

SUMA FLAMENCA

**8º Festival Flamenco
de la Comunidad de Madrid**

del 3 al 30 de junio de 2013

DOSSIER DE PRENSA

ÍNDICE

Presentaciones	3
El festival en cifras	5
Programación cronológica	6
Programación por espacios	14
Espectáculos	17
MADRID	
Teatro de La Abadía	17
Teatros del Canal	34
Centro Cultural Paco Rabal	54
Teatro Galileo	57
Centro Cultural Casa del Reloj	60
MUNICIPIOS	
Corral de Comedias (Alcalá de Henares)	62
Centro de Humanidades Sierra Norte	
Cardenal Gonzaga (La Cabrera)	66
Centro de Arte Dos de Mayo (Móstoles)	69
Real Coliseo de Carlos III (San Lorenzo de El Escorial)	71
Salas flamencas	74
Actividades flamencas	82
Exposición fotográfica	83
Conferencias	85
Curso de formación del profesorado	88
Escuela de espectadores. Nuevas audiencias	89
Flamenco y cine	92
Concurso de cante	95
Información sobre espacios y precios	96
Equipo	98

PRESENTACIONES

Desde la creación del Festival de Suma Flamenca, que ya celebra su octava edición, por sus escenarios han pasado los grandes maestros y artistas del cante, del baile y el toque, junto a los nuevos talentos de este estilo de música y danza, tan arraigado en la cultura española.

Cada año, en los tablaos madrileños se dan cita desde las representaciones más clásicas a las más innovadoras, en un diálogo fructífero que, en ocasiones, también llega a fundirse con otros tipos de música y arte.

De manera creciente, nuestra región se ha ido convirtiendo en cuna de grandes cantaores, bailarines y músicos, además de servir como polo de atracción para las actuaciones de los mejores profesionales de este arte.

Suma Flamenca es uno de los referentes para los aficionados a este espectáculo, que concita cada vez más el interés de madrileños y visitantes, lo que le ha permitido ganarse un lugar destacado en el calendario cultural madrileño, e incluso, dentro del panorama nacional.

En esta edición, más de 18 espacios en Madrid, Alcalá de Henares, San Lorenzo de El Escorial y La Cabrera ofrecerán una perspectiva del flamenco más actual, dando la alternativa, una vez más, a los valores emergentes en sus diferentes manifestaciones.

El Festival se complementa con programas para los más pequeños, documentales, clases magistrales y escuela de espectadores, con la finalidad de acercar a todos los públicos la magia del flamenco, declarado en 2010 Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.

De forma paralela a actividades y actuaciones, presentamos la exposición al aire libre *Un patrimonio con duende*, de retratos realizados por el fotógrafo Chema Conesa (Premio de Cultura Comunidad de Madrid 2011).

Hemos querido, de este modo, rendir un homenaje a los artistas y profesionales que, desde sus respectivos oficios, contribuyen a hacer del flamenco, como expresión popular en su raíz, un testimonio artístico único y universal.

Queremos invitar a los madrileños y a todos cuantos nos visitan a conocer, disfrutar y apreciar el talento de los artistas que el Festival Suma Flamenca ha propuesto en su programación de 2013.

ANA ISABEL MARIÑO ORTEGA

**Consejera de Empleo, Turismo y Cultura
Comunidad de Madrid**

El Festival Suma Flamenca vuelve en su octava edición a los espacios de nuestra comunidad con una extensa programación donde una vez más se reunirán figuras consagradas con los nuevos valores para ser cita mundial ineludible de los amantes del flamenco.

También se incorporan artistas procedentes de otras culturas que se hermanan con el flamenco. De Israel y Bulgaria llegan destacadas figuras que junto a reconocidos flamencos ofrecerán la conjunción y fusión de sus artes.

La programación podrá disfrutarse en 19 espacios de la ciudad de Madrid, y en teatros de Alcalá de Henares, San Lorenzo de El Escorial y La Cabrera. Comprende 24 espectáculos distintos de cante, baile, toque, además de la programación especial de los tablaos y salas flamencas, un ciclo de cine documental, un curso de flamenco, encuentros con nuevas audiencias, un concurso de cante y una exposición.

Dará comienzo en el Teatro de La Abadía cuyo escenario acogerá la actuación de la Familia Carbonell, la música de Jorge Pardo, el toque de Gerardo Núñez, el baile de Carmen Cortés y el cante de Paco del Pozo y Montse Cortés. En este mismo espacio se darán los encuentros del escritor Antonio García Barbéito y el cantaor Valderrama, y el del actor Ginés García Millán y la guitarra de Agustín Carbonell "El Bola".

Los Teatros del Canal recibirán en la Sala Roja el cante de José Mercé y Carmen Linares en sendos conciertos, mientras Arcángel y el extraordinario flautista búlgaro Theodosii Spassov presentarán una producción de la Bienal de Flamenco Países Bajos. También Antonio Carmona compartirá escenario con el cantante israelí Pavlo Rosemberg para recorrer los ritmos del flamenco, el rock, el pop y los más étnicos.

El baile estará presente con el espectáculo que ofrecerá Javier Barón acompañado por la cantaora Esperanza Fernández y el compositor Manuel Franco. En la Sala Verde se ha programado la gala que ofrecerán cinco tablaos recién constituidos como Asociación de Tablaos Flamencos de Madrid. En esta misma sala, Alfonso Losa bailará junto a Nino de los Reyes y Jesús Carmona. Y el Nuevo Ballet Español de Ángel Rojas y Carlos Rodríguez estrenará su nuevo espectáculo. El Centro de Danza será el lugar donde la Fundación Antonio Gades impartirá un curso de flamenco para docentes.

En el Centro Cultural Paco Rabal, La Moneta rendirá homenaje a la bailaora Carmen Amaya; la Fundación Gomaespuma reunirá a José Luis Ortiz Nuevo, Paco del Pozo con Blanca del Rey, y a José Manuel Gamboa con Oscar Luis Herrero para presentarnos los cantes de ida y vuelta, y el flamenco en Nueva York, en sendos encuentros.

Cuatro nuevas salas se unen al festival. El Teatro Galileo con dos espacios: el patio y el auditorio. En el primero de ellos, dos conciertos mostraran a las jóvenes figuras del cante, el baile y el toque, mientras que en el auditorio se realizarán unos encuentros con consagradas figuras especializadas en la enseñanza y divulgación del flamenco como son la bailaora Blanca del Rey, el cantaor Paco del Pozo. La segunda nueva sala es el Madero Madrid donde se proyectará durante tres jornadas documentales sobre Enrique Morente, Paco de Lucía y Miguel Poveda. El Barco es el tercer nuevo espacio que para la ocasión acogerá el II Concurso de Cante Joven *Cuando llega el duende*, mientras el espectáculo teatral infantil flamenco *El Bosque encantando* se exhibirá en el Centro Cultural Casa del Reloj.

En el Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial, el bailar Manuel Liñán mostrará su último trabajo, mientras que la bailaora Lidón Patiño lo hará en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares. El Centro de Humanidades Sierra Norte Cardenal Gonzaga de La Cabrera presentará a la cantaora Loreto de Diego. Y en Móstoles el benjamín de los Morente, José Enrique, ofrecerá un concierto en la Terraza del Centro de Arte Dos de Mayo.

Este año siete salas flamencas y tablaos abrirán sus puertas al certamen. Los tradicionales Corral de la Morería, Casa Patas y Las Carboneras repiten presencia junto a las nuevas incorporaciones del Café de Chinitas, Las Tablas, Torres Bermejas y Cardamomo.

El reconocido fotógrafo Chema Conesa realizará una exposición fotográfica al aire libre, en la calle Fuencarral, donde reunirá a cantaores, bailaoras y guitarristas de distintas generaciones con aquellos que desarrollan oficios que contribuyen a mantener vivo el arte Flamenco.

JUAN VERDÚ
Director Festival Suma Flamenca

EL FESTIVAL EN CIFRAS

19 Espacios

- CAFÉ DE CHINITAS
- CALLE FUENCARRAL
- CARDAMOMO
- CASA PATAS
- CENTRO CULTURAL PACO RABAL – PALOMERAS BAJAS
- CENTRO CULTURAL CASA DEL RELOJ
- CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO (MÓSTOLES)
- CENTRO DE HUMANIDADES DE LA SIERRA NORTE CARDENAL GONZAGA (LA CABRERA)
- CORRAL DE LA MORERÍA
- CORRAL DE COMEDIAS (ALCALÁ DE HENARES)
- EL BARCO
- LAS CARBONERAS
- LAS TABLAS
- MATADERO MADRID
- REAL COLISEO DE CARLOS III (SAN LORENZO DE EL ESCORIAL)
- TEATRO DE LA ABADÍA – SALA JUAN DE LA CRUZ
- TEATROS DEL CANAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID – SALA ROJA, SALA VERDE, CENTRO DE DANZA
- TEATRO GALILEO – AUDITORIO, PATIO
- TORRES BERMEJAS

5 Localidades

- ALCALÁ DE HENARES
- LA CABRERA
- MADRID
- MÓSTOLES
- SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

312 Representaciones

26 Espectáculos en teatros (24 distintos)

- CANTE: 11
- TOQUE: 2
- BAILE: 7
- CANTE Y POESÍA: 3
- CANTE, BAILE Y TOQUE: 2
- TEATRO: 1

286 Espectáculos en tablaos (24 distintos)

- CAFÉ DE CHINITAS: 48
- CARDAMOMO: 32
- CASA PATAS: 32
- CORRAL DE LA MORERÍA: 59
- LAS CARBONERAS: 44
- LAS TABLAS: 44
- TORRES BERMEJAS: 27

11 Actividades flamencas

- CURSO PARA DOCENTES: 1
- CINE DOCUMENTALES: 4
- ESCUELA DE ESPECTADORES: 2
- CONFERENCIAS: 2
- CONCURSO DE CANTE: 1
- EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA: 1

13 Estrenos

- ESTRENOS ABSOLUTOS: 8
- ESTRENOS EN ESPAÑA: 2
- ESTRENOS EN MADRID: 3

PROGRAMACIÓN CRONOLÓGICA

Lunes 3 de junio

Un patrimonio con duende. Exposición fotográfica

CHEMA CONESA

Madrid – Calle Fuencarral (entre Glorieta de Quevedo y Glorieta de Bilbao)

PILAR LEÓN, SOLEDAD GÓMEZ, ANTONIA GONZÁLEZ, LA PESCAILLA,

EL CANTO, ENRIQUE BERMÚDEZ, TONY MAYA, Artista invitado

Madrid – Café de Chinitas – 20:00 y 22:30

ISAAC DE LOS REYES, ALOMA DE BALMA, KELIAN JIMÉNEZ, IRENE

“LA SENTÍO”, ANTONIO “EL INGUETA”, MIGUEL EL RUBIO, CAMARON

DE PITITA, AQUILINO JIMÉNEZ, BANDOLERO

Madrid – Cardamomo – 22:00

RAQUELA ORTEGA, JESÚS FERNANDEZ, JOSÉ CARMONA, EL CIERVO,

ANTONIO FERNÁNDEZ, ANTONIO ESPAÑADERO, JESÚS HEREDIA

Madrid – Casa Patas – 22:30

ANA MORALES, “EL CHORO”, SABRINA FERNÁNDEZ, MARIA CARRETERO,

CAROLINA POZUELO, PEDRO SANZ, EL POLA, YEYÉ DE CÁDIZ, JESÚS

GUERRERO, FELIPE MAYA, ANTONIO “EL MUÑECO

Madrid – Corral de la Morería – 21:00 y 22:55

ARTISTA INVITADO, CUADRO FLAMENCO

Madrid – Las Carboneras – 20:30 y 22:30

RAFAEL PERAL, MARISSA ADAME

Madrid – Las Tablas – 22:00

NOE BARROSO, LETICIA CALATAYUD, TOÑI DE CORDOBA, JUAN CARLOS DEL

POZO, CUADRO FLAMENCO CON JESÚS “EL ALMENDRO”, ANTONIO SALAZAR,

JACOB QUIRÓS, ANDRÉS HEREDIA, JORGE AMANCIO, EL CHISPA

Madrid – Torres Bermejas – 21:30

Martes 4 de junio

Sagas del Flamenco

FAMILIA CARBONELL

Madrid – Teatro de La Abadía – Sala Juan de la Cruz – 21:00

PILAR LEÓN, SOLEDAD GÓMEZ, ANTONIA GONZÁLEZ, LA PESCAILLA, EL CANTO,

ENRIQUE BERMÚDEZ, TONY MAYA, Artista invitado

Madrid – Café de Chinitas – 20:00 y 22:30

ISAAC DE LOS REYES, ALOMA DE BALMA, KELIAN JIMÉNEZ, IRENE “LA SENTÍO”,

ANTONIO “EL INGUETA”, MIGUEL EL RUBIO, CAMARON DE PITITA, AQUILINO

JIMÉNEZ, BANDOLERO

Madrid – Cardamomo – 22:00

RAQUELA ORTEGA, JESÚS FERNANDEZ, JOSÉ CARMONA, EL CIERVO,

ANTONIO FERNÁNDEZ, ANTONIO ESPAÑADERO, JESÚS HEREDIA

Madrid – Casa Patas – 22:30

ANA MORALES , EL CHORO, INMACULADA CAMARENA, MARÍA CARRETERO,

SABRINA FERNÁNDEZ, PEDRO SANZ, EL POLA, YEYÉ DE CÁDIZ, JESÚS

GUERRERO, FELIPE MAYA, ANTONIO “EL MUÑECO”

Madrid – Corral de la Morería – 21:00 y 22:55

ARTISTA INVITADO, CUADRO FLAMENCO

Madrid – Las Carboneras – 20:30 y 22:30

RAFAEL PERAL, MARISSA ADAME

Madrid – Las Tablas – 22:00

NOE BARROSO, LETICIA CALATAYUD, TOÑI DE CORDOBA, JUAN CARLOS DEL

POZO, CUADRO FLAMENCO CON JESÚS “EL ALMENDRO”, ANTONIO SALAZAR,

JACOB QUIRÓS, ANDRÉS HEREDIA, JORGE AMANCIO, EL CHISPA

Madrid – Torres Bermejas – 21:30

Miércoles 5 de junio

Vientos flamencos

JORGE PARDO

Madrid – Teatro de La Abadía – Sala Juan de la Cruz – 21:00

PILAR LEÓN, SOLEDAD GÓMEZ, ANTONIA GONZÁLEZ, LA PESCAILLA, EL CANTO,

ENRIQUE BERMÚDEZ, TONY MAYA, Artista invitado

Madrid – Café de Chinitas – 20:00 y 22:30

ISAAC DE LOS REYES, ALOMA DE BALMA, KELIAN JIMÉNEZ, IRENE “LA SENTÍO”,

ANTONIO “EL INGUETA”, MIGUEL EL RUBIO, CAMARON DE PITITA, AQUILINO

JIMÉNEZ, BANDOLERO

Madrid – Cardamomo – 22:00

RAQUELA ORTEGA, JESÚS FERNANDEZ, JOSÉ CARMONA, EL CIERVO,

ANTONIO FERNÁNDEZ, ANTONIO ESPAÑADERO, JESÚS HEREDIA

Madrid – Casa Patas – 22:30

JESÚS CARMONA , LUCÍA CAMPILLO, INMACULADA CAMARENA, CAROLINA

POZUELO, MAGDALENA MANNION, EL TRINI, PEDRO SANZ, YEYÉ DE CÁDIZ,

DANI JURADO, ANTONIO “EL MUÑECO”, FELIPE MAYA

Madrid – Corral de la Morería – 21:00 y 22:55

ARTISTA INVITADO CUADRO FLAMENCO

Madrid – Las Carboneras – 20:30 y 22:30

RAFAEL PERAL, MARISSA ADAME

Madrid – Las Tablas – 22:00

NOE BARROSO, LETICIA CALATAYUD, TOÑI DE CORDOBA, JUAN CARLOS DEL

POZO, CUADRO FLAMENCO CON JESÚS “EL ALMENDRO”, ANTONIO SALAZAR,

JACOB QUIRÓS, ANDRÉS HEREDIA, JORGE AMANCIO, EL CHISPA

Madrid – Torres Bermejas – 21:30

Jueves 6 de junio

PILAR LEÓN, SOLEDAD GÓMEZ, ANTONIA GONZÁLEZ, LA PESCAILLA, EL CANTO,

ENRIQUE BERMÚDEZ, TONY MAYA, Artista invitado

Madrid – Café de Chinitas – 20:00 y 22:30

ISAAC DE LOS REYES, ALOMA DE BALMA, KELIAN JIMÉNEZ, IRENE “LA SENTÍO”,

ANTONIO “EL INGUETA”, MIGUEL EL RUBIO, CAMARON DE PITITA, AQUILINO

JIMÉNEZ, BANDOLERO

Madrid – Cardamomo – 22:00

RAQUELA ORTEGA, JESÚS FERNANDEZ, JOSÉ CARMONA, EL CIERVO,

ANTONIO FERNÁNDEZ, ANTONIO ESPAÑADERO, JESÚS HEREDIA

Madrid – Casa Patas – 22:30

JESÚS CARMONA, LUCÍA CAMPILLO, MARÍA CARRETERO, MAGDALENA MANNION, ALEJANDRA GUDI, EL TRINI, PEDRO SANZ, PEDRO OBREGÓN, DANI JURADO, ANTONIO "EL MUÑECO", FELIPE MAYA
Madrid – Corral de la Morería – 21:00 y 22:55

ARTISTA INVITADO, CUADRO FLAMENCO
Madrid – Las Carboneras – 20:30 y 22:30

RAFAEL PERAL, MARISSA ADAME
Madrid – Las Tablas – 20:00 y 22:00

NOE BARROSO, LETICIA CALATAYUD, TOÑI DE CORDOBA, JUAN CARLOS DEL POZO, CUADRO FLAMENCO CON JESÚS "EL ALMENDRO", ANTONIO SALAZAR, JACOB QUIRÓS, ANDRÉS HEREDIA, JORGE AMANCIO, EL CHISPA
Madrid – Torres Bermejas – 21:30

Viernes 7 de junio

Travesía
GERARDO NÚÑEZ
Madrid – Teatro de La Abadía – Sala Juan de la Cruz – 21:00

PILAR LEÓN, SOLEDAD GÓMEZ, ANTONIA GONZÁLEZ, LA PESCAILLA, EL CANTO, ENRIQUE BERMÚDEZ, TONY MAYA, Artista invitado
Madrid – Café de Chinitas – 20:00 y 22:30

ISAAC DE LOS REYES, ALOMA DE BALMA, KELIAN JIMÉNEZ, IRENE "LA SENTÍO", ANTONIO "EL INGUETA", MIGUEL EL RUBIO, CAMARON DE PITITA, AQUILINO JIMÉNEZ, BANDOLERO
Madrid – Cardamomo – 22:00

RAQUELA ORTEGA, JESÚS FERNANDEZ, JOSÉ CARMONA, EL CIERVO, ANTONIO FERNÁNDEZ, ANTONIO ESPAÑADERO, JESÚS HEREDIA
Madrid – Casa Patas – 21:00 y 24:00

JESÚS CARMONA, LUCÍA CAMPILLO, SABRINA FERNÁNDEZ, ALEJANDRA GUDI, MAGDALENA MANNION, EL TRINI, PEDRO OBREGÓN, EL POLA, DANI JURADO, ANTONIO "EL MUÑECO", FELIPE MAYA
Madrid – Corral de la Morería – 21:00 y 22:55

ARTISTA INVITADO, CUADRO FLAMENCO
Madrid – Las Carboneras – 20:30 y 23:00

RAFAEL PERAL, MARISSA ADAME
Madrid – Las Tablas – 20:00 y 22:00

NOE BARROSO, LETICIA CALATAYUD, TOÑI DE CORDOBA, JUAN CARLOS DEL POZO, CUADRO FLAMENCO CON JESÚS "EL ALMENDRO", ANTONIO SALAZAR, JACOB QUIRÓS, ANDRÉS HEREDIA, JORGE AMANCIO, EL CHISPA
Madrid – Torres Bermejas – 21:30

Sábado 8 de junio

Abuelos, padres e hijos de los buenos manantiales salen los buenos ríos
ARTISTAS INFANTILES FLAMENCOS
Madrid – Cardamomo – 17:00

Reflejo
LIDÓN PATIÑO
Alcalá de Henares – Corral de Comedias – 20:30

Piezas únicas
CARMEN CORTÉS
Madrid – Teatro de La Abadía – Sala Juan de la Cruz – 21:00

PILAR LEÓN, SOLEDAD GÓMEZ, ANTONIA GONZÁLEZ, LA PESCAILLA, EL CANTO, ENRIQUE BERMÚDEZ, TONY MAYA, Artista invitado
Madrid – Café de Chinitas – 20:00 y 22:30

ISAAC DE LOS REYES, ALOMA DE BALMA, KELIAN JIMÉNEZ, IRENE "LA SENTÍO", ANTONIO "EL INGUETA", MIGUEL EL RUBIO, CAMARON DE PITITA, AQUILINO JIMÉNEZ, BANDOLERO, MIGUEL DE LOS RUBIO
Madrid – Cardamomo – 22:00

RAQUELA ORTEGA, JESÚS FERNANDEZ, JOSÉ CARMONA, EL CIERVO, ANTONIO FERNÁNDEZ, ANTONIO ESPAÑADERO, JESÚS HEREDIA
Madrid – Casa Patas – 21:00 y 24:00

OLGA PERICET, JESÚS CARMONA, SABRINA FERNÁNDEZ, ALEJANDRA GUDI, CAROLINA POZUELO, PEDRO SANZ, PEDRO OBREGÓN, EL POLA, ANTONIO "EL MUÑECO", PINO LOSADA, ANTONIO SANTIAGO
Madrid – Corral de la Morería – 21:00 y 22:55

ARTISTA INVITADO, CUADRO FLAMENCO
Madrid – Las Carboneras – 20:30 y 23:00

RAFAEL PERAL, MARISSA ADAME
Madrid – Las Tablas – 20:00 y 22:00

NOE BARROSO, LETICIA CALATAYUD, TOÑI DE CORDOBA, JUAN CARLOS DEL POZO, CUADRO FLAMENCO CON JESÚS "EL ALMENDRO", ANTONIO SALAZAR, JACOB QUIRÓS, ANDRÉS HEREDIA, JORGE AMANCIO, EL CHISPA
Madrid – Torres Bermejas – 21:30

Domingo 9 de junio

Entrar cantando en Madrid
PACO DEL POZO
Madrid – Teatro de La Abadía – Sala Juan de la Cruz – 20:00

ISAAC DE LOS REYES, ALOMA DE BALMA, KELIAN JIMÉNEZ, IRENE "LA SENTÍO", ANTONIO "EL INGUETA", MIGUEL EL RUBIO, CAMARON DE PITITA, AQUILINO JIMÉNEZ, BANDOLERO
Madrid – Cardamomo – 22:00

OLGA PERICET, JESÚS FERNÁNDEZ, SABRINA FERNÁNDEZ, CAROLINA POZUELO, ALEJANDRA GUDI, PEDRO OBREGÓN, ROBERTO LORENTE, EL POLA, JESÚS NÚÑEZ, FELIPE MAYA, PINO LOSADA
Madrid – Corral de la Morería – 21:00 y 22:55

RAFAEL PERAL, MARISSA ADAME
Madrid – Las Tablas – 20:00 y 22:00

NOE BARROSO, LETICIA CALATAYUD, TOÑI DE CORDOBA, JUAN CARLOS DEL POZO, CUADRO FLAMENCO CON JESÚS "EL ALMENDRO", ANTONIO SALAZAR, JACOB QUIRÓS, ANDRÉS HEREDIA, JORGE AMANCIO, EL CHISPA
Madrid – Torres Bermejas – 21:30

Lunes 10 de junio

PILAR LEÓN, SOLEDAD GÓMEZ, ANTONIA GONZÁLEZ, LA PESCAILLA, EL CANTO, ENRIQUE BERMÚDEZ, TONY MAYA, Artista invitado
Madrid – Café de Chinitas – 20:00 y 22:30

MIGUEL TÉLLEZ, MÓNICA IGLESIAS, DAVID PANIAGUA, IRENE "LA SENTÍO", ANTONIO "EL INGUETA", MIGUEL EL RUBIO, CAMARON DE PITITA, CARLOS DE JACOBA, BANDOLERO
Madrid – Cardamomo – 22:00

CARMEN "LA TALEGONA", CUADRO FLAMENCO

Madrid – Casa Patas – 22:30

OLGA PERICET, JESÚS FERNÁNDEZ, INMACULADA CAMARENA, SABRINA FERNÁNDEZ, MAGDALENA MANNION, PEDRO SANZ, ROBERTO LORENTE, YEYÉ DE CÁDIZ, JESÚS NÚÑEZ, ANTONIO "EL MUÑECO", FELIPE MAYA

Madrid – Corral de la Morería – 21:00 y 22:55

ARTISTA INVITADO, CUADRO FLAMENCO

Madrid – Las Carboneras – 20:30 y 22:30

CUADRO FLAMENCO LAS TABLAS, JOSÉ JURADO

Madrid – Las Tablas – 22:00

NOE BARROSO, LETICIA CALATAYUD, TOÑI DE CORDOBA, JUAN CARLOS DEL POZO, CUADRO FLAMENCO CON JESÚS "EL ALMENDRO", ANTONIO SALAZAR, JACOB QUIRÓS, ANDRÉS HEREDIA, JORGE AMANCIO, EL CHISPA

