TOMATITO

Guitarra: Tomatito
2ª Guitarra: El Cristi
Cante: Morenito de Íllora, Simón Román
Percusión: Lucky Losada
Baile: José Maya

Toque

MADRID

TEATROS DEL CANAL-SALA ROJA

VIERNES 8 DE JUNIO A LAS 20.30 HORAS

TOMATITO EN CONCIERTO

Después de ser el fiel escudero del cañálla mito Camarón, su personal guitarra comenzó a volar con gran éxito en solitario.

Ha sabido conjugar la fidelidad a su herencia racial con la capacidad de traspasar barreras ideológicas. Ha rechazado restricciones culturales impuestas para enriquecer su obra con matices armónicos y rítmicos conferidos a raíz de abrazar el jazz latino, el rock, el blues y demás formatos “jondos” del abanico musical global.

Tomatito, uno de los guitarristas flamencos más relevantes de la actualidad, recorrerá en este concierto su carrera desde sus inicios con Camarón hasta su más reciente creación *Luz de guía*. Acompañado de sus inseparables Simón Román y Morenito de Íllora al cante, El Cristi a la guitarra, Lucky Losada a la percusión y José Maya al baile, ofrecerá una noche muy especial con su virtuosismo rítmico y estilo de toque.

Tomatito es el nombre artístico de José Fernández Torres, guitarrista flamenco nacido en Almería en 1958, en el barrio de Pescadería.

Hijo de José Fernández Castro “El Tomate” y nieto de Miguel Fernández Cortés “El Tomate”, un habitual en las fiestas flamencas de principios de siglo, a Tomatito la afición a la guitarra le viene de sangre. Debutó con sólo diez años como guitarrista de acompañamiento en la Peña el Taranto de Almería. A los doce años cambió su residencia a Málaga, donde inicia su carrera musical actuando en la Taberna Gitana, lugar en el que conoce a Camarón de la Isla, principal referencia para Tomatito que desde entonces acompañaría al maestro de San Fernando durante más de 18 años, tanto en los recitales en directo como en

una extensa discografía. Así, pudo tocar en capitales tan importantes para la música como son Montreux y Nueva York. Una vez fallecido Camarón, comenzó su carrera en solitario, sorprendiendo por su calidad como guitarrista de concierto. Tomatito destaca por su virtuosismo rítmico y estilo de toque a la vez tradicional e innovador. Una personalidad extraordinariamente carismática y un compromiso continuo con el desarrollo y la difusión del flamenco en el mundo, le han permitido ganar merecido reconocimiento, no sólo en el área musical sino también en el cine, el teatro y el arte.

Tomatito aparece en la película *Pactar con el diablo* protagonizada por Al Pacino y gana el premio César como coautor de la banda sonora de la película francesa *Vengo* dirigida por Tony Gatlif. En teatro compone

la música de las obras *Madre Caballo* protagonizada por Teréle Pávez, *Salomé* un espectáculo dirigido por Carlos Saura para el Ballet Aida Gómez y *Romeo X Julieta*, trabajo por el que Tomatito obtiene el Premio Max de las Artes Escénicas como Mejor Director Musical.

Entre sus actuaciones personales, sobresale la participación en el certamen El Giralillo del Toque de la III Bienal de Flamenco de Sevilla, en 1984, Festival de la Cumbre Flamenca en el Teatro Alcalá Palace, en Madrid, en 1985, los Veranos de la Villa del Ayuntamiento de Madrid, en 1991, y el I Festival Flamenco de Madrid, 1993. Por supuesto, su presencia es continua en los Festivales de Flamenco de Almería, recibiendo entre otros premios, el trofeo El Taranto de Oro y Lucas López, de la peña El Taranto de Almería.

Participa con gran éxito de crítica y público en diversos festivales internacionales como los de Montreux, Nueva Cork, Basilea y Polonia, el Festival Internacional de Música de Estambul (Turquía), el Festival Internacional de Guitarra de Lyon (Francia), el Grec de Barcelona, Los Veranos de la Villa... Son incontables la cantidad de espacios escénicos de prestigio donde se ha escuchado su guitarra como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música Catalana de Barcelona, Palau de la Música de Valencia, Carnegie Hall de Nueva York y el Royal Albert Hall de Londres convirtiéndose en el primer solista de guitarra en pisar ese escenario.

Entre sus flamencos más admirados están Enrique Morente, José Mercé, Potito, El Cigala, Duquende, Carmen Linares o Remedios Amaya. Internacionalmente, confiesa haber bebido del jazz de Wes Montgomery, Pat Metheny, George Benson, Django Reinhardt, Miles Davis, Charlie Parker y Mingus y del blues y rock latino de

Santana, Pablo y Luis Salinas, B.B.King, Chuck Berry y Eric Clapton.

Entre los discos grabados por Tomatito en solitario figuran *Rosas del amor* (1987), *Barrio negro* (1991), *Guitarra gitana* (1997), *Spain* (2000) con el que obtuvo el Grammy Latino por el Mejor Disco de Jazz Latino, galardón que el guitarrista almeriense había recogido años antes en la modalidad de Mejor Disco de Flamenco por su acompañamiento a Camarón de la Isla en *Paris 1987*. En 2001 llegaría el disco *Paseo de los Castaños*, en 2004 *Aguadulce*, en que rememora su tierra y *Spain Again* en 2006, en su segunda colaboración al lado del prestigioso pianista con Michel Camilo.

Los últimos discos grabados por Tomatito han sido *Anthology 1998-2008* (2008) y *Sonanta Suite* (2010) éste último grabado con la Orquesta Nacional de España.

A esta discografía hay que unir la gran cantidad de proyectos en directo o discográficos que ha llevado a cabo Tomatito en todo el mundo con artistas tan dispares como Camarón de la Isla, Paco de Lucía, Enrique Morente, Diego el Cigala, Frank Sinatra, Elton John, Neneh Cherry, John McLaughlin, Irakere, Chick Corea, Carlos Cano, Mecano...

Los proyectos para este año incluyen presentaciones en el Koln Philharmonie, Festspielhaus Baden Baden, Moscow International House of Music, Festival de Verano de Dubrovnik y Bulgaria Concert Hall, Sofía.

En reconocimiento a su trayectoria, la Cátedra de Flamencología de Jerez otorgo a Tomatito, el Premio Nacional de Guitarra.

Ha participado en cuatro ediciones de Suma Flamenca con los espectáculos *Tomatito Sexteto* (2007), *Camaroneando* (2008), *Diego el Cigala y Tomatito* (2009) y *Luz de Guía* (2010).

CARMEN LINARES

Cante: Carmen Linares
Guitarra: Salvador Gutiérrez, Eduardo Pacheco
Piano: Pablo Suárez
Percusión: Quique Terrón
Coros y compás: Ana María González, Rosario Amador
Artista invitado. Baile: Javier Barón

Cante

MADRID
TEATROS DEL CANAL – SALA ROJA
SÁBADO 9 DE JUNIO A LAS 20.30 HORAS

REMEMBRANZAS

El 5 de febrero de 2011 Carmen Linares ofreció en el Teatro de la Maestranza de Sevilla un concierto antológico: *Remembranzas*. Este recital es el testimonio de más de cuarenta años de carrera profesional de pasión y aprendizaje del cante flamenco. *Remembranzas* se editó en forma de librodisco en el mes de mayo presentándose junto a la concesión del Premio a Toda una Vida por la Academia de la Música. Un galardón que reconoce “su maestría, su valentía profesional, y su calidad de referente en la positiva evolución de la condición femenina en el arte flamenco a lo largo de los años”.

El proyecto escénico que se presenta es la culminación de toda una vida dedicada al flamenco. Un espectáculo que se presenta como un ofrecimiento, como un ejercicio de ida y vuelta para la cantaora, el flamenco, la literatura y el público. Se trata de un recital de cante y poesía, de mantener vivo el acervo flamenco a través de toda su riqueza, a ritmo de cantiñas, bulerías por soleá, tarantas, malagueñas, martinetes, fandangos....

De seguir cantando las letras populares y sumar al repertorio flamenco la poesía contemporánea española de poetas señeros como Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, Miguel Hernández y José Ángel Valente. Y de hacer crecer patria sonora flamenca explorando nuevas formas que surgen del diálogo entre el cante y el piano, las guitarras, la percusión y el baile del genial bailaor sevillano Javier Barón quien ya participó en el concierto de Sevilla. En definitiva de ofrecer al público lo que le es propio y justo, la memoria musical de una tierra que evoluciona al son de este arte universal.

Programa

- **Tangos** (Cante - Guitarra – Guitarra – Percusión - Palmas)
- **Tarantas** (Cante - Guitarra)
- **Soleá por Bulería** (Cante - Guitarra – Percusión)
- **El niño yuntero** (Cante - Guitarra – Piano – Percusión)
- **Mis ojos sin tus ojos** (Cante – Piano)
- **El sol, la rosa y el niño** (Cante – Piano)
- **Fandangos** (Cante - Guitarra – Guitarra – Percusión - Palmas)
- **Alegrías (Cante – Baile - Guitarra – Guitarra – Percusión - Palmas)**
- ***Baile: Javier Barón**
- **Milonga** (Cante - Guitarra – Guitarra – Percusión)
- **Bulerías** (Cante - Guitarra – Guitarra – Percusión - Palmas)
- **Seguiriya** (Cante – Piano – Baile - Guitarra – Guitarra – Percusión)

Duración: 85 minutos aprox.

Carmen Linares. *Cantaora* es el título de uno de sus discos porque ella es la cantaora indiscutible de nuestra época.

Nacida en Linares (Jaén) en 1951, ha conquistado por méritos propios un lugar privilegiado en la cultura musical española contemporánea, habiéndose convertido en una de las artistas más aclamadas y con más proyección internacional del arte flamenco.

Su familia la trajo a Madrid en 1965, donde conoció la veteranía de cantaores como Pepe Matrona, Juan Varea, Rafael Romero o Fosforito. Finalizando la década comenzará su andadura profesional en las compañías de baile de Paco Romero y Carmen Mora girando por todo el mundo. En 1970 grabó acompañada por Juan Habichuela con HispaVox. En esta década vino el mundo del tablao (Torres Bermejas, Café de Chinitas) donde coincidió con Camarón, Enrique Morente, Perla de Cádiz, Serranito, la familia Habichuela...

En 1988 Carmen Linares fue la voz elegida para reestrenar la versión original de *El Amor Brujo* de Falla, en la inauguración de la VI Bienal de Arte Flamenco de Sevilla. Esa búsqueda constante de nuevas formas de expresión, ha desembocado en un arte enriquecedor capaz de integrar el cante jondo con agrupaciones de cámara y orquestas sinfónicas. Ha sido una de las primeras artistas flamencas que, invitada por la Orquesta Filarmónica de Nueva York, actuó en el Lincoln Center. El diario The New York Times la calificó de cantante con "un poder expresivo extraordinario". Junto a directores de la talla de Frühbech de Burgos, Josep Pons y Leo Brower se ha presentado cantando *El amor brujo* y *La vida breve* en el Teatro Colón de

Buenos Aires, el Opera House de Sydney y el Auditorio Nacional de Madrid.

Del cancionero que Federico García Lorca compiló y grabó en 1931 junto a la Argentinita surgió el álbum *Canciones Populares de Lorca* (Auvidis-Eyhnich, 1994) que lleva cantando desde entonces y ha estrenado en auditorios de Roma, Londres, Tokio o Nueva York. Este disco también serviría en 1996 de soporte sonoro del ballet del espectáculo *Ven que te tiende* de la compañía de Víctor Ullate y dio pie a la creación de un espectáculo que protagonizó junto a la actriz Lola Herrera, *Un rato, un minuto, un siglo...* estrenado en el Teatro Real de Madrid. Escribirá una página inolvidable junto a la gran actriz griega Irene Papas con el montaje *Apocalipsis, voz de mujer* con versos de San Juan de la Cruz estrenado en los Festivales de Perelada, Sagunto y Atenas.

Esa voz de mujer dió vida al disco *Antología de la mujer en el cante* (Universal, 1996). Este álbum ha sido considerado como uno de los cinco mejores discos de todos los tiempos de la discografía flamenca y cuenta con una quincena de guitarristas y músicos de primera línea. En él se rescatan valiosos documentos del pasado para proyectarlos hacia el futuro con una voz de ahora y una actitud musical contemporánea.

El gran compositor y guitarrista Manolo Sanlúcar la elige en su última producción *Locura de brisa y trino* (Universal, 2000) para rescatar poemas lorquianos armonizados por modernas composiciones de guitarra. En 2002 publica su séptimo disco *Un ramito de locura* (Universal, 2002) junto al guitarrista Gerardo Núñez en el que interpretan cantes jondos y se atreve también con letras de José Ángel Valente, Jorge Luis Borges y una Vainica Doble.

En 2004 estreno el espectáculo *Circulo Mágico* interpretando canciones de Falla y Lorca acompañada por el cuarteto de guitarras clásicas Eos Guitar Quartet. Durante los dos así como ha participado en obras corales junto a Miguel Poveda, Juan Carlos Romero, Rocío Molina y Pastora Galván entre otros. En el otoño de 2006 el Ministerio de Cultura le concedió la Medalla de Oro de las Bellas Artes por su aportación musical a la cultura nacional junto a artistas de la talla de Enrique Morente, Joaquín Sabina, Raphael y Juan Diego.

En 2007 participa en el espectáculo *Poeta en Nueva York* dirigido y coreografiado por la bailarina Blanca LÍ que obtiene un gran éxito en sus representaciones en los Jardines del Generalife de Granada y el Teatro Chaillot de París.

A finales de 2008 emprende su octavo proyecto discográfico desde su propio sello discográfico (Salobre). En *Raíces y Alas* interpreta versos de Juan Ramón Jiménez sobre composiciones de Juan Carlos Romero. La obra fue estrenada en la Bienal de Flamenco de Sevilla y el Festival Ellas Crean de Madrid.

En 2010 inicia su colaboración con el pianista Uri Caine con quien participa en el espectáculo *Desastres de la guerra* y con quien ha estrenado en 2011 el proyecto *Las lamentaciones de Jeremías* junto a Barbara Walter y Cristina Zavalloni en Madrid.

En 2011 ha emprendido tres grandes proyectos, el primero la edición de un disco que recoge su concierto *Remembranzas* en el Teatro de la Maestranza junto a artistas Miguel Poveda, Juan Carlos Romero y Javier Barón entre otros. Aquella noche Carmen *volvió a cantar por*

siguientes años dirige musicalmente espectáculos propios como *Desde el Alma, Popular y Jondo* y *Falla, Lorca y Cante Jondo*

derecho interpretando diversidad de estilos como la seguiriya, taranta, malagueña, cantiñas. Brilló su voz por granaínas en *Asesinado por el cielo* cuando le canto a su compadre Enrique Morente.

