

Conferencias flamencas

JOSÉ LUIS ORTIZ NUEVO, PACO DEL POZO, BLANCA DEL REY

CONFERENCIA: JOSE LUIS ORTIZ NUEVO

CANTE: PACO DEL POZO

BAILE: BLANCA DEL REY

CON LA COLABORACIÓN DE LA FUNDACIÓN GOMAESPUMA

Conferencia flamenca

MADRID

CENTRO CULTURAL PACO RABAL

SÁBADO 15 DE JUNIO A LAS 20:00

CANTES DE IDA Y VUELTA

La Danza Cubana.—Ya saben nuestros lectores que en Madrid está haciendo furor la dancita cubana y que alterna dignamente con la mazourka, el wals, el rigodón, y aún con la nueva y bulliciosa polka, pero lo que no sabrán tal vez es que también se han aclimatado con muchas posibilidades de larga vida entre nuestros vecinos de Nueva Orleans.

(La Habana. El Avisador del Comercio. 24 de marzo de 1848)

En el año 13, en 2013, el 15 de junio del 2013, por mor de los números que tanto nos sirven y nos estimulan siempre, es cuestión de acordarse y referir TRECE SECUENCIAS DE TANGO a lo Flamenco. Trece situaciones, trece momentos y trece argumentos para celebrar, con palabras y músicas, trece huellas vivas en la voz del maestro MORENTE merodeando tangos, aquellos que vinieron de Cuba por la mar y se hicieron propios nuestros, en los teatros y en las fiestas, lo mismo en Cádiz que en Sevilla o en Madrid.

José Luis Ortiz Nuevo

En un *ir y volver* de España al continente americano, nacen unas formas musicales, los cantes de ida y vuelta. El flamencólogo José Luis Ortiz Nuevo hablará de ellos acompañado al cante por Paco del Pozo y la bailaora Blanca del Rey.



José Luis Ortiz Nuevo. Archidona (Málaga). Es Licenciado en Ciencias Políticas en Madrid, donde se aficionó al flamenco.

Escritor, periodista y flamencólogo es conocido por su obra dedicada al flamenco, tanto en narrativa y ensayo como en montaje de espectáculos.

Por Enrique Morente conoció a Pepe de la Matrona y Pericón de Cádiz. A partir de grabaciones con estos artistas surgieron dos libros que abrirían un nuevo género en la literatura flamenca.

Ha sido director de la Bienal de Flamenco de Sevilla durante 15 años, y coordinador del equipo redactor de la Memoria para la Declaración del Flamenco como Patrimonio Oral de la Humanidad.

Ha dirigido cursos y talleres de flamenco además de desarrollar numerosos trabajos en prensa, radio y televisión



Paco del Pozo. Madrid. Proviene de una familia sin raíces flamencas. Estudió desde muy temprano con guitarristas como Pepe Pucherete, Paco de Antequera y Manolo Molina. A los 12 años fue galardonado con el premio al Mejor Cantaor Revelación de Madrid. Con 21, consiguió la Lámpara Minera del XXXVII Festival Internacional del Cante de las Minas. Este espaldarazo le ayudó a recorrer el mundo y a anunciarse con los mejores músicos en los más importantes festivales.

En 2003 vio la luz su primer disco *Vestido de Luces* (Harmonía Mundi) dedicado íntegramente al mundo de los toros y, en concreto, a la dinastía de los Ordóñez, Rivera y Dominguín.

Del Pozo es un cantaor abierto que, además del cante por derecho, ha realizado colaboraciones con músicos de jazz como Ángel Rubio y Jorge Pardo, de la música clásica como el guitarrista José María Gallardo del Rey, con quien participó en la XV Bienal de Flamenco de Sevilla. En 2010 grabó la banda sonora de la película *El discípulo* de Emilio Ruiz Barrachina.

Blanca del Rey. Córdoba. Es una bailaora y coreógrafa española cuya vocación por el baile fue notoria desde muy pequeña. Con sólo seis años de edad ganó varios concursos de baile flamenco, lo que la llevó a actuar en el Gran Teatro de Córdoba con un gran éxito. A partir de ese momento inicia su carrera. A los doce años debuta como profesional en el tablao cordobés El Zoco.

A los 14 años marcha a Madrid, donde actúa en Cuevas de Nemesio y posteriormente en El Corral de la Morería, tablao donde han actuado la mayoría de los grandes del arte flamenco. En este lugar conocería al que un tiempo después sería su marido, Manuel del Rey, del que tomó su definitivo nombre artístico. Su boda conlleva la retirada por cierto periodo de tiempo del mundo del baile. En esos años se dedica a estudiar la evolución del flamenco, lo que le permite interiorizar la danza y sufre una transformación que revoluciona su idea del baile.

Pasados unos diez años, cuando sus dos hijos han crecido, comienza a realizar actuaciones esporádicas en El Corral de la Morería, y su vuelta definitiva. Presenta sus coreografías más evolucionadas en las que las raíces del flamenco se captan en toda su pureza en su personalísima forma de interpretar las alegrías de Córdoba, la caña o su particular guajira. Pero lo que ha creado escuela en la historia del flamenco con su singular coreografía es la *Soleá del mantón*.

Blanca del Rey ha paseado su arte por todo el mundo y ha sido homenajeada en innumerables lugares. Ha desarrollado espectáculos y actuado con artistas de la talla de Maya Plisetskaya, Pete Schaufuss, Silvia Guillén o Trinidad Sevillano. Es Premio Nacional de Flamenco.