Madrid – Torres Bermejas – 21:30

Martes 11 de junio

Sentimiento flamenco

JOSÉ MERCÉ

Madrid – Teatros del Canal – Sala Roja – 20:00

PILAR LEÓN, SOLEDAD GÓMEZ, ANTONIA GONZÁLEZ, LA PESCAILLA, EL CANTO, ENRIQUE BERMÚDEZ, TONY MAYA, Artista invitado

Madrid – Café de Chinitas – 20:00 y 22:30

MIGUEL TÉLLEZ, MÓNICA IGLESIAS, DAVID PANIAGUA, IRENE "LA SENTÍO", ANTONIO "EL INGUETA", MIGUEL EL RUBIO, CAMARON DE PITITA, CARLOS DE JACOBA, BANDOLERO

Madrid – Cardamomo – 22:00

CARMEN "LA TALEGONA", CUADRO FLAMENCO

Madrid – Casa Patas – 22:30

RAFAEL CAMPALLO, MERCEDES DE CÓRDOBA, SABRINA FERNÁNDEZ, INMACULADA CAMARENA, MAGDALENA MANNION, PEDRO SANZ, ROBERTO LORENTE, YEYÉ DE CÁDIZ, JUAN CAMPALLO ANTONIO "EL MUÑECO", FELIPE MAYA

Madrid – Corral de la Morería – 21:00 y 22:55

ARTISTA INVITADO, CUADRO FLAMENCO

Madrid – Las Carboneras – 20:30 y 22:30

CUADRO FLAMENCO LAS TABLAS, JOSÉ JURADO

Madrid – Las Tablas – 22:00

NOE BARROSO, LETICIA CALATAYUD, TOÑI DE CORDOBA, JUAN CARLOS DEL POZO, CUADRO FLAMENCO CON JESÚS "EL ALMENDRO", ANTONIO SALAZAR, JACOB QUIRÓS, ANDRÉS HEREDIA, JORGE AMANCIO, EL CHISPA

Madrid – Torres Bermejas – 21:30

Miércoles 12 de junio

Flamencas en la sombra

MONTSE CORTÉS

Madrid – Teatro de La Abadía – Sala Juan de la Cruz – 21:00

En clave de 6

JAVIER BARÓN, ESPERANZA FERNÁNDEZ, MANOLO FRANCO

Madrid – Teatros del Canal – Sala Roja – 20:00

ASOCIACIÓN DE TABLAOS FLAMENCOS DE MADRID

Madrid – Teatros del Canal – Sala Verde – 20:30

PILAR LEÓN, SOLEDAD GÓMEZ, ANTONIA GONZÁLEZ, LA PESCAILLA, EL CANTO, ENRIQUE BERMÚDEZ, TONY MAYA, Artista invitado

Madrid – Café de Chinitas – 20:00 y 22:30

MIGUEL TÉLLEZ, MÓNICA IGLESIAS, DAVID PANIAGUA, IRENE "LA SENTÍO", ANTONIO "EL INGUETA", MIGUEL EL RUBIO, CAMARON DE PITITA, CARLOS DE JACOBA, BANDOLERO

Madrid – Cardamomo – 22:00

CARMEN "LA TALEGONA", CUADRO FLAMENCO

Madrid – Casa Patas – 22:30

RAFAEL CAMPALLO, MERCEDES DE CÓRDOBA, ELENA COLLADO, INMACULADA CAMARENA, MAGDALENA MANNION, PEDRO SANZ, PEDRO OBREGÓN, YEYÉ DE CÁDIZ, JUAN CAMPALLO, ANTONIO "EL MUÑECO", FELIPE MAYA

Madrid – Corral de la Morería – 21:00 y 22:55

Artista invitado CUADRO FLAMENCO

Madrid – Las Carboneras – 20:30 y 22:30

CUADRO FLAMENCO LAS TABLAS, JOSÉ JURADO

Madrid – Las Tablas – 22:00

NOE BARROSO, LETICIA CALATAYUD, TOÑI DE CORDOBA, JUAN CARLOS DEL POZO, CUADRO FLAMENCO CON JESÚS "EL ALMENDRO", ANTONIO SALAZAR, JACOB QUIRÓS, ANDRÉS HEREDIA, JORGE AMANCIO, EL CHISPA

Madrid – Torres Bermejas – 21:30

Jueves 13 de junio

Arcángel & 'Bratimene'

ARCÁNGEL, THEODOSII SPASSOV

Madrid – Teatros del Canal – Sala Roja – 20:00

Tendencias. Flamenco para tres

ALFONSO LOSA. Artistas invitados, NINO DE LOS REYES, JESÚS CARMONA

Madrid – Teatros del Canal – Sala Verde – 20:30

Y sin embargo, Juan de Mairena

GINÉS GARCÍA MILLÁN, AGUSTÍN CARBONELL "EL BOLA".

Dirección, **EDUARDO FUENTES**

Madrid – Teatro de La Abadía – Sala Juan de la Cruz – 21:00

PILAR LEÓN, SOLEDAD GÓMEZ, ANTONIA GONZÁLEZ, LA PESCAILLA, EL CANTO, ENRIQUE BERMÚDEZ, TONY MAYA, Artista invitado

Madrid – Café de Chinitas – 20:00 y 22:30

MIGUEL TÉLLEZ, MÓNICA IGLESIAS, DAVID PANIAGUA, IRENE "LA SENTÍO", ANTONIO "EL INGUETA", MIGUEL EL RUBIO, CAMARON DE PITITA, CARLOS DE JACOBA, BANDOLERO

Madrid – Cardamomo – 22:00

CARMEN "LA TALEGONA", CUADRO FLAMENCO

Madrid – Casa Patas – 22:30

PATRICIA IBAÑEZ, ABEL HARANA, MARÍA CARRETERO, ELENA COLLADO, ALEJANDRA GUDÍ, PEDRO SANZ, PEDRO OBREGÓN, YEYÉ DE CÁDIZ, ANTONIO "EL MUÑECO", FELIPE MAYA, ANTONIO SANTIAGO

Madrid – Corral de la Morería – 21:00 y 22:55

ARTISTA INVITADO, CUADRO FLAMENCO

Madrid – Las Carboneras – 20:30 y 22:30

CUADRO FLAMENCO LAS TABLAS, JOSÉ JURADO

Madrid – Las Tablas – 20:00 y 22:00

NOE BARROSO, LETICIA CALATAYUD, TOÑI DE CORDOBA, JUAN CARLOS DEL POZO, CUADRO FLAMENCO CON JESÚS “EL ALMENDRO”, ANTONIO SALAZAR, JACOB QUIRÓS, ANDRÉS HEREDIA, JORGE AMANCIO, EL CHISPA

Madrid – Torres Bermejas – 21:30

Viernes 14 de junio

Flamenco en el aula

FUNDACIÓN ANTONIO GADES–SILVIA MARÍN

Madrid – Teatros del Canal – Centro de Danza – 17:00

Antonio Carmona y Pavlo Rosenberg. Mad–Tlv.Mad

ANTONIO CARMONA, PAVLO ROSENBERG

Madrid – Teatros del Canal – Sala Roja – 20:00

Y sin embargo, Juan de Mairena

GINÉS GARCÍA MILLÁN, AGUSTÍN CARBONELL “EL BOLA”.

Dirección **EDUARDO FUENTES**

Madrid – Teatro de La Abadía – Sala Juan de la Cruz – 21:00

PILAR LEÓN, SOLEDAD GÓMEZ, ANTONIA GONZÁLEZ, LA PESCAILLA, EL CANTO, ENRIQUE BERMÚDEZ, TONY MAYA, Artista invitado

Madrid – Café de Chinitas – 20:00 y 22:30

MIGUEL TÉLLEZ, MÓNICA IGLESIAS, DAVID PANIAGUA, IRENE “LA SENTÍO”, ANTONIO “EL INGUETA”, MIGUEL EL RUBIO, CAMARON DE PITITA, CARLOS DE JACOBA, BANDOLERO

Madrid – Cardamomo – 22:00

CARMEN “LA TALEGONA”, CUADRO FLAMENCO

Madrid – Casa Patas – 21:00 y 24:00

PATRICIA IBAÑEZ, ABEL HARANA, SABRINA FERNÁNDEZ, MARÍA CARRETERO, ALEJANDRA GUDÍ, PEDRO SANZ, ROBERTO LORENTE, YEYÉ DE CÁDIZ, ANTONIO “EL MUÑECO”, FELIPE MAYA, PINO LOSADA

Madrid – Corral de la Morería – 21:00 y 22:55

ARTISTA INVITADO, CUADRO FLAMENCO

Madrid – Las Carboneras – 20:30 y 23:00

CUADRO FLAMENCO LAS TABLAS, JOSÉ JURADO

Madrid – Las Tablas – 20:00 y 22:00

NOE BARROSO, LETICIA CALATAYUD, TOÑI DE CORDOBA, JUAN CARLOS DEL POZO, CUADRO FLAMENCO CON JESÚS “EL ALMENDRO”, ANTONIO SALAZAR, JACOB QUIRÓS, ANDRÉS HEREDIA, JORGE AMANCIO, EL CHISPA

Madrid – Torres Bermejas – 21:30

Sábado 15 de junio

Flamenco en el aula

FUNDACIÓN ANTONIO GADES– SILVIA MARÍN

Madrid – Teatros del Canal – Centro de Danza – 11:00

Abuelos, padres e hijos de los buenos manantiales salen los buenos ríos

ARTISTAS INFANTILES FLAMENCOS

Madrid – Cardamomo – 17:00

Cantes de ida y vuelta

JOSÉ LUIS ORTIZ NUEVO, PACO DEL POZO, BLANCA DEL REY

Madrid – Centro Cultural Paco Rabal – Palomeras Bajas – 20:00

Carmen Linares en concierto

CARMEN LINARES

Madrid – Teatros del Canal – Sala Roja – 20:00

Titanium

NUEVO BALLETS ESPAÑOL

Madrid – Teatros del Canal – Sala Verde – 20:30

La palabra del cante

VALDERRAMA, ANTONIO GARCÍA BARBÉITO

Madrid – Teatro de La Abadía – Sala Juan de la Cruz – 21:00

PILAR LEÓN, SOLEDAD GÓMEZ, ANTONIA GONZÁLEZ, LA PESCAILLA, EL CANTO, ENRIQUE BERMÚDEZ, TONY MAYA, Artista invitado

Madrid – Café de Chinitas – 20:00 y 22:30

MIGUEL TÉLLEZ, MÓNICA IGLESIAS, DAVID PANIAGUA, IRENE “LA SENTÍO”, ANTONIO “EL INGUETA”, MIGUEL EL RUBIO, CAMARON DE PITITA, CARLOS DE JACOBA, BANDOLERO, MIGUEL DE LOS RUBIO

Madrid – Cardamomo – 22:00

CARMEN “LA TALEGONA”, CUADRO FLAMENCO

Madrid – Casa Patas – 21:00 y 24:00

JUAN ANDRÉS MAYA, ÁNGELES GABALDON, SABRINA FERNÁNDEZ, INMACULADA CAMARENA, ALEJANDRA GUDÍ, PEDRO SANZ, ROBERTO LORENTE, YEYÉ DE CÁDIZ, ANTONIO “EL MUÑECO”, PINO LOSADA, ANTONIO SANTIAGO

Madrid – Corral de la Morería – 21:00 y 22:55

ARTISTA INVITADO, CUADRO FLAMENCO

Madrid – Las Carboneras – 20:30 y 23:00

CUADRO FLAMENCO LAS TABLAS, JOSÉ JURADO

Madrid – Las Tablas – 20:00 y 22:00

NOE BARROSO, LETICIA CALATAYUD, TOÑI DE CORDOBA, JUAN CARLOS DEL POZO, CUADRO FLAMENCO CON JESÚS “EL ALMENDRO”, ANTONIO SALAZAR, JACOB QUIRÓS, ANDRÉS HEREDIA, JORGE AMANCIO, EL CHISPA

Madrid – Torres Bermejas – 21:30

Noches brujas del Corral de la Morería

PEDRO CINTAS

Madrid – Corral de la Morería – 00:45 (noche de sábado al domingo)

Domingo 16 de junio

Flamenco en el aula

FUNDACIÓN ANTONIO GADES– SILVIA MARÍN

Madrid – Teatros del Canal – Centro de Danza – 11:00

Titanium

NUEVO BALLETS ESPAÑOL

Madrid – Teatros del Canal – Sala Verde – 19:30

MIGUEL TÉLLEZ, MÓNICA IGLESIAS, DAVID PANIAGUA, IRENE “LA SENTÍO”, ANTONIO “EL INGUETA”, MIGUEL EL RUBIO, CAMARON DE PITITA, CARLOS DE JACOBA, BANDOLERO

Madrid – Cardamomo – 22:00

JUAN ANDRÉS MAYA, ÁNGELES GABALDON, INMACULADA CAMARENA, SABRINA FERNÁNDEZ, CAROLINA POZUELO, PEDRO SANZ, ROBERTO LORENTE, YEYÉ DE CÁDIZ, PINO LOSADA, ANTONIO SANTIAGO, FELIPE MAYA
Madrid – Corral de la Morería – 21:00 y 22:55

CUADRO FLAMENCO LAS TABLAS, JOSÉ JURADO
Madrid – Las Tablas – 20:00 y 22:00

NOE BARROSO, LETICIA CALATAYUD, TOÑI DE CORDOBA, JUAN CARLOS DEL POZO, CUADRO FLAMENCO CON JESÚS “EL ALMENDRO”, ANTONIO SALAZAR, JACOB QUIRÓS, ANDRÉS HEREDIA, JORGE AMANCIO, EL CHISPA
Madrid – Torres Bermejas – 21:30

Lunes 17 de junio

PILAR LEÓN, SOLEDAD GÓMEZ, ANTONIA GONZÁLEZ, LA PESCAILLA, EL CANTO, ENRIQUE BERMÚDEZ, TONY MAYA, Artista invitado
Madrid – Café de Chinitas – 20:00 y 22:30

TACHU, RAQUELA ORTEGA, POL VAQUERO, LISI SFAIR, RAFITA DE MADRID, LEO TREVIÑO, CARLOS DE JACOBA, JONI JIMÉNEZ, MORITO
Madrid – Cardamomo – 22:00

OLGA PERICET, MARCO FLORES, JUAN AMAYA “EL PELÓN”, EL BOCADILLO, EL TRINI, ANTONIA JIMÉNEZ, JESÚS NÚÑEZ
Madrid – Casa Patas – 22:30

DAVID MARTIN, CHARO PEDRAJA, SABRINA FERNÁNDEZ, INMACULADA CAMARENA, CAROLINA POZUELO, PEDRO SANZ, EL POLA, YEYÉ DE CÁDIZ, ANTONIO “EL MUÑECO”, PINO LOSADA, FELIPE MAYA
Madrid – Corral de la Morería – 21:00 y 22:55

ARTISTA INVITADO, CUADRO FLAMENCO
Madrid – Las Carboneras – 20:30 y 22:30

CUADRO FLAMENCO LAS TABLAS, JOSÉ JURADO
Madrid – Las Tablas – 22:00

NOE BARROSO, LETICIA CALATAYUD, TOÑI DE CORDOBA, JUAN CARLOS DEL POZO, CUADRO FLAMENCO CON JESÚS “EL ALMENDRO”, ANTONIO SALAZAR, JACOB QUIRÓS, ANDRÉS HEREDIA, JORGE AMANCIO, EL CHISPA
Madrid – Torres Bermejas – 21:30

Martes 18 de junio

PILAR LEÓN, SOLEDAD GÓMEZ, ANTONIA GONZÁLEZ, LA PESCAILLA, EL CANTO, ENRIQUE BERMÚDEZ, TONY MAYA, Artista invitado
Madrid – Café de Chinitas – 20:00 y 22:30

TACHU, RAQUELA ORTEGA, POL VAQUERO, LISI SFAIR, RAFITA DE MADRID, LEO TREVIÑO, CARLOS DE JACOBA, JONI JIMÉNEZ, MORITO
Madrid – Cardamomo – 22:00

OLGA PERICET, MARCO FLORES, JUAN AMAYA “EL PELÓN”, EL BOCADILLO, EL TRINI, ANTONIA JIMÉNEZ, JESÚS NÚÑEZ
Madrid – Casa Patas – 22:30

DAVID MARTIN, CHARO PEDRAJA, ELENA COLLADO, SABRINA FERNÁNDEZ, CAROLINA POZUELO, EL POLA, PEDRO SANZ, ROBERTO LORENTE, JESÚS GUERRERO, PINO LOSADA, ANTONIO “EL MUÑECO”
Madrid – Corral de la Morería – 21:00 y 22:55

ARTISTA INVITADO, CUADRO FLAMENCO
Madrid – Las Carboneras – 20:30 y 22:30

CUADRO FLAMENCO LAS TABLAS, JOSÉ JURADO
Madrid – Las Tablas – 22:00

NOE BARROSO, LETICIA CALATAYUD, TOÑI DE CORDOBA, JUAN CARLOS DEL POZO, CUADRO FLAMENCO CON JESÚS “EL ALMENDRO”, ANTONIO SALAZAR, JACOB QUIRÓS, ANDRÉS HEREDIA, JORGE AMANCIO, EL CHISPA
Madrid – Torres Bermejas – 21:30

Miércoles 19 de junio

PILAR LEÓN, SOLEDAD GÓMEZ, ANTONIA GONZÁLEZ, LA PESCAILLA, EL CANTO, ENRIQUE BERMÚDEZ, TONY MAYA, Artista invitado
Madrid – Café de Chinitas – 20:00 y 22:30

TACHU, RAQUELA ORTEGA, POL VAQUERO, LISI SFAIR, RAFITA DE MADRID, LEO TREVIÑO, CARLOS DE JACOBA, JONI JIMÉNEZ, MORITO
Madrid – Cardamomo – 22:00

OLGA PERICET, MARCO FLORES, JUAN AMAYA “EL PELÓN”, EL BOCADILLO, EL TRINI, ANTONIA JIMÉNEZ, JESÚS NÚÑEZ
Madrid – Casa Patas – 22:30

MANUEL LIÑÁN, ANABEL MORENO, ELENA COLLADO, CAROLINA POZUELO, MAGDALENA MANNION, EL POLA, PEDRO SANZ, ROBERTO LORENTE, ANTONIO “EL MUÑECO”, PINO LOSADA, FELIPE MAYA
Madrid – Corral de la Morería – 21:00 y 22:55

ARTISTA INVITADO, CUADRO FLAMENCO
Madrid – Las Carboneras – 20:30 y 22:30

CUADRO FLAMENCO LAS TABLAS, JOSÉ JURADO
Madrid – Las Tablas – 22:00

NOE BARROSO, LETICIA CALATAYUD, TOÑI DE CORDOBA, JUAN CARLOS DEL POZO, CUADRO FLAMENCO CON JESÚS “EL ALMENDRO”, ANTONIO SALAZAR, JACOB QUIRÓS, ANDRÉS HEREDIA, JORGE AMANCIO, EL CHISPA
Madrid – Torres Bermejas – 21:30

Jueves 20 de junio

Generación 2.0. Ellas y ellos flamencos
LA LAURA, ANTONIO MORENO “CANCU”, SAMARA LOSADA
Madrid – Teatro Galileo – Patio – 22:00

Escuela de espectadores. Nuevas audiencias
BLANCA DEL REY
Madrid – Teatro Galileo – Auditorio – 19:00

PILAR LEÓN, SOLEDAD GÓMEZ, ANTONIA GONZÁLEZ, LA PESCAILLA, EL CANTO, ENRIQUE BERMÚDEZ, TONY MAYA, Artista invitado
Madrid – Café de Chinitas – 20:00 y 22:30

TACHU, RAQUELA ORTEGA, POL VAQUERO, LISI SFAIR, RAFITA DE MADRID, LEO TREVIÑO, CARLOS DE JACOBA, JONI JIMÉNEZ, MORITO
Madrid – Cardamomo – 22:00

OLGA PERICET, MARCO FLORES, JUAN AMAYA “EL PELÓN”, EL BOCADILLO, EL TRINI, ANTONIA JIMÉNEZ, JESÚS NÚÑEZ
Madrid – Casa Patas – 22:30

MANUEL LIÑÁN, ANABEL MORENO, MARÍA CARRETERO, MAGDALENA MANNION, CAROLINA POZUELO, EL POLA, PEDRO SANZ, ANTONIO FERNÁNDEZ, ANTONIO "EL MUÑECO", FELIPE MAYA, ANTONIO SANTIAGO
Madrid – Corral de la Morería – 21:00 y 22:55

ARTISTA INVITADO, CUADRO FLAMENCO
Madrid – Las Carboneras – 20:30 y 22:30

CUADRO FLAMENCO LAS TABLAS, JOSÉ JURADO
Madrid – Las Tablas – 20:00 y 22:00

NOE BARROSO, LETICIA CALATAYUD, TOÑI DE CORDOBA, JUAN CARLOS DEL POZO, CUADRO FLAMENCO CON JESÚS "EL ALMENDRO", ANTONIO SALAZAR, JACOB QUIRÓS, ANDRÉS HEREDIA, JORGE AMANCIO, EL CHISPA
Madrid – Torres Bermejas – 21:30

Viernes 21 de junio

Escuela de espectadores. Nuevas audiencias
PACO DEL POZO
Madrid – Teatro Galileo – Auditorio – 19:00

Me sabe a cante
LORETO DE DIEGO
La Cabrera – Centro de Humanidades de la Sierra Norte Cardenal Gonzaga – 21:00

Generación 2.0. Ellos y ellas flamencos
ANTONIO "EL INGUETA", SARAY MUÑOZ, ENRIQUE BERMÚDEZ "EL PICULABE"
Madrid – Teatro Galileo – Patio – 22:00

PILAR LEÓN, SOLEDAD GÓMEZ, ANTONIA GONZÁLEZ, LA PESCAILLA, EL CANTO, ENRIQUE BERMÚDEZ, TONY MAYA, Artista invitado
Madrid – Café de Chinitas – 20:00 y 22:30

TACHU, RAQUELA ORTEGA, POL VAQUERO, LISI SFAIR, RAFITA DE MADRID, LEO TREVIÑO, CARLOS DE JACOBA, JONI JIMÉNEZ, MORITO
Madrid – Cardamomo – 22:00

OLGA PERICET, MARCO FLORES, JUAN AMAYA "EL PELÓN", EL BOCADILLO, EL TRINI, ANTONIA JIMÉNEZ, JESÚS NÚÑEZ
Madrid – Casa Patas – 21:00 y 24:00

INMACULADA ARANDA, ADRIÁN SÁNCHEZ, SABRINA FERNÁNDEZ, MAGDALENA MANNION, ALEJANDRA GUDI, EL POLA, ANTONIO FERNÁNDEZ, YEYÉ DE CÁDIZ, ANTONIO "EL MUÑECO", FELIPE MAYA, PINO LOSADA
Madrid – Corral de la Morería – 21:00 y 22:55

ARTISTA INVITADO, CUADRO FLAMENCO
Madrid – Las Carboneras – 20:30 y 23:00

CUADRO FLAMENCO LAS TABLAS, JOSÉ JURADO
Madrid – Las Tablas – 20:00 y 22:00

NOE BARROSO, LETICIA CALATAYUD, TOÑI DE CORDOBA, JUAN CARLOS DEL POZO, CUADRO FLAMENCO CON JESÚS "EL ALMENDRO", ANTONIO SALAZAR, JACOB QUIRÓS, ANDRÉS HEREDIA, JORGE AMANCIO, EL CHISPA
Madrid – Torres Bermejas – 21:30

Sábado 22 de junio

Abuelos, padres e hijos de los buenos manantiales salen los buenos ríos
ARTISTAS INFANTILES FLAMENCOS
Madrid – Cardamomo – 17:00

La Capitana
LA MONETA
Madrid – Centro Cultural Paco Rabal – Palomeras Bajas – 20:00

Sinergia
MANUEL LIÑÁN
San Lorenzo de El Escorial – Real Coliseo de Carlos III – 20:00

PILAR LEÓN, SOLEDAD GÓMEZ, ANTONIA GONZÁLEZ, LA PESCAILLA, EL CANTO, ENRIQUE BERMÚDEZ, TONY MAYA, Artista invitado
Madrid – Café de Chinitas – 20:00 y 22:30

TACHU, RAQUELA ORTEGA, POL VAQUERO, LISI SFAIR, RAFITA DE MADRID, LEO TREVIÑO, CARLOS DE JACOBA, JONI JIMÉNEZ, MORITO
Madrid – Cardamomo – 22:00

OLGA PERICET, MARCO FLORES, JUAN AMAYA "EL PELÓN", EL BOCADILLO, EL TRINI, ANTONIA JIMÉNEZ, JESÚS NÚÑEZ
Madrid – Casa Patas – 21:00 y 24:00

INMACULADA ARANDA, ADRIÁN SÁNCHEZ, SABRINA FERNÁNDEZ, INMACULADA CAMARENA, ALEJANDRA GUDI, EL POLA, ANTONIO FERNÁNDEZ, YEYÉ DE CÁDIZ, ANTONIO "EL MUÑECO", FELIPE MAYA, PINO LOSADA
Madrid – Corral de la Morería – 21:00 y 22:55

ARTISTA INVITADO, CUADRO FLAMENCO
Madrid – Las Carboneras – 20:30 y 23:00

CUADRO FLAMENCO LAS TABLAS, JOSÉ JURADO
Madrid – Las Tablas – 20:00 y 22:00

NOE BARROSO, LETICIA CALATAYUD, TOÑI DE CORDOBA, JUAN CARLOS DEL POZO, CUADRO FLAMENCO CON JESÚS "EL ALMENDRO", ANTONIO SALAZAR, JACOB QUIRÓS, ANDRÉS HEREDIA, JORGE AMANCIO, EL CHISPA
Madrid – Torres Bermejas – 21:30

Noches brujas del Corral de la Morería
KIKO PEÑA
Madrid – Corral de la Morería – 00:45 (noche de sábado al domingo)

Domingo 23 de junio

Cuando llega el duende
II CONCURSO DE CANTE JOVEN
Madrid – El Barco – 20:00

TACHU, RAQUELA ORTEGA, POL VAQUERO, LISI SFAIR, RAFITA DE MADRID, LEO TREVIÑO, CARLOS DE JACOBA, JONI JIMÉNEZ, MORITO
Madrid – Cardamomo – 22:00