En segundo lugar su espectáculo *Oasis Abierto. Miguel Hernández Flamenco* donde adapta su propia música y composiciones del cantautor Luis Pastor al flamenco para interpretar versos del poeta. El proyecto está dirigido escénicamente por Emilio Hernández y cuenta con artistas como Tomasito, Tino Di Geraldo y Salvador Gutiérrez que comparten escenario con la cantaora y ha sido estrenado en Alicante, París, Madrid y León.

Por último destaca *Ensayo Flamenco 2012* donde realiza un recorrido por la obra en el que interpreta a poetas como Federico García Lorca, Juan Ramón Jiménez, Rafael Alberti, José Ángel Valente y al propio Miguel Hernández. Este espectáculo cuenta con la participación de la gran bailaora Belén Maya cuyo baile dialoga con el cante en una granaína y un cante por seguiriya de manera estremecedora. Con él participó en la 6ª edición de Suma Flamenca, festival en el que presentó también diferentes espectáculos en 2009, 2008, 2007 y 2006.

Su cante poderoso y autentico se enriquece con su conocimiento del arte flamenco y consigue emocionar de manera espontánea y sincera al público... sin duda alguna el flamenco ha crecido con ella.

MARIA TOLEDO

Voz y piano: María Toledo
Guitarra: Jesús del Rosario
Contrabajo: Yelsy Heredia
Violín: Thomas Potiron
Cajón: Lucky Losada

Cante

MADRID
TEATROS DEL CANAL-SALA ROJA
DOMINGO 10 DE JUNIO A LAS 20 HORAS

CON OTRA MIRADA

María Toledo es la nueva imagen del flamenco actual. Se trata de la primera mujer en la historia de este arte que canta acompañándose ella misma al piano. La crítica la ha posicionado como “la Diana Krall del flamenco”.

María Toledo te invita a observarlo *Con otra mirada*, un espectáculo donde la artista ofrece su particular visión de esta música.

El contraste entre su rajo, antiguo y provocativo, y lo moderno del formato nos traen ecos del pasado. Es una voz que cala hondo y que envuelve una arriesgada puesta en escena. Nadie antes se sentó ante un piano, con las uñas rojas, para cantar por soleá o una petenera.

No solo cuenta con el beneplácito del público que acude a los teatros donde se anuncia María Toledo, también la crítica ha destacado siempre las cualidades de esta mujer.

Hoy es una plena verdad del cante flamenco, que hacía mucha falta por la escasez de mujeres que sufre este arte y, desde luego, ninguna con el añadido del piano.

Ángel Álvarez Caballero, El País, 2012

... no sólo cantó con ese deslumbramiento que no se sabe bien de dónde viene, cuando viene... dando una versión muy completa de su talento para hacer de lo jondo algo más flexible sin perder esencias ni purezas.

Antonio Lucas, El Mundo, 2012

María Toledo es la nueva imagen del flamenco actual y la primera cantaora que se acompaña con el piano. Cante y armonías recorren las infinitas ramas del género. Con ocho años ya ofrecía recitales en los teatros de su tierra natal, unidos siempre a los recuerdos a la Niña de los

Peines, Marchena, Vallejo o la Perla de Cádiz. Compaginó sus estudios en el Conservatorio, además de sus vivencias flamencas, con el colegio y la Universidad. Licenciada en Derecho, abandonó finalmente el despacho para dedicarse por completo a la música, su vida. María Toledo

es cantaora, pianista y compositora. Cualidades que le han valido para alzarse con importantes galardones como el Premio Novel en el Cante de las Minas, el 1º Premio Bienal de Cádiz o el 1º Premio Cantes de Compás en Mairena del Alcor. La crítica ha dicho de ella que "siente el cante y bucea en las formas buscando los sonidos originales de los grandes cantaores", *Ángel Álvarez Caballero* en El País. El catedrático de la lengua, *Luis María Ansón*, en el diario El Mundo, sentenció con un "estás ya en la cumbre del flamenco..." y apuntó que "...canta como si estuviera en el cenáculo que exigía para el flamenco José Ortega y Gasset, la primera inteligencia española del siglo XX", tras el éxito de su directo en el Festival Suma Flamenca de

2011 en Madrid.

Lanzó su primer disco, *María Toledo*, en 2009 con gran aceptación entre la crítica y el público y siendo reconocido por la audiencia de Radio Televisión Española (RTVE) como "mejor disco novel del año". Acaba de publicar su segundo álbum *Uñas Rojas*, editado también por Warner Music Spain.

Incansable luchadora y estudiosa del flamenco su atípica imagen no deja indiferente a nadie. Sobre el escenario se proyecta una voz que nadie imagina y sus manos sobre el piano camuflan la dificultad de lo particular y ofrece la flamencura que ese instrumento esconde y que sólo ella, unido a su voz, es capaz de transmitir.

YASMIN LEVY

Cante: Yasmin Levy
Guitarra: Yechiel Hasson
Vientos: Vardan Hovanissian
Bajo: Tim Fairhall
Piano: Alex de Stanford
Percusión: Ishay Amir

Cante

MADRID
TEATROS DEL CANAL-SALA ROJA
DOMINGO 10 DE JUNIO A LAS 20 HORAS

La otra orilla del flamenco-Israel

YASMIN LEVY EN CONCIERTO

Suma Flamenca trae un año más a destacados artistas de otros países vinculados con el flamenco. *La otra orilla del flamenco* es el nombre con el que se denomina a estas actuaciones. La cantante Yasmin Levy participa en esta edición gracias al patrocinio de la Embajada de Israel y la colaboración del Centro Sefarad Israel.

Con un inconfundible estilo emotivo, Yasmin ha dado una nueva interpretación a la canción judeo-española medieval, incorporando sonidos más modernos, procedentes del flamenco español, y con el uso de instrumentos tradicionales como el oud, el violín, el cello y el piano. En un viaje que hizo a Sevilla decidió traer las canciones sefardíes de nuevo a España y mezclarlas con el flamenco. Con anterioridad grabó otros discos donde hace fusiones con la música oriental y el jazz.

"A la música sefardí le falta acción. Se canta como una nana, con mucho amor y muy bonito, pero suena muy frágil. Es un cante de cabeza, como la ópera, y yo quería cantar de pecho, como los flamencos. Ha sido como comer pan toda tu vida y un día descubres el jamón. En el flamenco he encontrado pasión y fuego, y poder cantar como una loca. He hecho todo lo posible para destruir mi voz y sonar como una cantaora".

Yasmin Levy

Yasmin Levy (Jerusalén, 23 de diciembre de 1975). La aclamada cantante de Músicas del Mundo Yasmin Levy sorprendió al público desde su debut en 2004, año que vio el lanzamiento de sus dos primeros discos. Desde entonces, la señora Levy y su banda han recorrido el mundo agotando las

localidades en los lugares más prestigiosos de toda Europa, Australia, Nueva Zelanda, América del Norte y por supuesto en su país natal, Israel. Su más reciente disco, *Sentir*, fue aclamado tanto en los Estados Unidos como Europa y la ha confirmado como uno

de los artistas de Músicas del Mundo más exitosos.

En su próxima gira, la señora Levy tocará canciones de su álbum "Sentir", así como una selección de canciones de sus tres anteriores trabajos. Además, presentará nuevo material que será incluido en su próximo disco que saldrá a la venta en otoño de 2012. En el concierto se combinan una rica mezcla de material, incluyendo, por supuesto, las canciones ladinas que se remontan varios siglos, así como el material más actual escrito por la señora Levy y otros. Su banda está formada por su colaborador y co-letrista ocasional Yechiel Hasson (guitarra), Vardan Hovanissian a cargo de los vientos, el bajista Tim Fairhall, el pianista Alex de Stanford, y la percusión de Ishay Amir.

La carrera de Yasmin Levy empezó cuando ella tenía 21 años y apareció como invitada en un concierto dado por su madre. Poco tiempo después hizo su debut internacional en el WOMEX 2002, y desde allí se embarcó en su carrera como cantante. Aun que su decisión de dedicarse como profesional a cantar fuera un poco tardía, la música es una parte muy importante de su educación. Sus padres eran cantantes y a su difunto padre, Yitzhak Levy, se le atribuye haber documentado la mayor parte del ladino (judeo-español), con lo que estas canciones, que antes se habían transmitido sólo oralmente, quedan preservadas para las generaciones venideras.

En el año 2002 Yasmin pasó unos meses en la Fundación Cristina Herren de Sevilla estudiando flamenco y fue allí donde se dio cuenta de que podía crear un estilo único al

fusionar algo del estilo que estaba aprendiendo con su propio sefardí. Mientras que en sus discos anteriores incluyó en su mayoría canciones del repertorio ladino, en sus discos más recientes "Mano Suave" y "Sentir" incluyó más sus propias composiciones.

Ha sido tres veces nominada a los World Music Awards de la BBC Radio 3, ha actuado en la BBC 2 TV y más tarde en Later... with Jools en noviembre de 2005. Más recientemente ha aparecido en el programa de televisión Holandesa Vrije Geluiden, así como con en el popular programa de Turquía Ibo. Fue presentada en concierto en Francia por la FIP, un prestigioso programa de radio en directo dedicado a exponer el talento de los artistas de todo el mundo. También ha sido nominada para el prestigioso Premio de Holanda "Edison" y ganó el Concurso de EE.UU. "Songwriting" en la categoría de Mejor Canción Músicas del Mundo, por su composición "Me Voy". Yasmin Levy también ha sido galardonada con el Premio Anna Lindh que promueve el diálogo intercultural, en reconocimiento a su trabajo con músicos que cubren las tres culturas y su conexión con la historia española. Ha aparecido en el documental Música Mon Amour en ARTE TV, junto con el violinista Midori y el compositor Helmut Oehring. También ha aparecido en la película televisiva "My Sweet Canarias", un homenaje a la vida de la cantante Rebetika Roza Eskinazy. Yasmin también fue objeto de un programa dentro de la serie Mezzo Voce en FR3 en Francia.

AÍDA GÓMEZ

Dirección artística: Aída Gómez

Composición y dirección musical: Juan Parrilla

Coreografía: Aída Gómez, Christian Lozano, Eduardo Guerrero

Diseño iluminación: Nicolás Fischtel

Elenco: 3 bailarines, 9 músicos

Principales intérpretes: Aída Gómez, Juan Parrilla, Christian Lozano, Eduardo Guerrero

Colaboración especial: Javier Elorrieta

Baile

MADRID

TEATROS DEL CANAL – SALA ROJA

MARTES 12 DE JUNIO A LAS 20.30 HORAS

ADALÍ

La bailaora Aída Gómez junto a Juan Parrilla nos presentan *Adalí* el nuevo espectáculo cuyo estreno mundial tendrá lugar en Suma Flamenca. La acompañaran al baile Christian Lozano y Eduardo Guerrero, con la colaboración especial de Javier Elorrieta.

Programa

- Introducción
- Blanco y Negro
- Rondeña
- Farruca
- Permíteme bailarte
- Seguidilla
- Tangos
- Ne me quitte pas
- Locura y Cordura
- Alegrías
- Cacahuete
- Soleá
- Tangos

Duración: 80 minutos aprox.

Aída Gómez con catorce años se incorpora a la mano de Antonio "El Bailarín" a la disciplina del Ballet Nacional de España en 1982, interpretando desde un principio papeles de solista. En 1985, ascendió a Primera Bailarina interpretando los papeles protagonistas del repertorio del Ballet Nacional de España. En la conmemoración del décimo aniversario de la creación del Ballet Nacional de España interpretó, junto Antonio Gades, *Bodas de Sangre*.

En 1989 estrenó, en el Teatro de la Zarzuela, el personaje de Doña Inés en el ballet *Don Juan*, con guión de Miguel Narros, coreografía de José Antonio y música de José Nieto, interpretándolo

también en el Festival de Santander y en los teatros de Moscú y San Petersburgo en 1990. Durante esta gira, bailó también *La Cachucha* y *Zarabanda* en la Gala del Teatro Kirov de San Petersburgo.

En este mismo año intervino en el homenaje en su centenario a Antonia Mercé "La Argentina", celebrado en el Teatro María Guerrero de Madrid. A continuación participó junto a grandes figuras en grandes galas internacionales de Estrellas de la Danza en Trieste y Carcassonne, e intervino en las galas sobre la Escuela Bolera, bailando el paso a dos *Puerta de Tierra*, de Antonio Ruiz, y fue

una de las principales figuras del homenaje a Vicente Escudero.

En 1996 se incorpora, como artista invitada, a la compañía de Joaquín Cortés, actuando en los más importantes escenarios europeos y americanos, entre los que se puede destacar el Royal Albert Hall de Londres y el Radio City de Nueva York. Colabora con Maurice Bejart impartiendo clases tanto a la compañía como a la escuela de Rudra.

En 1997 inaugura el Teatro Real de Madrid con el *Sombrero de Tres Picos*, interpretando el papel de la molinera con música de Manuel de Falla. Fue galardonada con el Premio Max de las Artes Escénicas a la mejor bailarina.

Forma su propia compañía en 1997 el Ministerio de Educación y Cultura nombra a Aída Gómez

Directora Artística en enero de 1998, convirtiéndose en la directora más joven de la historia del Ballet Nacional de España. Interpreta *Poeta*, homenaje a Rafael Alberti y música de Vicente

Amigo. Colabora como artista invitada en la Compañía Andaluza de Danza. Un año después, coreografía *Semblanzas*.

En las puertas del año 2000 afrontó el estreno de un nuevo programa en el que interpretó dos personajes totalmente opuestos: Frida Kahlo y la mítica Carmen. La primera, una coreografía creada para ella por Antonio Canales, mientras que la segunda está firmada por José Antonio. En abril del 2000, tras las actuaciones en el Teatro Bellas Artes de México, fue galardonada con la Medalla de Plata otorgada por el Instituto de Cultura del Teatro Bellas Artes.

En 2001 crea su propia empresa dedicada a la producción y distribución de espectáculos, y paralelamente con su propia compañía estrena su nuevo proyecto *Salomé*, con la dirección escénica de Carlos Saura. La obra se estrena en el Palacio de Festivales de Santander en enero del 2002, y desde entonces ha girado nacional e internacionalmente en los Teatros y Festivales más importantes.

El proyecto ha dado lugar a una película dirigida por el cineasta Carlos Saura con la que recibe el premio en el Festival de Cine Internacional de Montreal a la Mejor Contribución Artística. Recibe el premio Goya a la Mejor canción. Desde entonces diversos medios de comunicación divulgan una excelente crítica de la misma, dando lugar a su participación en el Festival de Cine de Valladolid a finales de octubre del

2002, continuando con la apertura del Festival de Bruselas con la misma a principios de noviembre del mismo año, París contó con el estreno de la película en diciembre del 2002, y a principios del 2003 participa en el Festival de Cine Internacional de Miami.

