
BLANCA DEL REY

Baile: Blanca del Rey

Artistas invitados. Baile: Belén López, Jesús Fernández, Marco Flores, Olga Pericet, Adrián Sánchez, Manuel Liñán, Silvia Durán

Cuerpo de baile del Corral de la Morería

Cante: Perrete, Yeyé de Cadiz, Cuquito de Barbate

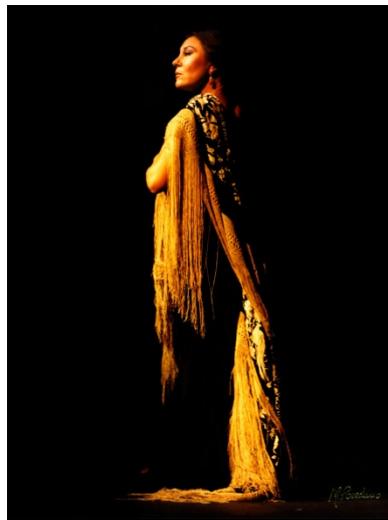
Guitarra: Felipe Maya, Antonio "El Muñeco", Pino Losada

Baile

MADRID

TEATROS DEL CANAL

JUEVES 7 DE JUNIO A LAS 20.30 HORAS



EL ÚLTIMO VUELO DEL MANTÓN

“Cuando me marche bailaré para mí en mi estudio, porque lo siento, porque lo vivo y porque me nutre. El flamenco me ha ayudado a vivir”.

Blanca del Rey

“La noche del pasado jueves Blanca del Rey reunió a un centenar de amigos en su casa, el Corral de la Morería, para despedirse del escenario. Aunque ha sido este lunes en La Unión donde ha actuado por última vez, el adiós a su tablao de la calle Morería, el que le debe todo y al que todo le debe, tenía que ser especial. Y Blanca, la señora, bailó y bailó. Y lloró. Y sus pies sonaron más limpios que nunca, como un metrónomo al compás que se le pide. Y sus brazos se hicieron únicos, una vez más, y el mantón voló, acorralado por las columnas, los cantaores y los tocaores, con la gracia de siempre.

Decir la edad aproximada de Blanca del Rey no puede ser una descortesía. Es más, contar cómo ha pisado el escenario la noche del jueves pasado con más de 60 años en las piernas es un acto de justicia. Una celebración. Mover por alegrías una bata de cola durante media hora en un escenario que no llega a

20 metros cuadrados es alucinante. Hacerlo con su elegancia y su gracia, es un milagro...

...Pero aunque las alegrías fueron sublimes, la *Soleá del mantón*, su creación más personal, tenía que ser la protagonista de la noche. Ese baile -en el que esa prenda tan española se convierte en vestido y toca de beata, capote de torero y bandera ondeada- estaría más cerca de la acrobacia que del arte si estuviese en las manos de cualquier otro. Es la elegancia la que lo convierte en pieza personal e intransferible que nadie -que sepamos- se ha atrevido a imitar. Sin duda es la gran aportación coreográfica de Blanca del Rey aunque no lo único que el flamenco debe agradecerle..."

Fragmento extraído del artículo
El penúltimo vuelo del mantón de David Calzado
publicado el 9 de agosto de 2011 en flamencolicos.es

Hoy Suma Flamenca tiene el honor de contar con la presencia extraordinaria de Blanca del Rey en el escenario para dar una nueva oportunidad a todos los madrileños que no pudieron asistir a la memorable noche del Corral de la Morería. Acompañaran a la bailaora una larga lista de grandes bailaoras y bailaores, en la penúltima actuación de la dama más elegante del baile flamenco.

Un año más, Suma Flamenca en su voluntad de abrir las fronteras del flamenco acoge algunos artistas extranjeros que participarán en el certamen. En una sección denominada *La otra orilla del flamenco*, la Embajada de Israel y el Centro Sefarad Israel han propiciado la participación de la bailaora Silvia Durán en este homenaje a Blanca del Rey.