EL JUNCO, SUSANA CASAS, INMACULADA CAMARENA, SABRINA FERNÁNDEZ, ALEJANDRA GUDI, EL POLA, ANTONIO FERNÁNDEZ, YEYÉ DE CÁDIZ, PINO LOSADA FELIPE MAYA, ANTONIO SANTIAGO
Madrid – Corral de la Morería – 21:00 y 22:55

CUADRO FLAMENCO LAS TABLAS, JOSÉ JURADO
Madrid – Las Tablas – 20:00 y 22:00

NOE BARROSO, LETICIA CALATAYUD, TOÑI DE CORDOBA, JUAN CARLOS DEL POZO, CUADRO FLAMENCO CON JESÚS "EL ALMENDRO", ANTONIO SALAZAR, JACOB QUIRÓS, ANDRÉS HEREDIA, JORGE AMANCIO, EL CHISPA
Madrid – Torres Bermejas – 21:30

Lunes 24 de junio

Flamenco y cine. Tradición y vanguardia

MORENTE, LA PASIÓN, de Juan Verdú
ENRIQUE MORENTE, de Mario Gómez y José María Velázquez
Madrid – Matadero Madrid – Cineteca – 20:30

PILAR LEÓN, SOLEDAD GÓMEZ, ANTONIA GONZÁLEZ, LA PESCAILLA, EL CANTO, ENRIQUE BERMÚDEZ, TONY MAYA, Artista invitado
Madrid – Café de Chinitas – 20:00 y 22:30

MIGUEL TÉLLEZ, RAQUELA ORTEGA, KELIAN JIMÉNEZ, ALOMA DE BALMA, EL PICULABE, RAFITA DE MADRID, VACKI LOSADA, IVAN LOSADA, ANTONIO LOSADA
Madrid – Cardamomo – 22:00

DAVID MOREIRA, PALOMA FANTOVA, POL VAQUERO, JOSÉ JIMÉNEZ, GABRIEL DE LA TOMASA, MARIO MONTOYA, VICTOR "EL TOMATE"
Madrid – Casa Patas – 22:30

EL JUNCO, SUSANA CASAS, SABRINA FERNÁNDEZ, INMACULADA CAMARENA, MAGDALENA MANNION, PEDRO SANZ, YEYÉ DE CÁDIZ, ANTONIO FERNÁNDEZ, FELIPE MAYA, PINO LOSADA, ANTONIO "EL MUÑECO"
Madrid – Corral de la Morería – 21:00 y 22:55

ARTISTA INVITADO, CUADRO FLAMENCO
Madrid – Las Carboneras – 20:30 y 22:30

CUADRO FLAMENCO LAS TABLAS, JOSÉ JURADO
Madrid – Las Tablas – 22:00

NOE BARROSO, LETICIA CALATAYUD, TOÑI DE CORDOBA, JUAN CARLOS DEL POZO, CUADRO FLAMENCO CON JESÚS "EL ALMENDRO", ANTONIO SALAZAR, JACOB QUIRÓS, ANDRÉS HEREDIA, JORGE AMANCIO, EL CHISPA
Madrid – Torres Bermejas – 21:30

Martes 25 de junio

Flamenco y cine. Tradición y vanguardia

FRANCISCO SÁNCHEZ, PACO DE LUCÍA, de Daniel Hernández y Jesús de Diego
Madrid – Matadero Madrid – Cineteca – 20:30

PILAR LEÓN, SOLEDAD GÓMEZ, ANTONIA GONZÁLEZ, LA PESCAILLA, EL CANTO, ENRIQUE BERMÚDEZ, TONY MAYA, Artista invitado
Madrid – Café de Chinitas – 20:00 y 22:30

MIGUEL TÉLLEZ, RAQUELA ORTEGA, KELIAN JIMÉNEZ, ALOMA DE BALMA, EL PICULABE, RAFITA DE MADRID, VACKI LOSADA, IVAN LOSADA, ANTONIO LOSADA
Madrid – Cardamomo – 22:00

DAVID MOREIRA, PALOMA FANTOVA, POL VAQUERO, JOSÉ JIMÉNEZ, GABRIEL DE LA TOMASA, MARIO MONTOYA, VICTOR "EL TOMATE"
Madrid – Casa Patas – 22:30

EL MISTELA, ELENA COLLADO, SABRINA FERNÁNDEZ, INMACULADA CAMARENA, MAGDALENA MANNION, JUAÑARES, PEDRO SANZ, YEYÉ DE CÁDIZ, FELIPE MAYA, PINO LOSADA, ANTONIO "EL MUÑECO"
Madrid – Corral de la Morería – 21:00 y 22:55

ARTISTA INVITADO, CUADRO FLAMENCO
Madrid – Las Carboneras – 20:30 y 22:30

CUADRO FLAMENCO LAS TABLAS, JOSÉ JURADO
Madrid – Las Tablas – 22:00

NOE BARROSO, LETICIA CALATAYUD, TOÑI DE CORDOBA, JUAN CARLOS DEL POZO, CUADRO FLAMENCO CON JESÚS "EL ALMENDRO", ANTONIO SALAZAR, JACOB QUIRÓS, ANDRÉS HEREDIA, JORGE AMANCIO, EL CHISPA
Madrid – Torres Bermejas – 21:30

Miércoles 26 de junio

PILAR LEÓN, SOLEDAD GÓMEZ, ANTONIA GONZÁLEZ, LA PESCAILLA, EL CANTO, ENRIQUE BERMÚDEZ, TONY MAYA, Artista invitado
Madrid – Café de Chinitas – 20:00 y 22:30

MIGUEL TÉLLEZ, RAQUELA ORTEGA, KELIAN JIMÉNEZ, ALOMA DE BALMA, EL PICULABE, RAFITA DE MADRID, VACKI LOSADA, IVAN LOSADA, ANTONIO LOSADA
Madrid – Cardamomo – 22:00

DAVID MOREIRA, PALOMA FANTOVA, POL VAQUERO, JOSÉ JIMÉNEZ, GABRIEL DE LA TOMASA, MARIO MONTOYA, VICTOR "EL TOMATE"
Madrid – Casa Patas – 22:30

EL MISTELA, ELENA COLLADO, INMACULADA CAMARENA, CAROLINA POZUELO, MAGDALENA MANNION, JUAÑARES, PEDRO SANZ, ROBERTO LORENTE, FELIPE MAYA, PINO LOSADA, ANTONIO "EL MUÑECO"
Madrid – Corral de la Morería – 21:00 y 22:55

ARTISTA INVITADO, CUADRO FLAMENCO
Madrid – Las Carboneras – 20:30 y 22:30

CUADRO FLAMENCO LAS TABLAS, JOSÉ JURADO
Madrid – Las Tablas – 22:00

NOE BARROSO, LETICIA CALATAYUD, TOÑI DE CORDOBA, JUAN CARLOS DEL POZO, CUADRO FLAMENCO CON JESÚS "EL ALMENDRO", ANTONIO SALAZAR, JACOB QUIRÓS, ANDRÉS HEREDIA, JORGE AMANCIO, EL CHISPA
Madrid – Torres Bermejas – 21:30

Jueves 27 de junio

PILAR LEÓN, SOLEDAD GÓMEZ, ANTONIA GONZÁLEZ, LA PESCAILLA, EL CANTO, ENRIQUE BERMÚDEZ, TONY MAYA, Artista invitado
Madrid – Café de Chinitas – 20:00 y 22:30

MIGUEL TÉLLEZ, RAQUELA ORTEGA, KELIAN JIMÉNEZ, ALOMA DE BALMA, EL PICULABE, RAFITA DE MADRID, VACKI LOSADA, IVAN LOSADA, ANTONIO LOSADA
Madrid – Cardamomo – 22:00

DAVID MOREIRA, PALOMA FANTOVA, POL VAQUERO, JOSÉ JIMÉNEZ, GABRIEL DE LA TOMASA, MARIO MONTOYA, VICTOR "EL TOMATE"
Madrid – Casa Patas – 22:30

MANUEL RAMÍREZ, MACARENA RAMÍREZ, MARÍA CARRETERO, ALEJANDRA GUDÍ, CAROLINA POZUELO, EL POLA, PEDRO SANZ, ROBERTO LORENTE, FELIPE MAYA, ANTONIO SANTIAGO, ANTONIO "EL MUÑECO"
Madrid – Corral de la Morería – 21:00 y 22:55

ARTISTA INVITADO, CUADRO FLAMENCO
Madrid – Las Carboneras – 20:30 y 22:30

CUADRO FLAMENCO LAS TABLAS, JOSÉ JURADO

Madrid – Las Tablas – 20:00 y 22:00

NOE BARROSO, LETICIA CALATAYUD, TOÑI DE CORDOBA, JUAN CARLOS DEL POZO, CUADRO FLAMENCO CON JESÚS “EL ALMENDRO”, ANTONIO SALAZAR, JACOB QUIRÓS, ANDRÉS HEREDIA, JORGE AMANCIO, EL CHISPA

Madrid – Torres Bermejas – 21:30

Viernes 28 de junio

PILAR LEÓN, SOLEDAD GÓMEZ, ANTONIA GONZÁLEZ, LA PESCAILLA, EL CANTO, ENRIQUE BERMÚDEZ, TONY MAYA, Artista invitado

Madrid – Café de Chinitas – 20:00 y 22:30

MIGUEL TÉLLEZ, RAQUELA ORTEGA, KELIAN JIMÉNEZ, ALOMA DE BALMA, EL PICULABE, RAFITA DE MADRID, VACKI LOSADA, IVAN LOSADA, ANTONIO LOSADA

Madrid – Cardamomo – 22:00

DAVID MOREIRA, PALOMA FANTOVA, POL VAQUERO, JOSÉ JIMÉNEZ, GABRIEL DE LA TOMASA, MARIO MONTOYA, VICTOR “EL TOMATE”

Madrid – Casa Patas – 21:00 y 24:00

MANUEL RAMÍREZ, MACARENA RAMÍREZ, SABRINA FERNÁNDEZ, MARÍA CARRETERO, ALEJANDRA GUDÍ, EL POLA, YEYÉ DE CÁDIZ, ROBERTO LORENTE, PINO LOSADA, ANTONIO “EL MUÑECO”, FELIPE MAYA

Madrid – Corral de la Morería – 21:00 y 22:55

ARTISTA INVITADO, CUADRO FLAMENCO

Madrid – Las Carboneras – 20:30 y 23:00

CUADRO FLAMENCO LAS TABLAS, JOSÉ JURADO

Madrid – Las Tablas – 20:00 y 22:00

NOE BARROSO, LETICIA CALATAYUD, TOÑI DE CORDOBA, JUAN CARLOS DEL POZO, CUADRO FLAMENCO CON JESÚS “EL ALMENDRO”, ANTONIO SALAZAR, JACOB QUIRÓS, ANDRÉS HEREDIA, JORGE AMANCIO, EL CHISPA

Madrid – Torres Bermejas – 21:30

Sábado 29 de junio

El bosque embrujado

COMPAÑÍA COMPARTE

Madrid – Centro Cultural Casa del Reloj – 12:00

Abuelos, padres e hijos de los buenos manantiales salen los buenos ríos

ARTISTAS INFANTILES FLAMENCOS

Madrid – Cardamomo – 17:00

Historias de Nueva York

JOSÉ MANUEL GAMBOA, OSCAR LUIS HERRERO

Madrid – Centro Cultural Paco Rabal – Palomeras Bajas – 20:00

José Enrique Morente en concierto

JOSÉ ENRIQUE MORENTE

Móstoles – Centro de Arte Dos de Mayo – Terraza – 21:00

PILAR LEÓN, SOLEDAD GÓMEZ, ANTONIA GONZÁLEZ, LA PESCAILLA, EL CANTO, ENRIQUE BERMÚDEZ, TONY MAYA, Artista invitado

Madrid – Café de Chinitas – 20:00 y 22:30

MIGUEL TÉLLEZ, RAQUELA ORTEGA, KELIAN JIMÉNEZ, ALOMA DE BALMA, EL PICULABE, RAFITA DE MADRID, VACKI LOSADA, IVAN LOSADA, ANTONIO LOSADA

Madrid – Cardamomo – 22:00

DAVID MOREIRA, PALOMA FANTOVA, POL VAQUERO, JOSÉ JIMÉNEZ, GABRIEL DE LA TOMASA, MARIO MONTOYA, VICTOR “EL TOMATE”

Madrid – Casa Patas – 21:00 y 24:00

LOLA PÉREZ, JESÚS FERNÁNDEZ, ELENA COLLADO, SABRINA FERNÁNDEZ, MARÍA CARRETERO, PEDRO SANZ, YEYÉ DE CÁDIZ, ROBERTO LORENTE, ANTONIO SANTIAGO, PINO LOSADA, ANTONIO “EL MUÑECO”

Madrid – Corral de la Morería – 21:00 y 22:55

ARTISTA INVITADO, CUADRO FLAMENCO

Madrid – Las Carboneras – 20:30 y 23:00

CUADRO FLAMENCO LAS TABLAS, JOSÉ JURADO

Madrid – Las Tablas – 20:00 y 22:00

NOE BARROSO, LETICIA CALATAYUD, TOÑI DE CORDOBA, JUAN CARLOS DEL POZO, CUADRO FLAMENCO CON JESÚS “EL ALMENDRO”, ANTONIO SALAZAR, JACOB QUIRÓS, ANDRÉS HEREDIA, JORGE AMANCIO, EL CHISPA

Madrid – Torres Bermejas – 21:30

Noches brujas del Corral de la Morería

CARRETE DE MÁLAGA

Madrid – Corral de la Morería – 00:45 (noche de sábado al domingo)

Domingo 30 de junio

Flamenco y cine. Tradición y vanguardia

MIGUEL POVEDA / REAL, de Miguel de la Vega y Carlos Martos

Madrid – Matadero Madrid – Cineteca – 20:30

MIGUEL TÉLLEZ, RAQUELA ORTEGA, KELIAN JIMÉNEZ, ALOMA DE BALMA, EL PICULABE, RAFITA DE MADRID, VACKI LOSADA, IVAN LOSADA, ANTONIO LOSADA

Madrid – Cardamomo – 22:00

ADRIÁN SÁNCHEZ, LOLA PÉREZ, SABRINA FERNÁNDEZ, ELENA COLLADO, MARÍA CARRETERO, PEDRO SANZ, YEYÉ DE CÁDIZ, ROBERTO LORENTE, FELIPE MAYA, ANTONIO SANTIAGO, PINO LOSADA

Madrid – Corral de la Morería – 21:00 y 22:55

CUADRO FLAMENCO LAS TABLAS, JOSÉ JURADO

Madrid – Las Tablas – 20:00 y 22:00

NOE BARROSO, LETICIA CALATAYUD, TOÑI DE CORDOBA, JUAN CARLOS DEL POZO, CUADRO FLAMENCO CON JESÚS “EL ALMENDRO”, ANTONIO SALAZAR, JACOB QUIRÓS, ANDRÉS HEREDIA, JORGE AMANCIO, EL CHISPA

Madrid – Torres Bermejas – 21:30

PROGRAMACIÓN POR ESPACIOS ESCÉNICOS

Madrid Capital

CAFÉ DE CHINITAS

Tel. 915 471 502
www.chinitas.com

PILAR LEÓN, SOLEDAD GÓMEZ, ANTONIA GONZÁLEZ, LA PESCAILLA, EL CANTO, ENRIQUE BERMÚDEZ, TONY MAYA, ARTISTA INVITADO
Del 3 al 29 de junio, de lunes a sábados, a las 20:00 y 22:30

CALLE FUENCARRAL (ENTRE GLORIETA DE QUEVEDO Y GLORIETA DE BILBAO)

Un patrimonio con duende
EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA DE CHEMA CONESA
Del 3 al 30 de junio

CARDAMOMO

Tel. 913 690 757
www.cardamomo.es

ISAAC DE LOS REYES, ALOMA DE BALMA, KELIAN JIMÉNEZ, IRENE "LA SENTÍO", ANTONIO "EL INGUETA", MIGUEL "EL RUBIO", CAMARÓN DE PITITA, AQUILINO JIMÉNEZ, BANDOLERO, MIGUEL DE LOS RUBIO
Del 3 al 9 de junio, de lunes a sábados, a las 20:00 y 22:30

MIGUEL TÉLLEZ, MÓNICA IGLESIAS, DAVID PANIAGUA, IRENE "LA SENTÍO", ANTONIO "EL INGUETA", MIGUEL "EL RUBIO", CAMARÓN DE PITITA, CARLOS DE JACOBA, BANDOLERO, MIGUEL DE LOS RUBIO
Del 10 al 16 de junio, de lunes a sábados, a las 20:00 y 22:30

TACHU, RAQUELA ORTEGA, POL VAQUERO, LISI SFAIR, RAFITA DE MADRID, JONI JIMÉNEZ, MORITO
Del 17 al 23 de junio, de lunes a sábados, a las 20:00 y 22:30

MIGUEL TÉLLEZ, RAQUELA ORTEGA, KELIAN JIMÉNEZ, ALOMA DE BALMA, EL PICULABE, RAFITA DE MADRID, VACKI LOSADA, IVÁN LOSADA, ANTONIO LOSADA
Del 24 al 30 de junio, de lunes a sábados, a las 20:00 y 22:30

Abuelos, padres e hijos de los buenos manantiales salen los buenos ríos
ARTISTAS FLAMENCOS INFANTILES: TOMATITO CON SU NIETO, RAIMUNDO AMADOR CON SU NIETA, MIGUEL EL RUBIO Y EL INGUETA CON MIGUEL DE LOS RUBIOS, KELIAN JIMÉNEZ CON RICARDO VARGAS, PEPE MONTOYITA CON CUATRO NIÑOS, AURORA Y CARLOS QUIROS CON UNA NIÑA, RAFITA CON TRES NIÑOS
Sábado 8, 15, 22, 29 a las 17:00

CASA PATAS

Tel. 913 690 496
www.casapatas.com

RAQUELA ORTEGA, JESÚS FERNÁNDEZ, JOSÉ CARMONA, EL CIERVO, ANTONIO FERNÁNDEZ, ANTONIO ESPAÑADERO, JESÚS HEREDIA
Del 3 al 8 de junio, de lunes a jueves, a las 22:30; viernes y sábados, a las 21:00 y 24:00

CARMEN "LA TALEGONA", CUADRO FLAMENCO

Del 10 al 15 de junio, de lunes a jueves, a las 22:30; viernes y sábados, a las 21:00 y 24:00

OLGA PERICET, MARCO FLORES, JUAN AMAYA "EL PELÓN", EL BOCADILLO, EL TRINI, ANTONIA JIMÉNEZ, JESÚS NÚÑEZ
Del 17 al 22 de junio, de lunes a jueves, a las 22:30; viernes y sábados, a las 21:00 y 24:00

DAVID MOREIRA, PALOMA FANTOVA, POL VAQUERO, JOSÉ JIMÉNEZ, GABRIEL DE LA TOMASA, MARIO MONTOYA, VÍCTOR "EL TOMATE"
Del 24 al 29 de junio, de lunes a jueves, a las 22:30; viernes y sábados, a las 21:00 y 24:00

CENTRO CULTURAL CASA DEL RELOJ

Tel. 915 886 290
www.madrid.es/portales/munimadrid/es

El Bosque embrujado

COMPañÍA COMPARTE
Jueves 29 de junio, a las 12:00

CENTRO CULTURAL PACO RABAL-PALOMERAS BAJAS

Tel. 915 079 740
www.madrid.org/clas_artes/teatros/rabal

Cantes de ida y vuelta

JOSÉ LUIS ORTIZ NUEVO, PACO DEL POZO, BLANCA DEL REY
Sábado 15 de junio a las 20:00

La Capitana

LA MONETA
Sábado 22 de junio a las 20:00

Historias de Nueva York

JOSÉ MANUEL GAMBOA, OSCAR LUIS HERRERO
Sábado 29 de junio a las 20:00

CORRAL DE LA MORERÍA

Tel. 913 658 446 / 913 651 137
www.corraldelamoreria.com

ANA MORALES, EL CHORO, JESÚS CARMONA, LUCÍA CAMPILLO, OLGA PERICET, JESÚS FERNÁNDEZ, SABRINA FERNÁNDEZ, MARÍA CARRETERO, CAROLINA POZUELO, INMACULADA CAMARENA, MAGDALENA MANNION, ALEJANDRA GUDI, CAROLINA POZUELO, PEDRO SANZ, EL POLA, YEYÉ DE CÁDIZ, EL TRINI, PEDRO OBREGÓN, ROBERTO LORENTE, JESÚS GUERRERO, FELIPE MAYA, ANTONIO "EL MUÑECO", DANI JURADO, PINO LOSADA, ANTONIO SANTIAGO, JESÚS NÚÑEZ
Del 3 al 9 de junio a las 21:00 y 22:55

OLGA PERICET, JESÚS FERNÁNDEZ, RAFAEL CAMPALLO, MERCEDES DE CÓRDOBA, PATRICIA IBÁÑEZ, ABEL HARANA, JUAN ANDRÉS MAYA, ÁNGELES GABALDÓN, INMACULADA CAMARENA, SABRINA FERNÁNDEZ, MAGDALENA MANNION, ELENA COLLADO, MARÍA CARRETERO, ALEJANDRA GUDI, CAROLINA POZUELO, PEDRO SANZ, ROBERTO LORENTE, YEYÉ DE CÁDIZ, PEDRO OBREGÓN, JESÚS NÚÑEZ, ANTONIO "EL MUÑECO", FELIPE MAYA, JUAN CAMPALLO, ANTONIO SANTIAGO, PINO LOSADA
Del 10 al 16 de junio a las 21:00 y 22:55

DAVID MARTIN, CHARO PEDRAJA, MANUEL LIÑÁN, ANABEL MORENO, EL JUNCO, SUSANA CASAS, INMACULADA ARANDA, ADRIÁN SÁNCHEZ, SABRINA FERNÁNDEZ, INMACULADA CAMARENA, CAROLINA POZUELO, ELENA COLLADO, MAGDALENA MANNION, MARÍA CARRETERO, ALEJANDRA GUDI, PEDRO SANZ, EL POLA, YEYÉ DE CÁDIZ, ROBERTO LORENTE, ANTONIO FERNÁNDEZ, JESÚS GUERRERO, PINO LOSADA, ANTONIO "EL MUÑECO", FELIPE MAYA, ANTONIO SANTIAGO
Del 17 al 23 de junio a las 21:00 y 22:55

EL JUNCO, SUSANA CASAS, EL MISTELA, MANUEL RAMÍREZ, MACARENA RAMÍREZ, LOLA PÉREZ, JESÚS FERNÁNDEZ, ADRIÁN SÁNCHEZ, ELENA COLLADO, SABRINA FERNÁNDEZ, INMACULADA CAMARENA, MAGDALENA MANNION, CAROLINA POZUELO, MARÍA CARRETERO, ALEJANDRA GUDÍ, PEDRO SANZ, YEYÉ DE CÁDIZ, ANTONIO FERNÁNDEZ, JUAÑARES, ROBERTO LORENTE, EL POLA, FELIPE MAYA, PINO LOSADA, ANTONIO "EL MUÑECO", ANTONIO SANTIAGO

Del 24 al 30 de junio a las 21:00 y 22:55

Noches brujas del Corral de la Morería

PEDRO CINTAS, KIKO PEÑA, CARRETE DE MÁLAGA

Sábados 15, 22 y 29 de junio a las 00:45 (noche de sábado al domingo)

EL BARCO

Tel. 638 516 732

www.cuandollegaelduende.com

Cuando llega el duende

II CONCURSO DE CANTE JOVEN

Domingo 23 de junio a las 20:00

LAS CARBONERAS

Tel. 915 428 677

www.tablaolascarboneras.com

ANA ROMERO, LA TACHA, INMACULADA ARANDA, VANESA COLOMA, GUADALUPE TORRES, BELÉN DE LA QUINTANA, PEDRO CÓRDOBA, DAVID PANIAGUA, NINO DE LOS REYES, ANGEL GABARRE, LEO TREVIÑO, JUAN YARES, GABRIEL DE LA TOMASA, PACO CRUZ, MIGUEL MANZANO, JUAN JIMÉNEZ, MANUEL CASA

Del 3 al 30 de junio, de lunes a jueves a las 20:30 y 22:30;

viernes y sábados a las 20:30 y 23:00

LAS TABLAS

Tel. 915 420 520

www.lastablasmadrid.com

RAFAEL PERAL, MARISSA ADAME

Del 3 al 9 de junio, de lunes a miércoles a las 22:00;

jueves, viernes y sábados a las 20:00 y 22:00

CUADRO FLAMENCO LAS TABLAS, JOSÉ JURADO

Del 10 al 30 de junio, de lunes a miércoles a las 22:00;

jueves, viernes y sábados a las 20:00 y 22:00

MATADERO MADRID

Tel. 915 177 309

www.mataderomadrid.org

Cineteca

Flamenco y cine. Tradición y vanguardia

MORENTE, LA PASIÓN, de Juan Verdú

ENRIQUE MORENTE, de Mario Gómez y José María Velázquez

Lunes 24 de junio a las 20:30

Flamenco y cine. Tradición y vanguardia

FRANCISCO SÁNCHEZ, PACO DE LUCÍA, de Daniel Hernández y Jesús de Diego

Martes 25 de junio a las 20:30

Flamenco y cine. Tradición y vanguardia

MIGUEL POVEDA / REAL, de Miguel de la Vega y Carlos Martos

Domingo 30 de junio a las 20:30

TEATRO DE LA ABADIA

Tel. 914 481 181

www.teatroabadia.com

Sala Juan de la Cruz

Sagas del Flamenco

FAMILIA CARBONELL

Martes 4 de junio a las 21:00

Vientos flamencos

JORGE PARDO

Miércoles 5 de junio a las 21:00

Travesía

GERARDO NÚÑEZ

Viernes 7 de junio a las 21:00

Piezas únicas

CARMEN CORTÉS

Sábado 8 de junio a las 21:00

Entrar cantando en Madrid

PACO DEL POZO

Domingo 9 de junio a las 20:00

Flamencas en la sombra

MONTSE CORTÉS

Miércoles 12 de junio a las 21:00

Y sin embargo, Juan de Mairena

GINÉS GARCÍA MILLÁN, AGUSTÍN CARBONELL "EL BOLA".

