

## CARMEN LINARES

---

CANTE: CARMEN LINARES  
GUITARRA: JOSÉ ANTONIO RODRÍGUEZ, SALVADOR GUTIÉRREZ  
COROS Y PALMAS: ANA MARÍA GONZÁLEZ, ROSARIO AMADOR  
SONIDO: FALI PIPIÓ  
ILUMINACIÓN: ANTONIO VALIENTE

[www.carmenlinares.org](http://www.carmenlinares.org)

---

### *Cante*

---

MADRID  
TEATROS DEL CANAL – SALA ROJA  
SÁBADO 15 DE JUNIO A LAS 20:00

## CARMEN LINARES EN CONCIERTO

Los grandes del flamenco nunca se quedan quietos, su compromiso con el arte les hace buscar sin descanso lo profundamente artístico y seguir aportando para enriquecer y llevar a lo más alto su arte.

En este recital Carmen Linares recrea el cante jondo con su gran personalidad y llenado de contenido y emoción los di-

ferentes estilos de nuestro flamenco. Para esta ocasión le acompañan dos figuras de la guitarra actual, el cordobés José Antonio Rodríguez y el sevillano Salvador Gutiérrez. Junto a ellos Carmen interpretará estilos jondos no habituales en su repertorio como el mirabrás, la serrana y las soleares de Cádiz además de otros estilos que nos suele ofrecer como fandangos, bulerías y su inconfundible cante por tarantas.





**Carmen Linares.** *Cantaora* es el título de uno de los discos de Carmen Linares porque ella es la cantaora indiscutible de nuestra época.

Nacida en Linares (Jaén) en 1951 ha conquistado por méritos propios un lugar privilegiado en la cultura musical española contemporánea, habiéndose convertido en una de las artistas más aclamadas y con más proyección internacional del flamenco.

Se formó artísticamente en los años setenta aprendiendo de artistas veteranos como Pepe Matrona, Fosforito y Juan Varea en los tablaos madrileños de Torres Bermejas y Café de Chinitas. Allí también compartió escenario con jóvenes talentos como Camarón, Enrique Morente y los hermanos Habichuela... Así comenzó todo.

La obra discográfica de Carmen Linares se compone de proyectos que integran su creatividad musical, su devoción por el cante jondo y su afición por la poesía. Su disco más importante es *Antología de la mujer en el cante* (Universal, 1996) con el que ha conseguido consolidarse como referencia en el cante de mujer en el arte flamenco contemporáneo.

En su trayectoria escénica cabe destacar la versatilidad para involucrarse en proyectos como *El Amor Brujo* de Falla junto a la Orquesta Nacional de España, con directores de la talla de Josep Pons, Leo Brouwer o Víctor Pablo.

También ha participado en *Locura de brisa y trino* de Manolo Sanlúcar, *Poeta en Nueva York* de Blanca LÍ y *Lamentaciones de Jeremías* de Uri Caine con los que ha actuado en escenarios tan prestigiosos como el Lincoln Center de Nueva York, Opera House de Sydney, Teatro Chailot de París y Auditorio Nacional de Madrid.

Destaca su capacidad para dirigir sus propios espectáculos como *Canciones Populares de Lorca*, *Raíces y Alas*, *Remembranzas* y sus más recientes estrenos *Oasis Abierto* dedicado a la obra de Miguel Hernández y *Ensayo Flamenco 2012* en el que interpreta a poetas como Federico García Lorca, Juan Ramón Jiménez, Rafael Alberti, José Ángel Valente y al propio Miguel Hernández.

Su cante poderoso y auténtico se enriquece con su conocimiento del arte flamenco y consigue emocionar de manera espontánea y sincera al público... sin duda alguna el flamenco ha crecido con ella.

Premios: Premio de la Academia de la Música a Toda una Vida (2011); Mejor Álbum Flamenco a *Raíces y Alas* (2009); Medalla de Oro de las Bellas Artes (2006); Premio Nacional de Música (2001); Medalla de Plata de la Junta de Andalucía (1998); Premio Academia Francesa del Disco (1991); Premio ICARO (1988).

Discografía: *Remembranzas* (Salobre, 2011); *Raíces y Alas* (Salobre, 2008); *Un ramito de locura* (Universal, 2002); *Antología de la mujer en el cante* (Universal, 1996); *Canciones Populares de Federico García Lorca* (Auvidis, 1993); *La luna en el río* (Auvidis, 1991); *Cantaora* (DRO, 1988).