Blanca del Rey nace en Córdoba. Su vocación por la danza es manifiesta y su capacidad de transformar la música en movimiento es autodidacta. A los seis años gana varios concursos, debutando poco después en el Gran Teatro de Córdoba con clamoroso éxito. A partir de este momento su inclinación hacia el flamenco es decisiva. A los doce años debuta como profesional en el tablao cordobés El Zoco. Su baile se fundamenta en la guitarra y el canto. A los catorce años debuta en un tablao flamenco de Madrid y hasta los diecinueve obtiene clamorosos éxitos en el Corral de la Morería, tablao por el que han desfilado casi todos los grandes del flamenco. Su boda con Manuel del Rey y su posterior maternidad decidieron su retirada temporal del mundo de la danza.

Se forma en la Facultad de Historia del Arte en Madrid y continua con su investigación personal sobre el flamenco. Es un momento de interiorización de la danza, produciéndose en ella una transformación que terminaría por revolucionar su concepción del baile. Cuando sus dos hijos crecieron comienza de nuevo a realizar actuaciones puntuales y una gira por los principales teatros de Japón, pero será como protagonista del programa de Televisión Española *La Danza*, cuando se produce su vuelta definitiva a los escenarios. La energía y creatividad cautivas en ebullición explotan con más fuerza que nunca, desarrollando nuevas creaciones que parten de las más puras raíces del flamenco.

Aparecen entonces sus coreografías más evolucionadas, sus alegrías, la caña, o su

personal guajira, ésta en colaboración con el coreógrafo Ciro. Pero donde ha abierto un capítulo aparte, creando escuela en la historia del flamenco, es en su admirable coreografía *Soleá del Mantón*.

Durante dos años participa semanalmente en un programa de Radio Exterior de España como investigadora del Flamenco. Rueda varios documentales sobre su vida y obra, graba sus coreografías en numerosos programas de televisión de todo el mundo.

En 1983 crea el Ballet Flamenco Blanca del Rey, desarrollando siempre espectáculos basados en la constante creación y evolución de coreografías sobre los distintos ritmos del baile flamenco, orientadas al ámbito escénico teatral.

En 1984 presenta *Poemas y Danzas de Andalucía* en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, por el que es calificada por la crítica como la mejor bailaora del momento.

En 1986 Blanca del Rey fue nombrada Representante de la Danza Española en la CEE a petición de Jacques Delors, llevando a cabo un programa de conferencias por los países de la Unión Europea.

Representa al flamenco en diversas galas internacionales de danza junto a Maia Plissetskaja, Pete Schaufus, Silvia Guillén o Trinidad Sevillano.

En 1990 protagoniza *Los Tarantos* como artista invitada del Ballet Nacional de España. Ese mismo año clausura el primer curso de flamenco de la Universidad Complutense de Madrid.

En 1992 estrena *Pasión Flamenca* en el Gran Teatro de Córdoba, espectáculo que se encuadra ya en una estructura de Ballet Flamenco con quince artistas en escena. Con este espectáculo continúa realizando giras por España y por el extranjero.

En noviembre de 1995 bajo el patronato de la UNESCO y en colaboración con Yehudi Menuhin y Ravi Shanlar, Blanca del Rey crea el espectáculo *Del Sitar a la Guitarra*, que se estrena en el Cirque Royal de Bruselas, con la presencia de los Reyes de Bélgica. Apadrinado por la International Yehudi Menuhin Foundation, este espectáculo muestra los puntos

convergentes y la fusión entre las culturas orientales y occidentales, una forma de expresar los fines que persigue la Fundación: el encuentro de culturas y la búsqueda de la tolerancia a través de la música.

