

ARCÁNGEL, THEODOSII SPASSOV

CANTE: ARCÁNGEL
FLAUTA KAVAL: THEODOSII SPASSOV
GITARRA: DANI DE MORÓN
PERCUSIÓN: AGUSTÍN DIASSERA
CONTRABAJO: YELSY HEREDIA
DIRECCIÓN ARTÍSTICA: ARCÁNGEL RAMOS, THEODOSII SPASSOV
PRODUCCIÓN MUSICAL: ERNESTINA VAN DE NOORT
DISTRIBUCIÓN: FLAMENCO BIENNALE NEDERLAND
Una creación de la Bienal de Flamenco Países Bajos

*Estreno en España
www.flamencobiennale.nl
www.arcangelflamenco.com

Cante

Duración: 1h. 40'

MADRID

TEATROS DEL CANAL. SALA ROJA

JUEVES 13 DE JUNIO A LAS 20:00

ARCÁNGEL & 'BRATIMENE'

Éste es un encuentro musical entre dos genios que presentan una energética y exquisita mezcla de sabores y ritmos flamencos y del Balkan. Arcángel, uno de los cantaores más grandes del panorama actual nos lleva en un viaje imaginativo con Theodosii Spassov, maestro improvisador del kaval – la flauta de madera búlgara. Los músicos comparten un profundo conocimiento y respeto de la raíz de sus músicas y un interés incesante en encontrar nuevos caminos dentro de su arte. Inconformista e incansable en la búsqueda de nuevos matices, Arcángel, según la crítica *“la voz más optimista y esperanzadora de los jóvenes flamencos y la expresión más novedosa de este tiempo”*, se siente cómodo mostrando sus dos polos, su alma trasgresora y su respeto absoluto por el legado más ancestral del flamenco.

De la misma manera, el flautista Theodosii Spassov es un narrador maravilloso, mezcla la música tradicional popular de Bulgaria de un modo voluntarioso y creativa con la música jazz y la clásica hasta formar un estilo único y propio. Ambos maestros explorarán los horizontes musicales que se extienden desde los Balcanes hasta los viveros andaluces del flamenco y viceversa. Sus espíritus musicales tendrán vía libre en un ‘open flamenco space’ – un espacio infinitamente abierto para el cante jondo cargado de ritmos y melismas delicados y nos harán saber que la flauta kaval se puede combinar sin esfuerzo alguno con los ritmos del flamenco además de dejar clara la riqueza e infinidad del patrimonio mundial del flamenco.

"... Lo que logra producir en su flauta de madera es sensacional. Sonidos oscuros que recuerdan los de un clarinete dejan paso a sonidos místicos(...) Tiene dominio de la técnica para cantar a través del tubo de madera cuando toca, lo que produce un sonido inesperado de dos voces".

Christoph Herrmann / Berliner Morgenpost

Arcángel se doctoró con cum laude como uno de los cantaores actuales en lo más alto del escalafón.

La Razon.es

Arcángel, es Francisco José Arcángel Ramos. Nació en Huelva en el año 1977 y debutó con solo diez años en la peña La Orden ganando el primer premio en el concurso infantil de fandangos de Huelva, triunfo que volvió a repetir en las dos ediciones siguientes.

Enseguida se dio a conocer su talento por lo que lo reclamaron grandes artistas de aquellos años para poner voz a sus espectáculos tales como Niño de Pura y su hermano, el bailar José Joaquín, Jesús Cayuela y José Roca, para *La Parrala* (1996); Mario Maya, para *Los Flamencos cantan y bailan a Lorca* (1997); y Manuel Soler, para la puesta en escena de *Por aquí te quiero ver* (1998).

El año 1998 será decisivo para Arcángel debido sobre todo a su participación en la X Bienal de Sevilla, en espectáculos como *De Cádiz a Cuba*, de Mario Maya; *Abanaó*, de Juan Carlos Romero; *Seis movimientos de baile flamenco*, de Pepa Montes y Ricardo Miño; *Sansueña*, de José Joaquín, y *Compadres*, de Manolo Franco y Niño de Pura.

Su don para cantar recibió entonces grandes elogios por parte de la crítica y el público al punto en que Arcángel siguió cantando para bailar a figuras como Javier Barón, Eva La Yerbabuena e Israel Galván.

flamenco
biennale

Su cante está registrado en discos como *Solo Compás*, *Historia antológica del Fandango de Huelva* y *Territorio Flamenco*, pero será en 2001 cuando llegue al mercado su ópera prima en solitario *Arcángel*, disco por el que logró el Premio Nacional Flamenco Activo de Úbeda, el Giraldillo al Mejor Intérprete de Cante en la Bienal de 2002, y la Venecia Flamenca de Los Palacios.