En febrero de 2003 estrena su espectáculo *Sueños* en la Scala de Milán, cinco pequeñas obras coreografiadas por Aída Gómez, y desde entonces ha girado por ciudades españolas y extranjeras, unido al espectáculo *Salomé*.

En marzo del 2003 es invitada en la serie de televisión *Un Paso Adelante* colaborando con Lola Herrera y Jaime Blanch, entre otros.

En mayo del 2003 coreografía y baila para la Red Nacional de Teatros el espectáculo *Duende* bajo la dirección escénica de José Carlos Plaza, concierto para bailarina y cantadora, Esperanza Fernández, compuesto por *El Sombrero de Tres Picos* y *Amor Brujo* de Manuel de Falla recorriendo numerosas ciudades españolas.

En abril del 2004 baila en el Teatro Albéniz de Madrid como artista invitada en la obra *Mudejar*.

En mayo del 2004 participa en la Gala de Danza de San Isidro en el Teatro Real de Madrid.

En junio del 2004 baila con el espectáculo *Sueños* en gala para SS MM Los Reyes De España en el Palacio Real de Madrid.

En octubre y noviembre del 2004 realiza una gira con su compañía en Taiwan-China, cerrando el festival de Shanghai.

En diciembre del 2004 participa como bailarina y coreógrafa en la película *Iberia* de Carlos Saura.

El Ministerio de Cultura le otorga el Premio Nacional de Danza 2004.

En septiembre del 2005 participa en la gala homenaje a Antonio Gades en el teatro de La Zarzuela.

En noviembre es galardona por la revista Glamour como la mujer del año por su trayectoria profesional y durante este año compagina giras con su compañía, clases magistrales en los Conservatorios de Córdoba y Málaga. En marzo de 2006 estrena en el Festival de Jerez la obra *Carmen* con dirección escénica de Emilio Sagi y comienza la gira internacional: Japón, Francia, Turquía, Grecia, Tailandia, Singapur, Filipinas, China, Corea y nacional: Fuengirola, Salamanca, Avilés, Gijón, Almería, Burgos, Pamplona, La Coruña, Murcia, Yecla, Cartagena, Lorca,

Alicante, Ibiza, Galapagar, El Escorial, Valdemoro, Majadahonda, Leganés, Madrid... En el 2007 recibe el Premio Chivas Telón a la mejor intérprete de Danza.

En enero del 2008 comienza el montaje de *Permíteme bailar*, nueva producción de Escuela Bolera y Clásico Español para conmemorar el bicentenario del Dos de Mayo, que se estrena en el Teatro Albéniz de Madrid.

Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid 2008.

Premio APDE 2008 (Asociación de Profesores de Danza Española, Ballet y **Juan Fernández Gálvez "Parrilla"**, flautista, compositor y arreglista, nacido en Jerez de la Frontera (Cádiz) en 1968, comienza a tocar la flauta a la edad de trece años en el Conservatorio de Jerez. Posteriormente se traslada a Madrid y continúa sus estudios de flauta con don Andrés Carreres, solista de la O.N.E. (Orquesta Nacional de España). Procede de un linaje de artistas y músicos flamencos muy relevante. Su bisabuelo era Tío Juanichi "El Manijero"; su abuelo, Tío Parrilla; su padre, Juan Parrilla, su tía Ana Parrilla gran bailaora, su tío Lorenzo Galvez "Ripoll" cantaor, su tío Fernando Gálvez cantaor y su tío Parrilla de Jerez -guitarrista flamenco de renombre-. La saga se completa con sus hermanos Manuel (guitarrista) y Bernardo (violinista).

Juan Parrilla ha colaborado con un amplio número de artistas flamencos como Manolo Sanlúcar, Enrique de Melchor, Vicente Amigo, Tomatito, Gerardo Núñez, Paco Cepero, Isidro Sanlúcar, Morao, Luis Montón, Amalgama, Ketama, La barbería del sur, José Antonio Galicia, Tino di Geraldo, Guillermo Macguill, Ara Malikian, Ramón Porrina, El Piraña, Lola Flores, Montse Cortés, Jesús Bola, Roque Baños, Diego Carrasco, Carmen Linares, José Mercé, Enrique Morente, Estrella Morente, Vicente Soto, Sorderita, Raimundo Amador, Diego el Cigala, Carles Benabent, Jorge Pardo, Manolo Nieto, Pedro Ojesto, Barnabas Hangonyi "Batio", José Miguel Garzón, Andrés Prittwwits, Fernando Anguita, Antonio Canales, Sara Baras, Pablo Martín Caminero, Diego Magallanes, El Viejin, David Quiglee, Flavio

Christian Lozano. Nació este bailarín-bailaor en Barcelona en 1979. A la edad de siete años comienza sus estudios de danza en las diversas disciplinas, desde el ballet

Flamenco) Premio del Teatro Juan Bravo 2009 como mejor intérprete de Danza.

Junio 2009 imparte clases magistrales en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

En 2010 colabora con el director de cine Bigas Luna creando una coreografía para el Pabellón de España en la Exposición Universal de Shanghai, participa en la inauguración del Museo de la Evolución Humana de Burgos y recibe el premio La Barraca de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

Rodrigues, Merche Esmeralda, La Tati, Cristóbal Reyes, Javier Barón, María Juncal, Rubén Olmo, Rafael Amargo, Manuela Carrasco, Joaquín Cortés, Aida Gómez, y un largo etcétera.

Como compositor e intérprete ha participado en los siguientes trabajos:

Amalgama, *Encuentro*, con el Karnataka College of Percussion (Intérprete y compositor); *La luna en el río & Canciones populares antiguas*, para Carmen Linares, (intérprete y arreglista); *Entre vareta y canasta*, con Diego el Cigala; *La noche y el día, Cuchichi y Raíz flamenca*, con Enrique de Melchor; *El último beso*, con El Negri; *Gipsy passion band*, para Joaquín Cortés (intérprete, compositor y arreglista); *Desnudando el alma, Hondas raíces y Pa' saber de tu querer*, con José Mercé; *Y todo es vanidad*, con Javier Krahe; *La pipa de kif*, con Ketama; *Ocho monumentos andaluces*, con Manolo Sanlúcar; *World go round*, con Matt Bianco; *Pasión Gitana* (intérprete, compositor y arreglista); *Mad love*, con Robi Drako Rosa; *Salomé*, con Roque Baños; *Motivos*, con Sorderita; *Soul, live at the Royal Albert Hall* (intérprete, compositor y arreglista); *Pessoa flamenco*, con Vicente Soto; *Tiempo Muerto*, con Rafael Amargo (intérprete, compositor y arreglista); *Pinoccio*, con Rubén Olmo y Roque Baños (intérprete y compositor); *Permíteme bailar*, con Aida Gómez (intérprete, compositor y arreglista); *Tercera llamada*, con María Juncal (intérprete, compositor y arreglista); *La difícil sencillez*, con Rafael Amargo (intérprete, compositor y arreglista).

De forma habitual desarrolla actividades docentes y seminarios flamencos.

clásico, la danza-jazz, contemporáneo, danza Española y Flamenco, destacando enseguida por su capacidad interpretativa y su versatilidad con los estilos. Con apenas 16 años, Christian consigue su primer

contrato en la Compañía de Baile Español Manuel Núñez. Permanece en Barcelona dos años más, trabajando con diferentes agrupaciones de la ciudad Condal como: Color Danza, Increpación y el Ballet José de la Vega, con los que recorre diferentes países europeos.

En 1998 termina sus estudios de danza española en el Institut del Teatre, licenciándose de forma sobresaliente y recibiendo la felicitación de sus maestros. Ese mismo año se traslada a Madrid para formar parte del Nuevo Ballet Español dirigido por Carlos Rodríguez y Ángel Rojas con los que estrena espectáculos de gran éxito como *Sangre* y *Flamenco Directo*.

En septiembre de 2000 y bajo la dirección de Aída Gómez, empieza un fructífero periplo de siete años en el Ballet Nacional de España, durante el cual interpreta numerosas obras y coreografías, destacando: *Grito* de Antonio Canales, *Concierto de Aranjuez* de Pilar López, junto a Lola Greco, *Ilusiones FM* de María Pagés o *Leyenda* de José Antonio, en todas ellas asumiendo papeles como solista.

Como primer bailarín llega a asumir algunos de los más importantes roles masculinos del repertorio español y de la danza española, como *Medea* de José Granero y *Fuenteovejuna* de Antonio Gades, dando su propio y personal sello a los caracteres de Jasón y Frondoso respectivamente.

Otras destacadas participaciones suyas han sido en *Elegía* de José Antonio, *Taranto* de Antonio Canales y en *El Loco*, la coreografía de Javier Latorre estrenada en el Teatro Real de Madrid en septiembre de 2004 y en el Gran Teatre del Liceu en octubre del año siguiente que relata el vatar de Felix el loco en los tiempos de los Ballets Rusos de Diaghilev.

Durante su estancia en el Ballet Nacional de España conoce y trabaja con maestros como Juanjo Linares, Alberto Lorca, Pilar López, José Granero y Antonio Gades. En el año 2004 interviene como artista invitado en el Adelaide Dance Festival de Australia, donde se reconoce su valía y fuerte personalidad escénica.

Eduardo Guerrero González, (1983 - Cádiz) se inició en el baile a la corta edad de seis años en la escuela de Carmen Guerrero de Cádiz, en la que construyó los conocimientos de su danza para pasar después a manos de Antonio

En 2007 se incorpora a la compañía de Aída Gómez como Primer Bailarín, en la obra *Carmen*; ese mismo año participa en el trigésimo primer Festival de Danza Española y Flamenco de Chicago. En mayo de 2008 coreografía e interpreta el solo *Asturias* de Albéniz para el espectáculo *Permíteme Bailarte* de la compañía de Aída Gómez, estrenado en el Teatro Albéniz de Madrid, con un unánime éxito de crítica y público. Ya en diciembre de 2008, reestrena con la compañía de Antonio Canales *La casa de Bernarda Alba*, interpretando el papel de Poncia con reconocimiento de crítica.

Ahora en su plenitud y madurez expresiva, Christian Lozano es un artista capaz de asumir con responsabilidad todos los estilos de la danza española, habiendo desarrollado además su faceta creativa.

En 2009 es invitado por Shoji Kojima (director de la compañía del mismo nombre y galardonado por el emperador de Japón como persona del mérito cultural) para participar en la dirección y coordinación de *La Celestina*, obra coreografiada por Javier Latorre sobre música del guitarrista flamenco Chicuelo, estrenada el 28 de Noviembre en Le Theatre Ginza, y valorada por los críticos como la mejor obra de danza estrenada en Japón en el siglo XXI. Durante el festival flamenco de Jerez 2010, participa en el homenaje al maestro Fernando Belmonte invitado por la compañía de Joaquín Grilo, obteniendo el Premio del Público, con lo que se acerca también con éxito a las zonas más severas y recias del flamenco de tradición.

Como Maestro, Christian Lozano ha impartido cursos en diferentes conservatorios españoles, así como invitado en escuelas de danza en Francia, Italia, Tailandia y Corea. También acude como maestro invitado por el Ensemble Español de Chicago a la Northeastern Illinois University, en sus sucesivos festivales de 2007, 2008 y 2009 celebrados en esa misma ciudad. Es también maestro de la Fundación Conservatorio Flamenco Casa Patas en Madrid.

Canales, Manolo Marín, Mario Maya, Chiqui de Jerez, entre otros.

Estudió Danza Española en el Conservatorio de Danza de Cádiz y posteriormente amplió sus conocimientos de contemporáneo con David Greenall y de clásico con Montserrat Marín.

A partir del año 2002, empezó a trabajar con grandes artistas del panorama nacional.

Formó parte de la compañía de Aida Gómez con los espectáculos *Salomé*, *Carmen* y *Suite*

Flamenca. En este mismo año participa en el festival de flamenco en Francia junto a la bailaora M^a. José Franco.

Desde 2003 y hasta la actualidad, forma parte de la Compañía de Eva Yerbabuena con los espectáculos: *Eva*, *5 Mujeres 5*, *A Cuatro Voces*, *Santo y seña*, *Lluvia*, *Cuando yo era* y el recién estrenado *Federico según Lorca*. Actuando en todo el territorio nacional e internacional.

Participa con el Ballet Español de Murcia bajo la dirección y coreografía de de Javier Latorre, desarrollando uno de los papeles principales con los espectáculos *Somoroastro* y *Penélope*.

Igualmente es componente de la Compañía de Rafael Aguilar con el espectáculo *Bolero* y de la compañía de Rocío Molina con

quien estrena *Oro Viejo* en la Bienal de Sevilla.

Participa en el espectáculo *Kahlo Caló* del Bailaor Amador Rojas estrenado en el Festival de Jerez.

Hace temporada en Madrid en la compañía de Antonio Canales con los espectáculos *Bernarda Alba* y *Flamenco Directo*.

Participa como bailaor solista en los Viernes Flamencos de Jerez, en los Jueves Flamencos de Cádiz y en el Festival de Estrellas del Museo Guggenheim.

Numerosos premios lo avalan: Primer Premio Nacional por baile de Alegrías de la Peña Flamenca, La Perla de Cádiz y el Primer Premio en el II Concurso Coreográfico de Conservatorios Profesionales de Danza de Andalucía, con su propia coreografía *Mayo*.

En abril del 2011 estrena su propio espectáculo *De Dolores* en la Sala Central Lechera de Cádiz, siendo ésta su primera creación.

LA MONETA

Baile: Fuensanta "La Moneta"
Cante: Miguel Lavis
Guitarra: Miguel Iglesias
Percusión: Miguel "El Cheyenne"

Baile

MADRID
TEATROS DEL CANAL-SALA ROJA
MIÉRCOLES 13 DE JUNIO A LAS 20.30 HORAS

EXTREMO JONDO

Es increíble como de un sentimiento o sensación, nacen en cadena otros tan diversos y contradictorios como pueden ser el miedo escénico, la inseguridad, la pena, la frustración, la angustia, la ansiedad...y paralelos a ellos la alegría, la ilusión, la satisfacción, la plenitud, la esperanza, el gozo.

La Moneta

Ninguna falacia esconde esta obra donde La Moneta se muestra jonda y extrema. Jonda porque destila *flamencura* por sus cuatro costados; extrema porque exprime hasta la saciedad, rozando orillas inexploradas, aunque lo haga todo tan fácil como un paseo dominical.

Extremo Jondo es un abrazo continuo a la herencia de decenas de bailaores que han precedido a esta bailaora y sobre todo una búsqueda en su interior, una apuesta novedosa de tan añeja, una declaración de principios. Fuensanta baila su baile y baila el silencio. Pero por encima, le baila al cante y a la música. Se detiene y se deja llevar por los acordes de Miguel Iglesias, por el compás de Miguel "El Cheyenne" y por los melismas profundos de Miguel Lavi, como reverenciando los ancestros del flamenco, como manifestando que la queja es la base, el *leitmotiv*, de su propuesta.

