Maria Toledo

Voz y piano: María Toledo
Guitarra: Jesús del Rosario
Contrabajo: Yelsy Heredia
Violín: Thomas Potiron
Cajón: Lucky Losada

Cante

MADRID
TEATROS DEL CANAL-SALA ROJA
DOMINGO 10 DE JUNIO A LAS 20 HORAS

Con otra mirada

María Toledo es la nueva imagen del flamenco actual. Se trata de la primera mujer en la historia de este arte que canta acompañándose ella misma al piano. La crítica la ha posicionado como "la Diana Krall del flamenco".

María Toledo te invita a observarlo Con otra mirada, un espectáculo donde la artista ofrece su particular visión de esta música.

El contraste entre su rajo, antiguo y provocativo, y lo moderno del formato nos traen ecos del pasado. Es una voz que cala hondo y que envuelve una arriesgada puesta en escena. Nadie antes se sentó ante un piano, con las uñas rojas, para cantar por soleá o una petenera.

No solo cuenta con el beneplácito del público que acude a los teatros donde se anuncia María Toledo, también la crítica ha destacado siempre las cualidades de esta mujer.

Hoy es una plena verdad del cante flamenco, que hacía mucha falta por la escasez de mujeres que sufre este arte y, desde luego, ninguna con el añadido del piano.

Ángel Álvarez Caballero, El País, 2012

… no sólo cantó con ese deslumbramiento que no se sabe bien de dónde viene, cuando viene… dando una versión muy completa de su talento para hacer de lo jondo algo más flexible sin perder esencias ni purezas.

Antonio Lucas, El Mundo, 2012

María Toledo es la nueva imagen del flamenco actual y la primera cantaora que se acompaña con el piano. Cante y armonías recorren las infinitas ramas del género. Con ocho años ya ofrecía recitales en los teatros de su tierra natal, unidos siempre a los recuerdos a la Niña de los Peines, Marchena, Vallejo o la Perla de Cádiz. Compaginó sus estudios en el Conservatorio, además de sus vivencias flamencas, con el colegio y la Universidad. Licenciada en Derecho, abandonó finalmente el despacho para dedicarse por completo a la música, su vida. María Toledo es cantaora, pianista y compositora. Cualidades que le han valido para alzarse con importantes galardones como el Premio Novel en el Cante de las Minas, el 1º Premio Bienal de Cádiz o el 1º Premio Cantes de Compás en Mairena del Alcor.

La crítica ha dicho de ella que "siente el cante y bucea en las formas buscando los sonidos originales de los grandes cantaores", *Ángel Álvarez Caballero* en El País. El catedrático de la lengua, *Luis María Ansón,* en el

diario El Mundo, sentenció con un "estás ya en la cumbre del flamenco…" y apuntó que "…canta como si estuviera en el cenáculo que exigía para el flamenco José Ortega y Gasset, la primera inteligencia española del siglo XX", tras el éxito de su directo en el Festival Suma Flamenca de 2011 en Madrid.

Lanzó su primer disco, *María Toledo,* en 2009 con gran aceptación entre la crítica y el público y siendo reconocido por la audiencia de Radio Televisión Española (RTVE) como "mejor disco novel del año".

Acaba de publicar su segundo álbum *Uñas Rojas,* editado también por Warner Music Spain.

Incansable luchadora y estudiosa del flamenco su atípica imagen no deja indiferente a nadie. Sobre el escenario se proyecta una voz que nadie imagina y sus manos sobre el piano camuflan la dificultad de lo particular y ofrece la flamencura que ese instrumento esconde y que sólo ella, unido a su voz, es capaz de transmitir.