Interviene como coreógrafa y artista invitada en la ópera *La Vida Breve* de Manuel de Falla, producción del Teatro de la Zarzuela, junto a José Carlos Plaza, director de escena, Cristóbal Halffter, director musical y Gustavo Torner, escenógrafo y figurinista. Posteriormente impartirá clases magistrales en Córdoba durante el Festival Intenacional de la Guitarra.

En 1996 recibió el Premio Cultura Viva, otorgado por personalidades internacionales del mundo de la ciencia y la cultura reconociendo su aportación original al mundo de la danza.

En 1997 estrena *Renacer* en el Gran Teatro de Córdoba, una historia original de Blanca del Rey inspirada en Córdoba, su ciudad natal.

Además de las ciudades españolas que ha visitado, siempre con críticas inmejorables y con el público puesto en pie, ha actuado también en el Festival Internacional de Cartago, el Festival de Djem en Túnez y en el Festival de Selinunte en Italia.

En 1998 actuó en el Teatro Albéniz de Madrid dentro del festival Madrid en Danza, aparte de varias representaciones por la Comunidad de Madrid, realizando giras por India e Italia.

Recibe el premio Calle de Alcalá, durante el Festival Flamenco Caja Madrid.

Realiza también una nueva gira por Japón y acude al Gran Teatro de Córdoba a impartir una serie de clases magistrales. Recibe el prestigioso Premio Nacional de Flamenco, otorgado por la Cátedra de Flamencología de Jerez.

Durante el año 2000 inicia una gira con su propia compañía por los principales teatros de España.

En ese mismo año comienza la producción de *Flamenco a Bocajarro*, estrenándose en Pamplona en noviembre, con gran éxito de crítica y público.

Durante 2001 ha continuado con la gira de *Flamenco a Bocajarro*, realizando una nueva gira por los teatros de nuestro país.

El Festival de Flamenco de Jerez celebrado en marzo cuenta con la presencia del Ballet Flamenco Blanca del Rey con su espectáculo *Flamenco a Bocajarro*, con una reacción increíble del público jerezano con sus aplausos por bulerías. En mayo se celebra una gala especial de flamenco que reunió a los artistas más brillantes del panorama flamenco actual sobre el escenario del Teatro Real de Madrid. Blanca del Rey tiene una vez más la ocasión de deleitar a la audiencia con su *Soleá del Mantón*, que recogió una de las ovaciones más cerradas de la noche.

El Ballet ha sido la primera compañía que ha actuado en dos ediciones consecutivas en el Festival de las Cuevas de Nerja, en esta ocasión junto a otros invitados de excepción como el tenor Josep Carreras o el Ballet Nacional Francés.

En 2001 es elegida por Maurice Béjart para protagonizar su espectáculo *Carte Blanche* en el Teatro Carlo Felice de Génova durante el XXXIII Festival Internacional de Danza.

En ese mismo año recibe en el Ateneo de Córdoba el premio a la creatividad y aportación original al mundo del Flamenco.

En 2004 recibe el premio de la Asociación de Profesores de Danza Española y Flamenco por las aportaciones personales al mundo del flamenco.

Es premiada por el Teatro de Madrid a la Artista con más éxito en este teatro de 1992 al 2002.

Su investigación del origen del flamenco que comenzó casi a la par que sus primeros pasos de baile y que aún en la actualidad continúa, fue reconocida con el máximo galardón Santo Tomás de Aquino en febrero de 2006.

El lunes 8 de agosto de 2011, se despide de los escenarios, dentro del LI Festival del Cante de las Minas de la Unión, cerrando así una exitosa carrera de casi medio siglo como bailaora.

Blanca del Rey inicio así una nueva etapa en su vida siguiendo como Directora Artística del Corral de la Morería y en la docencia, que aunque ejercida solamente mediante algunos cursos especializados, es de gran importancia para las generaciones venideras.

El 7 de junio de 2012, la comunidad de Madrid quiere rendir un homenaje a esta genial artista, como una de las bailaoras y coreógrafas más importantes de la historia del Flamenco.