El resultado sin embargo no es el baile tradicional, imitado de sus mayores, que podría ser. Todavía tiene espacio la contemporaneidad y el remedo, la improvisación y el recuerdo, el reposo y el vértigo, la humildad y el desafío, el dolor y la sonrisa, haciendo de su presencia el embrujo del vino añejo en odre nuevo, la creación palpitante, la pura expresión... lo que desemboca en un lenguaje propio, en una firma indeleble que ya, sin discusión, se puede considerar *Moneta*.

Jorge Fernández Bustos

Programa

- Romance
- Caña
- Cantíñas
- Abandolaos
- Minera
- Levante
- Bulería
- Serrana
- Liviana
- Tientos-Tangos

Duración: 60 minutos

La Moneta es Fuensanta Fresneda Galera, bailaora nacida en Granada en 1984, una artista de vocación temprana. Su afán por el baile flamenco se le despierta en la niñez. Es tal su entrega al baile y sus condiciones innatas, que siendo aún una niña, se la disputan las más afamadas zambras del Sacromonte y tablaos granadinos. En esta etapa es requerida para actuar en galas organizadas por cadenas de radio y televisión obteniendo algunos importantes galardones.

Compagina La Moneta sus estudios, con el trabajo en las zambras y tablaos para pagarse su formación dancística en cursos con los mejores maestros: Javier Latorre, Mario Maya, Juan Andrés Maya, Juana Amaya, Matilde Coral, Israel Galván y otros. Cuando bailo por primera vez en Madrid – con 16 años-, en la sala Suristan, cuantos aficionados y críticos la vieron, llegaron a la conclusión de que estaban contemplando a alguien que tenía todas las cualidades para ser figura del baile flamenco. Con motivo de esta actuación la revista de flamenco Alma 100, la entrevistó y la sacó en portada, denominándola como la bailaora más destacada nacida en los ochenta. Desde entonces Fuensanta La Moneta ha bailado en las más prestigiosas peñas flamencas, en numerosos festivales flamencos y en teatros de varios países de Europa, Asia y América.

Formó parte de la Compañía de Javier Latorre en los espectáculos *Triana, en el nombre de la Rosa, Rinconete y Cortadillo, Homenaje a Fosforito* en el Concurso Nacional de Córdoba y en la película *Por*

qué se frotran las patitas del director Álvaro Vegines.

En Los Veranos del Corral de 2006 estrenó la suite flamenca *Lo que trae el aire*. En la Bienal Málaga en Flamenco de 2007 estrenó la obra de Teatro Danza Flamenco *De entre la luna y los hombres*, dirigida por Hansel Cereza. En los Veranos del Corral 2009 presentó junto al bailar y coreógrafo Rafael Estévez una experiencia flamenca con el título *Estévez & La Moneta*. En la Bienal de Flamenco de Sevilla de 2010, estrena la suite flamenca *Bailar, vivir*. En el Festival Internacional de Música y Danza de Granada 2010, estrena *Extremo Jondo*.

En 2011 colabora con el compositor Mauricio Sotelo en el estreno de la obra *Muerte sin fin*, presentada en versión reducida en el Muziekgebouw de Ámsterdam para la Flamenco Biennale de Holanda, y en versión íntegra en el Teatro Real de Madrid para Suma Flamenca, festival flamenco de Madrid donde participó también en las ediciones de 2007 y 2008. También colabora en el estreno mundial de la obra *Luz sobre lienzo* del maestro Sotelo, en el Auditorio 400 del Centro Nacional de Arte Museo Reina Sofía, para la conmemoración del 200 aniversario de la Constitución de Cádiz "La Pepa".

En 2003 ganó el Premio El Desplante del Concurso Nacional de Baile del Festival de Cante de las Minas de La Unión. En 2008 le otorgaron el Primer Galardón Artista Joven del Festival Flamenco de Torreldones. Madrid. En 2010 la Asociación de Periodistas Especializados en flamenco de España le otorga el Premio Flamenco Hoy a la Mejor Bailaora. En 2011 la Peña

Flamenca El Taranto de Almería, le otorga el Premio El Taranto al mejor espectáculo del año anterior en Almería.

Participó en la

Fuensanta La Moneta atesora entre sus virtudes artísticas, un profundo dramatismo expresivo, un exacto dominio del "compás",

Miguel Lavis. Cantaor nacido en Jerez, y artísticamente criado de la mano del maestro Sordera. De niño actúa por las distintas Peñas de Jerez. Cantaor oficial del Tablao El Cordobés (Barcelona) durante tres años. Destacan sus colaboraciones con Duquende, Chicuelo, Antonio Canales, Andrés Peña, Mercedes Ruíz, Pedro Córdoba, Patricia Guerrero, Rafael Estévez y Nani Paños, Juana Amaya y su participación en las obras *Somorrostro* y *Los Tarantos*, ambos dirigidos por el maestro Javier Latorre. Es un cantaor que ha desarrollado gran parte de su carrera en Japón, solicitado por el maestro Kojima. Es señalada su participación junto a Miguel Poveda en la inauguración de la XVI Bienal de Flamenco de Sevilla. Actualmente es cantaor habitual de la compañía de Fuensanta La Moneta, con la ha colaborado en los tres últimos espectáculos estrenados por esta bailaora. Cantaor con las mejores características de la denominación "Jerez", y más concretamente de "la Plazuela". El ritmo, el quejío y el pellizco son atributos que adornan el cante de Miguel Lavis.

Luis Mariano, guitarrista granaíno que se inició a los 15 años recibiendo clases de Pepe el "Marino", colabora en un disco con Gazpacho. Frecuenta peñas y adquiere experiencia acompañando a cantaores como Jaime Heredia "El Parrón", Antonio "El Trinidad" y José Maya, etc. Continúa su carrera contactando con los guitarristas Paco y Miguel Ángel Cortés, entra en el Tablao Flamenco Reina Mora, siendo reclamado para el toque para baile que domina, acompaña a bailaoras/es como María Guardia "Mariquilla", Miguel Ruíz, Angustias del Sacromonte, Juan Andrés Maya, Manuel Liñán, Juan Ramírez, Luís de Luís, Tatiana Garrido, Jara Heredia, La Tati, y la japonesa Maya Kawano en Tokio y Osaka. Ha tocado en los espectáculos, *La Casa de Bernarda Alba*, *Furia Maya*, *Gitanos de Graná*, *Jondo y Puro*. Viaja por Europa, Japón, África y América junto a

una enorme variedad de registros, un amplio conocimiento del cante y un talento innato que le permite hacer su baile -incluso lo más difícil-, con la facilidad de la que respira un arte ancestral, su baile parece tan viejo como el flamenco que circula por sus venas.

Curro Albayzín. Ha acompañado a Luís de La Pica, Bizco de los Camarones, Morenito de Illora, Toni Maya, Rafael Gómez, José Jiménez "El Falo", Capullo de Jerez, Juan Pinilla. Durante varios años guitarrista oficial de la cantaora Marina Heredia, ha grabado un disco con Marina y Bolita de Jerez. Actualmente acompaña habitualmente al bailar Manuel Liñan y a la bailaora La Moneta.

En 2007 ganó el 1º Premio I Concurso Guitarra Flamenca "José Agudo Sánchez" de Jumilla y Premio Especial en toques de Levante.

Miguel Rodríguez Fernández "El Cheyenne", percusionista granaíno de formación autodidacta. En 1998 da el paso a la profesionalización y entra a formar parte del grupo Color Flamenco. Compaginando sus actuaciones con el grupo trabaja en los tablaos granadinos más destacados, Los Tarantos, Venta del Gallo y Tablao Albayzín, donde se especializa en tocar para baile. Es solicitado para acompañar a bailaoras y bailaoras de nivel como Juan Andrés Maya, Juan Ramírez, Luis de Luis, Ana Cali, Patricia Guerrero, Ivan Vargas, Vero "La India", Rodrigo Torres, Adrián Sánchez, Daniel Navarro, La Moneta. También actúa con cantaores y cantaores reconocidos como Parrita, José "El Frances", Chonchi Heredia, Juan Pinilla, Sergio "El Coloraito", Canelita, El Piculabe, Marina Heredia, Enrique "El Extremeño" entre otros. Es habitual acompañante de un amplio número de guitarristas como Miguel Ochando, El Paquete, Agustín Carbonell "el Bola", Rafael Santiago "Habichuela" y Emilio Maya. Colaboraciones con músicos de Jazz de la talla de los pianistas Henri Vincent, Sergio Palies y Pablo Maldonado, con el contrabajista Horacio Fumero y el armonicista Antonio Serrano. Colabora también con los grupos La Ambulancia Irlandesa, Los Kimika y Los Cherokee. Ha viajado para sus actuaciones por Europa, Asia y América, participando en numerosos festivales.

MARCO FLORES

Baile: Marco Flores
Cante: Mercedes Cortés
Guitarra: Jesús Núñez
Palmas: Ana Romero
Iluminación: Suh-Güein Romero
Sonido: Beatriz Anievas

Baile

MADRID
TEATROS DEL CANAL-SALA ROJA
MIÉRCOLES 13 DE JUNIO A LAS 20.30 HORAS

TRÁNSITO

Todo artista intenta aunar en una visión única su experiencia vital y profesional; la búsqueda de un discurso propio es el reflejo del momento personal y creativo del artista.

Ahora Marco Flores se encuentra sometido a esa búsqueda y para ello ha de mirar al pasado, rescatarlo y revisarlo desde su presente para poder continuar bailando el camino hacia su nueva creación.

La vida como reto y, sobre todo, el encuentro con su identidad artística hacen que su baile se encuentre en un continuo tránsito.

Programa

- Tránsito
- Temporera, siega y trilla.
Música de Juanito Valderrama.
- 6 Cascabales (Trilla y Cabal).
Música de José Luis Montón
- Tu dises (Javera, Fandango del Albaicín y Rondeña).
Música de Jesús Nuñez
- Zambra
- Cantiña
- Off

Marco Flores (Arcos de la Frontera, 1981) comienza su aprendizaje de forma autodidacta en su tierra natal y lo amplía en Sevilla con Javier Latorre, Antonio Canales y Javier Barón.

Sus inicios profesionales son en compañías como la de Sara Baras y colaboraciones con Mercedes Ruíz o Miguel Ángel Berna, también la presencia en tablaos culmina y consolida la formación.

Su traslado a Madrid dio paso a la creación de numerosos espectáculos junto a artistas como Olga Pericet, Manuel Liñan y Daniel Doña. *2 en compañía, Chanta la Mui,*

Complot, En sus 13 son algunos de ellos, todos con gran aceptación y notorio éxito entre la crítica y el público consiguiendo tener presencia en festivales y teatros prestigiosos tanto flamencos como de danza.

Deflamencas y *Tránsito* son sus producciones en solitario y con las que gira en 2010 hasta la actualidad, también participa como artista invitado con espectáculos de Juan Ramón Caro, Guadalupe Torres y coreografía para distintos artistas.

Marco Flores ha viajado con su baile por los cinco continentes teniendo presencia en los carteles más prestigiosos de la actualidad. Festival de Jerez, Nimes, Usa, Londres, Albuquerque, Ciutat Vella o Bienal de Sevilla son algunos de ellos.

Ha sido galardonado en diferentes ediciones con el Premios Carmen Amaya,

Premio Antonio Gades, Premio Mario Maya y Premio Especial del Baile del Concurso de Arte Flamenco de Córdoba; Premio al Mejor Bailaor Revelación 2008 de Deflamenco; Premio al Mejor Bailaor 2009 de Flamenco Hoy de Crítica especializada; Premio de la Crítica del Festival de Jerez 2012 por *Deflamencas*.

FUNDACION ANTONIO GADES-SILVIA MARÍN

Pedagoga: Silvia Marín

Una colaboración de la Fundación Antonio Gades y la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Getafe con Suma Flamenca

Curso de formación del profesorado

MADRID

TEATROS DEL CANAL-SALA DE ENSAYOS

VIERNES 8 DE JUNIO A LAS 17 HORAS, SÁBADO 9 Y DOMINGO 10 DE JUNIO
A LAS 11 HORAS

FLAMENCO EN EL AULA

El Flamenco, declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO, es un arte universal que nace del mestizaje y del diálogo entre culturas. Con el Flamenco, la diversidad está presente en la convivencia de los pueblos siendo también para la realidad de nuestras aulas, un ejemplo de tolerancia y de unión.

Suma Flamenca en colaboración con la Fundación Antonio Gades programa por segundo año este curso de flamenco.

La Fundación Antonio Gades, en su proyecto pedagógico, fomenta la difusión, el conocimiento y el disfrute del Flamenco entre los jóvenes con el programa *Flamenco en el aula*, dirigido a colegios de educación primaria. Tras varias experiencias con los alumnos en la escuela y el exitoso resultado de la experiencia en la anterior edición de Suma Flamenca, la Fundación plantea un nuevo curso de formación del profesorado.

Flamenco en el aula propone un acercamiento al arte flamenco y sugiere su empleo como herramienta de aprendizaje estableciendo conexiones y enlaces con las diversas áreas curriculares.

Los docentes durante el curso se familiarizan con el Flamenco y con su aplicación en el aula a través de actividades prácticas: cante, palmas, baile, zapateado y manejo de los accesorios flamencos.

Asimismo descubren diferentes formas de enseñar, un abanico infinito de posibilidades que incentivan el deseo de aprender. Se entregará material didáctico al profesorado.

El taller ha sido diseñado por Silvia Marín inspirándose en el programa educativo estadounidense *Creating Original Opera*.

Silvia Marín es *bailaora*, pedagoga y directora de la Compañía El Flamenco Vive. Especialista en la didáctica del Flamenco para niños y jóvenes. Colaboradora habitualmente con la Fundación Antonio Gades.

Normas de inscripción

Las plazas son limitadas.

La Fundación recibirá las inscripciones hasta el 23 de mayo y enviará un correo electrónico a todas las personas que hayan sido aceptadas, con el número de cuenta en el que se podrá efectuar el ingreso de la matrícula.

Una vez realizado el pago y debidamente justificado, será confirmada la plaza por la Fundación.

El importe de la matrícula es de 30€ .

Para cualquier información adicional, los docentes se pueden dirigir al mail habilitado para la ocasión: gades.flamencoenelaula@gmail.com o visitar el blog: <http://gadesflamencoenelaula.wordpress.com>

Horarios

Viernes 8 de junio de 17:00 a 20:00 h.

Sábado 9 de junio de 11:00 a 14:00 h.

Domingo 10 de junio de 11:00 a 14:00 h.

CENTRO SEFARAD ISRAEL

Palacio de Cañete - Jardín

(Madrid)

AMÓS LORA

Guitarra: Amós Lora

Toque

MADRID

CENTRO SEFARAD ISRAEL-PALACIO DE CAÑETE-JARDÍN

LUNES 18 DE JUNIO A LAS 20 HORAS

AMÓS LORA EN CONCIERTO

“Amós, como sigas tocando así nos vas a mandar a todos a los albañiles”, no dejaría de ser una frase hecha si no fuera porque la escribe Paco de Lucía en el libreto del CD de Amós Lora *Cerro Negro*.