Dirección **EDUARDO FUENTES**

Jueves 13 y viernes 14 de junio a las 21:00

La palabra del cante

JUAN VALDERRAMA, ANTONIO GARCÍA BARBÉITO

Sábado 15 de junio a las 21:00

TEATRO GALILEO

Tel. 914 481 646

www.gruposmedia.com

Patio

Generación 2.0. Ellas y ellos flamencos

LA LAURA, ANTONIO MORENO "CANCU", SAMARA LOSADA

Jueves 20 de junio a las 22:00

Generación 2.0. Ellos y ellas flamencas

ANTONIO "EL INGUETA", SARAY MUÑOZ, ENRIQUE "EL PICULABE"

Viernes 21 de junio a las 22:00

Auditorio

Escuela de espectadores. Nuevas audiencias

BLANCA DEL REY

Jueves 20 de junio a las 19:00

Escuela de espectadores. Nuevas audiencias

PACO DEL POZO

Viernes 21 de junio a las 19:00

TEATROS DEL CANAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Tel. 913 089 999
www.teatroscanal.org

Sala Roja

Sentimiento flamenco

JOSÉ MERCÉ

Martes 11 de junio a las 20:00

En clave de 6

JAVIER BARÓN, ESPERANZA FERNÁNDEZ, MANOLO FRANCO

Miércoles 12 de junio a las 20:00

Arcángel & 'Bratimene'

ARCÁNGEL, THEODOSII SPASSOV

Jueves 13 de junio a las 20:00

Antonio Carmona y Pavlo Rosenberg. Mad-Tlv.Mad

ANTONIO CARMONA, PAVLO ROSENBERG

Viernes 14 de junio a las 20:00

Carmen Linares en concierto

CARMEN LINARES

Sábado 15 de junio a las 20:00

Sala Verde

ASOCIACIÓN DE TABLAOS FLAMENCOS DE MADRID

Miércoles 12 de junio a las 20:30

Tendencias. Flamenco para tres

ALFONSO LOSA. Artistas invitados: NINO DE LOS REYES, JESÚS CARMONA

Jueves 13 de junio a las 20:30

Titanium

NUEVO BALLET ESPAÑOL

Sábado 15 de junio a las 20:30; domingo 16 de junio a las 19:30

Centro de Danza

Flamenco en el aula

FUNDACIÓN ANTONIO GADES- SILVIA MARÍN

Viernes 14 de junio a las 17:00;

sábado 15 y domingo 16 de junio a las 11:00

TORRES BERMEJAS

Tel. 915 310 353

www.torresbermejass.com

Pasiones flamencas

NOE BARROSO, LETICIA CALATAYUD, TOÑI DE CORDOBA, JUAN CARLOS DEL POZO, CUADRO FLAMENCO CON JESÚS "EL ALMENDRO", ANTONIO SALAZAR, JACOB QUIRÓS, ANDRÉS HEREDIA, JORGE AMANCIO, EL CHISPA

De lunes a domingos a las 21:30

Municipios de la Comunidad de Madrid

Alcalá de Henares

CORRAL DE COMEDIAS

Tel. 918 771 950

www.corraldealcala.com

Reflejo

LIDÓN PATIÑO

Sábado 8 de junio a las 20:30

La Cabrera

CENTRO DE HUMANIDADES SIERRA NORTE CARDENAL GONZAGA

Tel. 918 689 530

www.madrid.org

Me sabe a cante

LORETO DE DIEGO

Viernes 21 de junio a las 21:00

Móstoles

CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO

Tel. 912 760 221

www.ca2m.org

Terraza

José Enrique Morente en concierto

JOSÉ ENRIQUE MORENTE

Sábado 29 de junio, a las 21:00

San Lorenzo de El Escorial

REAL COLISEO DE CARLOS III

Tel. 918 904 411

www.madrid.org/clas_artes/teatros/carlosIII

Sinergia

MANUEL LIÑÁN

Sábado 22 de junio a las 20:00

ESPECTÁCULOS

Teatro de la Abadía

MADRID

Sala Juan de la Cruz



FAMILIA CARBONELL

CANTE: ANTONIO CARBONELL
GUITARRA: JOSÉ CARBONELL "MONTYOITA", MONTY
PERCUSIÓN: PEDRO GABARRE CARBONELL "POPO", MORITO
TECLADO: JOSÉ M^a. CORTINA
CONTRABAJO: YELSY HEREDIA
ARTISTAS INVITADOS. CANTE: JOSÉ ENRIQUE MORENTE, SOLEÁ MORENTE

*Estreno absoluto

Cante y toque

MADRID
TEATRO DE LA ABADÍA. SALA JUAN DE LA CRUZ
MARTES 4 DE JUNIO A LAS 21:00

SAGAS DEL FLAMENCO. FAMILIA CARBONELL

José Carbonell Lozano, más conocido como Montoyita, era de Valladolid. Hermano de los cantaores Miguel, Pedro y Agustín, se estableció en Madrid creando una de las grandes dinastías del arte jondo madrileño: Los Carbonell. El sobrenombre de Montoyita se lo puso Ramón Montoya, el gitano de Madrid que armonizó y creó la escuela de guitarra flamenca más importante de la historia. Los comienzos de Montoyita fueron como cantaor y bailar. Tres generaciones de flamencos de Madrid le han seguido tanto en el toque, como en el cante y baile.

El guitarrista Pepe "Montoyita", el cantaor Antonio Carbonell y las bailaoras Aurora Carbonell "La Pelota" y Victoria Carbonell "La Globo", son sus hijos y forman parte de esa segunda generación.

Las hermanas bailaoras recorrieron todos los tablaos flamencos de Madrid, mientras que Pepe "Montoyita" ha sido pieza fundamental en los inicios de Enrique Morente, y su hermano Antonio, el cantaor de la familia, es imprescindible en los espectáculos de Joaquín Cortés.

Aurora es madre de una tercera generación de estrellas del flamenco: Soleá Morente, cantaora moderna, contemporánea que asume todas las músicas que su padre le enseñó, y canta con Los Planetas y los Lagartija Nick. Su hermano José Enrique Morente es el benjamín de la generación y llega pisando fuerte en los principales escenarios de España y es una de las futuras figuras del flamenco actual. Y Estrella Morente...

También pertenecen a la familia el guitarrista Monty, hijo de Pepe "Montoyita" y su primo Pedro Gabarre "Popo" percusionista de Estrella Morente, ambos son componentes del grupo Química.

Cabe destacar a otros valores del flamenco que forman parte de esta gran saga como son el guitarrista Agustín "El Bola" o

Enrique Heredia "El Negri", componente este último del mítico grupo La Barbería del Sur. También hay que hacer especial mención al desaparecido Antonio Suero Carbonell "Zaira" que hizo escuela y creó el nuevo estilo de cante en Madrid.

Antonio Carbonell, nació en Madrid en 1969 y debutó con 8 años en el Café de Chinitas. Preparado por su padre pertenece a una importante saga de artistas flamencos. Hijo de del guitarrista Pepe Carbonell "Montoyita", hermano del también guitarrista Montoyita y de las bailaoras La Globo y La Pelota, cuñado de Enrique Morente, tío de Estrella Morente y de Enrique Morente hijo. Entre sus primos, figuran los grupos La Barbería y Ketama.

Es un cantante y compositor, conocido por haber participado en el Festival de la Canción de Eurovisión 1996. Ha paseado su arte por escenarios como el Carnegie Hall o el Lincoln Center de Nueva York. Tiene grabados ocho discos. Ha actuado con las grandes figuras del flamenco como Manolo Sanlúcar, Enrique Morente, Joaquín Cortés o Estrella Morente.

José Carbonell "Montoyita", nació en Madrid en 1961 y es la tercera generación de una familia de gran tradición flamenca, los Carbonell. Es guitarrista y productor musical y a lo largo de su carrera ha acompañado al toque a grandes artistas como Estrella Morente. Como compositor a creado la música de los espectáculos *Pasión gitana* y *Mi soledad*, ambos de Joaquín Cortés, a quien también acompaña habitualmente. Ha participado en la grabación del legendario disco *Omega* de Enrique Morente, también en los de El Cigala, Carmen Linares, Jorge Pardo, Guadiana y otros. En su extensa trayectoria ha recorrido los más importantes escenarios del mundo.

José Enrique Morente, conocido como Kiki Morente, es hijo del maestro granaino y de la bailaora Aurora Carbonell "La Pelota". De pequeño quería ser torero y bajista pero finalmente se decantó por el cante. Ha bebido de las mejores fuentes del flamenco y sabe moverse entre bambalinas, escuchar a los cantaores y guitarristas. Como le gustaba a su padre, se ha forjado desde dentro, poco a poco y aunque sabe lo que es un escenario y un público dispuesto a rugir o aplaudir, no le teme a nada aunque es tímido y humilde. Ha realizado diferentes actuaciones en España junto al guitarrista Juan Habichuela (nieto), amigos inseparables desde pequeños. Por supues-

to acompañó siempre a su padre en los conciertos y en los de su hermana Estrella Morente. El año pasado tomó la alternativa en Madrid junto a José Fernández hijo de Tomatito.

Soleá Morente. Es la hija mediana de Enrique Morente. Actualmente tiene 25 años y es cantante y actriz. Su carrera como cantante comenzó con la colaboración en el disco *Homenaje a Enrique Morente* de Los Evangelistas. Un proyecto creado por miembros del grupo Los Planetas y Lagartija Nick para homenajear al cantaor granaino. Con Los Evangelistas, Soleá ha estado actuando en numerosos conciertos junto a la gran Carmen Linares. Después de colaborar en ese rendido homenaje al genio del Albaicín, Soleá se volvió a juntar a finales del año pasado con J. Antonio Arias, Eric y Florent para meterse en el estudio El Refugio Antiaéreo de Granada y dar a luz *Encuentro*. Un nuevo mini LP de 5 canciones que –como si de un apéndice de *Homenaje a Enrique Morente* se tratara– explora los puntos de conexión entre el flamenco con el pop y el rock, consiguiendo ensanchar los límites de los géneros citados. Soleá ha explorado también su faceta como actriz en un papel de la versión de la obra de teatro *Yerma* de Federico García Lorca, dirigida por Miguel Narros y todavía en cartel girando por toda España.



JORGE PARDO

SAXO Y FLAUTA: JORGE PARDO
GUITARRA: JUAN DIEGO MATEOS
TROMPETA: ENRIQUE RODRÍGUEZ
CANTE: ENRIQUE BERMÚDEZ "EL PICULABE"
PERCUSIÓN: JOSÉ MANUEL RUIZ MOTOS "BANDOLERO"
BAILE: BELÉN LÓPEZ

www.jorgepardo.com

Toque

Duración: 75'

MADRID

TEATRO DE LA ABADÍA. SALA JUAN DE LA CRUZ

MIÉRCOLES 5 DE JUNIO A LAS 21:00

VIENTOS FLAMENCOS

Espectáculo que toma el nombre de dos (de momento..) de sus más recientes trabajos discográficos. Flautas y saxos se toman en voces flamencas y quejios, una recopilación de cantes a partir del estudio de las articulaciones y giros de gargantas jondas como las de Camarón, El Chaqueta o los Zambos, entre otros que interpretan según sus vientos.

En este particular repertorio, ideal para el baile, el saxo y la flauta, en taburete alto y no en silla de nea, se ponen a cantar por alegrías, por soleá, por rumba, por tangos y hasta por zambra caracolera junto a guitarra y persuasión.

Una mirada a la tradición musical hispánica, desde el paso doble al joropo, pasando por las bulerías, Albéniz, Falla o Camarón. Espectáculo que da cabida al baile, llegando de esta manera a una expresión musical y estética del flamenco más contemporáneo.

Hay músicos que son maestros en lo suyo pero se entorpecen ante otras músicas, otros logran mezclar lenguajes con cierta facilidad, pero solo unos pocos son auténticos alquimistas, aquellos que conocen la naturaleza y propiedades de los metales que desean fundir y saben obtener a través de esa alquimia arte puro.

Faustino Núñez

Jorge Pardo. Nacido el 1 de diciembre de 1956. Como cualquier españolito de "a pie", en esa época y de jovencito, empieza a tocar la guitarra, aunque enseguida se ve atraído por el mundo de los instrumentos de viento. Sus referencias musicales son de infinidad de artistas y diversos estilos, profesionalmente empieza a tocar en los "garitos" de la ciudad. Diego Carrasco, Jean Luc Vallet, Manuel Soler, Peer Wiborys, David Thomas, Ricardo Miralles, Pedro Iturralde, Vlady Bas entre otros son referencias y maestros de su entorno. *Las Grecas*, de la mano de Johnny Galvao es su primera grabación profesional. En *Dolores* se agrupa en torno a Pedro Ruy Blas con varios músicos de la escena madrileña, se graban 3 LPs y en uno de ellos aparece Paco

de Lucía, con el que colabora a través del tiempo en múltiples grabaciones y giras de ámbito mundial.

También en la misma época conoce a Camarón, y graba en *La Leyenda del Tiempo* y otras producciones, además en los estudios de flamenco de "Amor de Dios" colabora con toda la nueva generación de artistas *Los jóvenes flamencos* que se cuece en la ciudad en esa época. La flauta y el saxo quedan vinculados al mundo del flamenco desde entonces. *Las cigarras son quizá sordas*, *Veloz hacia su sino*, *Diez de Paco*, son algunos de los títulos de su discografía que grabados en los '90 producidos por su hermano Jesús para Nuevos Medios, también *Mira* premiado por la academia de la música como mejor Álbum de Jazz junto a A. Soteldo "Musiquita". El proyecto *Vida en Catedrales* con varias referencias con Tomas San Miguel, *Zebra Coast* con Gil Goldstein, *Live in Montreaux* con Nana Caymi y Wagner Tizo, *Ur* con Michael Bismut, *Jazzpaña* con arreglos de Ariff Mardin y Vince Mendoza. Ya en el nuevo siglo, las grabaciones con D'3, su colección de *Vientos Flamencos*, el trio con Carles Benavent y Tino di Geraldo premiado por su *Sin precedentes*, *Desvarios* con "el Bola" para el sello RTVE, *Touchstone* con Chick Corea, el *Homenaje a Miles Davis* en NY, su reciente proyecto sinfónico con arreglos de Toni Cuenca estrenado por la Orquesta sinfónica de Mallorca y el lanzamiento de *Huellas* su registro... espectáculos estos con los que ha recorrido innumerables festivales, teatros y salas de los cinco continentes.



GERARDO NÚÑEZ

GUIARRA: GERARDO NÚÑEZ
BAILE: CARMEN CORTÉS
PIANO: MARIANO DIAZ
CONTRABAJO: PABLO MARTÍN
PERCUSIÓN: CEPILLO
GUIARRA: MANUEL VALENCIA
CANTE: DAVID CARPIO

*Estreno en Madrid
www.gerardonunez.com

Toque

Duración: 80'

MADRID

TEATRO DE LA ABADÍA. SALA JUAN DE LA CRUZ

VIERNES 7 DE JUNIO A LAS 21:00

TRAVESÍA

Quise contar una historia, la de mis amigos Ahmed y Khaleb, que cumplieron su sueño de emigrar a Europa, ese El Dorado que al final resultó pan de oro.

Hicieron una larga travesía por el desierto para emprender otra dura travesía por el mar y luego otra y otra alejándose de su origen.

Entonces me di cuenta de que la mía era también una travesía y recordé el poema de Luis Ríos que nos descubrió Morente: *Cada vez que me pongo a caminar / hacia mí pierdo el rumbo, me desvío. Quise contar una historia, y la historia me contó a mí.*

Gerardo Nuñez

En *Travesía*, Gerardo se manifiesta más libre que nunca y da un paso más allá de su escuela jerezana de toque, su conocimiento del jazz y su maestría técnica. Imprime un carácter narrativo dando un sentido e historia a cada pieza. Es como la banda sonora de la tragedia de la emigración africana que desesperados solo buscan un futuro mejor.

Gerardo Nuñez. Jerez de la Frontera, 1961. Guitarrista y compositor está considerado como uno de los mejores guitarristas de flamenco de la actualidad. Ejecución, técnica, fuerza, un arte excepcional, ritmo, compás y una creatividad musical y sentido de la innovación sorprendentes son sus principales virtudes. Su inquietud le ha llevado a explorar con respeto y rigor otras sensibilidades musicales, como el rock sinfónico, la música clásica y especialmente el jazz; su pericia y sensibilidad para aunar sonidos jazzísticos con determinados palos flamencos le han llevado a trabajar con Danilo Pérez, John Patitucci y Arto Tunçboyacı, o con Eberhard Weber, Richard Galliano y Erico Raba, entre otros muchos.

A los catorce años, siendo alumno de guitarra de Rafael del Águila, Nuñez ya era un virtuoso del instrumento, y comenzó a acompañar a reconocidos

cantaos de flamenco como Tío Borrigo, Manuel Mairena, José de la Tomasa, Terremoto de Jerez o La Paquera. Después de tocar con Paco Cepero, en una intensa gira por Japón, ingresó como guitarrista-concertista en la compañía de Mario Maya. Poco más tarde decidió independizarse, formando pareja artística con su compañera, la destacada bailaora Carmen Cortés para quien compuso la música de *A contraluz*, *Memoria del cobre*, *Cantes de ida y vuelta*, *Los Gabrieles...*, y la adaptación para cuatro guitarras de *El amor brujo*, de Manuel de Falla. En la década de los 80 se instaló en Madrid, donde su interés por el jazz le llevó a formar parte de diversas bandas jazzísticas: Dave Thomas, José Antonio Galicia, Tomás San Miguel, Paquito D'Rivera.

En su triple faceta de compositor, intérprete y concertista ha intervenido en diversos espectáculos teatrales y ha compuesto algunas interesantes sinfonías. En 1998, tras formar parte de la banda de Eberhard Weber, Richard Galliano y Erico Raba, grabó en Estados Unidos *Calima* con Danilo Pérez, John Patitucci y Arto Tunçboyacı, disco con el que obtuvieron numerosos premios, demostrando una vez más que la creación musical se puede alimentar de géneros tan esenciales como el flamenco y tan arriesgados como el jazz. Su aventura americana no hacía sino empezar, ya que Gerardo se integró más tarde en el cuarteto de guitarras Internacional Guitar Night, formado en San Francisco, con Alex Gras, Paolo Bellinati y Briam Gare; con esta formación el rasgueo de su guitarra llegó a las principales ciudades de EE.UU.

En 1992 fundó el Seminario de Guitarra Flamenca de Jerez que años después se trasladaría a Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) donde consolida los cursos de verano con la promoción de jóvenes valores y editando con su sello discográfico El Gallo Azul, los primeros trabajos de nuevos talentos como Antonio Rey, Jesús Méndez o María Mezcle.

Grabó su primer disco *El gallo azul* en 1988 con el que obtuvo inmejorable críticas. Al año siguiente publica *Flamencos en Nueva York* con el que se afianza como compositor y prodigioso intérprete. A estos les seguirán *Juncal* (1994), *Salomé* (1998), *Calima* (1999), *Jazzpaña II* (2000), *Cruce de caminos* (2001), *La nueva escuela de la guitarra flamenca* (2003) y *Andando el tiempo* (2004).



CARMEN CORTÉS

BAILE: CARMEN CORTÉS, FLORENCIO CAMPO, KELIAN JIMÉNEZ
GUITARRA: JESÚS DEL ROSARIO, IVAN LOSADA, MANUEL VALENCIA
CANTE: JUAÑARES, MARÍA CARMONA, JONY FERNÁNDEZ

www.carmencortes.es

Baile

Duración: 70'

MADRID

TEATRO DE LA ABADÍA. SALA JUAN DE LA CRUZ

SÁBADO 8 DE JUNIO A LAS 21:00

PIEZAS ÚNICAS

Piezas únicas es una selección de cinco coreografías de entre los 22 espectáculos que Carmen Cortés ha creado. Estas son parte de sus "Solos".

Una puesta en escena con el vestuario y la música original hacen que este espectáculo no pueda llamarse de otra manera.

Estrenado en Noches del Fonseca (Salamanca 2010).

En cada una de las piezas, Carmen le ha dado un sentido a su coreografía y en estas se han elegido un grupo de poetas que han marcado una etapa de Carmen. Bergamín en *Demonios* o *Buscando el duende*, Lorca en *Yerma* o *Mariana Pineda*, o la generación de Alexandre, Miguel Hernández, Rafael Alberti en *También muere el mar*.

Ha vuelto a reinventar este espectáculo con más *Piezas únicas* coreografiadas por Carmen Cortés en varios de sus diferentes espectáculos e interpretadas por ella.

Carmen Cortés. Nacida en Barcelona, y con raíces granadinas es una de las personalidades con más prestigio de la danza española actual, especialmente como "bailaora", pero sin renunciar en absoluto a otras formas de creación dentro de la danza y el teatro, a través de una constante inquietud por la renovación y el encuentro entre el flamenco y otros modos y maneras de entender el baile. El arte de Carmen ha conseguido aunar una dualidad difícil de alcanzar en el mundo del actual flamenco. Su baile siendo auténtico y ortodoxo, convive perfectamente con las propuestas más renovadoras, integrándose sin problemas con elementos muy alejados del clásico componente racial. Su concepción de la danza es rabiosamente independiente, buscando siempre la innovación. Dijéramos que los cánones flamencos pierden su rigidez con Carmen amoldándose a su creatividad pero sin omitir un ápice de su esencia. Su baile es elegante y sobrio, fuerte y frágil, delicadamente fiero, personalísimo, con una total entrega.

Adquiere conocimientos de danza clásica en la Escuela del Ballet Nacional. En 1988 con su propio grupo crea el vanguardista *Acontraluz*. Posteriormente

te estrena *Flamenco-flamenco* donde destacan cante, toque y baile, *Cantes de ida y vuelta*. Mientras coreografía para Francisco Suárez *Memoria del cobre*. *Cantoblepas* sería el siguiente espectáculo fusión de flamenco-jazz junto a José Antonio Galicia y Gerardo Núñez. Protagoniza *Las furias* dirigida por Francisco Suárez y coreografía de Granero.

En 1993 y 1994 realiza una gira con *El amor brujo* y *Los Gabrieles*. En 1995 crea *A Federico* donde se van desarrollando diferentes coreografías con estampas flamenco-andaluzas que tanto atrajeron al poeta. En 1996 crea la coreografía de *Yerma*, dirigida por Nuria Espert, con dirección musical y composición de Gerardo Núñez formando parte del programa oficial de actividades del Centenario de Federico.

Es invitada por el Teatro Phillips de Eindhoven (Holanda) para su inauguración con la Orquesta Filarmónica de este teatro.

Salomé fue el primer espectáculo de danza que se programó en el Festival de Teatro Clásico de Mérida.

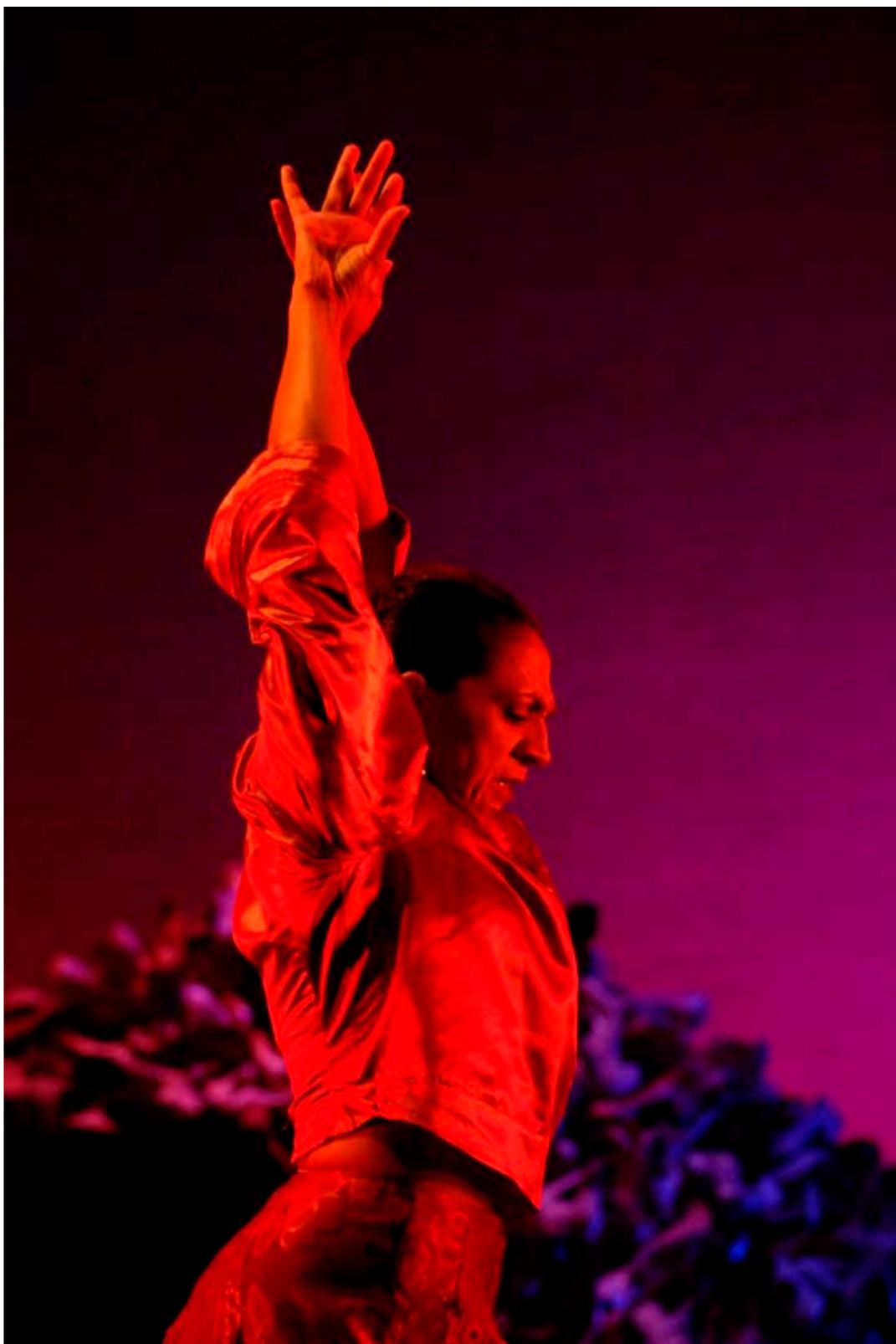
El siguiente espectáculo fue *Así que pasen cien años*.

