

LA MONETA

Baile: Fuensanta "La Moneta"
Cante: Miguel Lavis
Guitarra: Miguel Iglesias
Percusión: Miguel "El Cheyenne"

Baile

MADRID
TEATROS DEL CANAL-SALA ROJA
MIÉRCOLES 13 DE JUNIO A LAS 20.30 HORAS

EXTREMO JONDO

Es increíble como de un sentimiento o sensación, nacen en cadena otros tan diversos y contradictorios como pueden ser el miedo escénico, la inseguridad, la pena, la frustración, la angustia, la ansiedad...y paralelos a ellos la alegría, la ilusión, la satisfacción, la plenitud, la esperanza, el gozo.

La Moneta

Ninguna falacia esconde esta obra donde La Moneta se muestra jonda y extrema. Jonda porque destila *flamencura* por sus cuatro costado; extrema porque exprime hasta la saciedad, rozando orillas inexploradas, aunque lo haga todo tan fácil como un paseo dominical.

Extremo Jondo es un abrazo continuo a la herencia de decenas de bailaores que han precedido a esta bailaora y sobre todo una búsqueda en su interior, una apuesta novedosa de tan añeja, una declaración de principios. Fuensanta baila su baile y baila el silencio. Pero por encima, le baila al cante y a la música. Se detiene y se deja llevar por los acordes de Miguel Iglesias, por el compás de Miguel "El Cheyenne" y por los melismas profundos de Miguel Lavi, como reverenciando los ancestros del flamenco, como manifestando que la queja es la base, el *leitmotiv*, de su propuesta.

El resultado sin embargo no es el baile tradicional, imitado de sus mayores, que podría ser. Todavía tiene espacio la contemporaneidad y el remedo, la improvisación y el recuerdo, el reposo y el vértigo, la humildad y el desafío, el dolor y la sonrisa, haciendo de su presencia el embrujo del vino añejo en odre nuevo, la creación palpitante, la pura expresión... lo que desemboca en un lenguaje propio, en una firma indeleble que ya, sin discusión, se puede considerar *Moneta*.

Jorge Fernández Bustos

Programa

- Romance
- Caña
- Cantíñas
- Abandolaos
- Minera
- Levante
- Bulería
- Serrana
- Liviana
- Tientos-Tangos

Duración: 60 minutos

La Moneta es Fuensanta Fresneda Galera, bailaora nacida en Granada en 1984, una artista de vocación temprana. Su afán por el baile flamenco se le despierta en la niñez. Es tal su entrega al baile y sus condiciones innatas, que siendo aún una niña, se la disputan las más afamadas zambras del Sacromonte y tablaos granadinos. En esta etapa es requerida para actuar en galas organizadas por cadenas de radio y televisión obteniendo algunos importantes galardones.

Compagina La Moneta sus estudios, con el trabajo en las zambras y tablaos para pagarse su formación dancística en cursos con los mejores maestros: Javier Latorre, Mario Maya, Juan Andrés Maya, Juana Amaya, Matilde Coral, Israel Galván y otros. Cuando bailo por primera vez en Madrid – con 16 años-, en la sala Suristan, cuantos aficionados y críticos la vieron, llegaron a la conclusión de que estaban contemplando a alguien que tenía todas las cualidades para ser figura del baile flamenco. Con motivo de esta actuación la revista de flamenco Alma 100, la entrevistó y la sacó en portada, denominándola como la bailaora más destacada nacida en los ochenta. Desde entonces Fuensanta La Moneta ha bailado en las más prestigiosas peñas flamencas, en numerosos festivales flamencos y en teatros de varios países de Europa, Asia y América.

Formó parte de la Compañía de Javier Latorre en los espectáculos *Triana, en el nombre de la Rosa, Rinconete y Cortadillo, Homenaje a Fosforito* en el Concurso Nacional de Córdoba y en la película *Por*

qué se frotran las patitas del director Álvaro Vegines.

En Los Veranos del Corral de 2006 estrenó la suite flamenco *Lo que trae el aire*. En la Bienal Málaga en Flamenco de 2007 estrenó la obra de Teatro Danza Flamenco *De entre la luna y los hombres*, dirigida por Hansel Cereza. En los Veranos del Corral 2009 presentó junto al bailar y coreógrafo Rafael Estévez una experiencia flamenco con el título *Estévez & La Moneta*. En la Bienal de Flamenco de Sevilla de 2010, estrena la suite flamenco *Bailar, vivir*. En el Festival Internacional de Música y Danza de Granada 2010, estrena *Extremo Jondo*.

En 2011 colabora con el compositor Mauricio Sotelo en el estreno de la obra *Muerte sin fin*, presentada en versión reducida en el Muziekgebouw de Ámsterdam para la Flamenco Biennale de Holanda, y en versión íntegra en el Teatro Real de Madrid para Suma Flamenco, festival flamenco de Madrid donde participó también en las ediciones de 2007 y 2008. También colabora en el estreno mundial de la obra *Luz sobre lienzo* del maestro Sotelo, en el Auditorio 400 del Centro Nacional de Arte Museo Reina Sofía, para la conmemoración del 200 aniversario de la Constitución de Cádiz "La Pepa".