Será difícil encontrar en la historia reciente de la música, un caso parecido al de Amós Lora. Con tan solo 12 años, hoy en día podemos decir que estamos ante un talento excepcional pues es imposible creer que con su edad se pueda conocer, expresar, improvisar y componer de la forma que lo hace Amós Lora. Presentó composiciones propias con un estilo absolutamente personal o de interpretar *Zyryab*, un clásico de Paco de Lucía haciéndolo “suyo” gracias a su forma tan especial de improvisar.

Cerro Negro es su segundo disco flamenco con sabor a jazz, donde Amós es capaz de hacer disfrutar con la esencia de ambas músicas. No es un disco más de un niño con talento, sino la primera obra de un músico con una sensibilidad especial y unas facultades extraordinarias.

Suma Flamenca en colaboración con el Centro Sefarad Israel, que abre las puertas de los jardines del Palacio de Cañete, presentan a esta joya que pese a su corta edad está llamado a ser el sucesor de Paco de Lucía según reconocen grandes artistas del flamenco.

Amós Lora. Nace en Madrid en 1999. Empieza a tocar la guitarra a los tres años, bajo la dirección de su padre Manuel Lora. Desde los seis años continua su formación en la escuela de Caño Roto de la mano de El Entri. No deja de recibir preparación de destacados artistas como Tomatito que le enseña sus falsetas y temas, o Diego del Morao que le aporta su sabiduría, y más recientemente Carlos de Jacoba lo instruye en el acompañamiento al cante. El Pakete, Antonio Rey y muchos otros artistas van enseñando y aportando granitos de su sabiduría flamenca en la carrera de Amós Lora.

Paralelamente enriquece sus conocimientos en el barrio de Pescadería en Almería,

donde se impregna del arte de los gitanos. También es un enamorado del jazz que estudia habitualmente de forma autodidacta. Coltrán, Miles Davis, Chick Corea dejan huella en su guitarra. Grandes del Jazz, como Al di Meola, Alain Pérez o Gilad Hesselkman han quedado impresionados ante el talento del joven Amós Lora.

En 2010, en Roma consumo uno de sus mayores deseos: conocer al Maestro Paco de Lucía y demostrarle lo que sabe hacer. Con valentía y descaro insultante, le dedicó un mini concierto tocándole por bulerías e improvisaciones de su cosecha que sorprendieron al propio Maestro.

A pesar de su juventud, ya ha ofrecido numerosos conciertos por España, en La Habana y en Bruselas.

A los cuatro ya hace sus primeras apariciones en público. Con siete años es presentado en concierto por Jesús de Rosario en Casa Patas, emblemático espacio flamenco de Madrid, donde posteriormente vuelve a tocar.

Con nueve años forma el trío Joven Guitarra Flamenca, junto a Aquilino Jiménez y Jony Jiménez con los que ha tocado en varios conciertos, destacando el de la Casa de las Conchas en Salamanca o el del Teatro Torrente Ballester.

También graba el spot publicitario de *Torosturismo.com*. Participa en el espectáculo *Encuentro Flamenco* junto a El Piraña, David de Jacoba, José Maya y

Carlos de Jacoba. Actúa en la gala benéfica *Quejío solidario* compartiendo cartel con El Carpeta (el pequeño de los Farruco), Antonio Rey, Pedro El Granaíno...

Toca en directo en el Teatro Quintero de Sevilla para el programa de televisión de Jesús Quintero que emite Canal Sur, junto a las mejores figuras del flamenco actual.

Colabora con distintas formaciones de Jazz en La Habana, como el grupo del nieto de Bebo Valdés. Participa en el festival Primavera Flamenca 2011 junto a Belén Lopez. Actúa en directo para el programa La Ventana de Gemma Nierga. Toca en el Festival Nacional de Teatro de Castilla y Leon. Actúa como artista invitado en la clausura del Certamen Nacional de Guitarra de Hospitalet. Y participó en Jerez de la Frontera en el *Homenaje a Moraito*.

LIDÓN PATIÑO

Baile: Lidón Patiño
Guitarra: Carlos Orgaz
Cante: Saray Muñoz, Angélica Leyva
Percusión: Amador Losada

Baile

MADRID
CENTRO SEFARAD ISRAEL-PALACIO DE CAÑETE-JARDÍN
LUNES 18 DE JUNIO A LAS 20 HORAS

REMATES EN EL INTERIOR

Lidón Patiño se vuelca en el baile flamenco dentro de este espectáculo. Simplemente baile, en el que la artista se muestra sincera a si misma, buscando cada día en esos recovecos que hay en el interior, hasta llegar al encuentro de lo que no se ve a simple vista. La curiosidad por conocer los orígenes, la raíz, tomar referentes, y crecer interiormente. Es un conjunto de vivencias, aprendizaje y sobre todo amor hacia este arte.

En esta edición del festival flamenco de la Comunidad de Madrid se presenta Lidón Patiño, ganadora del Premio Suma Flamenca a la Joven Promesa del Flamenco en el XX Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco 2011, programada en colaboración con el Centro Sefarad Israel en programa doble junto al joven Amós Lora.

Lidón Patiño Berjas nace en Castellón en el año 1988. Con tan solo 7 años entra a formar parte del cuadro de baile del centro cultural andaluz de su ciudad natal donde adquiere gran soltura sobre el escenario a su temprana edad.

Se forma de la mano de grandes figuras del flamenco como Juana Amaya, Eva "La Yerbabuena", Rafaela Carrasco, Antonio Canales, Los Farrucos, Milagros Menjibar, Carmen Ledesma, Manuel Liñán, Rocío Coral, Rafael Campallo, Pastora Galván, Beatriz Martín, Chiqui de Jerez, Joaquín Grilo, Isabel Bayón... entre otros.

Con 17 años se traslada a vivir a Madrid y dos años más tarde es titulada por el conservatorio profesional de danza. A su vez continúa estudiando en la escuela de flamenco Amor de Dios, de la mano de artistas como Carmen "La Talegona", José

Maya, Miguel Cañas, Cristóbal Reyes, El Güito, Inmaculada Ortega, Marco Flores, María Juncal, Alfonso Losa, Javier Latorre... Ha trabajado en tablaos como Casa Patas, Las Carboneras, el Corral de la Morería y el Café de Chinitas, compartiendo escenario junto a grandes artistas.

Bailaora solista del montaje *Fue en otoño* coreografiado por La Truco y Ángel Muñoz. Ha formado parte de la compañía de Lola Greco para la producción de *La Traviata*, por el teatro La Fenice de Venecia. Bailaora solista de la compañía de José Huertas y Marta Fernández en el espectáculo *Retratos de antaño* y del espectáculo de la pianista Ariadna Rivas, que debuta en el gran tablao fundado por Manolo Caracol "Los Canasteros".

En 2009 entra como solista en la compañía de Rafael Amargo para el espectáculo *La*

difícil sencillez, desde entonces forma parte de la compañía y realiza múltiples giras por el mundo (Jordania, Emiratos Árabes...) bailando otros espectáculos como *Intimo* y *Tiempo Muerto*. En marzo de 2010 debuta como solista en la compañía de Pastora Vega (nieta de la gran Pastora Imperio) en el espectáculo *Juego de damas* dirigido por Sonia Cámara.

En abril de 2010, estrena su primer espectáculo *Inquietudes*; bailaora solista del espectáculo *Puro pa ti, Puro pa mí* junto a Saray de los Reyes; bailaora solista de la compañía de Marco Flores, en el espectáculo *De Flamencas* y de la compañía de Carmen "La Talegona", dentro del espectáculo *Quebranto*. En junio de 2011 forma parte de la programación del festival de los nuevos valores flamencos "XI Larachí Flamenca". Es invitada como solista

a la XIII cita con la danza del Festival internacional de Benicàssim, dónde presenta su coreografía *Paseando sola*.

En Julio de 2011 es galardonada con el Primer Premio de Flamenco en el Concurso Internacional de Danza de Almería.

Forma parte de la programación del prestigioso Festival de Avignon (Francia) en julio de 2011. En agosto de 2011 baila en el Corral del Carbón (Granada) dentro de la programación de "Los Veranos del Corral". En diciembre de 2011 presenta su coreografía *Remates en el interior* al XX Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid, celebrado en el Teatro Fernán Gómez. Es galardonada con el premio Suma Flamenca a la joven promesa del flamenco, formando parte de la programación para la Suma Flamenca del próximo año.

TEATRO DE LA ABADÍA

Sala San Juan de la Cruz

(Madrid)

VALDERRAMA

Cante: Valderrama
Toque: Rubén D. Levaniegos

Cante

MADRID

TEATRO DE LA ABADÍA-SALA SAN JUAN DE LA CRUZ

MIÉRCOLES 20 DE JUNIO A LAS 20.30 HORAS

VILLA ROSA, UN TEMPLO FLAMENCO EN MADRID

Madrid ha sido y es la capital del flamenco desde principios del siglo XX. Artistas de toda índole y condición llegan para alcanzar fama y prestigio. Aquí se forman las primeras compañías, se estrenan los mejores espectáculos y se consagra el género flamenco tal como hoy lo entendemos.

Villa Rosa abre sus puertas en 1911 y pronto se convierte, junto con Los Gabrieles en el gran centro del flamenco, donde se dan cita los mejores artistas para ofrecer actuaciones privadas en los cuartos dispuestos para ello. Este carácter de privacidad es elemental en una época en la que el Flamenco todavía sigue siendo mal visto por las altas esferas sociales, envuelto en turbias leyendas y etiquetado como un género de baja estofa.

En este contexto histórico emerge la figura del Don Antonio Chacón, cantaor jerezano que recoge toda la tradición flamenca de los grandes maestros del XIX como Silverio, o Enrique el Mellizo, aportando una nueva estética y alejándose de la imagen tópica del cantaor con patillas de boca de hacha y aspecto de bandolero. Chacón es un hombre de exquisita educación, refinado, culto, que frecuenta las reuniones de los intelectuales de su época y viste con elegancia.

Su voz y su técnica se asemejan a las de un tenor lírico, con lo que unido a su talento musical y creativo, contribuye de forma esencial al desarrollo de una nueva forma de interpretar y de entender el flamenco, perfeccionando lo ya existente y poniendo en boga estilos como la malagueña, la granaina, los estilos levantinos y las milongas americanas.

Ya consagrado como la gran figura del flamenco de su época, se establece en Madrid y tras su paso por el tablao de Los Gabrieles, firma un contrato que le unirá de forma permanente a Villa Rosa junto con su alter ego, el guitarrista madrileño Ramón Montoya.

Y entonces comienza la leyenda del que se convertirá en el templo del flamenco en Madrid.

Villa Rosa es un espectáculo de homenaje al flamenco en Madrid, con dos ejes: Don Antonio Chacón como gran figura de su época y Villa Rosa como centro de reunión donde alternan los viejos maestros consagrados con las nuevas generaciones que darán paso a la denominada Ópera Flamenca con grandes espectáculos que recorrerán todo el país y que convertirán el flamenco en un fenómeno social.

A la sombra del gran Chacón, se hará un recorrido por la obra de otros artistas que encontraron contribuyeron a extender la leyenda del gran tablao de la Plaza de Santa Ana como Marchena, José Cepero, Juanito Mojama, Bernardo el de los Lobitos, Juan Varea, o Juanito Valderrama. Así es a grandes trazos este espectáculo. Quiero cantar y contar la historia del flamenco en Madrid. Porque Madrid es y será donde todo artista tiene que venir para consagrarse. Y Villa Rosa representa lo mejor y más puro que ha dado el arte de lo jondo.

Juan Antonio Valderrama

Juan Antonio Valderrama Caballero nace en Madrid en 1972, pero se traslada a vivir a Sevilla a la edad de 10 años, por lo que se sienta tan madrileño como andaluz. Al convivir desde niño con la música, es depositario de un tesoro cultural, de una parte de la historia del flamenco y la copla que pocos conocen como él como consecuencia de ser hijo de una de las parejas artísticas más emblemáticas de nuestro país.

Comenzó la carrera de Filología Hispánica, pero a los dos años decidió cambia de rumbo y se fue a vivir a Pamplona donde se licenció en Periodismo en la Universidad de Navarra.

Mientras ejercía como director de informativos en una televisión local en Estepona (Málaga), graba su primera maqueta de boleros con tintes aflamencados y es María Teresa Campos quien le brinda su primera oportunidad en televisión. Al concluir su actuación los teléfonos de Tele 5 echaban humo por las llamadas de las discográficas que querían ficharle. Publica su primer disco *La memoria del agua* (RCA 2002) un trabajo en el que colaboran Ana Belén, Joaquín Sabina, Vicente Amigo y su propio padre, con el que consigue ser disco de oro en apenas dos meses posicionándose como uno de los artistas más valorados por crítica y público.

Le sigue *Alfileres* (RCA 2004) disco en el que coquetea con el pop. Inicia su primera experiencia en el cine de la mano del director José Luis García Sánchez, compartiendo cartel con María Barranco, Juan Luis Galiardo, Manuel Alexandre y Pablo Carbonell entre otros. Tras esta experiencia decide formar su propio sello discográfico y tomar así definitivamente las

rindas de su carrera con un tercer trabajo discográfico *Ilusión* (Kompetencia R.2006), en el que cuenta con la colaboración especial de José Luis Perales que compone dos canciones para él.

Entre tanto su carácter inquieto le obliga a continuar su labor periodística y colabora en RNE con Nieves Herrero, además de publicar junto a su mujer Rosa Peña la biografía del grupo setentero *Nosotros, Los Chichos* (Ediciones B) además de afrontar el reto de reunir en un integral la obra de sus padres, tanto musical como cinematográfica que es superventas en la Navidad del 2007.

Moderna tradición (Kompetencia R.2009) su cuarto trabajo se graba en Turquía y Egipto colaborando con dos de los mejores productores de música árabe, Addel Hkki y Oguz Kaplangi, fusionando la copla y el flamenco con prestigiosas orquestas de Oriente Medio como la Senyaylar Strings Ensemble de Turquía. Este disco le lleva a actuar ante el público de Marruecos, Turquía, Egipto y Jordania y gracias a él le otorgan el Micrófono de Oro. Ese mismo año comienza una colaboración en el programa *Herrera en la Onda* junto a su admirado Carlos Herrera, que obtiene un éxito de audiencia consolidado.

En 2010 se presenta en Suma Flamenca de Madrid con el espectáculo de flamenco *Maestros* dedicado a los grandes de la ópera flamenca, haciendo una clara demostración del profundo conocimiento que tiene del género y obtiene una de las mejores críticas de dicho festival. También participa en la Bienal de Flamenco de Sevilla y en el Festival Flamenco de Caja Madrid.