Alternó las funciones de *Salomé* y *Yerma* con la docencia y actuaciones como solista. Participa en festivales internacionales de danza, tanto de solista como con su compañía.

Seguirían estrenos como *Racial*, las coreografías para la inauguración de Universiada 99 con más de 100 bailarinas, *Tatuaje* para televisión, dirigido por Gerardo Vera.

Participa en *Le bal de la rose* en Monaco, realiza gira por Alemania, EEUU, Mejico, Inglaterra e Irlanda.

Soleá, un son eterno, También muere el mar, Piezas únicas, Celestina, La puerta del silencio y Mujeres de Lorca son algunos de los títulos estrenados en los últimos años con los que ha cosechado destacados éxitos de crítica y público.



PACO DEL POZO

CANTE: PACO DEL POZO
GUITARRA: PACO VIDAL, JOSÉ ALMARCHA
BAILE (COLABORACIÓN ESPECIAL): CONCHA JAREÑO
COMPÁS Y CANTE: PEDRO OBREGÓN, PEDRO SANZ
CAJÓN: ROBERTO VOZMEDIANO
GRABACIONES HISTÓRICAS: CARLOS MARTÍN, JOSÉ MANUEL GAMBOA

IDEA ORIGINAL: PACO DEL POZO
DIRECCIÓN: JOSÉ MANUEL GAMBOA
MÚSICA ORIGINAL: PACO VIDAL

www.pacodelpozo.com

Cante

Duración: 80'

MADRID

TEATRO DE LA ABADÍA. SALA JUAN DE LA CRUZ

DOMINGO 9 DE JUNIO A LAS 20:00

ENTRAR CANTANDO EN MADRID

Tras su ya larga andadura en el arte jondo, ha creído Paco del Pozo llegado el momento de presentar su personal homenaje al Madrid Flamenco que le ha visto nacer. Recoge aquí la herencia de los artistas cañís, pero, y esta es una aportación diferencial, sin olvidar a aquellos que, siendo mayoritariamente andaluces, en Madrid han creado algunas de sus obras maestras. Sin emplearse exclusivamente en la “fetichización del pasado” –como explica Alex Ross–, en ese amor entregado al arcaísmo con aversión al presente tantas veces visto en nuestro género, Paco del Pozo, bajo la dirección de José Manuel Gamboa, recoge en su espectáculo las herencias decimonónicas junto a las creaciones de última hora.

Quiere mostrar la vigencia y la importancia de la contribución de Madrid y su comunidad al legado del gran arte flamenco. Quien no haya escuchado al Chata de Vicálvaro con Ramón Montoya, ¡vaya un par de castizos!, no sabe lo que es bueno, aunque por desgracia este sea casi un completo desconocido.

Para subsanarlo en cierta medida lo mejor es *¡Entrar cantando en Madrid!*, que revisa un legado que viene desde aquel Mimi decimonónico y la colosal figura de don Antonio Chacón, hasta un Zaira, un Manzanita o un Enrique Morente, pasando por el Niño de Marchena o el vallecano Angelillo, más alguna que otra sorpresa trenzada en bailes por una Concha Jareño fetén, y salir por la puerta grande camino de la calle Alcalá al son de caracoles.

¡Que dios reparta suerte!

Paco del Pozo. Nace en Madrid. A los ocho años comenzó a adquirir conocimientos de cante de la mano del maestro de la guitarra Paco de Antequera, continuando su aprendizaje con el guitarrista Pepe Pucherete. Su formación como cantaor transcurre en los primeros años en el entorno de las peñas flamencas de Madrid.



En 1985 realiza su primera grabación, producida por la guitarra de Paco de Antequera, siendo galardonado al siguiente año (1986) como el mejor cantador revelación de Madrid. Con 17 años comienza a trabajar el tablao madrileño Corral de la Morería es así como Paco, empieza su carrera más profesional, formando parte del cuadro y cantando para diferentes compañías, recorriendo los cinco continentes.

En 1997 Gana la prestigiosa Lámpara Minera en el 37º Festival Internacional del Cante de las Minas, lo que hace que su nombre comience a sonar con más fuerza en el mundo flamenco.

En 2003 vio la luz su primer disco *Vestido de luces* dedicado íntegramente al mundo de los toros y en concreto a la dinastía de los Ordoñez. En el colaboran músicos como Jorge Pardo, Carles Benavent, Jerónimo, Rafael Estévez, Lucky Losada.

Ha realizado colaboraciones con músicos de jazz como Ángel Rubio y Jorge Pardo o de la música clásica como el guitarrista José María Gallardo del Rey, con quien participó en la XV Bienal de Flamenco de Sevilla. Su último acercamiento a otras músicas ha sido la reciente colaboración en el último disco, *Fugaz*, del madrileño grupo de Folk, La Bruja Gata. No dejando el cante para bailar, también sigue colaborando con la compañía de María Pagés. Fue el músico que inauguró la sala polivalente de los Teatros del Canal, en el Festival Flamenco Caja Madrid 2009. En 2010 graba la banda sonora original de la película *El Discípulo* de Emilio Barrachina. Su vocación por la docencia lleva a Paco a impartir clases en distintas instituciones públicas y privadas. Actualmente es profesor en la Fundación Conservatorio Flamenco Casa Patas.

El poeta Félix Grande dice de él que «canta con la fuerza de su juventud y con la sabiduría de un viejo».

José Manuel Gamboa. Escritor, periodista y crítico musical. Responsable en SGAE de la sección de Flamenco. Autor de numerosas monografías y coleccionables, fue el promotor de los conciertos flamencos en el colegio mayor San Juan Evangelista. Fue responsable de la sección flamenca del diario La Razón, así como de la de Diario 16. Colaborador como experto flamenco en publicaciones como El País, Rolling Stone, Boogie, etc.

Guionista y documentalista en programas de televisión: *Arte y Artistas Flamencos*, *Tesoros del Flamenco*, *Algo más que Flamenco*, etc. En su faceta de productor musical a realizado trabajos para Enrique Morente, Gerardo Nuñez, Carmen Linares.



MONTSE CORTÉS

CANTE: MONTSE CORTÉS
GUITARRA Y DIRECCIÓN MUSICAL: PACO HEREDIA
PERCUSIÓN: BANDOLERO
BAILE: NINO DE LOS REYES
PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN: ELENA SANTONJA

Cante

Duración: 90'

MADRID

TEATRO DE LA ABADÍA. SALA JUAN DE LA CRUZ

MIÉRCOLES 12 DE JUNIO A LAS 21:00

FLAMENCAS EN LA SOMBRA

Este espectáculo es un homenaje a aquellas voces olvidadas que sin embargo dejaron una profunda huella en el flamenco por su originalidad o por su aportación.

Para muchas de estas mujeres la posibilidad de que su cante traspasara los límites de su círculo más privado era totalmente inviable, ya fuera por las circunstancias de su vida, por el momento histórico que les tocó vivir o por el peso de unas tradiciones que las mantenían ligadas a un compromiso familiar y privado.

El legado de estas mujeres se ha ido transmitiendo de forma oral y ha sido necesaria una investigación y recuperación exhaustiva de los cantes y letras interpretados por ellas para poder realizar una correcta recopilación y selección de los temas incluidos en el disco.

Mujeres como María Peña, Isabelita de Jerez, Mercé la Serneta o La Andondá, Paca Aguilera, La Tina de las Grecas o Aurora Losada, fueron creadoras de un estilo propio que ha pasado a la posteridad y que merece ser conocido por las nuevas generaciones de los aficionados al flamenco.

Este trabajo pretende desempolvar algunas de estas voces y darles el lugar que se merecen en el paisaje del flamenco actual así como reconocer su aportación a un arte eminentemente masculino pero que hoy en día ya no se puede concebir sin la presencia de la mujer.

La colaboración de Bernat Jiménez de Cisneros aportando un importante trabajo de recopilación de información ha sido clave para dotar este proyecto de una base histórica rigurosa y fiable.

Montse Cortés. Sin lugar a dudas, esta gitana catalana con ancestros granadinos –hija de andaluces– es una de las voces jóvenes de más genuino acento flamenco.

Nacida en el barcelonés barrio de La Mina. Comenzó trabajando en el tablao barcelonés El Cordobés cuando tenía trece años. Compaginaba entonces el cante con el baile, llegando a estudiar clásico español. Realizó una gira por Alemania y pasó al cuadro del Tablao de Carmen. Se trasladó a Madrid entrados los años noventa. Pronto llamó la atención, y fueron los artistas del baile los primeros en reclamarla. También ofreció recitales en solitario, en locales como Casa Patas.

Fue Antonio Canales quien acertó a incluirla como un miembro estable de su compañía, allá por 1994. Desde entonces, permaneció fiel a la formación hasta el año 2000.

Ha trabajado con los guitarristas más significativos del flamenco como Paco de Lucía con el que realiza gira en los últimos 3 años, Tomatito, Vicente Amigo o El Viejín. Y colaborado con grandes figuras del baile como Antonio Canales, Joaquín Cortés, Farruquito, Eva la Yerbabuena, Belén Maya, Sara Baras, entre otros.

Su voz suena en destacadísimos trabajos discográficos, siendo una de las cantaoras más solicitadas para realizar diferentes colaboraciones musicales.

Colaboraciones discográficas: *Suena flamenco* (1998) de Miguel Poveda, *De la zambra al duende* (1999) de Juan Habichuela, *Joaquín Cortés Live at the Royal Albert Hall* (2003/Sony), *Cositas buenas* de Paco de Lucía (2004/Sony Bmg), *Neruda en el corazón* (2004), homenaje colectivo al poeta Pablo Neruda, *B.S.O. La leyenda del tiempo* (2006), *El tío Moncho. El arte del bole-ro* (2007), *El Día Que Me Quieras* con Andres Calamaro, *Mujeres de Agua* de Javier Limón (2010), *Mi niña Lola* de Concha Buika (2006), *El Alma al aire* de Alejandro Sanz (2000), *Chanson Flamenca*.

Como cantaora solista ha actuado en grandes eventos como la Bienal de Sevilla, Veranos de la Villa de Madrid, Festival de Música y danza de Granada, Festival de La Unión, Festival de Caja Madrid, Festival de Mérida, etc, compartiendo escenario con figuras de la talla de La Paquera de Jerez, Miguel Poveda, Arcángel, Juanito Valderrama, Remedios Amaya, Duquende, Parrita, etc.

Discografía propia: *Alabanza* SONY-2000 (Nominado a los Grammy Latinos); *La Rosa blanca* -BMG-2004; *Flamencas en la Sombra* Universal Music Spain (en preparación).



AGUSTÍN CARBONELL “EL BOLA”, GINÉS GARCÍA MILLÁN

DECLAMADOR: GINÉS GARCÍA MILLÁN

COMPOSICIÓN Y GUITARRA: AGUSTÍN CARBONELL “EL BOLA”

GUIÓN Y DIRECCIÓN: EDUARDO FUENTES

*Estreno absoluto

Poesía, toque

MADRID

TEATRO DE LA ABADÍA. SALA JUAN DE LA CRUZ

JUEVES 13 Y VIERNES 14 DE JUNIO A LAS 21:00

Y SIN EMBARGO, JUAN DE MAIRENA

El sin embargo de Mairena era siempre la nota del bordón de la guitarra de sus reflexiones.

Antonio Machado

Una selección de fragmentos del libro *Juan de Mairena*, acompañadas a la guitarra y los ritmos de un folklore que late entre sus líneas. Con música compuesta e interpretada expresamente para la ocasión por parte del compositor y guitarrista Agustín Carbonell “El Bola”.

La verdad, la mentira, las palabras, la poesía, el teatro, lo público, lo español, el hombre, el hambre, la ignorancia...

Meditaciones en voz alta, en un ámbito flamenco, que emanan de un saber intrínsecamente popular por boca de aquel profesor de Retórica de la que dio testimonio la pluma de don Antonio Machado, interpretado en esta ocasión por el actor Ginés García Millán.

Agustín Carbonell “El Bola” es guitarrista y compositor. Pieza clave en la historia reciente del flamenco El Bola nace en Madrid en 1967 en el seno de una familia de tradición flamenca en la que destacan nombres como los del maestro Sabicas, su padre el cantaor Agustín Montoya, y su tío El Güito.

Enseguida mostró una fuerte inclinación por la guitarra flamenca y la música, tocando en pequeñas compañías locales y tablaos flamencos de Madrid con solo trece años. Poco más tarde acompañaría a El Güito en sus giras internacionales y participaría en espectáculos inolvidables como *Cumbre Flamenca* y *Flamenco Puro*, presentado en Broadway y Hollywood, con grandes figuras como Fernanda de Utrera, Adela “La Chaqueta”, Manuela Carrasco, Chocolate, Farruco y Los Habichuela, entre otros.

A su larga experiencia como profesional hay que añadir su formación en la escuela Taller de Músicos de Madrid. Agustín Carbonell apenas tiene 18 años cuando crea su grupo con un sonido propio en la onda de lo que se dio en llamar Nuevo Flamenco en los años ochenta.

El Bola junto con Jorge Pardo, Carles Benavent, Pedro Ojesto, Chano Domínguez y José Antonio Galicia llegaron a crear un lenguaje nuevo uniendo estilos y expresiones como el flamenco y el jazz. Una fusión de músicas hoy muy frecuente pero entonces una revolución artística. Agustín Carbonell es un gran conocedor de la tradición flamenca pero siempre se ha sentido atraído por nuevas formas, sin divagar, con profundo respeto, entrega y conocimiento de lo que tiene entre manos.

A los 22 años graba su primer disco titulado *Bola* que fue distribuido en más de cuarenta países dentro del catálogo latín-jazz del sello alemán Messidor. Con este primer disco se gana la fama de creador capaz de interpretar sonidos que no están en el flamenco pero que, de su mano, se convierten con facilidad en flamenco.

Seis años habría que esperar para ver en la calle un nuevo trabajo de El Bola, *Vuelo Flamenco* (1996), un disco calificado como valiente y honrado en el que demuestra una vez más su enorme clase. En él colaboran Rubén Dantas, Pedro Ojesto, Javier Colina y componentes de Ketama y de Barbería del Sur. Un año después de la publicación del disco viajaría a Brasil donde permaneció por espacio de ocho años empapándose de la cultura latinoamericana y colaborando con artistas locales. Experiencia que enriquece aún más su creatividad, hasta que en 2007 graba su tercer álbum bajo el sello de RTVE Música junto al genial saxofonista Jorge Pardo. Se llama *Desvaríos*, un trabajo en el que lo último que hace el artista es desvariar, más bien está centrado en un momento creativo en el que su mente se desvía hacia lugares remotos y desconocidos que solo puede abrir la llave del arte según José Ramón Ripoll.

También colabora con la banda de Paco de Lucía, con quienes graba tres discos, y con otras muchas formaciones de flamenco, música moderna, jazz y compañías de baile. Buen ejemplo de ello es su colaboración en discos como *Misa flamenca*, *Fantasia flamenca para voz y orquesta* y *Negra, si tú supieras* de Enrique Morente, *Los gitanos de la plaza* de Ramón “El Portugués”, *Las cigarras son quizá sordas*, *Veloz hacia su sino* y *2332* de Jorge Pardo y *Chano* de Chano Domínguez, entre otros muchos.

Si hablamos de su acompañamiento a la guitarra de grandes artistas hay que mencionar su trabajo para Enrique Morente, Pepe de Lucía, José Mercé,

Chano Lobato, Rafael Romero “El Gallina”, El Torta de Jerez, El Cigala, Ramón “El Portugués”, Guadiana, Juan José Amador, Remedios Amaya, Montse Cortés y La Macanita.

Algunos de los bailaores más destacados de los que figuran en su currículum son El Güito, Farruco, Mario Maya, Manolete, Antonio Canales, Joaquín Cortés, Joaquín Grilo, Javier Barón, Juan Andrés Maya, Rafael Aguilar, Manuela Carrasco, Angelita Vargas, La Farruquita, La Tati, Carmen Cortés, Carmela y Lola Greco, Blanca del Rey, Sara Baras, etc. Intérprete carismático es, sin duda uno de los tocaores más personales de las nuevas generaciones.

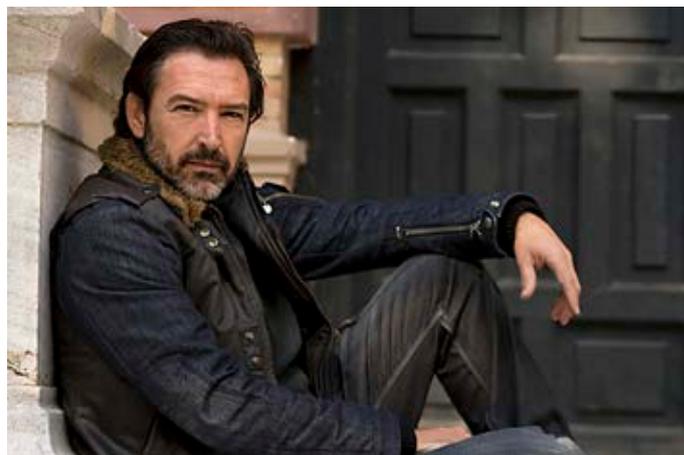
Ginés García Millán. Puerto Lumbreras, Murcia. Es un actor español que ha combinado el teatro, el cine y la televisión.

En televisión ha sido protagonista en las series *Frágiles*, *Isabel*, *La Señora*, *Herederos*, *Matrimonio con hijos*, *Un lugar en el mundo*, *Periodistas*, *Todos los hombres sois iguales*. En capítulos episódicos ha participado en *Fuera de control*, *El comisario*, *Robles*, *Policías*, *Raquel busca su sitio*, *Condenadas a entenderse*, *A las once en casa*, *La banda*, *Medico de Familia*, *Curro Jiménez II*. En las miniseries *Tres días de abril*, *Adolfo Suárez*, *Amar en tiempos revueltos*, *Diario de un skin*.

En cine *The food guide for love*, *5 de mayo*, *Entre el cielo y el mar*, *23 F*, *The Unmaking of Chumilla*, *Hotel Tivoli*, *Amor en defensa propia*, *Reinas*, *Pasos*, *Escuela de seducción*, *Iris*, *El año del diluvio*, *100 maneras de acabar con el amor*, *Carmen*, *El regalo de Silvia*, *Sólo mía*, *Gitano*, *Entre las piernas*, *Mensaka*, *Insomnio*, *Mamá es boba*, *Retrato de mujer con hombre al fondo*, *Tabaka*, *Felicidades tovarick*, *El infierno prometido*. Y en los cortos: *Don Enrique de Guzmán*, *Meine Liebe*, *Estocolmo*, *Morir*, *Manchas*, *Palos de ciego amor*, *Perdidos y Flores*.

En teatro: *Los hijos se han dormido*, *Las bicicletas son para el verano*, *Glengarry Glenn Ross*, *Mujeres soñaron caballos*, *50 voces para Don Juan*, *Coriolano*, *Hamlet*, *Don Juan Tenorio*, *Los vivos y los muertos*, *La fundación*, *El rey Lear*, *El enfermo imaginario*, *Corazón de cine*, *La doble inconstancia*, *Boca de cowboy*, *Así que pasen cinco años*, *Chanteclert*.

Ha obtenido los siguientes premios: nominado al mejor actor protagonista de la Unión de Actores 2012 por *Isabel*; nominado mejor actor secundario de la Unión de Actores 2012 por *23 F*; Mejor actor secundario de Teatro de la Unión de Actores 2011 por *Glengarry Glenn RoseK*; Mejor actor secundario Festival Medina del Campo 2011 por *Meine Liebe*; Premio Villa de Madrid 2008 de interpretación dramática para actores Ricardo Calvo por *Mujeres soñaron caballos* y su trayectoria profesional; Mejor actor secundario de la Unión de Actores 2007 por *Herederos*; Mejor actor en Festival de Lorca, Festival de Medina del Campo, mención especial en Arona Curt Ficcions y Creativas de Rivas Vaciamadrid por el cortometraje *Palos de ciego amor* en 2003; Mejor cortometraje en Festival de Aguilar de Campoo por *Flores*.



VALDERRAMA, ANTONIO GARCÍA BARBÉITO

DECLAMADOR: ANTONIO GARCÍA BARBÉITO
CANTE: VALDERRAMA
GUITARRA: RUBÉN LEVANIEGOS
PALMAS Y BAILE: ADOLFO VEGA, ALVARO PALACÍN
DIRECCIÓN MUSICAL: R.LEVANIEGOS, J.VALDERRAMA
AUTOR: ANTONIO GARCÍA BARBÉITO
ADAPTACIÓN: ANTONIO GARCÍA BARBÉITO, JUAN VALDERRAMA

*Estreno absoluto

Poesía, toque

MADRID
TEATRO DE LA ABADÍA. SALA JUAN DE LA CRUZ
SÁBADO 15 DE JUNIO A LAS 21:00

LA PALABRA DEL CANTE

La relación entre el verso y la música en el flamenco es el tema principal sobre el que gira un espectáculo donde se van acercando al público los mundos poéticos de los hermanos Machado, Bergamín, Montesinos, Alberti, o el tesoro de la poesía popular.

¿Por qué una letra es flamenca? ¿Dónde está el misterio que convierte al verso común en un latigazo seco, la alquimia que refunde lo sencillo en profundo. ¿Qué extrañas reglas transforman la incorrección en algo perfecto?

“Viene la copla, cargada de pueblo o cargada de razón a ponerle carnes al esqueleto del Cante. El pueblo la dejará entrar, la dejará hablar, se sentará a su lado a escucharla... El pueblo la acogerá o la olvidará, pero nunca le preguntará quién la ha traído”

Antonio G. Barbéito

Un texto con el sello inconfundible del periodista y poeta sevillano Antonio García Barbéito, donde la palabra, el cante, el baile y la guitarra, pasean por las callejuelas oscuras del flamenco.

Juan Antonio Valderrama Caballero nace en Madrid en 1972, pero se traslada a vivir a Sevilla a la edad de 10 años, por lo que se sienta tan madrileño como andaluz. Al convivir desde niño con la música, es depositario de un tesoro cultural, de una parte de la historia del flamenco y la copla que pocos conocen como él como consecuencia de ser hijo de una de las parejas artísticas más emblemáticas de nuestro país.

Comenzó la carrera de Filología Hispánica, pero a los dos años decidió cambiar de rumbo y se fue a vivir a Pamplona donde se licenció en Periodismo en la Universidad de Navarra.

Mientras ejercía como director de informativos en una televisión local en Estepona (Málaga), graba su primera maqueta de boleros con tintes aflamencados y es María Teresa Campos quien le brinda su primera oportunidad en televisión. Al concluir su actuación los teléfonos de Tele 5 echaban humo por las llamadas de las discográficas que querían ficharle. Publica su primer disco *La memoria del agua* (RCA 2002) un trabajo en el que colaboran Ana Belén, Joaquín Sabina, Vicente Amigo y su propio padre, con el que consigue ser disco de oro en apenas dos meses posicionándose como uno de los artistas más valorados por crítica y público.

Le sigue *Alfileres* (RCA 2004) disco en el que coquetea con el pop. Inicia su primera experiencia en el cine de la mano del director José Luis García Sánchez, compartiendo cartel con María Barranco, Juan Luis Galiardo, Manuel Alexandre y Pablo Carbonell entre otros. Tras esta experiencia decide formar su propio sello discográfico y tomar así definitivamente las riendas de su carrera con un tercer trabajo discográfico *Ilusión* (Kompetencia R.2006), en el que cuenta con la colaboración especial de José Luis Perales que compone dos canciones para él.

Entre tanto su carácter inquieto le obliga a continuar su labor periodística y colabora en RNE con Nieves Herrero, además de publicar junto a su mujer Rosa Peña la biografía del grupo setentero *Nosotros, Los Chichos* (Ediciones B) además de afrontar el reto de reunir en un integral la obra de sus padres, tanto musical como cinematográfica que es superventas en la Navidad del 2007.

Moderna tradición (Kompetencia R.2009) su cuarto trabajo se graba en Turquía y Egipto colaborando con dos de los mejores productores de música árabe, Addel Hkki y Oguz Kaplangi, fusionando la copla y el flamenco con prestigiosas orquestas de Oriente Medio como la Senyaylar Strings Ensemble de Turquía. Este disco le lleva a actuar ante el público de Marruecos, Turquía, Egipto y Jordania y gracias a él le otorgan el Micrófono de Oro. Ese mismo año comienza una colaboración en el programa *Herrera en la Onda* junto a su admirado Carlos Herrera, que obtiene un éxito de audiencia consolidado.