En 2003 ganó el Premio El Desplante del Concurso Nacional de Baile del Festival de Cante de las Minas de La Unión. En 2008 le otorgaron el Primer Galardón Artista Joven del Festival Flamenco de Torreldones. Madrid. En 2010 la Asociación de Periodistas Especializados en flamenco de España le otorga el Premio Flamenco Hoy a la Mejor Bailaora. En 2011 la Peña

Flamenca El Taranto de Almería, le otorga el Premio El Taranto al mejor espectáculo del año anterior en Almería.

Participó en la

Fuensanta La Moneta atesora entre sus virtudes artísticas, un profundo dramatismo expresivo, un exacto dominio del "compás",

Miguel Lavis. Cantaor nacido en Jerez, y artísticamente criado de la mano del maestro Sordera. De niño actúa por las distintas Peñas de Jerez. Cantaor oficial del Tablao El Cordobés (Barcelona) durante tres años. Destacan sus colaboraciones con Duquende, Chicuelo, Antonio Canales, Andrés Peña, Mercedes Ruíz, Pedro Córdoba, Patricia Guerrero, Rafael Estévez y Nani Paños, Juana Amaya y su participación en las obras *Somorrostro* y *Los Tarantos*, ambos dirigidos por el maestro Javier Latorre. Es un cantaor que ha desarrollado gran parte de su carrera en Japón, solicitado por el maestro Kojima. Es señalada su participación junto a Miguel Poveda en la inauguración de la XVI Bienal de Flamenco de Sevilla. Actualmente es cantaor habitual de la compañía de Fuensanta La Moneta, con la ha colaborado en los tres últimos espectáculos estrenados por esta bailaora. Cantaor con las mejores características de la denominación "Jerez", y más concretamente de "la Plazuela". El ritmo, el quejío y el pellizco son atributos que adornan el cante de Miguel Lavis.

Luis Mariano, guitarrista granaíno que se inició a los 15 años recibiendo clases de Pepe el "Marino", colabora en un disco con Gazpacho. Frecuenta peñas y adquiere experiencia acompañando a cantaores como Jaime Heredia "El Parrón", Antonio "El Trinidad" y José Maya, etc. Continúa su carrera contactando con los guitarristas Paco y Miguel Ángel Cortés, entra en el Tablao Flamenco Reina Mora, siendo reclamado para el toque para baile que domina, acompaña a bailaoras/es como María Guardia "Mariquilla", Miguel Ruíz, Angustias del Sacromonte, Juan Andrés Maya, Manuel Liñán, Juan Ramírez, Luís de Luís, Tatiana Garrido, Jara Heredia, La Tati, y la japonesa Maya Kawano en Tokio y Osaka. Ha tocado en los espectáculos, *La Casa de Bernarda Alba*, *Furia Maya*, *Gitanos de Graná*, *Jondo y Puro*. Viaja por Europa, Japón, África y América junto a

una enorme variedad de registros, un amplio conocimiento del cante y un talento innato que le permite hacer su baile -incluso lo más difícil-, con la facilidad de la que respira un arte ancestral, su baile parece tan viejo como el flamenco que circula por sus venas.

Curro Albayzín. Ha acompañado a Luis de La Pica, Bizco de los Camarones, Morenito de Illora, Toni Maya, Rafael Gómez, José Jiménez "El Falo", Capullo de Jerez, Juan Pinilla. Durante varios años guitarrista oficial de la cantaora Marina Heredia, ha grabado un disco con Marina y Bolita de Jerez. Actualmente acompaña habitualmente al bailar Manuel Liñan y a la bailaora La Moneta.

En 2007 ganó el 1º Premio I Concurso Guitarra Flamenca "José Agudo Sánchez" de Jumilla y Premio Especial en toques de Levante.

Miguel Rodríguez Fernández "El Cheyenne", percusionista granaíno de formación autodidacta. En 1998 da el paso a la profesionalización y entra a formar parte del grupo Color Flamenco. Compaginando sus actuaciones con el grupo trabaja en los tablaos granadinos más destacados, Los Tarantos, Venta del Gallo y Tablao Albayzín, donde se especializa en tocar para baile. Es solicitado para acompañar a bailaoras y bailaoras de nivel como Juan Andrés Maya, Juan Ramírez, Luis de Luis, Ana Cali, Patricia Guerrero, Ivan Vargas, Vero "La India", Rodrigo Torres, Adrián Sánchez, Daniel Navarro, La Moneta. También actúa con cantaores y cantaores reconocidos como Parrita, José "El Frances", Chonchi Heredia, Juan Pinilla, Sergio "El Coloraito", Canelita, El Piculabe, Marina Heredia, Enrique "El Extremeño" entre otros. Es habitual acompañante de un amplio número de guitarristas como Miguel Ochando, El Paquete, Agustín Carbonell "el Bola", Rafael Santiago "Habichuela" y Emilio Maya. Colaboraciones con músicos de Jazz de la talla de los pianistas Henri Vincent, Sergio Palies y Pablo Maldonado, con el contrabajista Horacio Fumero y el armonicista Antonio Serrano. Colabora también con los grupos La Ambulancia Irlandesa, Los Kimika y Los Cherokee. Ha viajado para sus actuaciones por Europa, Asia y América, participando en numerosos festivales.