En 2004 y tras haber sido nominado como Onubense del Año, Arcángel graba su segundo disco en solitario, de nuevo junto al guitarrista Juan Carlos Romero, *La calle perdía*, un disco cargado de singulares propuestas estéticas donde Arcángel desparrama su sensibilidad melódica.

Entre 2003 y 2004 Arcángel recoge su premio al esfuerzo y al trabajo estando en los mejores y más prestigiosos festivales flamencos del mundo, entre otros, Nimes, Flamenco Festival USA y Londres, donde cosecha el reconocimiento de crítica y público; en esos mismos años continúa sus colaboraciones con el maestro Mauricio Sotelo en la Ópera Nacional de Holanda donde participa como solista logrando durante un mes el lleno absoluto, colabora también con La Orquesta de Radio Frankfurt, Orquesta de Radio Televisión Española, con la partitura de Mauricio Sotelo y los textos *Si después de morir* de José Ángel Valente, recorre muchos escenarios como el Maggio Musicale Fiorentino, además de varios conciertos con el cuarteto Artemis en la Philharmonie de Berlín, Auditorio Nacional de Madrid y con el cuarteto Diotima en París, Oporto, Granada y Valencia, toda una trayectoria en circuitos de música clásica que han dado a Arcángel una dimensión artística distinta a la hora de subirse a un escenario.

En 2007 sale a la calle su trabajo discográfico *Ropavieja* con el que recoge las mejores críticas de profesionales y aficionados convirtiéndose así en un disco de referencia en el que Arcángel da rienda suelta a la improvisación alejándose de convencionalismos y patrones tradicionales. Todo ello con la finalidad de acercarse más a su público y a sus actuaciones en directo. 2007 será el año de la representación de su espectáculo *Zambra 5.1* en el que el joven cantaor dedica un homenaje al ilustre Manolo Caracol, cosechando llenos absolutos por donde se presenta. En septiembre de 2009 se atreve a poner música a los poemas del escritor onubense Juan Cobos Wilkins para enfrentar "cara a cara" poesía y flamenco. En 2011 editó *Quijote de los sueños*.

Theodosii Spassov. Nació el 4 de marzo de 1961. Es un músico de jazz búlgaro que toca la flauta kaval. Empezó muy joven su formación con este instrumento en la Escuela de Música Kotel y la Academia de Música y Danza de Plovdiv / Bulgaria. El kaval, una flauta de pastor con ocho agujeros de madera, es uno de los instrumentos más antiguos de Europa, rica en posibilidades tonales y técnicas.

Spassov ha desarrollado un estilo único de tocar este instrumento mediante la síntesis de folklore tradicional, con música de jazz, fusión y clásica. Consigue todo de su Kaval. Su manera de tocar en conciertos y festivales ha impresionado tanto al público, como a los músicos que han colaborado con él a lo largo en los últimos años como Trilok Gurtuk, Dave Liebman, Sheppard

Andy, Ibrahimova Yldiz, Ennio Morricone, Jamey Haddad, Mangelsdorff Albert, Mark Johnson, Kazumi Watanabe y muchos otros.

Desde hace 20 años, Theodosii realiza giras por Europa, Asia, Oriente Medio, Australia, Canadá y Estados Unidos. En 1994, actuó con el Coro de Radio Sofía y fue galardonado con un premio Grammy por *Le Mystere Des Voix Bulgares*.

En abril de 1995, la revista Newsweek reconoció a Theodosii Spassov como uno de los más talentosos músicos de Europa del Este, señalando que "*Spassov ... no es simplemente un superviviente del páramo cultural post-comunista. En realidad ha inventado un nuevo género musical.*"

Theodosii Spassov ha participado en la edición de 20 discos, de los cuales, cuatro son suyos y han sido distribuidos mundialmente. Ha compuesto e interpretado numerosas partituras cinematográficas, incluidas la película franco-búlgara *Granitza*, (*The Border*) 1993. También ha grabado temas de los compositores italianos Carlos Siliotto y Ennio Morricone, para las películas *Una historia italiana* y *The Breakout of the Innocent*. En la Noche de Jazz Europeo, fue un destacado intérprete junto con otros músicos de jazz, como Wynton Marsalis.

Ha sido miembro de la compañía irlandesa de música y baile Riverdance (1998-2001). Es solista de la Orquesta de Radio Nacional de Bulgaria. Su música es interpretada por orquestas clásicas del mundo como la London Symphony Orchestra, Leipzig MDR Symphony Orchestra, entre otros.

En Bulgaria, es una figura nacional y reconocida estrella musical. Fue reconocido recientemente como Artista de Música del Año. Es director artístico de la mundialmente conocida Philip Koutev Ensemble de música, teatro y danza.

