

CARMEN LINARES

Cante: Carmen Linares

Guitarra: Salvador Gutiérrez, Eduardo Pacheco

Piano: Pablo Suárez

Percusión: Quique Terrón

Coros y compás: Ana María González, Rosario Amador

Artista invitado. Baile: Javier Barón

Cante

MADRID

TEATROS DEL CANAL – SALA ROJA

SÁBADO 9 DE JUNIO A LAS 20.30 HORAS

REMEMBRANZAS

El 5 de febrero de 2011 Carmen Linares ofreció en el Teatro de la Maestranza de Sevilla un concierto antológico: *Remembranzas*. Este recital es el testimonio de más de cuarenta años de carrera profesional de pasión y aprendizaje del cante flamenco. *Remembranzas* se editó en forma de librodisco en el mes de mayo presentándose junto a la concesión del Premio a Toda una Vida por la Academia de la Música. Un galardón que reconoce “su maestría, su valentía profesional, y su calidad de referente en la positiva evolución de la condición femenina en el arte flamenco a lo largo de los años”.

El proyecto escénico que se presenta es la culminación de toda una vida dedicada al flamenco. Un espectáculo que se presenta como un ofrecimiento, como un ejercicio de ida y vuelta para la cantaora, el flamenco, la literatura y el público. Se trata de un recital de cante y poesía, de mantener vivo el acervo flamenco a través de toda su riqueza, a ritmo de cantiñas, bulerías por soleá, tarantas, malagueñas, martinetes, fandangos....

De seguir cantando las letras populares y sumar al repertorio flamenco la poesía contemporánea española de poetas señeros como Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, Miguel Hernández y José Ángel Valente. Y de hacer crecer patria sonora flamenca explorando nuevas formas que surgen del diálogo entre el cante y el piano, las guitarras, la percusión y el baile del genial bailaor sevillano Javier Barón quien ya participó en el concierto de Sevilla.

En definitiva de ofrecer al público lo que le es propio y justo, la memoria musical de una tierra que evoluciona al son de este arte universal.

Programa

- Tangos
- Tarantas
- Soleá por Bulería
- El niño yuntero
- Mis ojos sin tus ojos
- El sol, la rosa y el niño
- Fandangos
- Alegrías
*Baile: Javier Barón
- Milonga
- Bulerías
- In Pace

Duración: 85 minutos aprox.

Carmen Linares. *Cantaora* es el título de uno de sus discos porque ella es la cantaora indiscutible de nuestra época.

Nacida en Linares (Jaén) en 1951, ha conquistado por méritos propios un lugar privilegiado en la cultura musical española contemporánea, habiéndose convertido en una de las artistas más aclamadas y con más proyección internacional del arte flamenco.

Su familia la trajo a Madrid en 1965, donde conoció la veteranía de cantaores como Pepe Matrona, Juan Varea, Rafael Romero o Fosforito. Finalizando la década comenzará su andadura profesional en las compañías de baile de Paco Romero y Carmen Mora girando por todo el mundo. En 1970 grabó acompañada por Juan Habichuela con HispaVox. En esta década vino el mundo del tablao (Torres Bermejas, Café de Chinitas) donde coincidió con Camarón, Enrique Morente, Perla de Cádiz, Serranito, la familia Habichuela...

En 1988 Carmen Linares fue la voz elegida para reestrenar la versión original de *El Amor Brujo* de Falla, en la inauguración de la VI Bienal de Arte Flamenco de Sevilla. Esa búsqueda constante de nuevas formas de expresión, ha desembocado en un arte enriquecedor capaz de integrar el cante jondo con agrupaciones de cámara y orquestas sinfónicas. Ha sido una de las primeras artistas flamencas que, invitada por la Orquesta Filarmónica de Nueva York, actuó en el Lincoln Center. El diario The New York Times la calificó de cantante con "un poder expresivo extraordinario". Junto a directores de la talla de Frühbech de Burgos, Josep Pons y Leo Brower se ha presentado cantando *El amor brujo* y *La vida breve* en el Teatro Colón de Buenos Aires, el Opera House de Sydney y el Auditorio Nacional de Madrid.

Del cancionero que Federico García Lorca compiló y grabó en 1931 junto a la Argentinita

surgió el álbum *Canciones Populares de Lorca* (Auvidis-Eyhnich, 1994) que lleva cantando desde entonces y ha estrenado en auditorios de Roma, Londres, Tokio o Nueva York. Este disco también serviría en 1996 de soporte sonoro del ballet del espectáculo *Ven que te tienta* de la compañía de Víctor Ullate y dio pie a la creación de un espectáculo que protagonizó junto a la actriz Lola Herrera, *Un rato, un minuto, un siglo...* estrenado en el Teatro Real de Madrid. Escribirá una página inolvidable junto a la gran actriz griega Irene Papas con el montaje *Apocalipsis, voz de mujer* con versos de San Juan de la Cruz estrenado en los Festivales de Perelada, Sagunto y Atenas.