En 2010 se presenta en Suma Flamenca de Madrid con el espectáculo de flamenco *Maestros* dedicado a los grandes de la ópera flamenca, haciendo una clara demostración del profundo conocimiento que tiene del género y obtiene una de las mejores críticas de dicho festival. También participa en la Bienal de Flamenco de Sevilla y en el Festival Flamenco de Caja Madrid.

Mientras la mayoría de los artistas se inician cantando flamenco y evolucionando después hacia otros géneros como la copla o el bolero, Valderrama, ha hecho el recorrido contrario, dejando a un lado el éxito conseguido como cantante y compositor en sus cuatro trabajos anteriores, para convertirse en un cantaor asombrosamente sabio para su edad. Su técnica vocal es personal e inconfundible, manejando varios registros de voz con precisión, buscando siempre la belleza en las formas y la dulzura, de lo que él denomina *Sonidos blancos* (Kompetencia Records 2011), título de su último trabajo discográfico que él denomina flamenco de autor pues la mayoría de las composiciones son suyas, aunque ha contado con la colaboración de Luis Pastor y del maestro Juan Carmona "Habichuela" algo que ha sido todo un honor para un artista que está construyendo su propia obra sin dejar de lado la tradición de la que es heredero.

Antonio García Barbéito. Nacido en una localidad cercana a la capital hispalense, García Barbeito vive su infancia en el campo. En 1972 comienza su trabajo como oficinista de la Caja Rural. En 1985 pasa a La General de Granada, hasta noviembre de 1989, cuando se incorpora a la oficina de prensa de la Radio Televisión Andaluza (RTVA) a las órdenes de Juan Luis Manfredi.

Su labor periodística (en la que combina colaboraciones con diversos medios, tanto de prensa escrita como radiofónicos) comienza en 1980 con su participación en el programa *Cruz de guía* de Radio Sevilla. En 1983 inicia sus colaboraciones con Antena 3 Radio. De 1985 son sus primeras crónicas taurinas en *El Correo de Andalucía*, donde fue articulista hasta 1998.

Dada su condición de sevillista, en el 2005 tuvo el honor de realizar el pregón del centenario del Sevilla Fútbol Club, siendo previamente presentado por César Cadaval.

Tras su paso por la RTVA, en 1993 comienza a trabajar como colaborador del programa *La Mañana* de la cadena Cope con Carlos Herrera y, con posterioridad, con Antonio Herrero y Luis Herrero. Ha sido articulista de los diarios El Mundo, La Razón y ABC de Sevilla, donde trabaja desde 2007 hasta nuestros días. Asimismo, es colaborador del programa *Herrera en la Onda*, de nuevo con Carlos Herrera, en Onda Cero. En 2010 pregonó la Semana Santa de Sevilla.

Ha publicado varios libros de temática variada: *El día que Jesús no quería nacer y otros breves de navidad*, Voz de Papel, Madrid, 2004; *Coplas apenas*. Ayuntamiento de Sevilla, Área de cultura y fiestas mayores, Sevilla, 2004; *La ruta de la gastronomía*. Grupo Pandora, Sevilla, 2005; *Pueblos en cuerpo y alma*. Grupo Pandora, Sevilla, 2005; *Palabras de diario*. S.A. Ediciones B, Barcelona, 2007; *Pregón de la Semana Santa de Sevilla 2010*. Fundación El monte, Sevilla, 2010; *De lo cercano*. Fundación Caja rural del Sur, 2010; *El tiempo de la luz* (Pregón de la Semana Santa de Sevilla de 2010); *Cancionero íntimo*. La isla de Siltolá, Sevilla, 2011.

ESPECTÁCULOS

Teatros del Canal

MADRID

Sala Roja

Sala Verde



JOSÉ MERCÉ

CANTE: JOSÉ MERCÉ

GUIARRA: DIEGO DEL MORA

PALMAS Y COROS: CHÍCHARO, MERCE

www.josemerce.es

Cante

Duración: 70'

MADRID

TEATROS DEL CANAL. SALA ROJA

MARTES 11 DE JUNIO A LAS 20:00

SENTIMIENTO FLAMENCO

José Mercé, cantaor nacido en el flamenco barrio de Santiago de Jerez de la Frontera, bisnieto de Paco Luz y sobrino de Manuel Soto "Sordera", patriarca del flamenco local, cantó de niño en la Escolanía de la Basílica de La Merced de su ciudad (de ahí le viene su nombre artístico), es uno de los mayores fenómenos que ha dado el flamenco en todos los tiempos.

Ya cuando grabó su primer disco a los 13 años, Manuel Ríos Ruiz escribiría que "La consolidación de José Mercé como la nueva figura del cante, significa para Jerez de la Frontera la continuidad del milagro jondo".

Sabe transmitir como pocos que el flamenco es para todos, llevándolo a la máxima popularidad sin perder esencia ni jondura. Es uno de los cantaores que más ha arriesgado y más discos ha vendido en la historia del flamenco. Como dice el flamencólogo José Manuel Gamboa, hablando de su álbum *Del Amanecer* "convirtió a José Mercé en un artista de masas, colocándolo a la cabeza de la movida jonda".

Es la voz viva y universal del flamenco, declarado Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por parte de la UNESCO después del testigo dejado por Camarón de la Isla y Enrique Morente.

Tradicional en los cantes flamencos y revolucionario en sus discos superventas, manifiesta una evolución del cante clásico al cante contemporáneo modernizándolo. El eco, el sonido y el compás jerezano son las características de su cante flamenco que podrá admirarse en *Sentimiento flamenco*, donde José Mercé estará acompañado por Diego del Mora, hijo del fallecido Moraito Chico, mítico guitarrista y acompañante habitual del cantaor y junto con sus palmeros, Mercedes García "Merce" y Manuel Pantoja "Chícharo".

José Mercé. José Soto Soto, nació en 1955. Debutó con doce años en su tierra natal, actuando en Los Jueves Flamencos, organizados por el guitarrista Manuel Mora. José Mercé es pronto reclamado para integrarse en el elenco artístico de La Cueva del Pájaro Azul, el tablao de Cádiz donde trabajaban Rancapino, Pepa de Utrera y Juan Villar.

A los trece años fue llamado para grabar en Madrid, donde se establecería definitivamente. El poeta Manuel Ríos Ruiz se hizo cargo de la producción teniendo como tocaores a Manolo e Isidro Sanlúcar. Ilustra una conferencia de Domingo Manfredi en el Ateneo de Madrid, y entra a formar parte del Tablao Torres Bermejas donde acompañó al cante al famoso Trío Madrid, integrado por Mario Maya, Carmen Mora y El Güito con quienes también actuaría en diversos teatros de Madrid y provincia. El jovencísimo Mercé se convirtió en uno de los más disputados cantaores para baile y, de hecho, antes de cumplir la mayoría de edad, Antonio Gades se lo lleva en su compañía para recorrer Europa y América. Junto al maestro permaneció entre 1973 y 1983, participando en la película *Bodas de Sangre* (1981), de Carlos Saura que inaugura la trilogía cinematográfica *Saura-Gades-Piedra*. Saura volvió a contar con él en *Flamenco* (1995).

Tras algunas actuaciones con el Ballet Nacional de España, empiezan sus recitales en centros culturales, peñas flamencas y festivales, participando en los Cursos Internacionales de Arte Flamenco de la Cátedra de Flamencología y Estudios Folclóricos Andaluces, entidad que le otorga la Copa Jerez. En 1986 obtiene los premios La Serneta y Niña de los Peines en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba, lo que supone su consagración y su presencia en los principales acontecimientos flamencos.

En 1983 grabó *Verde junco* junto a Tomatito y Enrique de Melchor, disco al que seguirá en 1987 *Caminos reales del cante*. En 1991 se superó a sí mismo con *Hondas raíces*, y tres años después, en 1994, publicó *Desnudando el alma*. Sin embargo, fue en 1998 cuando su carrera artística dio un giro importante grabando el álbum *Del amanecer* junto al guitarrista Vicente Amigo. Aquel disco ofreció una imagen renovada del arte flamenco abriendo una exitosa vía a su flamenco "refrescado". Si de este trabajo se vendieron ciento cincuenta mil copias, el siguiente, *Aire*, producido por Isidro Muñoz, superó dos años después el doble disco de platino. La siguiente entrega sería *Lío*, presentado en octubre de 2002, un álbum que el propio Mercé define

como “un disco hecho con el corazón”, en el que contó con la colaboración, entre otros, de Enrique de Melchor.

En 2004, presentó *Confí de Fuá*, un álbum en el que mostraba todo un alarde de dominio cantaor a través de una mezcla de canciones y del cante más auténtico.

Lo que no se da sería su siguiente álbum que presentó en febrero de 2006 en el Teatro Real de Madrid con lleno absoluto. Este disco supone un punto de inflexión para ir desgranando su repertorio más pop, un repertorio en que la canción melódica se impone a los patrones más codificados del cante flamenco. Seguiría *Grandes éxitos* en 2007 y en 2010 estrenó su álbum *Ruido* que más tarde haría llegar al Teatro de la Zarzuela y al Palau de la Música de Barcelona que fue nº1 en descargas digitales en iTunes.

De estos últimos discos, desde 1998, José Mercé ha vendido más de 600.000 ejemplares, convirtiéndose en el gran difusor del flamenco en los tiempos recientes. Entre los numerosos reconocimientos recibidos por José Mercé destacan la Medalla de Andalucía en 2010 (distinción honorífica que reconoce los méritos excepcionales del cantaor) y el nombramiento en 2007

como Hijo Predilecto de la Provincia de Cádiz. Durante el año 2011 recibe el premio Internacional de las Artes Escénicas por parte de la Fundación Cristóbal Gabarrón por ser el embajador del flamenco en el mundo, ser un artista y un creador hecho a sí mismo desde la humildad, por su generosa colaboración con otros artistas. Por ser la voz viva y universal del flamenco, declarado Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por parte de la UNESCO después del testigo dejado por Camarón de la Isla y Enrique Morente. En 2012 recibió el Premio Embajador de Andalucía por la Consejería de Cultura y Comercio de Andalucía.



JAVIER BARÓN, ESPERANZA FERNÁNDEZ, MANOLO FRANCO

BAILE: JAVIER BARÓN

CANTE: ESPERANZA FERNÁNDEZ

GUITARRA: MANOLO FRANCO

CONTRABAJO Y MELÓDICA: MANUEL CALLEJA

PERCUSIÓN: JOSÉ CARRASCO

PALMAS Y JALEOS: DAVID PÉREZ

VOZ EN OFF: JOSÉ LUIS ORTIZ NUEVO

GUIÓN Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA: J.L. ORTIZ NUEVO

COREOGRAFÍA: JAVIER BARÓN

Con la colaboración de Fundación Teatro Villamarta e Instituto Andaluz del Flamenco

COMPOSICIÓN MUSICAL Y ARREGLOS: MANOLO FRANCO,

MANUEL CALLEJA

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: ANTONIO VALIENTE

DISEÑO DE SONIDO: ALFONSO ESPADERO

AYUDANTE COREOGRAFÍA: DAVID PÉREZ

ESTILISMO: MANOLO CORTÉS

MONITORES: JUAN LUIS VELA

FOTOGRAFÍA: MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ

PRODUCCIÓN: SARA DEZZA

*Estreno en Madrid

www.saradezza.com

Baile Duración: 75'

MADRID

TEATROS DEL CANAL. SALA ROJA

MIÉRCOLES 12 DE JUNIO A LAS 20:00

EN CLAVE DE 6

Se representan seis secuencias que interpretan, en código flamenco, otras tantas actitudes de estados y sentimientos humanos: la serenidad, el contento, la tristeza, el júbilo, la resignación y el encuentro.

Lo manifiestan a su vez seis artistas en escena: el bailar Javier Barón, la cantaora Esperanza Fernández y el tocaor Manolo Franco son protagonistas, con la colaboración especial de Manuel Calleja (contrabajo y melódica) y el acompañamiento de José Carrasco (percusiones) y David Pérez (palmas y jaleos).

Seis por seis para recorrer un compendio o antología de lo hondo, por el baile, por el cante, por los toques; según sus capacidades y habilidades para expresar y transmitir el dolor y la alegría, la risa y el llanto, el luto y la fiesta...

Se suceden unas a las otras en alternancia de intensidades, yendo de la calma al delirio y de la tempestad a la templanza. Como es el Flamenco. Como es la Vida.

No hay discurso ni argumento dramático. No hay personajes. Hay personas que descubren su talento con el lenguaje de un arte natural, útil para expresarlo todo y comunicarlo a las gentes del mundo.

Cuentan lo que saben lo que sienten lo que pueden lo que temen lo que conocen lo que ensayan practican y dominan. Lo hacen con pasión y técnica, así cuando lo sufren o lo disfrutan. En clave de seis.

José Luis Ortiz Nuevo

Javier Barón. Nace en Alcalá de Guadaíra, donde se hacía el pan de Sevilla y un cante por soleá. Él tendrá –en su arte– de lo uno y de lo otro: sustancia de tierra para dar alimento natural y profunda elegancia de sencilla majestad con mucho empaque.

Comienza su andadura profesional en las compañías de Luisillo, Rafael de Córdoba, Ciro y Rafael Aguilar, hasta su ingreso –1981– en el Ballet Nacional de España, donde permaneció más de cuatro años.

En 1988 conseguirá la confirmación y el doctorado conquistando, en la Bienal de Sevilla, el Giraldirillo del Baile.

Participa en distintos proyectos colaborando con destacadísimos artistas flamencos y interviene en las obras discográficas *Cantaora* de Carmen Linares y *Flamencos en Nueva York* de Gerardo Núñez.

Tras la obtención del Giraldirillo se afirma en su posición de primera figura de la danza flamenca contemporánea.

En 1996 dirige el primer taller de Creación en el Centro Andaluz de Danza (CAD). Al año siguiente forma la Compañía que lleva su nombre y estrena –con la colaboración especial de Ramón Oller– el espectáculo *El Pájaro Negro* en el Teatro Central de Sevilla. Desde entonces su capacidad creativa no ha parado de florecer y al estreno en la capital hispalense le han sucedido las obras: *Sólo por arte*, 1998; *Baile de Hierro*, *Baile de Bronce*, 2000; *Dime*, 2002; *Notas al pie*, 2004; *Dos voces para un baile*, 2006; *Meridiana*, 2007; *Vaivenes*, 2010; *Arrabales*, 2012; *En clave de 6*, 2013.

Cabe destacar el espectáculo *Dime*, la obra más premiada en la Bienal de Flamenco de Sevilla (2002).



Todas sus propuestas han significado y significan una versión cabal del clasicismo renovado, una verdadera antología de sus peculiares maneras de bailar y entender el baile, siempre en equilibrio de elegancia, masculino y natural, de finura exquisita y de honda belleza.

En febrero de 2007 estrena en el XI Festival de Jerez la obra *Meridiana*, otro giro de tuerca en su exitosa trayectoria artística que se ha visto refrendada, una vez más, con la obtención del Giralddillo a la Maestría, un prestigioso galardón concedido por última edición de la Bienal de Flamenco de Sevilla.

En 2008 obtiene el Premio Nacional de Danza en la modalidad de interpretación. También es galardonado por la crítica especializada con el Premio Flamenco Hoy 2008 al mejor bailar del año.

En 2010 estrena, en la Bienal de Flamenco de Sevilla, la obra *Vaivenes*.

En septiembre de 2012, siempre en el marco de la Bienal de Flamenco de Sevilla, estrena, junto con Esperanza Fernández, el espectáculo *Arrabales* y, en marzo de 2013, en el marco del Festival de Jerez, estrena, junto con Esperanza Fernández y Manolo Franco, su última creación *En clave de 6*.

Esperanza Fernández. Posee una de las voces más bonitas y flamencas del actual panorama del cante. Es una cantaora de amplio registro, sobrada de compás y muy profunda por soleá o seguiriya. Actualmente es una de las intérpretes más identificadas con *El Amor Brujo*, obra que ha llegado a grabar con tres orquestas.

En el año 2001 graba *La Vida Breve* de Manuel de Falla con la Orquesta y Coros del Teatro Lírico de Cagliari, dirigidos por Rafael Frühbeck de Burgos en el Teatro Lírico de Cagliari.

La ductilidad y delicadeza de su garganta le han permitido interpretar también distintas piezas de música contemporánea del compositor Mauricio Sotelo así como *En el Café de Chinitas* con el Ballet Nacional de España. Esperanza intervino en la última grabación de Camarón: *Potro de rabia y miel*, y su voz ha enriquecido varios volúmenes colectivos, como *Los gitanos cantan a Lorca*, *Oratorio por Ceferino*, *Así canta nuestra tierra en Navidad*.

Su primer disco en solitario no apareció hasta 2001. En Octubre del 2007 se editó su CD *Recuerdos* cuya producción y dirección musical fue realizada por el guitarrista José Antonio Rodríguez. Con este disco consiguió en el año 2008 cuatro premios, uno de El Público y tres en la IX edición de Flamenco Hoy que concede la crítica especializada, además de haber estado nominado a los Grammy Latinos como mejor disco flamenco.

La XV Bienal de Flamenco de Sevilla le concede el Giralddillo del Cante como mejor exponente de interpretación de las formas flamencas tanto en su acepción tradicional como en sus nuevos lenguajes.

Tiene también en su haber el Premio Clara Campoamor.

En el año 2009 recibe los premios Al-Andalus y el XII Gitano Andalus.

En el año 2010 interpreta el papel de la cantaora en la ópera *La Vida Breve* de Manuel de Falla en el Palau de les Arts de Valencia, dirigiendo la orquesta el Maestro Lorin Maazel y participa en el Festival Flamenco de Roma con su espectáculo *Recuerdos*.

En 2011 canta *El Amor Brujo* en Dresden y Potsdam con la Orquesta Staatskapelle de Dresden dirigida por Josep Pons, en Washington DC con la Post-Classical Ensemble en dirigida por Ángel Gil Ordoñez.

Y en 2012, comienza el año cantando *El Amor Brujo* en el Liceo de Barcelona y en el Teatro Real de Madrid. En febrero lo interpreta con la Orquesta Nacional de México en el Palacio de Bellas Artes del D.F. y en marzo canta *La vida breve* y *El Amor Brujo* en el Palau de les Arts de Valencia.

En junio actúa en la Sala Pleyel de París con el gran cantante marroquí de música andalusí Mohammed Bajjedoub.

En septiembre–octubre interpreta el papel de Candela en la producción *¡Ay amor!* de Herbert Wernicke en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

En diciembre interpreta *El Amor Brujo* en el Auditorium Parco Della Musica de Roma con la Orquesta de la Academia Nacional de Santa Cecilia dirigida por el Maestro Pappano.

Manuel Franco Barón. Nace en Sevilla en 1960. Discípulo de su tío Manolo Barón y del maestro Antonio de Osuna del que recibe las primeras lecciones a los doce años. Más tarde continúa su formación en la academia de Matilde Coral, quien le hará debutar a la edad de quince años en los llamados Festivales de España.

Como concertista ha participado en festivales como Reencuentros Internacionales de guitarra de Tarbes (Francia), Bienal de Arte Flamenco de Sevilla o Cumbre Flamenca de Madrid. Al mismo tiempo ha actuado en distintos festivales internacionales de guitarra como los de Córdoba, Estocolmo, Estambul, Friburgo o Tokio.

En su obra discográfica destaca el disco en solitario *Aljibe* e innumerables colaboraciones como acompañante de diversos cantaores y otras músicas afines al flamenco.

Su principal faceta profesional se centra en el acompañamiento al cante, siendo desde hace varios años uno de los guitarristas más solicitados para actuar en los festivales flamencos más importantes y peñas flamencas de toda la geografía española. También ha prestado su música en distintos espectáculos en formato de teatro, tales como *Estrellas de la Bienal*, *Cantando la Pena*, *Mediterraneo*, *Lances del Arenal*, *Compadres*, etc...

En su labor como docente ha intervenido como profesor en los cursos del Festival de la Guitarra de Córdoba, Tarbes, Bienal de Sevilla o los de la Fundación Cristina Heeren de Sevilla. Actualmente es profesor en el Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco de Córdoba, centro pionero de esta especialidad.

Su labor artística ha sido reconocida con numerosos premios, entre los que destacan el premio Radio Sevilla como guitarra de concierto, premio al mejor acompañamiento en la Bienal de 2002, repitiendo el mismo galardón en el 2004 y el Premio Nacional de la Cátedra de Flamencología de Jerez en 2003.

Sin embargo ya alcanzó su consagración definitiva en la tercera Bienal de Sevilla (1984) alzándose por unanimidad con el primer Giraldirillo al toque, prestigioso galardón avalado por un jurado de reconocido prestigio compuesto entre otros por Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar, Serranito, Juan Habichuela, Mario Escudero, Félix Grande.

ASOCIACIÓN DE TABLAOS FLAMENCOS DE MADRID

CAFÉ DE CHINITAS
CORRAL DE LA MORERÍA
LAS CARBONERAS
LAS TABLAS
TORRES BERMEJAS

* Estreno absoluto

Cante, baile, toque

MADRID
TEATROS DEL CANAL. SALA VERDE
MIÉRCOLES 12 DE JUNIO A LAS 20:30



TABLAOS FLAMENCOS DE MADRID

Los tablaos flamencos son escenarios nacidos en los años 50, espacios de pequeño y mediano formato que dan vida a la noche madrileña que lanzan a nuevos artistas, recuperan a los antiguos y siguen siendo refugio de los noctámbulos canallas.

Espacios llenos de una rica y variada materia prima, con una labor que mantiene día a día el latir de nuestro arte, la cuna y el hogar del ayer, del hoy y del mañana flamenco.

La Asociación de Tablaos Flamencos de Madrid surge con el objetivo de reunir a los tablaos flamencos más importantes de nuestra Comunidad y comunicar que Madrid es la Capital Mundial del Flamenco.

La ciudad ofrece a través de sus tablaos flamencos la mejor programación de nuestro país, en cuanto a calidad, autenticidad y variedad. Los artistas más importantes del género residen aquí y es sin duda su plataforma de lanzamiento nacional e internacional.

Para su presentación en Suma Flamenca han reunido a figuras que han pasado por sus escenarios para ofrecer su arte en el cante, el baile y el toque en un acercamiento del tablao flamenco al público del festival. El escenario se transformará en un auténtico tablao con sus mesas donde se podrá tomar un vino.

Café de Chinitas es un restaurante tablao flamenco en el centro de Madrid situado en los bajos de un viejo y bello palacio del siglo XVII, en el número 7 de la calle de Torija, casi enfrente del edificio del Senado. Diseñado por el gran pintor Manuel Mampaso, el conocido decorador Pinto Coelho y el arquitecto Luis Caruncho, el local tiene la iluminación perfecta ya que se refleja en la fachada del edificio. Espléndida y selectísima cocina y un servicio eficaz.

Corral de la Morería, inaugurado por Manuel del Rey en 1956, es el tablao flamenco más famoso del mundo. Ha recibido el Premio Especial al Mejor Tablao Flamenco del Mundo en el Festival Internacional de las Minas de la Unión, esta seleccionado en el libro *1000 places to see before you die*, por sexto año consecutivo aparece en la Guía Michelin y su directora artística es Blanca del Rey, Premio Nacional de Flamenco.

Las Carboneras está situado en el centro de Madrid, a metros de la emblemática plaza Mayor y del mercado de San Miguel en pleno corazón del Madrid de los Austrias. El Tablao Las Carboneras fue creado en el estilo de los antiguos establecimientos conocidos como café cantantes, lugares íntimos dedicados al flamenco de calidad, que se disfruta por los lugareños y visitantes.

Las Tablas, ubicado en pleno centro turístico de Madrid, está dirigido por Antonia Moya y Marisol Navarro, dos bailaoras que provienen del mundo del arte y del flamenco. Es el tablao flamenco más joven de Madrid pero ya con 10 años de trayectoria, sus artistas y su puesta en escena hacen que cada noche el flamenco sea diferente, fruto de la mezcla artística del momento. Es una de las mejores salas de flamenco en directo de esta ciudad.

Torres Bermejas, inaugurado en 1960, es el tablao flamenco más importante y singular del mundo. Único por su impresionante sala que reproduce el interior de las Torres Bermejas de la Alhambra de Granada, con paredes con motivos árabes, baldosines y los techos artesonados de madera. Tiene una historia artística memorable, con el lanzamiento a la fama mundial de los más grandes del flamenco de los últimos tiempos, como el propio Camarón de la Isla.

ARCÁNGEL, THEODOSII SPASSOV

CANTE: ARCÁNGEL
FLAUTA KAVAL: THEODOSII SPASSOV
GITARRA: DANI DE MORÓN
PERCUSIÓN: AGUSTÍN DIASSERA
CONTRABAJO: YELSY HEREDIA
DIRECCIÓN ARTÍSTICA: ARCÁNGEL RAMOS, THEODOSII SPASSOV
PRODUCCIÓN MUSICAL: ERNESTINA VAN DE NOORT
DISTRIBUCIÓN: FLAMENCO BIENNALE NEDERLAND
Una creación de la Bienal de Flamenco Países Bajos

*Estreno en España
www.flamencobiennale.nl
www.arcangelflamenco.com

Cante

Duración: 1h. 40'

MADRID

TEATROS DEL CANAL. SALA ROJA

JUEVES 13 DE JUNIO A LAS 20:00

ARCÁNGEL & 'BRATIMENE'

Éste es un encuentro musical entre dos genios que presentan una energética y exquisita mezcla de sabores y ritmos flamencos y del Balkan. Arcángel, uno de los cantaores más grandes del panorama actual nos lleva en un viaje imaginativo con Theodosii Spassov, maestro improvisador del kaval – la flauta de madera búlgara. Los músicos comparten un profundo conocimiento y respeto de la raíz de sus músicas y un interés incesante en encontrar nuevos caminos dentro de su arte. Inconformista e incansable en la búsqueda de nuevos matices, Arcángel, según la crítica *“la voz más optimista y esperanzadora de los jóvenes flamencos y la expresión más novedosa de este tiempo”*, se siente cómodo mostrando sus dos polos, su alma trasgresora y su respeto absoluto por el legado más ancestral del flamenco.

