

TOMATITO

Guitarra: Tomatito
2ª Guitarra: El Cristi
Cante: Morenito de Íllora, Simón Román
Percusión: Lucky Losada
Baile: José Maya

Toque

MADRID

TEATROS DEL CANAL-SALA ROJA

VIERNES 8 DE JUNIO A LAS 20.30 HORAS

TOMATITO EN CONCIERTO

Después de ser el fiel escudero del cañálla mito Camarón, su personal guitarra comenzó a volar con gran éxito en solitario.

Ha sabido conjugar la fidelidad a su herencia racial con la capacidad de traspasar barreras ideológicas. Ha rechazado restricciones culturales impuestas para enriquecer su obra con matices armónicos y rítmicos conferidos a raíz de abrazar el jazz latino, el rock, el blues y demás formatos “jondos” del abanico musical global.

Tomatito, uno de los guitarristas flamencos más relevantes de la actualidad, recorrerá en este concierto su carrera desde sus inicios con Camarón hasta su más reciente creación *Luz de guía*. Acompañado de sus inseparables Simón Román y Morenito de Íllora al cante, El Cristi a la guitarra, Lucky Losada a la percusión y José Maya al baile, ofrecerá una noche muy especial con su virtuosismo rítmico y estilo de toque.

Tomatito es el nombre artístico de José Fernández Torres, guitarrista flamenco nacido en Almería en 1958, en el barrio de Pescadería.

Hijo de José Fernández Castro “El Tomate” y nieto de Miguel Fernández Cortés “El Tomate”, un habitual en las fiestas flamencas de principios de siglo, a Tomatito la afición a la guitarra le viene de sangre. Debutó con sólo diez años como guitarrista de acompañamiento en la Peña el Taranto de Almería. A los doce años cambió su residencia a Málaga, donde inicia su carrera musical actuando en la Taberna Gitana, lugar en el que conoce a Camarón de la Isla, principal referencia para Tomatito que desde entonces acompañaría al maestro de San Fernando durante más de 18 años, tanto en los recitales en directo como en

una extensa discografía. Así, pudo tocar en capitales tan importantes para la música como son Montreux y Nueva York. Una vez fallecido Camarón, comenzó su carrera en solitario, sorprendiendo por su calidad como guitarrista de concierto. Tomatito destaca por su virtuosismo rítmico y estilo de toque a la vez tradicional e innovador. Una personalidad extraordinariamente carismática y un compromiso continuo con el desarrollo y la difusión del flamenco en el mundo, le han permitido ganar merecido reconocimiento, no sólo en el área musical sino también en el cine, el teatro y el arte.

Tomatito aparece en la película *Pactar con el diablo* protagonizada por Al Pacino y gana el premio César como coautor de la banda sonora de la película francesa *Vengo* dirigida por Tony Gatlif. En teatro compone

la música de las obras *Madre Caballo* protagonizada por Teréle Pávez, *Salomé* un espectáculo dirigido por Carlos Saura para el Ballet Aida Gómez y *Romeo X Julieta*, trabajo por el que Tomatito obtiene el Premio Max de las Artes Escénicas como Mejor Director Musical.

Entre sus actuaciones personales, sobresale la participación en el certamen El Giralillo del Toque de la III Bienal de Flamenco de Sevilla, en 1984, Festival de la Cumbre Flamenca en el Teatro Alcalá Palace, en Madrid, en 1985, los Veranos de la Villa del Ayuntamiento de Madrid, en 1991, y el I Festival Flamenco de Madrid, 1993. Por supuesto, su presencia es continua en los Festivales de Flamenco de Almería, recibiendo entre otros premios, el trofeo El Taranto de Oro y Lucas López, de la peña El Taranto de Almería.

Participa con gran éxito de crítica y público en diversos festivales internacionales como los de Montreux, Nueva Cork, Basilea y Polonia, el Festival Internacional de Música de Estambul (Turquía), el Festival Internacional de Guitarra de Lyon (Francia), el Grec de Barcelona, Los Veranos de la Villa... Son incontables la cantidad de espacios escénicos de prestigio donde se ha escuchado su guitarra como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música Catalana de Barcelona, Palau de la Música de Valencia, Carnegie Hall de Nueva York y el Royal Albert Hall de Londres convirtiéndose en el primer solista de guitarra en pisar ese escenario.

Entre sus flamencos más admirados están Enrique Morente, José Mercé, Potito, El Cigala, Duquende, Carmen Linares o Remedios Amaya. Internacionalmente, confiesa haber bebido del jazz de Wes Montgomery, Pat Metheny, George Benson, Django Reinhardt, Miles Davis, Charlie Parker y Mingus y del blues y rock latino de

Santana, Pablo y Luis Salinas, B.B.King, Chuck Berry y Eric Clapton.

Entre los discos grabados por Tomatito en solitario figuran *Rosas del amor* (1987), *Barrio negro* (1991), *Guitarra gitana* (1997), *Spain* (2000) con el que obtuvo el Grammy Latino por el Mejor Disco de Jazz Latino, galardón que el guitarrista almeriense había recogido años antes en la modalidad de Mejor Disco de Flamenco por su acompañamiento a Camarón de la Isla en *Paris 1987*. En 2001 llegaría el disco *Paseo de los Castaños*, en 2004 *Aguadulce*, en que rememora su tierra y *Spain Again* en 2006, en su segunda colaboración al lado del prestigioso pianista con Michel Camilo.

Los últimos discos grabados por Tomatito han sido *Anthology 1998-2008* (2008) y *Sonanta Suite* (2010) éste último grabado con la Orquesta Nacional de España.

A esta discografía hay que unir la gran cantidad de proyectos en directo o discográficos que ha llevado a cabo Tomatito en todo el mundo con artistas tan dispares como Camarón de la Isla, Paco de Lucía, Enrique Morente, Diego el Cigala, Frank Sinatra, Elton John, Neneh Cherry, John McLaughlin, Irakere, Chick Corea, Carlos Cano, Mecano...

Los proyectos para este año incluyen presentaciones en el Koln Philharmonie, Festspielhaus Baden Baden, Moscow International House of Music, Festival de Verano de Dubrovnik y Bulgaria Concert Hall, Sofía.

En reconocimiento a su trayectoria, la Cátedra de Flamencología de Jerez otorgo a Tomatito, el Premio Nacional de Guitarra.

Ha participado en cuatro ediciones de Suma Flamenca con los espectáculos *Tomatito Sexteto* (2007), *Camaroneando* (2008), *Diego el Cigala y Tomatito* (2009) y *Luz de Guía* (2010).