Esa voz de mujer dió vida al disco *Antología de la mujer en el cante* (Universal, 1996). Este álbum ha sido considerado como uno de los cinco mejores discos de todos los tiempos de la discografía flamenca y cuenta con una quincena de guitarristas y músicos de primera línea. En él se rescatan valiosos documentos del pasado para proyectarlos hacia el futuro con una voz de ahora y una actitud musical contemporánea.

El gran compositor y guitarrista Manolo Sanlúcar la elige en su última producción *Locura de brisa y trino* (Universal, 2000) para rescatar poemas lorquianos armonizados por modernas composiciones de guitarra. En 2002 publica su séptimo disco *Un ramito de locura* (Universal, 2002) junto al guitarrista Gerardo Núñez en el que interpretan cantes jondos y se atreve también con letras de José Ángel Valente, Jorge Luis Borges y una Vainica Doble.

En 2004 estreno el espectáculo *Círculo Mágico* interpretando canciones de Falla y Lorca acompañada por el cuarteto de guitarras clásicas Eos Guitar Quartet. Durante los dos siguientes años dirige musicalmente espectáculos propios como *Desde el Alma*, *Popular y Jondo* y *Falla, Lorca y Cante Jondo*

así como ha participado en obras corales junto a Miguel Poveda, Juan Carlos Romero, Rocío Molina y Pastora Galván entre otros. En el otoño de 2006 el Ministerio de Cultura le concedió la Medalla de Oro de las Bellas Artes por su aportación musical a la cultura nacional junto a artistas de la talla de Enrique Morente, Joaquín Sabina, Raphael y Juan Diego.

En 2007 participa en el espectáculo *Poeta en Nueva York* dirigido y coreografiado por la bailarina Blanca LÍ que obtiene un gran éxito en sus representaciones en los Jardines del Generalife de Granada y el Teatro Chaillot de París.

A finales de 2008 emprende su octavo proyecto discográfico desde su propio sello discográfico (Salobre). En *Raíces* y *Alas* interpreta versos de Juan Ramón Jiménez sobre composiciones de Juan Carlos Romero. La obra fue estrenada en la Bienal de Flamenco de Sevilla y el Festival Ellas Crean de Madrid.

En 2010 inicia su colaboración con el pianista Uri Caine con quien participa en el espectáculo *Desastres de la guerra* y con quien ha estrenado en 2011 el proyecto *Las lamentaciones de Jeremías* junto a Barbara Walter y Cristina Zavalloni en Madrid.

En 2011 ha emprendido tres grandes proyectos, el primero la edición de un disco que recoge su concierto *Remembranzas* en el Teatro de la Maestranza junto a artistas Miguel Poveda, Juan Carlos Romero y Javier Barón entre otros. Aquella noche Carmen volvió a cantar por

derecho interpretando diversidad de estilos como la seguriya, taranta, malagueña, cantiñas. Brilló su voz por granaínas en *Asesinado por el cielo* cuando le canto a su compadre Enrique Morente.

En segundo lugar su espectáculo *Oasis Abierto. Miguel Hernández Flamenco* donde adapta su propia música y composiciones del cantautor Luis Pastor al flamenco para interpretar versos del poeta. El proyecto está dirigido escénicamente por Emilio Hernández y cuenta con artistas como Tomasito, Tino Di Geraldo y Salvador Gutiérrez que comparten escenario con la cantaora y ha sido estrenado en Alicante, París, Madrid y León.

Por último destaca *Ensayo Flamenco 2012* donde realiza un recorrido por la obra en el que interpreta a poetas como Federico García Lorca, Juan Ramón Jiménez, Rafael Alberti, José Ángel Valente y al propio Miguel Hernández. Este espectáculo cuenta con la participación de la gran bailaora Belén Maya cuyo baile dialoga con el cante en una granaína y un cante por seguriya de manera estremecedora. Con él participó en la 6ª edición de Suma Flamenca, festival en el que presentó también diferentes espectáculos en 2009, 2008, 2007 y 2006.

Su cante poderoso y autentico se enriquece con su conocimiento del arte flamenco y consigue emocionar de manera espontánea y sincera al público... sin duda alguna el flamenco ha crecido con ella.