Mientras la mayoría de los artistas se inician cantando flamenco y evolucionando después hacia otros géneros como la copla o el bolero, Valderrama, ha hecho el recorrido contrario, dejando a un lado el éxito conseguido como cantante y compositor en sus cuatro trabajos anteriores, para convertirse en un cantaor asombrosamente sabio para su edad. Su técnica vocal es personal e inconfundible, manejando varios registros de voz con precisión, buscando siempre la belleza en

las formas y la dulzura, de lo que él denomina *Sonidos blancos* (Kompetencia Records 2011), título de su último trabajo discográfico que él denomina flamenco de autor pues la mayoría de las composiciones son suyas, aunque ha contado con la colaboración de Luis Pastor y del maestro Juan Carmona "Habichuela" algo que ha sido todo un honor para un artista que está construyendo su propia obra sin dejar de lado la tradición de la que es heredero.

GREG HICKS, CLARA MONTES, JOSÉ LUIS MONTÓN, YOLANDA MURILLO, CHRISTIAN LOZANO

Declamador: Greg Hicks

Cante: Clara Montes

Guitarra: José Luis Montón

Baile: Yolanda Murillo, Christian Lozano

Coreografía: Aída Gómez

Escenografía e imagen: David Deloaysa

Diseño iluminación: Toño M. Camacho

Diseño sonido: Mario Goldstein

Ayudante dirección: Javier Ortiz

Guión y selección de textos: Javier Villán

Dramaturgia: Javier Villán, Diana de Paco

Dirección: Mariano de Paco Serrano

Dirección técnica y equipamiento: Tecnofront

Producción ejecutiva: Clara Pérez

Cante, baile, toque

MADRID

TEATRO DE LA ABADÍA-SALA SAN JUAN DE LA CRUZ

JUEVES 21 Y VIERNES 22 DE JUNIO A LAS 20.30 HORAS

ALBERO Y CENIZA: ENTRE RILKE Y HEMINGWAY

Las asociaciones entre toros, flamenco y copla, son numerosas y profundas. Más que asociaciones yo me atrevería a hablar de raíces comunes, de dos facetas de una misma moneda: un mismo sentimiento filosófico y una forma muy parecida de entender la vida. *Albero y ceniza*, no es sólo una descripción cromática del ruedo, es una definición esencial. La arena dorada de las plazas del Sur -el albero de las canteras de Alcalá de Guadaíra- y la tierra oscura de algunas plazas del Norte; el oro y la ceniza: el esplendor burbujeante de la manzanilla y el vino tinto de las vides de España. *Albero y ceniza* es un título que resume no sólo la fantasía existencial de los toros, como expresión española, sino su vinculación a muchos hispanistas, o hispanófilos, que en los toros hallaron el sentido caballeresco del último héroe romántico: el torero. Y la alegría de una bulería o los sonidos negros de una seguriya: por citar uno de mis mitos, Terremoto de Jerez, por ejemplo. O Fernanda de Utrera a la que Juan Ortiz, gran amigo por las tabernas del Arenal y poeta popular siempre, definió así: "Ni la alondra malhería/ que con su canto muriera/ se quejaría mejor/ que Fernanda la de Utrera". O "nadie ha podido cantar/ como Fernanda de Utrera/ lloraba por soleá". Cuando Fernanda murió, Juan Ortiz hizo la oración fúnebre en una memorable conferencia en Ronda, que empezaba así: "Buenas tardes, señores. Ha muerto la reina de la soleá"; en corto y por derecho, como los buenos matadores. La copla es otra historia; pero también está íntimamente ligada al arte de torear. La canción española ha unido a tonadilleros y toreros; la sentimentalidad de una bata de faralaes y la gracia o intensidad de un muletazo se han encontrado en matrimonios no siempre perdurables.

Albero y ceniza: de Rilke a Hemingway tiene, por otra parte, un significado más universal. Al pensar este espectáculo no he podido olvidarme de Orson Wells cuyas cenizas reposan en tierras de Antonio Ordóñez, mezcladas con la rubia arena de la Real Maestranza de Ronda. Los huesos del torero, gran

amigo de Hemingway con el que compartió aventuras de tablao y callejón entre barreras, reposan bajo el ruedo de Ronda. Hay una conexión metafísica entre ambas tumbas, la de Orson en Valcargados y la de Antonio en su plaza y la de su padre, *Niño de la Palma*, la de los toreros machos.

Al establecer un puente ente Ronda y Pamplona he querido fundir distintas ramas del toreo y distintas ramas de la idea de la muerte. Los Sanfermines son la bacanal, el exceso orgiástico y báquico que Hemingway divulgó en reportajes y una célebre novela *Fiesta*. Ronda es el abismo orográfico de un tajo, un precipicio inmenso; es la tragedia y la fascinación. Hemingway aseguró que en Ronda las mujeres más bellas enloquecen de amor sin posibilidad de arrepentimiento. Y Rilke sintió aquí la presencia de sus ángeles terribles. Reiner María Rilke, Ernest Hemingway y, pasando por Granada, Washington Irving (*Cuentos de la Alhambra*) son la columna vertebral de este oratorio flamenco y torero; y el eco lejano de los románticos franceses, Próspero Mérimé y su *Carmen* inmortal. Son las mentes preclaras que reconocen la universalidad de una Fiesta ritual, antigua y, todavía, grande.

Greg Hicks es actor de referencia del teatro clásico británico, Greg Hicks es Artista Asociado de la Royal Shakespeare Company (RSC Associate Artist) con la que acaba de interpretar los papeles protagonistas en *Rey Lear*, *Cuento de invierno* y *Julio Cesar*, además de intervenir en *Antonio y Cleopatra*. Con esta compañía, con la que ha trabajado desde 1976, también ha protagonizado *Macbeth*, *Coriolano* y *Tantalus* y ha intervenido en *Hamlet*, *Las alegres comadres de Windsor*, *Julio Cesar*, *Reunión familiar* de T.S. Eliot y *Romeo y Julieta*.

Para el National Theatre ha protagonizado *Las Bacantes*, *La Trilogía de Edipo*, *Lorenzaccio*, *Orestíada* y ha intervenido en *Absolute Hell*, *El jardín de los cerezos*, *La duquesa de Malfi*, *Coriolano*, *Animal Farm*, *You Can't Take it with You*, *Spanish Tragedy*, *The Romans in Britain*.

In Blood – The Bacchae, *Small Craft Warnings*, *An Enemy of the People* (Arcola); *Don Quixote* (West Yorkshire Playhouse); *Angels in America* (Headlong/Lyric Hammersmith); *The Lady of Leisure* (Liverpool Playhouse); *Missing Persons* (Trafalgar Studios/Assembly Rooms); *Tamburlaine the Great* (Bristol Old Vic/Barbican); *Messiah*, *Rey Lear*,

Esperando a Godot, *The Seagull*, *Waste* (Old Vic).

En televisión ha trabajado en The Bible, Midsommer Murders, Casualty, Trial and Retribution, Waking the Dead, Tiberius Gracchus, The Ten Commandments, Guardian, Jason and the Argonauts; *y en cine en* Snow White and the Hunstman

Ha obtenido en 2006 TMA Award for Mejor Interpretación de Teatro por *Tamburlaine the Great*; en 2004 la Nominación al Premio Lawrence Olivier como Mejor Actor de Teatro por *Coriolano* (RSC) y en 2003 el Premio Critics' Circle de Teatro a la Mejor Interpretación Shakesperiana por *Coriolano* (RSC).

Clara Montes es una cantante, compositora e intérprete de una diversidad de músicas y registros poco comunes. Es una creadora que innova en la canción pero que mantiene las raíces de lo más profundo y arraigado de lo flamenco. Su carrera ha sido pausada y segura con muchos años de formación iniciada a los 12 años en el conservatorio dando solfeo y guitarra flamenca con el maestro Ramón Montoya. Continúa sus estudios en Argentina y a su regreso a España prosigue los de armonía, guitarra flamenca y baile. Ha trabajado la voz con Robert Yantal y Jesús Aladren. Durante

unos años bailo en pequeños bares formando parte del cuadro de danza.

En 1992 obtiene el Primer Premio de Canción Española de Madrid. Colabora en los álbumes de Amancio Prada, Carlos Cano y Navajita Plateá. En su repertorio figura desde la copla tradicional, sin ser tonadillera, ni una folklórica, los palos flamencos, sin ser una cantaora, los boleros o los tangos, y toda suerte de músicas pasadas por el tamiz de su voz y potenciando su faceta como cantautora. Producido por Rosa León grabo su primer disco *Clara Montes canta a Antonio Gala* que obtuvo un Premio de la Música. En el 2000 sacó su segundo disco *El Sur de la pasión* en el que figuran nombres flamencos como el de Juan Cerro y Gerardo Nuñez, una obra que respira sur, aires flamencos y aromas de las salinas. Dirige y realiza en 2001 el tema *Sólo mía* para la película del mismo título por la que fue finalista a la Mejor Canción de los premios Goya. También participa en el proyecto discográfico *Mujes* junto a Rosario, Rocío Dúrcal, Ana Torroja o Niña Pastori. Estuvo en el disco homenaje a Carlos Cano *Que naveguen los sueños* junto María Dolores Pradera, Joan Manuel Serrat, Miguel Ríos, Alberto Cortes o José Manuel Soto. Al igual que el que se hizo un año después en La Habana con otros artistas como Pablo Milanés o Javier Ruibal.

Pero su confirmación llegó con su tercer trabajo *Canalla pa' bien* grabado en dos únicas actuaciones en directo en 2002. Fue uno de los eventos del año ya que se juntaron en el escenario algunos de los mejores músicos del país.

Participa en la película documental *El Gran Gato*, en homenaje a Gato Pérez, junto a artistas como Kiko Veneno, Martirio, Luis Eduardo Aute o Lucrecia. Realizó el tema principal de la película *La mirada violeta* protagonizada por Cayetana Guillén Cuervo. En 2004 graba *Uniendo puertas*, apuesta firme y segura por la mezcla, la comprensión y el mestizaje de culturas donde colaboraron los músicos José Luis Montón y Juan Cerro. En 2006 presento la gira en acústico *Desgarrada* que seis meses

después grabaría con versiones de siempre y composiciones propias. El sexto disco *A manos llenas* es un homenaje a Rafael de León y con él a la Copla. El séptimo *Sinfónica Clara*, es un directo junto con la sinfónica de Gijón haciendo un repaso a grandes canciones populares.

José Luis Montón nace en Barcelona (1962). El guitarrista destaca entre los artistas flamencos que, con mayor intensidad y obertura, ha compartido experiencias con orquestas sinfónicas y solistas clásicos, como los violinistas Ara Malikian y Olvido Lanza y el guitarrista David González; intérpretes destacados de otras músicas populares modernas y, desde luego, otros artistas flamencos, entre ellos la cantaora Mayte Martín y una extensa relación de bailaores, además del Ballet Nacional de España.

Su carrera como intérprete y compositor recorre los cinco continentes y le lleva a frecuentar las grandes citas del flamenco, como la Bienal Flamenca de Sevilla (2008, 2010), la Bienal de Málaga (2007) y el Festival de Guitarra de Córdoba (2009).

En 1989 debutó como concertista en Barcelona, y en 1993 el Círculo de Bellas Artes de Madrid le concedió la Copa Pavón. Durante los dos años siguientes, con el espectáculo *Cumbre flamenca*, realizó una larga gira internacional, del Royal Albert Hall de Londres al ABC Theater de Tokio o el Teatro Tapias de Puerto Rico, a la vez que participó en los festivales de guitarra de Houston, Paderhorn, Buenos Aires, Sydney y Utrecht.

José Luis Montón ha grabado cinco discos en solitario: *Flamenco entre amigos* (1996), *Aroma* (1997), *Sin querer* (2000), *Flamenco Kids* (Cozy Time, 2009), *Flamenco Kids en Quillolandia* (2011). En su extensa discografía destacan sus discos, como compositor e intérprete, junto al violinista clásico Ara Malikian, *Manantial* (Warner Music, 1996) y *De la felicidad* (Warner Music, 2005), galardonado con el Premio de la Música.

A José Luis Montón se debe, asimismo, la creación musical del espectáculo *Flamenco*

de Cámara, con Mayte Martín al cante y Belen Maya al baile. Junto con Juan Parrilla la música del espectáculo *La difícil sencillez* de Rafael Amargo y la música del espectáculo *La Pepa* de Pepa Molina.

Gracias a su ductilidad trabaja conjuntamente con solistas y grandes formaciones clásicas, como las orquestas sinfónicas de Valencia y Bratislava, con las que interpretó el *Concierto de Aranjuez* de

Joaquín Rodrigo, y las músicas populares modernas. Destacan, al respecto, su disco *Flamenco Árabe II* (ARC Music, 2006), junto al percusionista egipcio Hossam Ramsy o el reciente *Flamenco Etxea* (Cozy Time, 2011), con el acordeonista vasco Gorka Hermosa, así como sus colaboraciones con cantantes como la fadista Misia, Carmen París, María Berasarte y Mayte Martín.

ENRIQUE MORENTE hijo, TOMATITO hijo, ANTONIO CARBONELL, MONTOYITA*I Parte*

Cante: Antonio Carbonell

Guitarra: Montoyita

II Parte

Cante: Enrique Morente hijo

Guitarras: Tomatito hijo, José de Motril

Cante y toque

MADRID

TEATRO DE LA ABADÍA-SALA SAN JUAN DE LA CRUZ

SÁBADO 23 DE JUNIO A LAS 20.30 HORAS

NACENCIA

Dos generaciones en un mismo escenario para presentar un concierto clásico de cante jondo. Dos generaciones de cantaores y guitarristas. Dos herederos de dos de las más grandes estirpes del flamenco: la de los Morente/Carbonell y la de los Tomate.

Los hermanos Antonio Carbonell y José Carbonell "Montoyita" darán la alternativa en Madrid a su sobrino Enrique Morente hijo y al biznieto de "El Tomate", José Fernández "Tomatito hijo".

Hijos de dos de las más grandes figuras del flamenco tienen ante ellos un gran reto al llevar los apellidos que llevan. Tomatito hijo muestra un toque diferente, nuevo, fresco y Quique Morente una voz espectacular con arte de raza.

Inician una vida donde además de manifestar sus conocimientos, expresan su propia personalidad para seguir la gran estela que han dejado sus progenitores.

Antonio Carbonell, nació en Madrid en 1969 y debuto con 8 años en el Café de Chinitas. Preparado por su padre pertenece a una importante saga de artistas flamencos. Hijo de del guitarrista Pepe Carbonell "Montoyita", hermano del también guitarrista Montoyita y de las bailaoras La Globo y La Pelota, cuñado de Enrique Morente, tío de Estrella Morente y de Enrique Morente hijo. Entre sus primos, figuran los grupos La Barbería y Ketama.