De la misma manera, el flautista Theodosii Spassov es un narrador maravilloso, mezcla la música tradicional popular de Bulgaria de un modo voluntarioso y creativa con la música jazz y la clásica hasta formar un estilo único y propio. Ambos maestros explorarán los horizontes musicales que se extienden desde los Balcanes hasta los viveros andaluces del flamenco y viceversa. Sus espíritus musicales tendrán vía libre en un ‘open flamenco space’ – un espacio infinitamente abierto para el cante jondo cargado de ritmos y melismas delicados y nos harán saber que la flauta kaval se puede combinar sin esfuerzo alguno con los ritmos del flamenco además de dejar clara la riqueza e infinidad del patrimonio mundial del flamenco.

"... Lo que logra producir en su flauta de madera es sensacional. Sonidos oscuros que recuerdan los de un clarinete dejan paso a sonidos místicos(...) Tiene dominio de la técnica para cantar a través del tubo de madera cuando toca, lo que produce un sonido inesperado de dos voces".

Christoph Herrmann / Berliner Morgenpost

Arcángel se doctoró con cum laude como uno de los cantaores actuales en lo más alto del escalafón.

La Razon.es

Arcángel, es Francisco José Arcángel Ramos. Nació en Huelva en el año 1977 y debutó con solo diez años en la peña La Orden ganando el primer premio en el concurso infantil de fandangos de Huelva, triunfo que volvió a repetir en las dos ediciones siguientes.

Enseguida se dio a conocer su talento por lo que lo reclamaron grandes artistas de aquellos años para poner voz a sus espectáculos tales como Niño de Pura y su hermano, el bailar José Joaquín, Jesús Cayuela y José Roca, para *La Parrala* (1996); Mario Maya, para *Los Flamencos cantan y bailan a Lorca* (1997); y Manuel Soler, para la puesta en escena de *Por aquí te quiero ver* (1998).

El año 1998 será decisivo para Arcángel debido sobre todo a su participación en la X Bienal de Sevilla, en espectáculos como *De Cádiz a Cuba*, de Mario Maya; *Abanaó*, de Juan Carlos Romero; *Seis movimientos de baile flamenco*, de Pepa Montes y Ricardo Miño; *Sansueña*, de José Joaquín, y *Compadres*, de Manolo Franco y Niño de Pura.

Su don para cantar recibió entonces grandes elogios por parte de la crítica y el público al punto en que Arcángel siguió cantando para bailar a figuras como Javier Barón, Eva La Yerbabuena e Israel Galván.

flamenco
biennale

Su cante está registrado en discos como *Solo Compás*, *Historia antológica del Fandango de Huelva* y *Territorio Flamenco*, pero será en 2001 cuando llegue al mercado su ópera prima en solitario *Arcángel*, disco por el que logró el Premio Nacional Flamenco Activo de Úbeda, el Giraldillo al Mejor Intérprete de Cante en la Bienal de 2002, y la Venecia Flamenca de Los Palacios.

En 2004 y tras haber sido nominado como Onubense del Año, Arcángel graba su segundo disco en solitario, de nuevo junto al guitarrista Juan Carlos Romero, *La calle perdía*, un disco cargado de singulares propuestas estéticas donde Arcángel desparrama su sensibilidad melódica.

Entre 2003 y 2004 Arcángel recoge su premio al esfuerzo y al trabajo estando en los mejores y más prestigiosos festivales flamencos del mundo, entre otros, Nimes, Flamenco Festival USA y Londres, donde cosecha el reconocimiento de crítica y público; en esos mismos años continúa sus colaboraciones con el maestro Mauricio Sotelo en la Ópera Nacional de Holanda donde participa como solista logrando durante un mes el lleno absoluto, colabora también con La Orquesta de Radio Frankfurt, Orquesta de Radio Televisión Española, con la partitura de Mauricio Sotelo y los textos *Si después de morir* de José Ángel Valente, recorre muchos escenarios como el Maggio Musicale Fiorentino, además de varios conciertos con el cuarteto Artemis en la Philharmonie de Berlín, Auditorio Nacional de Madrid y con el cuarteto Diotima en París, Oporto, Granada y Valencia, toda una trayectoria en circuitos de música clásica que han dado a Arcángel una dimensión artística distinta a la hora de subirse a un escenario.

En 2007 sale a la calle su trabajo discográfico *Ropavieja* con el que recoge las mejores críticas de profesionales y aficionados convirtiéndose así en un disco de referencia en el que Arcángel da rienda suelta a la improvisación alejándose de convencionalismos y patrones tradicionales. Todo ello con la finalidad de acercarse más a su público y a sus actuaciones en directo. 2007 será el año de la representación de su espectáculo *Zambra 5.1* en el que el joven cantaor dedica un homenaje al ilustre Manolo Caracol, cosechando llenos absolutos por donde se presenta. En septiembre de 2009 se atreve a poner música a los poemas del escritor onubense Juan Cobos Wilkins para enfrentar "cara a cara" poesía y flamenco. En 2011 editó *Quijote de los sueños*.

Theodosii Spassov. Nació el 4 de marzo de 1961. Es un músico de jazz búlgaro que toca la flauta kaval. Empezó muy joven su formación con este instrumento en la Escuela de Música Kotel y la Academia de Música y Danza de Plovdiv / Bulgaria. El kaval, una flauta de pastor con ocho agujeros de madera, es uno de los instrumentos más antiguos de Europa, rica en posibilidades tonales y técnicas.

Spassov ha desarrollado un estilo único de tocar este instrumento mediante la síntesis de folklore tradicional, con música de jazz, fusión y clásica. Consigue todo de su Kaval. Su manera de tocar en conciertos y festivales ha impresionado tanto al público, como a los músicos que han colaborado con él a lo largo en los últimos años como Trilok Gurtuk, Dave Liebman, Sheppard

Andy, Ibrahimova Yldiz, Ennio Morricone, Jamey Haddad, Mangelsdorff Albert, Mark Johnson, Kazumi Watanabe y muchos otros.

Desde hace 20 años, Theodosii realiza giras por Europa, Asia, Oriente Medio, Australia, Canadá y Estados Unidos. En 1994, actuó con el Coro de Radio Sofía y fue galardonado con un premio Grammy por *Le Mystere Des Voix Bulgares*.

En abril de 1995, la revista Newsweek reconoció a Theodosii Spassov como uno de los más talentosos músicos de Europa del Este, señalando que "*Spassov ... no es simplemente un superviviente del páramo cultural post-comunista. En realidad ha inventado un nuevo género musical.*"

Theodosii Spassov ha participado en la edición de 20 discos, de los cuales, cuatro son suyos y han sido distribuidos mundialmente. Ha compuesto e interpretado numerosas partituras cinematográficas, incluidas la película franco-búlgara *Granitza*, (*The Border*) 1993. También ha grabado temas de los compositores italianos Carlos Siliotto y Ennio Morricone, para las películas *Una historia italiana* y *The Breakout of the Innocent*. En la Noche de Jazz Europeo, fue un destacado intérprete junto con otros músicos de jazz, como Wynton Marsalis.

Ha sido miembro de la compañía irlandesa de música y baile Riverdance (1998-2001). Es solista de la Orquesta de Radio Nacional de Bulgaria. Su música es interpretada por orquestas clásicas del mundo como la London Symphony Orchestra, Leipzig MDR Symphony Orchestra, entre otros.

En Bulgaria, es una figura nacional y reconocida estrella musical. Fue reconocido recientemente como Artista de Música del Año. Es director artístico de la mundialmente conocida Philip Koutev Ensemble de música, teatro y danza.



ALFONSO LOSA

BAILE: ALFONSO LOSA

GITARRISTA: PACO CRUZ

CANTE: J.M.DOYA JIMÉNEZ "ZAMBUYO", FABIOLA PÉREZ "LA FABI"

ARTISTAS INVITADOS. BAILE: JESÚS CARMONA, NINO DE LOS REYES

www.alfonsolosabailaor.com

*Estreno absoluto

Baile

Duración: 75'

MADRID

TEATROS DEL CANAL. SALA VERDE

JUEVES 13 DE JUNIO A LAS 20:30

TENDENCIAS – FLAMENCO PARA TRES

“En un momento donde el Flamenco se va desubicando en una fusión evolutiva sin control, no puedo protestar sin mostrar. Desde mi continuo afán de desarrollo creativo, siempre en el más profundo respeto a las raíces, surge *Tendencias*.

Un espectáculo cuyo punto de inflexión no se sitúa en la evolución del Flamenco, sino en su expresión a través de distintas líneas de danza.

Un propósito claro; reunir múltiples querencias de baile con un único aroma Flamenco.

Un objetivo imposible sin un elenco donde sus bailaores gozan de profundos conocimientos artísticos, técnicos y culturales.

Querer evolucionar siendo un defensor de la pureza es mi desafío, todo tiene sus códigos y no todo es factible.”

Alfonso Losa

PROGRAMA

ENCUENTRO. Es la primera toma de contacto entre sus tres bailaores, en el que mediante una composición de distintos palos confrontan sus caracteres intentando ensamblar sus caminos.

METODO – MARTINETE. Desde la pulcritud y exactitud, la fuerza y la elegancia, Jesús Carmona muestra su concepto del flamenco desde lo más hondo de su danza.

LIBERTINAGE – BULERIA. Alfonso Losa y Nino de los Reyes muestran su pequeño ‘gran mundo interior’, su día a día en un estudio de baile, donde el divertimento y la libertad, junto al juego de la improvisación son vitales para seguir amando el flamenco, sin saber lo que pasará, la tensión y la energía se disparan.

ALZAMIENTO – SOLEA POR BULERIA. Es el momento de Nino de los Reyes. Combinación de ritmos (afro-cubano, latín-jazz) con una mirada muy personal en la búsqueda del movimiento que nos lleva a una senda desconocida.

BAILARON – FANDANGOS. La danza cobra protagonismo y la fusión con el flamenco nace desde el punto de vista de un bailaor. Alfonso Losa y Jesús Carmona.

CABAL – SEGUIRIYA. El Flamenco desde un criterio personal tiene que hacer caso a todo tipo de gustos de un artista y en este momento, Alfonso Losa necesita conjugar su máximo respeto a lo ortodoxo y su máxima osadía en los elementos técnicos, rítmicos y estilísticos.

ARROJO, RESOLUCION, ACUERDO – TANGOS. La unión de tres tendencias distintas dentro del flamenco, solo puede acabar de una forma, con puntos de conexión en los que bailar, emocionarse y avanzar con arraigo sean nuestro motor. Alfonso Losa, Nino de los Reyes y Jesús Carmona.

Alfonso Losa. Nacido en Madrid, comienza su formación de la mano de Rafael de Córdoba, dónde realiza sus estudios oficiales obteniendo la titulación de Danza Española y Flamenco por el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid con la calificación de sobresaliente.

Se especializa en flamenco con maestros como Manolete, María Magdalena, Antonio Reyes, Juan Ramírez, Antonio Canales, La China, Javier Latorre...

Ha trabajado como solista en las compañías de Ricardo Franco, Manolete, El Güito, Manuela Carrasco, Rafael de Córdoba o Noche Flamenca entre otras y colaboró con grandes artistas como Rubén Dantas, Enrique de Melchor, La Susi, Gerardo Núñez, Niño Josele, Montse Cortés, Tomatito, Guadiana o Enrique Morente.

En el año 2000 crea su primer espectáculo *En Candela* para debutar con su compañía en el Festival Madrid en Danza. En 2005, participa como artista invitado de la compañía Noche Flamenca a su gira pan-americana, y estrena

el espectáculo *Hombre Flamenco* en Japón el mismo año. En 2008 colabora con Enrique Morente en su espectáculo *Omega* y en su nuevo disco *Pablo de Málaga*.

En 2009 estrena su espectáculo *Mirando Atrás* en el Festival Flamenco Pa Tos antes de presentarlo a festivales como el Festival de Jerez, el Festival Internacional de Las Minas, el Festival de Milán, Suma Flamenca...

Al año siguiente estrena junto a José Maya su espectáculo *Grito* en La Biental de Sevilla y en Suma Flamenca entre otros festivales.

En 2011 baila como artista invitado con el gran guitarrista Tomatito, antes de coreografiar la parte flamenca del la superproducción *Magnífico* del prestigioso director austriaco André Heller. Durante el mismo año participa en el Festival Flamenco de Tokio, compartiendo cartel con Farruquito, La Moneta, y en el Festival de Moscú compartiendo cartel con Antonio Canales.

En 2012 Alfonso Losa estrena su espectáculo *Camino Flamenco* en el Festival Flamenco de Albuquerque compaginándolo con *Mirando Atrás* en varios festivales dentro y fuera de España.

Galardones: 1996 y 2000 Premio Mejor Bailarín en el Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid; – 2007 Premio Nacional de Baile El Güito por *Soleá* en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba; 2008 Premio El Desplante en el Festival Internacional de Cante de Las Minas (La Unión).

Jesús Carmona. Nacido en 1985, comienza su formación a los 7 años en La Macarena y el Niño de Morón. Licenciado en Danza Española y Flamenco por el Instituto del Teatro y Danza de la capital Condal en el 2004.

Enriquece sus estudios con diferentes cursos y maestros como Bárbara Kasprovich, Rodolfo Castellanos, Ion Garnica, Carmen Huguet e Ion Beitia en Danza Clásica. Escuela Bolera con Cesar Casares, Pilar Cambra, Rosa Alba y Montse Lloret. Con Gilberto Ruiz– Lang Elisenda Castells y Avelina Arguelles Danza Contemporánea. Y Flamenco con Sonia Pobeda, Nacho Blanco, Antonio Canales, Maria Magdalena, Domingo Ortega, Eva Yerbabuena, Belén Fernandez, Angel Rojas, Juana Amaya, Rafaela Carrasco, Manuela Carrasco entre otros.

Su debut profesional lo realiza en el Teatro Zorrilla con la Orquesta del Teatro Liceu de Barcelona a la temprana edad de 16 años. A partir de este momento comienza su andadura profesional formando parte de diferentes compañías como Nuevo Ballet Español, Carmen Cortés, El Güito, Esther Carrasco, Antonio Canales, Rafael Amargo, La Truco, y Mónica Fernández.

Dentro de este período que abarca desde el año 2002 hasta el 2006 en su paso por dichas compañías se pueden destacar trabajos como *Su paso a dos* con Lola Greco y su *Solea* en el espectáculo de José Greco. Con Carmen Cortés, solista junto a Isaac de los Reyes y la propia Carmen Cortes y Guadiana. En



la compañía de Antonio Canales, *La Sangre de Edipo* solista junto con Adela Campallo y Lola Greco, con La Truco en calidad de artista invitado, bailando la *Farruca*. Junto a Olga Pericet, como artista invitado bailando su *Soleá*.

En el año 2006 presenta su espectáculo *El Silencio de La Luna* con una gran acogida por parte del público y la crítica. Y ese mismo año todo su esfuerzo, dedicación y talento se vieron reconocidos al ser elegido para formar parte del Ballet Nacional de España como cuerpo de baile y un año más tarde asume la responsabilidad de convertirse en su Primer Bailarín. Participa en obras como *Albarada del Gracioso* (Maestro Granero), *Golpes de la Vida* (José Antonio y Rafael Campallo), *Cambalache* (Antonio Canales), *Dualia* (Rojas y Rodríguez), *Ritmos* (Alberto Lorca) destacando en cada una de ellas por su técnica, estilo y su propio arte.

Artista invitado en el espectáculo de El Güito, presenta su espectáculo *El Silencio de la Luna* y en la Expo de Zaragoza dentro del Pabellón de España, colabora en el homenaje a Manolete y El Güito en la Biental de Sevilla.

Su inquietud y sus ganas de mostrar su lado más personal y abrirse camino dentro de las artes de una manera más amplia lo llevan a dejar el BNE este

mismo año y embarcarse en una nueva aventura *Cuna negra y blanca*. Obteniendo una excepcional acogida de crítica y público en la Bienal de Sevilla 2012.

Galardones: 2011 Premio Mejor Bailarín del XX Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid; 2012 Premio "El Desplante" en el Festival Internacional de Cante de Las Minas (La Unión).

Nino de los Reyes. Nació en Boston en 1985, es el segundo hijo de los bailaores y coreógrafos Ramón de los Reyes y Clara Ramona. Su primera formación la recibe de sus padres y posteriormente estudia en Centro de Arte Flamenco Amor de Dios con los maestros Josele Heredia, María Magdalena, Manolete, Alejandro Granados y Antonio Reyes; y en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma.

Su formación en Ballet la realiza con Carmina Ocaña y Nadine Boisaubert, ampliando luego sus conocimientos en el Ballet Theatre de Boston.

Sus comienzos artísticos los realiza en el espectáculo *Campanas Flamencas* del director Paco Sánchez, junto a los bailaores, La Tati, Milagros Menjibar, Joaquín Grilo, Antonio Reyes, Isaac de los Reyes, presentándose en teatros tan prestigiosos como el Saldrels Welss de Londres o el Sidney Ópera House.

Ha formado parte de la compañía de Eduardo Serrano "El Güito", Carmen Cortés, Javier Barón, Tito Losada entre otros.

Ha sido invitado para participar en los conciertos de importantes artistas entre los que se destacan: Pepe Habichuela, Josemi Carmona, Guadiana, Paquete, Jerónimo, Miguel "El Rubio", Jesús del Rosario, Camarón de Pitita, Ramón "El Portugués" y en los espectáculos: *Romancero Gitano* de Paco Suárez, *Vertigines* de Tony Gatlif, *La Celestina* de Gerardo Vera, *Mackbeth...*

En los últimos años ha sido integrante del grupo de artistas que acompañaba al Maestro Enrique Morente y por otra parte al del guitarrista Juan Carmona.

También ha actuado en diferentes escenarios y festivales como: La Bienal de Sevilla, Festival de Jerez, Suma Flamenca, Teatro Español, Teatro Madrid, Centro Cultural de la Villa, Majestic Theatre (Boston), Les Nuits de Fourvière (Lyon) y en Puerto Rico Heineken Jazzfest 2012 junto a la pianista Ariadna Castellanos.

Su más reciente participación ha sido en la ciudad de Boston, en el Berklee Middle Eastern Festival Flamenco Hoy y en el Heineken Jazz Festival de Puerto Rico, junto a Javier Limón, Pepe de Lucía, Genara Cortés y Sergio Martínez.

Nino de los Reyes cuenta con 3 espectáculos propios: *Flamenco Esencia*, estrenados en España, Grecia y Japón; *Hombres Flamencos*, junto a su hermano Isaac de los Reyes y Alfonso Losa, representado en el Boston Ciclorama; *Origen* presentado en el festival flamenco de Chateauvallon, Francia y en la

edición 2010 de Suma flamenca, espectáculo por el cual también le fue entregado en el Certamen de Coreografía de danza española y flamenco de Madrid, el primer premio de coreografía solista y el premio a la joven promesa.

Galardones: 2010 Premio Coreografía Solista del XIX Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid.

Paco Cruz. Nacido en Jaén, ha intervenido como guitarrista y compositor en múltiples compañías de danza, destacando como acompañante de las bailaoras/es: Belén Fernández, Eva la Yerbabuena, Belén Maya, Sara Baras, Merche Esmeralda, Juana Amaya, Rocío Molina, Mario Maya, Juan Ramírez, Antonio Canales,..... Al cante ha acompañado entre otros al Indio gitano, Guadiana, David Lagos, Juan José Amador, Luis Moneo... Junto al músico africano Bidinte Santa compone dos discos, *Kumura* e *Iran di Fanka's* además de trabajar con el grupo instrumental Mayrit. Paco Cruz ha participado en el Flamenco Festival de Nueva York y Londres creando la música del espectáculo *Los Cuatro Elementos* con Carmen Cortés, Rocío Molina y Diana Navarro, y ha colaborado en la clausura de la Bienal de Sevilla 2004 con el cantaor Arcángel y el pianista Chano Domínguez. Como compositor ha escrito junto con Manuel Cazás la música del espectáculo *Mujeres* creado para el Flamenco Festival USA con la dirección artística de Mario Maya. Galardones: 1995 Premio Nacional de guitarra flamenca en Jerez de la Frontera; 1996 Premio a la Mejor Composición Musical Original para Danza del Certamen Coreográfico de Madrid; 2010 Premio Fundación Autor -SGAE a la Mejor Composición de Música Original para Danza del XIX Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid.

José Manuel Doya Jiménez "Zambuyo" Es un joven cantaor gitano de una larga estirpe de artistas jerezanos nacido y criado en Nou Barris. Conocido por haber trabajado con artistas de primera línea como Paco de Lucía, Joaquín Cortés y los Farruco, lo vemos habitualmente en los tablaos de Madrid y Barcelona.

Fabiola Pérez. Nacida en Arcos de la Frontera. Empezó su andadura profesional cantando en peñas y festivales con 10 añitos en su pueblo natal antes de irse a Sevilla a trabajar en los tablaos el Arenal y los Gallos. Integró el Ballet Andaluz con Cristina Hoyos y actuó en los famosos tablaos del Cordero y Barcelona y Casa Patas en Madrid además de participar en varios festivales flamencos acompañando grandes artistas como Manuela Carrasco, Angelita Vargas, Farru, Farruquito, La Farruca o Antonio Canales.

ANTONIO CARMONA, PAVLO ROSENBERG

VOZ: ANTONIO CARMONA Y PAVLO ROSENBERG

ACOMPAÑAMIENTO: BATERIA, BAJO, PERCUSIÓN Y COROS, TECLADOS, GUITARRAS ESPAÑOLAS, GUITARRAS ELÉCTRICAS

*Estreno en España

<http://www.entre-arte.es/antoniocarmona/antoniocarmona.html>

http://www.universalmusic.es/es_ES/detalleartista/62/antoniocarmona

Cante

Duración: 2h.15'

MADRID

TEATROS DEL CANAL. SALA ROJA

VIERNES 14 DE JUNIO A LAS 20:00

MAD-TLV-MAD

Antonio Carmona –cantante, compositor y productor del nuevo flamenco internacional– y Pavlo Rosenberg –cantante de pop–rock–étnico de Israel– se reúnen para ofrecer una misma actuación.

Pavlo (nacido en Argentina) ha grabado dos canciones de Antonio versionadas en hebreo y tras organizar un encuentro en Madrid, comenzó una gran amistad y asociación laboral.

Pavlo fue invitado a participar en un concierto junto a Antonio en el verano de 2012 en Marbella, tras el cual comenzó este proyecto en común para posteriormente realizar otras colaboraciones.

De esta colaboración nacen sonidos que hacen recorrer todos los ritmos, desde el flamenco, el rock y el pop, hasta los más étnicos.

Navegando entre las culturas hebrea, marroquí, judía y gitana, se ha creado un festival que emociona, lleno de alegría. La actuación tiene una duración de dos horas, con una orquesta de ocho músicos y que tuvo un gran éxito el año pasado cuando fue presentada en Tel– Aviv.





Antonio Carmona Amaya (Granada, 21 de mayo de 1965) es un cantante, percusionista y productor musical de raíces flamencas. Fue vocalista y compositor de muchas canciones del grupo español de flamenco-fusión Ketama, entre cuyos miembros se encontraba también su hermano, Juan José Carmona Amaya, y su primo, José Miguel Carmona Niño ambos guitarristas.

Antonio Carmona es uno de los mejores representantes del nuevo flamenco y la fusión con otras músicas, estilo que ha desarrollado sobre todo dentro de las filas del grupo Ketama. Sin embargo, antes de llegar a este mestizaje, era ya un profundo conocedor del flamenco puro, debido a su origen: es bisnieto de "Habichuela el Viejo", nieto de José Carmona, hijo del guitarrista flamenco Juan Habichuela y sobrino del también guitarrista Pepe Habichuela.

También ha tenido alguna experiencia cinematográfica, apareció en la película *Gitano* (2000), donde compartió rodaje con Joaquín Cortés, Pilar Bardem o Laetitia Casta. Fue uno de los protagonistas, junto a la actriz portuguesa María de Medeiros, en la película *Go for Gold!* (1997), apadrinada por Wim Wenders y dirigida por Lucien Segura. También apareció en *Berlín Blues* (1988) de Ricardo Franco, y una participación especial en el capítulo *Para que tú no llores* de la serie *Los Simuladores* versión española.

En 2004 el grupo Ketama quedó aparcado para respirar individualmente. Tras más de 20 años de trabajo conjunto y más de un millón de discos vendidos, los hermanos Juan y Antonio Carmona y su primo Josemi decidieron darse una tregua después de una carrera en la que han quedado once discos originales y dos recopilatorios más el directo de *Aquí a Ketama* (Mercury, 1995), probablemente uno de los discos más exitosos de la historia del pop rock español. Además de cientos de premios y colaboraciones con los más destacados músicos de España e internacionales.

Tras la separación de Ketama, Antonio Carmona emprendió su carrera en solitario con el disco *Vengo venenoso*, editado en 2006 por Universal Music, que cuenta con las colaboraciones de La Mala Rodríguez, Juanes o Alejandro Sanz y que presenta en gira durante 2007, con la colaboración de invitados especiales en alguno de sus conciertos como Miguel Poveda, La Mala Rodríguez o sus antiguos compañeros de Ketama: Juan y Josemi Carmona.

Para su primer trabajo en solitario, Carmona contó con uno de los mejores productores del mundo para afinar hasta la precisión este trabajo. Gustavo Santaolalla, ganador de un Oscar y un Globo de Oro por la banda sonora de la película *Brokeback Mountain*, ha sido el cómplice de Antonio Carmona en la consecución de *Vengo venenoso* y ha contribuido a que sea una colección elegantísima de canciones. El productor argentino de Juanes, Molotov o Café Tacuba se ha volcado con Carmona en su estudio de Los Ángeles y le ha definido como "un mago, un músico muy grande y un gran amigo".