Es un cantante y compositor español, conocido por haber participado en el Festival de la Canción de Eurovisión 1996. Ha paseado su arte por escenarios como el Carnegie Hall o el Lincoln Center de Nueva York. Tiene grabados ocho discos. Ha actuado con las grandes figuras del flamenco como Manolo Sanlúcar, Enrique

Morente, Joaquín Cortés o Estrella Morente.

José Carbonell "Montoyita", nació en Madrid en 1961 y es la tercera generación de una familia de gran tradición flamenca, los Carbonell. Es guitarrista y productor musical y a lo largo de su carrera ha acompañado al toque a grandes artistas como Estrella Morente. Como compositor a creado la música de los espectáculos *Pasión gitana* y *Mi soledad*, ambos de Joaquín Cortés, a quien también acompaña habitualmente.

Ha participado en la grabación del legendario disco *Omega* de Enrique Morente, también en los de El Cigala, Carmen Linares, Jorge Pardo, Guadiana y otros. En su extensa trayectoria ha recorrido los más importantes escenarios del mundo.

José Enrique Morente, conocido como Kiki Morente, es hijo del maestro granaíno y de la bailaora Aurora Carbonell "La Pelota". De pequeño quería ser torero y bajista pero finalmente se decantó por el cante. Ha bebido de las mejores fuentes del flamenco y sabe moverse entre bambalinas, escuchar a los cantaores y guitarristas. Como le gustaba a su padre, se ha forjado desde dentro, poco a poco y aunque sabe lo que es un escenario y un público dispuesto a rugir o aplaudir, no le teme a nada aunque es tímido y humilde.

Ha realizado diferentes actuaciones en España junto al guitarrista Juan Habichuela (nieto), amigos inseparables desde pequeños. Por supuesto acompañó siempre a su padre en los conciertos y en los de hermana Estrella Morente.

José Fernández "Tomatito hijo" es el hijo pequeño del guitarrista almeriense Tomatito. Con 13 años ya asumió la responsabilidad de continuar una saga familiar con honda tradición artística. Su bisabuelo Miguel Fernández Cortés "El Tomate", su abuelo José Fernández Castro heredó el apodo de su antecesor, su padre José Fernández Torres "Tomatito" son las tres generaciones flamencas que le preceden.

Ha iniciado su carrera incorporándose a la formación de su padre, actuando en festivales como el del Cante de las Minas e interpretando piezas solistas. La alternativa la tomó en la Peña del Taranto, el mismo lugar donde la tomó su padre. Forma parte también del grupo En Familia con el que actúa en algunos conciertos.

REAL COLISEO DE CARLOS III

(San Lorenzo de El Escorial)

SELENE MUÑOZ

Dirección y coreografía: Selene Muñoz
Música: Jose Luis Montón, Jesús Losada
Baile: Selene Muñoz, Isis Santiago
Guitarra: Jesule Losada
Cante: Ana Salazar, Alberto Funes
Vientos: Ignacio "El Buho"
Percusión: Jesús Mañeru
Diseño escenografía y vestuario: By Luna
Diseño iluminación: José Román, Gloria Montesinos
Sonido: Jorge Díaz "Roy"

Baile

MADRID
REAL COLISEO DE CARLOS III
SÁBADO 23 DE JUNIO A LAS 20 HORAS

CARTAS DE AMOR

Creo que todos, en un momento dado, hemos mandado o recibido una carta de amor. Si no, seguro llegará el momento...

Las cartas de amor son un viaje hacia los sentimientos más íntimos de quien las escribe y hacia las diferentes sensaciones de quien las lee. En ellas todo es posible: amor, desamor, engaño, dolor, pasión, alegría, una fantasía... No existen límites ni reglas. La carta de amor es la materialización íntima de los pensamientos y sentimientos más profundos del ser humano.

Con este espectáculo he podido reencontrarme con lo sentido hacia personas que ya no están, ilusiones que nunca se convirtieron en realidad, o pensar en las personas con las que el amor más creció. Ese amor que nunca sabes por qué camino te llevará.

Se basa en la estructura de las Sevillanas: el encuentro, la seducción, la pelea

Duración: 60 minutos aprox.

Selene Muñoz nació el 3 de diciembre 1988 en Mallorca. De padre Sevillano y madre danesa.

Cuando Selene cumplió los 4 años empezó a recibir clases de ballet clásico en la escuela Anette Schaufuss en Copenhague y con 7 años comenzó sus estudios de flamenco.

Obtuvo el Premio Fotoescena a la mejor imagen escénica por su coreografía *La Chaconera* en el XV Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco y fue

seleccionada para bailar en el Flamenco Festival de Londres.

Selene ha bailado en el Museo Reina Sofía, Museo Guggenheim de Nueva York, Expo Mundial de Shanghai, Festival Flamenco Caja Madrid, Premios Nacionales de la Crítica Flamenco Hoy, Sangre Nueva Jovenes Flamencos en el Teatro Español y en el Teatro Madrid, Festival Flamenco Ciutat Vella, III Festival Flamenco de Parla Los Almaizares como bailaora sobresaliente, Teatro Sadler's Wells en

Londres, Moods en Zurich, Festival Flamenco de Dinamarca en Jazz House, Teatro Bellevue, Base Camp, Tivoli, Festival portuario anual en Dinamarca...

Ha intervenido en varios programas de televisión como Conciertos de la Radio3, Børne1'eren, Wonderkids, El Escenario es Tuyo, La Vida Flamenco de Current TV en EE.UU, Go'aften Danmark...

Ha recibido clases de grandes artistas como Antonio Canales, Goyo Montero, Belén Maya, Rafaela Carrasco, Domingo Ortega o Enrique Pantoja. Ha estudiado en el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid.

Desde que tenía 13 años Selene Muñoz ha estado dando clases y cursillos por países de Europa y por China, Japon y Taiwan. Dió masterclass al Cirque Du Soleil para el espectáculo Saltimbanco. Y a los alumnos del Royal Danish Ballet.

En 2012 Selene es nominada como Mejor Bailarina del Año en los prestigiosos Premios Nacionales de Dinamarca Reumert.

En 2011 estrenó su producción *Cartas de amor* en el Festival Internacional Madrid en Danza. Bailó en la Exposición Mundial en Shanghai.

Estrenó su pieza *Womanvers* y participó como coreógrafa y bailarina principal en el Ballet Internacional de Dinamarca Sommerballet bajo la dirección de Alexander Kølpin, con gran éxito de crítica y público.

En 2009 entra a formar parte como bailarina principal y modelo en *Dressed to Dance* que se estrena en el Museo del Traje en Madrid y luego en el Guggenheim Museum de Nueva York dentro del Flamenco Festival USA.

En 2008 fue artista invitada junto al pianista y compositor Javier Coble en el Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco con la pieza *El Cisne Negro*.

Estrenó su nuevo espectáculo *Con Los Cinco Sentidos* en Veranos de la Villa en el Teatro Pradillo en La Otra Mirada del Flamenco.

**CENTRO CULTURAL PACO RABAL
PALOMERAS BAJAS**

(Madrid)

MONTSE CORTÉS

Cante: Montse Cortés

Guitarra: Víctor Márquez "Tomate"

Cante

MADRID

CENTRO CULTURAL PACO RABAL

SÁBADO 30 DE JUNIO A LAS 20.30 HORAS

POR MÍ MISMA

Esta cantaora catalana de origen gitano, es una de las voces flamencas más valoradas de nuestro país.

En este espectáculo Montse Cortés vuelve la mirada a sus raíces de tradición flamenca desde la perspectiva del tiempo transcurrido y con la serenidad que le da el momento de madurez artística en el que se encuentra. Esta mirada está a su vez impulsada por un aire fresco que la reafirma en su esencia flamenca consolidándola como una de las mejores voces flamencas.

Programa

- Martinete
- Taranto
- Solea por Bulerías
- Vidalita
- Seguidilla
- Tango
- Alegrías
- Tema libre "La Noche"
- Bulerías
- Fin de fiesta

Duración: 45-50 minutos aprox. sin descanso

Montserrat Cortés, nacida en Barcelona en 1972, creció en el barrio de La Mina de San Adrián de Besós y comenzó a cantar acompañando al baile en los tablaos de su ciudad. En 1995 se incorporó a la Compañía de Antonio Canales donde permaneció hasta el 2002.

Graba su primer disco en solitario "Alabanza" en el 2000 con el que consigue una nominación a los Grammy Latinos. En 2004 graba su segundo disco "La Rosa Blanca" producido por Javier Limón.

Ha trabajado con los guitarristas más significativos del mundo del Flamenco como Paco de Lucía, Tomatito, Vicente Amigo y El Viejín.

Su cante ha acompañado el baile de los artistas flamencos más importantes del país entre los que destacan Sara Baras, Joaquín Cortés, Juan de Juan, Farruquito, Eva la Yerbabuena, Belen Maya, Rafaela Carrasco y Rafael Amargo.

Ha compartido escenario con grandes figuras del flamenco como Paquera de Jerez, Arcángel, Miguel Poveda, Juanito Valderrama, Ramón El Portugués, Guadiana, Remedios Amaya, Duquende, José El Francés y Parrita.

Como solista ha participado en los festivales de música de mayor renombre en España: Bienal de Sevilla, Veranos de la Villa de Madrid, Festival de Música y Danza de

Granada, Festival de la Unión, Festival Caja Madrid, Festival Suma Flamenca, Festival de Mérida...

Ha colaborado en la grabación de los siguientes trabajos musicales: *Suena Flamenca* (1998) de Miguel Poveda, *De la zambra al duende* (1999) de Juan Habicuela, *Joaquín Cortés live at the Royal Albert Hall* (2003), *Cositas Buenas* (2004)

Víctor Márquez "Tomate". Guitarrista cordobés descendiente de familia de guitarristas flamencos conocidos como "los tomates", comenzó su formación musical a la temprana edad de 9 años bajo la tutela de su primo Juan Manuel Muñoz (Tomate hijo). Su aprendizaje continúa de la mano de su tío Juan "El Tomate" que le instruye en el acompañamiento al cante. Ha trabajado con numerosos artistas del panorama flamenco actual entre los que destacan: Alfonso Losa, Rafael Amargo, José Porcel, María del Mar Martínez, Rafael Martos, Antonio Canales.

de Paco de Lucía, *Neruda en el corazón* (2004), Homenaje colectivo al poeta Pablo Neruda, *B.S.O. La leyenda del tiempo* (2006), *El tío Moncho, el arte del bolero* (2007), *El día que me quieras* de Andrés Calamaro, *Mujeres de Agua* (2010) de Javier Limón, *Mi niña Lola* (2006) de Concha Buika, *El Alma al aire* (2000) de Alejandro Sanz, *Chanson Flamenca* (2001).

A pesar de su juventud, este guitarrista tiene una amplia experiencia acompañando al cante y al baile y es un asiduo colaborador de los tablaos más importantes de la capital: Las Carboneras, Villarosa, Casa Patas, Corral de la Morería, Torrebermejas Forma parte de las nuevas generaciones de guitarristas flamencos que heredan una tradición familiar y se caracterizan por su saber hacer artístico y su admiración por las raíces flamencas.

SALAS FLAMENCAS

(Madrid)

CASA PATAS

Antonia Santiago "La Chana", Mónica Fernández, Jonatan Miró, Inmaculada Aranda, Gema Moneo, Kelian Jiménez, Juan Manuel Moneo "Barullo", Laura Rozalén, Paco Hidalgo, Estrella Morente, Raimundo Amador, Tomatito

Cante, baile, toque

MADRID

DEL JUEVES 7 AL SÁBADO 30 DE JUNIO

DE LUNES A JUEVES A LAS 22.30 HORAS

VIERNES Y SÁBADOS A LAS 21 Y 24 HORAS

JUEVES 7, 14, 21, Y 28 DE JUNIO A LAS 00.30 HORAS "PELLIZCOS
FLAMENCOS"

CASA PATAS

Madrid no sólo es el centro económico, político y cultural de España, sino también lugar de encuentro para gente venida de todos los puntos cardinales y que ha permanecido en esta ciudad manteniendo sus tradiciones y enriqueciéndolas con otras. En este sentido, Madrid puede ser definida como "la capital mundial del flamenco", pese a ser éste un arte tradicionalmente ligado a la cultura andaluza.

El barrio de Lavapiés es, sin lugar a dudas, el núcleo del mundo flamenco en Madrid.

En esta zona, donde han vivido –y viven- importantes familias del mundo del flamenco desde hace más de 150 años, se fundó la Taberna-Restaurante Casa Patas. Corría el año 1985 y desde entonces, este local ha permanecido ligado indisolublemente al flamenco hasta llegar a ser reconocida, hoy por hoy, como un punto neurálgico más de este arte en todo el mundo.

A efectos de un mejor entendimiento, las actividades a las que se dedica Casa Patas pueden dividirse en, por un lado, las propias de una empresa de restauración que ofrece comidas y cenas; y, por otro, las de una sala de espectáculos con el flamenco como eje central.

La sala de espectáculos, situada al fondo del comedor, surgió con posterioridad al restaurante. El nombre que hoy tiene Casa Patas entre los flamencos se lo ha ganado a pulso a base de una programación variada y de calidad, de tal forma que las actuaciones varían semanalmente, llegando a tener incluso dos espectáculos distintos los fines de semana. La exigente clientela local -erudita y profesional de este arte- confiaron pronto en la conjugación de estos factores contribuyendo con su fidelidad a crear una imagen de prestigio a nivel internacional.

Desde hace años, el nombre de Casa Patas aparece en las mejores guías turísticas reconocido como "el lugar más auténtico de flamenco en Madrid", y es que, nuestra oferta cultural también ha atraído y atrae a turistas deseosos

de mezclarse con los protagonistas de la actualidad flamenca para conocer la esencia de este arte más allá de los tópicos.

Antonia Santiago Amador “La Chana”, es una de las grandes artistas que el flamenco ha dado. Nació en Barcelona, debutó a los catorce años y nadie la enseñó a bailar. En el 1980 deja de bailar por motivos personales en el mejor momento de su carrera. Cinco años después, vuelve de la mano del bailarín Juan Ramírez, en Los Canasteros de Madrid. Justo antes de su última aparición, participa como artista principal en el espectáculo “Cumbre

Flamenca”, formado por bailarines como Cristóbal Reyes, Carmen Cortés, Juana Amaya y Antonio Canales. El 29 de abril de 1992 deja los escenarios para dedicarse a su vida privada y a enseñar a sus alumnos. Toda una vida dedicada al flamenco, con premios, ovaciones, distinciones, éxito mundial, fama y reconocimiento del público. Sobretudo grande del flamenco, genialidad y verdadera maestra de maestros.

CORRAL DE LA MORERÍA

Patricia Ibáñez, Abel Harana, Almudena Serrano, Adrián Sánchez, Concha Jareño, David Coria, Guadalupe Torres, Francisco Hidalgo, Inmaculada Aranda, Jesús Fernández, Inmaculada Ortega, Joaquín Mulero, Lola Pérez, Lucía Guarnido, Juan Ogalla, Pepa Molina, Marco Morales, Raquel Villegas, Miguel Téllez, Cynthia Cano, La Talegona, Juan Andrés Maya, Belén López, Charo Espino, Angel Muñoz, Jesús Carmona, Karen Lugo, José Maldonado, Anabel Moreno, Manuel de Paula, Carrete de Málaga, Tomás de Perrate, Flamencos de Morón

Cante, baile, toque

MADRID

DEL JUEVES 7 AL SÁBADO 30 DE JUNIO

DE LUNES A DOMINGOS A LAS 21.30 Y 23.30 HORAS

SÁBADOS 9, 16, 23 Y 30 DE JUNIO A LAS 01.30 "NOCHES BRUJAS DEL CORRAL DE LA MORERÍA"

CORRAL DE LA MORERÍA

Corral de la Morería, inaugurado por Manuel del Rey en 1956, es el *tablaó flamenco* más famoso del mundo. Ha recibido el Premio Especial al Mejor Tablaó Flamenco del Mundo en el Festival Internacional de las Minas de la Unión, esta seleccionado en el libro *1000 places to see before you die*, por sexto año consecutivo aparece en la Guía Michelin y su directora artística es Blanca del Rey, Premio Nacional de Flamenco.

A lo largo de su trayectoria, el espectáculo flamenco del Corral de la Morería ha presentado a los mejores artistas de este arte, entre los que podríamos destacar a Pastora Imperio, La Chunga, María Albaicín, El Güito, Mario Maya, Manuela Vargas, Lucero Tena, Isabel Pantoja, Antonio Gades y Blanca del Rey, junto a cientos y cientos de artistas del cante, la guitarra y el baile.

Emplazado en un lugar privilegiado del corazón de Madrid - junto al Palacio Real, en pleno casco histórico de la ciudad - sus muebles, ménsulas árabes y farolas de los siglos XVIII y XIX nos hacen retroceder en el tiempo y sitúan al visitante en un decorado que recuerda los genuinos tablaos de los orígenes del flamenco.

Cuenta con una programación estable con su cuadro flamenco y primeras figuras nacionales del flamenco. Para Suma Flamenca, nos preparan una programación especial con destacadas figuras y nuevas promesas del cante, el baile y el toque, y todas las noches de los sábados para los más noctámbulos grandes sorpresas a las 01.30 horas, en la *Noches Brujas del Corral de la Morería*.

Durante el Festival Suma Flamenca, el Corral de la Morería ofrece una promoción especial. Presentando la entrada de SUMA FLAMENCA, se podrá

acceder gratuitamente al Corral de la Moreria, los lunes, martes y miércoles a partir de las 23.45 horas, hasta completar aforo (no incluida la consumición).

LAS CARBONERAS

Baile: Marco Flores, Ana Romero, Tacha, Tamar González, Inma Aranda, Alfonso Losa, Vanesa Coloma, Lucía "La Piñona",

Cante: Manuel Tañé, Pikulable, Juañares, Angel Gabarre

Toque: Manuel Cazás, Víctor "Tomate", Paco Cruz

Cante, baile, toque

MADRID

DEL JUEVES 7 AL SÁBADO 30 DE JUNIO

DE LUNES A JUEVES A LAS 20.30 Y 22.30 HORAS

VIERNES Y SÁBADOS A LAS 20.30 Y 23 HORAS

LAS CARBONERAS

Las Carboneras se encuentra ubicado en la zona más castiza de Madrid, el Madrid de los Austrias, en los bajos del antiguo palacio del Conde de Miranda.

Nacido de la idea de recuperar los cafés cantantes de antaño, este Tablao Flamenco restaurante combina una imagen y estilo vanguardista con lo mejor del flamenco actual...

En su corta pero valiosa trayectoria, figuras de reconocido prestigio han pasado por su escenario cantaores y bailaores como Ángel Gabarre, Montse Cortés, José Anillo, los hermanos Treviño... También las guitarras de Juan Soto, Arcadio Marín, Fernando de la Rúa, Edu Cortés, Flavio Rodríguez y José Antonio Suárez "El Canito", entre otros. Se ha consolidado un cuadro de baile de gran calidad, con artistas como Manuela Vela, La Tacha, Ana Romero, Kelian Jiménez, Alfonso Losa, David Paniagua, Cecilia Licán "La Popi", Paúl Vaquero, Oscar Tellez...

Y sobre todo, con las actuaciones de los mejores bailaoras y bailaores del momento como Rafael Amargo, Manuel Liñán, Domingo Ortega, Alejandro Granados, Manuel Reyes, Hinista Cortés, Rocio Molina, Adela Campallo, Isabel Bayón, Belén Fernández, Yolanda Heredia, Mercedes Ruiz y Joaquín Ruiz, entre otros.

Pero como el flamenco no es sólo cante y baile, sus paredes se visten de todo tipo de manifestaciones artísticas impregnadas de este espíritu, como la pintura de Candy Román en su exposición *Las flamencas*, las fotografías de Ari Alexis Patacuás *Anécdotas de un deseo*, la particular visión del flamencólogo Juan Herrera, la extraordinaria exposición *Flamenco a media noche* de Shin Yamasawa, las fotos del Beltrán, o los retratos de lápiz de Diego Agudo Pinilla.

VILLA ROSA

Cante: El Trini de la Isla, Juañares, Manuel Tañé, Matías López "El Maty", Eva "La Leбри", Chelo Pantoja

Guitarra: Víctor Márquez "El Tomate", Jesús Núñez, Carlos de Jacoba, Justo Fernández "El Tuto"

Baile: Rosana Romero, Claudia Cruz, Guadalupe Torres, Inmaculada Aranda, Pedro Córdoba, David Coria, Manual Liñán, Jesús Carmona, Jonatan Miró

Cante, baile, toque

MADRID

DEL JUEVES 7 AL SÁBADO 30 DE JUNIO

DE DOMINGO A JUEVES A LAS 20.30 Y 22.45 HORAS

VIERNES Y SÁBADO A LAS 20.30, 22.45, 00.15 HORAS

FINES DE SEMANA Y FESTIVOS PASE EXTRA A LAS 15 HORAS

VILLA ROSA

Este santuario del flamenco madrileño abrió sus puertas por primera vez en la primavera de 1911 como tablao; en aquella época el más grande mundo artístico del flamenco se daba cita en Villa Rosa.

Grandes personalidades locales y extranjeras visitaban Villa Rosa haciendo de sus noches, eternas veladas de ensueño. Champán, vino fino, palmas, tacones, batas de cola, charlas taurinas, raspadas de guitarra y roncadas voces de cantaores hicieron las delicias de noches y albas de personajes tan nuestros como Lola Flores, Imperio Argentina, Miguel de Molina, Juanito Valderrama y Dominguín, o no tan nuestros, pero como si lo fueran, Ava Gardner o Hemingway. Todos quedaron prendados de lo que era y representaba Villa Rosa.

Incluso la monarquía no pasó desapercibida ante la fama de las noches de Villa Rosa, recibiendo el local las repetidas visitas del entonces monarca Alfonso XIII, acompañado siempre de lo más grande del arte y los negocios de la época, como Pablo Febrero "Lagartijo" o Jesús Rodríguez Cerezal "El Inmortal".

Después de sobrevivir a la guerra y a los primeros años de posguerra Villa Rosa y su leyenda echan el cierre en 1960.

Sus fachadas decoradas en azulejo datan de entre 1915 y 1920, en ellas se pueden ver distintos y bellos rincones de ciudades como Madrid, Córdoba, Sevilla, Granada, etc... (recalcando estos su ya reseñado estilo mosaico) dignos de observar y fotografiar.

Dentro podemos empapar nuestros sentidos con sus valiosas artesanadas y su arquería polilobulada, ambientadas en cualquiera de las salas de la Alhambra granadina, al mismo tiempo que degustar exquisitos platos de pescaítos, embutidos ibéricos, paellas, etc... todo esto regado con ricos caldos nacionales y envueltos en un ambiente albaicinesco con el flamenco más flamenco siempre en directo y en vivo. Villa Rosa ha hecho una muy cuidada selección de bailaoras y cantaores contando con algunos de los mejores artistas del Panorama Flamenco Actual Español, todos ellos provenientes de las más

prestigiosas compañías tales *como el* Ballet Nacional de España, Compañía de Sara Baras, María Pagés, Rafael Amargo y Joaquín Cortés entre otras. Todo esto está marchando ya en el mismísimo corazón de Madrid en el número 15 de “nuestra madrileña” plaza Santa Ana.

Información sobre los espacios

MADRID CAPITAL

Casa Patas

Calle Cañizares, 10
Metro: Tirso de Molina, Antón Martín
Autobuses: 6, 26, 32, 50, 65 y N-14
Entradas: 32 € (incluye consumición)
Venta de entradas: en la misma sala
Reservas e información: 913 690 496
www.casapatas.com

Centro Cultural Paco Rabal Palomeras Bajas

Calle Felipe de Diego, 11
Cercanía Renfe: Asamblea de Madrid-Entrevías
Autobuses: 57, 144
Entradas: 7 €. Mayores de 65 y carnet joven 5 €
Venta de entradas: En taquilla del teatro.
Más información: 915 079 740
www.madrid.org/agenda-cultural/cc-paco-rabal

Centro Sefarad Israel-Palacio de Cañete-Jardín

Calle Mayor, 69
Metro: Sol, Ópera
Autobuses: 3, N13, 15, 63, 31, 50, 65.
Entradas: 15 €
Venta de entradas: www.entradas.com
Información: 913 911 002
www.sefarad-israel.es

Corral de la Morería

Calle Morería, 17
Metro: Ópera, Sol
Autobuses: 3, 148
Entradas: 45 € en pase 21.30 h.; 42 € en pase 00.30 h. (Ambos precios, incluyen consumición)
*Promoción especial durante el Festival de Suma Flamenca. Presentando tu entrada de SUMA FLAMENCA, entrada gratuita en el Corral de la Morería, los lunes, martes y miércoles a las 23.45 h., hasta completar aforo (consumición no incluida).
Venta de entradas: en la misma sala
Reservas e información: 913 658 446, 913 651 137
www.corraldelamoreria.com

Las Carboneras

Plaza del Conde de Miranda, 1
Metro: Sol, Ópera, La Latina
Autobuses: 3, N13, N15, 63, 31, 50, 65, 11, 18, 23, 22, N14
Entradas: 30 € (incluye consumición)
Reservas e información: 915 428 677
www.tablaolascarboneras.com

Teatro de La Abadía

Calle Fernández de los Ríos, 42
Metro: Quevedo, Canal, San Bernardo, Argüelles, Moncloa, Islas Filipinas
Autobuses: 2, 16, 37, 61, 202
Entradas: 20 €
Descuentos consultar
Venta de entradas: 902 101 212, Caixa Catalunya, www.telentrada.com, y en taquilla del teatro
Más información: 914 481 181
www.teatroabadia.com

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid

Calle Cea Bermúdez, 1
Metro: Canal
Autobuses: 2, 202, 3, 5, 12, 16, 37, 44, 45, 61 y 149
Aparcamientos más cercanos (24 horas): Plaza de Olavide, s/n (túnel calle Trafalgar) con acceso para minusválidos; Calle Almagro, 11 con Acceso para minusválidos; Calle Alonso Cano, 42; Calle Galileo, 26; Calle Galileo, 71
Entradas: de 18 € a 26 € (días 7,8,9,12 junio); de 12 € a 20 € (días 10,13 junio). Descuentos mayores de 65 años y carnet joven (imprescindible acreditar). Otros descuentos, consultar en teatro
Venta de entradas: taquilla del teatro de 14.30 a 21 h. (todos los días); www.entradas.com, 902 488 488 (de 10 a 24 horas), Cajeros Caja Madrid
Inscripciones para curso *Flamenco en el aula*, sólo en gades.flamencoenelaula@gmail.com
Más información: 913 089 999 / 950
www.teatros canal.com

Villa Rosa

Plaza Santa Ana, 15
Metro: Tirso de Molina, Sol, Sevilla
Autobuses: 6, 26, 32, 50, 65 y N-14
Entradas: 17 €
Venta de entradas: en la misma sala
Reservas e información: 915 213 689
www.villa-rosa.es

MUNICIPIOS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Real Coliseo de Carlos III

Calle Floridablanca, 20

Cercanías Renfe: línea C8 hasta El Escorial. En la estación, autobús urbano L-1 hasta intercambiador de autobuses de San Lorenzo de El Escorial

Autobús: 661 y 664 desde intercambiador de Moncloa

Entradas: de 10 € a 15 €

Venta de entradas: En taquilla del teatro,
www.entradas.com, 902 488 488, Cajeros Caja Madrid e Ibercaja

Más información: 918 904 411, 918 904 544
www.madrid.org/clas_artes/teatros/carlosIII

Equipo

COMUNIDAD DE MADRID

PRESIDENTA

Esperanza Aguirre Gil de Biedma

VICEPRESIDENTE, CONSEJERO DE CULTURA Y DEPORTE Y PORTAVOZ DEL GOBIERNO

Ignacio González

VICECONSEJERA DE CULTURA

Javier Hernández

SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA

José de la Uz

DIRECTOR GENERAL DE PROMOCIÓN CULTURAL

Amado Giménez

SUBDIRECTOR GENERAL DE PROGRAMACIÓN CULTURAL

Ruperto Merino

SUBDIRECTOR GENERAL DE ACTUACIONES ADMINISTRATIVAS Y PROMOCIÓN CULTURAL

José Martínez

JEFE DE PRENSA Y DE RELACIONES INSTITUCIONALES DE CULTURA

Pablo Muñoz

EQUIPO DE PRENSA

Elena Delgado

Milagros Gosálvez

Sandra Aller

JEFA DE PUBLICIDAD

Leny Kroller

EQUIPO DE PUBLICIDAD

Emilio Benítez

Patricia Calvo

Ana Ripoll

Victoria Corral

SUMA FLAMENCA 2012

DIRECCIÓN

Juan Verdú

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

Carlos Romay

COORDINACIÓN TÉCNICA

ESCENA FLAMENCA

Juan Carlos Osuna

Kike Cabañas

PRENSA, DOCUMENTACION Y TEXTOS

ASÍ COMUNICA

DISEÑO DE IMAGEN

TAU Diseño

PAGINA WEB

RGB MULTIMEDIA

Contacto de prensa:

VII Festival Flamenco de la Comunidad de Madrid SUMA FLAMENCA

Prensa: Silvia Espallargas

Tel: 652 511 520

asicomunica@telefonica.net

Vicepresidencia y Consejería de Cultura

y Deporte de la Comunidad de Madrid

Gabinete de Prensa

Tel.: 917 208 183

prensa.cultura@madrid.org