Antonio Carmona regresa con un nuevo disco en 2011, *De noche*, formado por 12 temas y con las colaboraciones de artistas como Nelly Furtado y Concha Buika. Contando nuevamente con la colaboración de Santaolalla, uniéndose también en la producción de algunas canciones Anibal Kerpel, Javier Limon y Julio Reyes.

Pavlo Rosenberg. Nació en Rosario (Argentina) en el año 1965. Empezó su carrera musical al principio de los años 90 como cantante solista y también fue compositor del grupo de rock duro Stella Maris y con ellos editó dos álbumes.

En el año 1996 abandonó el grupo y sacó su primer álbum en solitario *Solo el corazón lo sabe*. Este álbum lo convirtió en uno de los compositores y cantantes más apreciados en Israel. Desde entonces ha editado 5 álbumes más (el último en 2012), un álbum grabado en directo y uno de recopilación.

Su forma musical reconocida es rock-pop con elementos étnicos y latinos, y su voz llena de fuerza y sentimientos.

También es popular en Israel como figura televisiva, ya que participó como jurado en el programa musical *American Idol* en su versión israelí.

Vive en Tel-Aviv, está casado y tiene 3 hijos.

CARMEN LINARES

CANTE: CARMEN LINARES
GUITARRA: JOSÉ ANTONIO RODRÍGUEZ, SALVADOR GUTIÉRREZ
COROS Y PALMAS: ANA MARÍA GONZÁLEZ, ROSARIO AMADOR
SONIDO: FALI PIPIÓ
ILUMINACIÓN: ANTONIO VALIENTE

www.carmenlinares.org

Cante

MADRID
TEATROS DEL CANAL – SALA ROJA
SÁBADO 15 DE JUNIO A LAS 20:00

CARMEN LINARES EN CONCIERTO

Los grandes del flamenco nunca se quedan quietos, su compromiso con el arte les hace buscar sin descanso lo profundamente artístico y seguir aportando para enriquecer y llevar a lo más alto su arte.

En este recital Carmen Linares recrea el cante jondo con su gran personalidad y llenado de contenido y emoción los di-

ferentes estilos de nuestro flamenco. Para esta ocasión le acompañan dos figuras de la guitarra actual, el cordobés José Antonio Rodríguez y el sevillano Salvador Gutiérrez. Junto a ellos Carmen interpretará estilos jondos no habituales en su repertorio como el mirabrás, la serrana y las soleares de Cádiz además de otros estilos que nos suele ofrecer como fandangos, bulerías y su inconfundible cante por tarantas.





Carmen Linares. *Cantaora* es el título de uno de los discos de Carmen Linares porque ella es la cantaora indiscutible de nuestra época.

Nacida en Linares (Jaén) en 1951 ha conquistado por méritos propios un lugar privilegiado en la cultura musical española contemporánea, habiéndose convertido en una de las artistas más aclamadas y con más proyección internacional del flamenco.

Se formó artísticamente en los años setenta aprendiendo de artistas veteranos como Pepe Matrona, Fosforito y Juan Varea en los tablaos madrileños de Torres Bermejas y Café de Chinitas. Allí también compartió escenario con jóvenes talentos como Camarón, Enrique Morente y los hermanos Habichuela... Así comenzó todo.

La obra discográfica de Carmen Linares se compone de proyectos que integran su creatividad musical, su devoción por el cante jondo y su afición por la poesía. Su disco más importante es *Antología de la mujer en el cante* (Universal, 1996) con el que ha conseguido consolidarse como referencia en el cante de mujer en el arte flamenco contemporáneo.

En su trayectoria escénica cabe destacar la versatilidad para involucrarse en proyectos como *El Amor Brujo* de Falla junto a la Orquesta Nacional de España, con directores de la talla de Josep Pons, Leo Brouwer o Víctor Pablo.

También ha participado en *Locura de brisa y trino* de Manolo Sanlúcar, *Poeta en Nueva York* de Blanca LÍ y *Lamentaciones de Jeremías* de Uri Caine con los que ha actuado en escenarios tan prestigiosos como el Lincoln Center de Nueva York, Opera House de Sydney, Teatro Chailot de París y Auditorio Nacional de Madrid.

Destaca su capacidad para dirigir sus propios espectáculos como *Canciones Populares de Lorca*, *Raíces y Alas*, *Remembranzas* y sus más recientes estrenos *Oasis Abierto* dedicado a la obra de Miguel Hernández y *Ensayo Flamenco 2012* en el que interpreta a poetas como Federico García Lorca, Juan Ramón Jiménez, Rafael Alberti, José Ángel Valente y al propio Miguel Hernández.

Su cante poderoso y auténtico se enriquece con su conocimiento del arte flamenco y consigue emocionar de manera espontánea y sincera al público... sin duda alguna el flamenco ha crecido con ella.

Premios: Premio de la Academia de la Música a Toda una Vida (2011); Mejor Álbum Flamenco a *Raíces y Alas* (2009); Medalla de Oro de las Bellas Artes (2006); Premio Nacional de Música (2001); Medalla de Plata de la Junta de Andalucía (1998); Premio Academia Francesa del Disco (1991); Premio ICARO (1988).

Discografía: *Remembranzas* (Salobre, 2011); *Raíces y Alas* (Salobre, 2008); *Un ramito de locura* (Universal, 2002); *Antología de la mujer en el cante* (Universal, 1996); *Canciones Populares de Federico García Lorca* (Auvidis, 1993); *La luna en el río* (Auvidis, 1991); *Cantaora* (DRO, 1988).

NUEVO BALLE ESPAÑOL

BAILE: ÁNGEL ROJAS, CARLOS RODRÍGUEZ, MANUEL LIÑÁN, JUAN MONTERO, ALBERTO MONTERO, FRAN VÁZQUEZ

BANDA SONORA: HÉCTOR GONZÁLEZ SÁNCHEZ

CANTAOR: JUAN DEBEL

GITARRA: JOSÉ TORRES

PERCUSIÓN: KARO SAMPELA

DIRECCIÓN DE ESCENA: CHEVI MURADAY

*Estreno absoluto

www.rojasyrodriguez.com

Baile

Duración: 80'

MADRID

TEATROS DEL CANAL – SALA VERDE

SÁBADO 15 DE JUNIO A LAS 20:30, DOMINGO 16 DE JUNIO A LAS 19:30

TITANIUM

La fuerza, la raíz y la pasión del flamenco en un duelo artístico con la vitalidad y la actualidad de las danzas urbanas.

Titanium es un espectáculo en el que se reúnen y fusionan el flamenco y el hip hop, dos estilos de danza que nacieron en la calle con la necesidad de transmitir verdad, esencia y vivencias, como una forma de expresión para personas que sentían y podían crear movimientos improvisados, música y estéticas que fueron conformando un propio estilo.

Hoy en día el flamenco es un arte universal y ancestral, patrimonio de la humanidad y gracias a él, los artistas españoles llevamos nuestra cultura por todo el mundo. El flamenco se ha ido nutriendo de reminiscencias de otras culturas y estilos, fusionándose así para llegar a la dimensión que hoy en día conocemos, por eso creemos que se debe seguir investigando para conseguir que este proceso de innovación y desarrollo siga su curso.

Observando la amplia gama de estilos y corrientes culturales urbanas que han ido naciendo en el transcurso de las últimas décadas, hemos podido comprobar que el hip hop es hoy en día un arte con identidad que ha llegado a ser una realidad contundente. La personalidad y compromiso de sus artistas, han llevado al estilo a crecer hasta convertirse en una de las formas de expresión con más éxito a nivel popular y comercial de nuestro días.

Sin lugar a dudas pensamos que para Rojas y Rodríguez, rodeados del equipo de creadores de *Titanium*, ha llegado el momento de hacer que el flamenco y el hip hop tengan la oportunidad de fusionarse, dando vida a un espectáculo esencial donde se reunirán grandes artesanos del movimiento y de la música especializados en ambos estilos y en el que derramarán toda su experiencia y creatividad.

El director de escena será el bailarín y coreógrafo Chevi Muraday, artista que cuenta en su haber con grandes reconocimientos y premios entre los que figura el Premio Nacional de Danza, y que ha coreografiado para grandes compañías e instituciones de este país (Compañía Nacional de Danza, Centro Dramático Nacional, etc...)

En el elenco de bailarines, contaremos con la presencia del bailarín y coreógrafo flamenco Manuel Liñán, el coreógrafo y bailarín de danza urbana Juan Montero, los bailarines de hip hop Fran Vázquez y Alberto Montero y para cerrar el elenco los propios Rojas y Rodríguez.

El encargado de la banda sonora original es el compositor Héctor González, creador entre otras obras *Pálpito* de Angel Corella, *13 Rosas* de Compañía Arrieritos, etc... Hará un proceso de investigación para encontrar los sonidos y melodías que acerquen los dos estilos, dándole a su vez una personalidad y una identidad al show.

El espectáculo contará con la presencia de 3 músicos en directo. El cantaor Juan Debel, el guitarrista José Torres, y el percussionista Karo Sampela. Todos ellos grandes músicos elegidos para el proyecto por su versatilidad y su calidad.

Contamos con el diseñador y estilista Vicente Soler para crear los conceptos estéticos y de vestuario, encontrar la uniformidad y originalidad en la imagen y aportar la frescura de la actualidad y su moda.

En lo referente a la luz, en *Titanium*, Rojas y Rodríguez contarán con el iluminador Felipe Ramos que será el encargado de darle un toque de teatralidad al show aportándole, gracias a sus conocimientos como iluminador especializado en danza, toda la versatilidad y la elegancia necesaria que permita mezclar dos líneas tan marcadas y personales como tienen estos dos estilos.



Titanium es un espectáculo en el que 9 hombres sobre la escena, músicos y bailarines, van a mezclar el mundo del flamenco, con la cultura del hip hop, dejando ver que apoyándonos en las danzas urbanas, el flamenco sigue siendo un arte de vanguardia en constante evolución.

Rojas y Rodríguez. La filosofía de trabajo de Rojas y Rodríguez se basa en la búsqueda de una forma diferente de entender el movimiento, la creación, el planteamiento escénico, la iluminación y el espacio sonoro; en definitiva dar a los espectáculos una nueva dimensión dentro de la danza española y el flamenco. Este trabajo comenzó en el año 1996, y desde entonces hasta ahora se han convertido en el referente para las nuevas generaciones, siendo sus creaciones un punto de inflexión para la puesta en marcha de otros proyectos de similar calado. Catorce espectáculos e infinidad de proyectos paralelos hacen en la actualidad que Rojas y Rodríguez sean un referente creativo. Su trabajo se nutre de diversos estilos de danza que sin tener relación entre sí, de su mano consiguen tener vínculos de conexión insospechados y crear un estilo de movimiento que con el tiempo se reconoce con el nombre de Nuevo Ballet Español.

Rojas y Rodríguez basan su éxito en el trabajo diario, con el elenco al completo de la compañía con la que trabajan para depurar no solo el movimiento, sino también las composiciones interpretadas siempre en directo por la banda que le acompaña en sus shows durante todas sus giras alrededor del mundo.

La pasión sería el mejor calificativo para definir a Rojas y Rodríguez, pasión que transmiten a los espectadores que siguen a estos dos inconformistas,

que un día decidieron cambiar las cosas para sentir la libertad en primera persona.

Nuevo Ballet Español. La compañía Nuevo Ballet Español nace en 1995 a partir del encuentro de dos jóvenes bailarines madrileños con larga experiencia sobre los escenarios: Ángel Rojas y Carlos Rodríguez. Ambos debutan como profesionales tras formarse con maestros de excepción como José Granero, Luisillo y Rafael Aguilar.

Coinciden sus destinos cuando en 1994, reciben el Premio al Mejor Bailarín Sobresaliente del Certamen Nacional de Coreografía, entrando a formar parte, como solistas, de la compañía de José Antonio Ruiz, los Ballets Españoles.

Rojas y Rodríguez desarrollan su pasión e inmenso talento, experimentando nuevas formas del flamenco en la creación e interpretación de los espectáculos que la compañía Nuevo Ballet Español estrena. El reconocimiento internacional les llega gracias a *Flamenco Directo* en 1998, una original propuesta que recorre el flamenco tradicional bajo una concepción moderna. Ambos producen, dirigen y coreografían, con éxito y amplia repercusión internacional, un espectáculo anual, logrando el equilibrado punto de encuentro que fusiona sus distintas formas de bailar. A lo largo de 12 años de trayectoria han llevado a escena lo clásico y lo contemporáneo, farrucas, fandangos, alegrías, músicos en directo, vaqueros y batas de cola, sin permitir nunca que el flamenco se diluya: han creado originales espectáculos como *Gallo de Pelea*, *NBE x 5* y *Furia* en el año 2000, año en que la compañía es galardonada con el Premio UP de la Danza, a la Mejor Compañía de Danza Española y Flamenco.

En el año 2001, la compañía realiza un programa para la televisión pública norteamericana (PBS Public Broadcasting Station) con una selección de sus mejores coreografías, aumentando la compañía hasta 24 bailarines y 13 músicos. El programa fue emitido durante los meses de febrero y marzo de 2002, bajo el nombre de *Fury*, en más de 18 ciudades americanas, entre ellas Nueva York, Miami, Boston, Chicago y Filadelfia.

Ese mismo año son finalistas en el Festival de Televisión de Montecarlo. *Romeo y Julieta* destaca a nivel nacional e internacional en el año 2003, una obra de danza-teatro que conjuga varios estilos y afianza a ambos creadores en su particular manera de entender el flamenco y la danza española.

La compañía Nuevo Ballet Español recorre medio mundo, hasta que en el 2004, Rojas y Rodríguez coreografían el musical *Don Juan*, de producción franco-canadiense, recibiendo el Premio al Mejor Espectáculo Musical del Año. Posteriormente hunden sus apasionadas raíces en *Tierra*, un espectáculo que reivindica la necesidad imperiosa de conseguir un mundo mejor. La creatividad de estos dos excepcionales coreógrafos crece en sus personales interpretaciones, brindadas con entrega y elegancia. En el 2006 se estrena el espectáculo *El Alma*, un compendio de algunas de sus mejores producciones, donde se funden estilos en su deslumbrante manera de interpretar el flamenco.

Durante el 2007 reciben el encargo de realizar su primera coreografía para el Ballet Nacional de España, *Dualia* con música original de José Nieto y estrenada en el Teatro de la Zarzuela durante el mes de marzo, donde Rojas y Rodríguez intervienen como artistas invitados en los papeles principales. Una vez más esta coreografía recibe una gran acogida por parte de la crítica y del público, demostrando de nuevo la calidad, belleza y sintonía de Rojas y Rodríguez a la hora de coreografiar.

En 2006 se les otorgó el Premio de Cultura 2006 de la Comunidad de Madrid, en la categoría de Danza, lo que supone un gran reconocimiento al esfuerzo mantenido desde el inicio de sus carreras hasta la actualidad.

Desde finales de 2006, la compañía Rojas y Rodríguez, Nuevo Ballet Español es compañía residente de la ciudad de Móstoles. En el año 2007, se les otorga el Premio Ciudad de Móstoles 2007 a la Difusión del Municipio.

En mayo de 2008, la Comunidad de Madrid encarga a la compañía un espectáculo para conmemorar el Bicentenario de la Guerra de Independencia llamado *Baile de Máscaras*, una mezcla de danza-flamenco y teatro, con variedad de músicos en directo y un elenco de 12 bailarines. El estreno de su espectáculo *Sangre*, se realizó en Madrid en febrero de 2008 y desde entonces ha visitado países como Holanda, Bélgica, Portugal, Chipre, Inglaterra (3 semanas en Londres), Macao (China), Alemania (Düsseldorf, Berlin), Francia, Portugal, Grecia, Rusia, Letonia, Polonia, República Checa, Italia, Finlandia y México entre otros... La compañía Rojas y Rodríguez, Nuevo Ballet Español tiene una gran vocación internacional y ello lo demuestra la trayectoria de todos sus espectáculos durante todos estos años. En Octubre

de 2009 se estrenó el nuevo espectáculo *Cambio de tercio* en el Teatro El Bosque en Móstoles quedando nuevamente impactados los espectadores. Antes de finalizar el año volvieron a debutar en Tenerife con el nuevo espectáculo, además de inaugurar Flamenco Festival 2010 en Sadler's Wells (Londres), siendo esta la primera gira con el nuevo espectáculo por Europa.

En junio de 2012 estrena *El Amor Brujo* en el Festival de Verano de El Escorial con Antonio Canales, Lola Greco, Chevi Muraday y Gemma Morado.

Chevi Muraday. Tras trabajar como bailarín en diferentes compañías nacionales e internacionales, Chevi Muraday funda en 1997 la compañía Losdedae, residente en Alcalá de Henares desde 2006, con la que ha creado más de 15 espectáculos, que han girado nacional e internacionalmente. Como coreógrafo invitado, ha colaborado con diversas compañías, entre las que destaca la Compañía Nacional de Danza. Su inquietud por crear lazos de unión con otras expresiones artísticas le ha llevado a realizar diversos trabajos para cine y teatro, colaborando con directores como Christopher Hampton, Albacete & Menkes, Ramón Salazar y Julio Medem, Juan Carlos Pérez de la Fuente o Gerardo Vera, entre otros. Es importante destacar también su labor pedagógica, que le ha llevado a impartir cursos en diversas escuelas del ámbito nacional e internacional.

Manuel Liñán. Ha formado parte de las compañías de Carmen Cortés, Adrián Galia, Manolete, El Güito, Rafaela Carrasco... Como solista destacan sus colaboraciones en las compañías de Merche Esmeralda como primer bailarín, *Campanas Flamencas* junto a La Tati y Milagros Mengibar, Teresa Nieto... Colabora en espectáculos como *Los Caminos de Lorca*, junto a Belén Maya y Rafaela Carrasco, asesorado por Cristina Hoyos. Participa en los espectáculos *Gala Bienal de Sevilla* estrenado en el City Center de New York y Sadler's Wells de Londres, *Homenaje a Mario Maya*, *Gala Flamenca* estrenado en la Opera de Sidney. Ha sido invitado por los más prestigiosos festivales como: Festival de La Unión, Festival de Jerez, Bienal de Sevilla, Festival de Música y Danza de Granada, Madrid en Danza, Danza en La Villa... Destacan sus producciones conjuntas como *Cámara Negra* junto a Olga Pericet, *Dos en Compañía* con Marco Flores, *En sus 13* junto a Daniel Doña, y producciones en solitario como *Tauro y Mundo y aparte* con las que ha recorrido numerosos festivales de prestigio.

Coreografía para otros espectáculos como *Cinco grandes de la danza* de Paco Romero, *Cambio de tercio* del Nuevo Ballet Español, *Mujeres* de Mario Maya, *La Casa de Bernarda Alba* de "La Tati", *Dibujos* de Belén Maya, *De Cabeza* de Teresa Nieto, *Con cierto gusto y 150gr de pensamiento* de Rafaela Carrasco, y es director de escena y coreógrafo de la gala *Todo Cambia* en la que intervienen Pastora Galván y Belén López.

Actualmente es invitado para coreografiar en el espectáculo *Ángeles Caídos* del Ballet Nacional de España. A lo largo de su carrera consigue numerosos premios entre los que destacan: Bailaor Revelación 2006 por Deflamenco.com, Premio Jóvenes Valores otorgado por Hugo Boss, Premio al Bailaor Revelación y Premio a la Mejor Coreografía en el Certamen Internacional

de Danza Española y Flamenco de Madrid 2004, Premio Max por la mejor coreografía *De Cabeza*, Premio Revelación del Festival de Jerez 2012 con el espectáculo *Tauro*.

Juan Antonio Montero Gálvez. Formación en hip hop, jazz funk, contemporáneo. Debbie Reynolds, Millenium Dance Complex (Los Angeles, CA). Formación Hip Hop, New Style, Old School (Barcelona). Formación en jazz dance, ballet y contemporáneo (Madrid). Instructor de hip hop dance. Orthos Málaga. Escuela Superior de Artes Escénicas de Málaga. Conservatorio Danza Española Granada. Profesor de hip hop, new style y jazz funk en algunas de las mejores escuelas de España. Coreógrafo en el musical *Notredame de París*. Premios 40 principales 2010. Dance Life Festival Barcelona 2010. *¡Fama a bailar!* 5 y Premios Cadena Ser 2010. Bailarín en: Dance Star Party Play Station, SONY (2011). Nike España, Nike Portugal (2010–2011). World Hip Hop Dance Championship. Las Vegas (2010). Rihanna MTV EMA (2010). Shakira MTV EMA (2010). Concursante de la 3ª Edición del Talent Show *¡Fama a bailar!* (4ª Finalista) Gentle Clown (Maribel del Pino, Barcelona).

Alberto Montero Gálvez. Danza española, siete años con Silvia Lozano. Huetor-Tájar, Granada hip-hop, cinco años con Juan Montero. Granada Formación de varios estilos en el programa de televisión *¡Fama a bailar!* 3 meses. Otros cursos y masterclass impartidos por coreógrafos a nivel nacional, Fidel Buika, Maribel del Pino, Isaac Suarez, Kanga Valls. Curso de new style impartido por el coreógrafo internacional Shaun Evaristo. Integrante de la compañía profesional de Juan Montero. Coreógrafo de grupos de competición, Unlímited (Terceros clasificados en 2010 campeonato nacional de hip-hop Soulbrothers, Madrid) Li'Chicks (Primeros clasificados en 2012 campeonato nacional de hip-hop React2012, Alicante). Profesor de baile en varias escuelas de Granada, Bailómanos, BasMove, Escuela de baile Francis y Dulce, Centro de Danza María Granados. Organizador del festival de hip-hop en Granada, Hip-Hop Dancer Festival. Bailarín en Musical *Notredame de París*, con los coreógrafos Eva Juan y Juan Montero.

Fran Eliú Vázquez. Bailarín y Actor del musical *Los 40 Principales* Madrid 2009–10. Bailarín de la compañía de Danza-Teatro Lokomamia Madrid 2010. Bailarín del musical *Forever king of pop* (Michael Jackson) 2011. Bailarín de la gira-tributo a ABBA 2010. Bailarín de la gira-tributo a Michael Jackson y Elvis Presley *Face to Face* 2010. Bailarín en los EMA MTV Madrid de Rihanna y Shakira. Bailarín de Kesha en los premios 40 principales 2010 (Madrid). Bailarín del video clip de Nalaya Brown y Juanjo Martín *Supermartxé* con Paris Hilton. Bailarín en la fiesta *Supermartxé* con Paris Hilton en discoteca Privilege (Ibiza). Bailarín del ballet fantasía de Fangoria (Gira 2011–12). Bailarín para Marta Sánchez (Premios 40 principales 2011). Bailarín de Toni Santos (Videoclip *Sigo mi camino* 2003). Bailarín de Ramón del Castillo (videoclip representante de España en el Festival de Eurovisión '04 *Para llenarme de ti*).

Héctor González Sánchez. Nacido en 1979 en Elche (España), es uno de los compositores españoles más reconocidos de su generación. Tiene una sólida y variada formación que incluye el Grado Superior en la especialidad

de piano, así como estudios en técnicas de teatro y danza. Su experiencia como intérprete, compositor, director, productor musical y diseñador sonoro comenzó en 1996. En 2005 se traslada a Madrid, desde donde ha desarrollado la mayor parte de su carrera. Su primera banda sonora de gran formato para danza fue *13 Rosas* para la Compañía Arrieritos, espectáculo ganador de 2 Premios Max, que ha recorrido los escenarios de todo el mundo.

Juan Debel. Forma parte de Festivales en Andalucía compartiendo cartel con Chano Lobato, Chato de la Isla, Carmen Linares, José Mercé. Representa a Andalucía en el Festival Flamenco de Bruselas y edita su disco en solitario *Noche del olvido* producido por el guitarrista Pedro Sierra. Participa en el espectáculo *Desde la Tierra* de Arcángel. Forma parte del elenco de Estrella Morente y Arcángel, trabajando con los productores José Miguel Évora, Pedro Sierra, José Ramón Salazar. Como cantautor y compositor, trabaja con: Selene Muñoz, Anabel Veloso, Elena Andújar, José Barrios. Protagonista del musical *Enamorados Anónimos* dirigido por Javier Limón. Trabaja para el Ballet Rafael Aguilar en el espectáculo *Carmen*, y con: Jesús Fernández, José Huertas, Adrián Santana, Karen Lugo, Francisco Velasco, José Jurado... Colabora en diferentes discos con: *Mujeres de Agua* de Javier Limón, *Me quito el sombrero* del trompetista Enriquito, *Sandra Carrasco* de Sandra Carrasco, *Agua de menta* de El Cobo, *El Comienzo* de Melón. Participa también en *Volar por volar* de la pianista Ariadna Rivas. Forma parte de la Cia. Proyecto GR, de Manuel Liñán y Daniel Doña.

José Torres. Profesor Superior de Guitarra Flamenca por el Conservatorio Superior de Música de Córdoba. Completa su formación con Manolo Sanlúcar, Tomatito, Gerardo Núñez o Pat Metheny. Como intérprete ha colaborado con Carmen Linares, Carles Benavent, Isabel Bayón, Manuel Lombo, Orquesta Chekara de Tetuán,... José Torres ha compuesto música para coreografías de Javier Latorre o Rosario Toledo y para la exposición *Le duende volé* de Pilar Albarracín realizada para el Festival de Flamenco de Mont-de-Marsan. Graba como guitarrista solista en el tema principal del espectáculo *13 Rosas* de la Compañía Arrieritos. José Torres dirige en 2012 su primera videodanza titulada *Café Cantante* protagonizada por Pastora Galván. Con su grupo José Torres Trío fue finalista en el concurso de talentos Puro Cuatro 2010 en la categoría de Flamenco y participó en el Ciclo Flamencos en ruta organizado por la AIE.

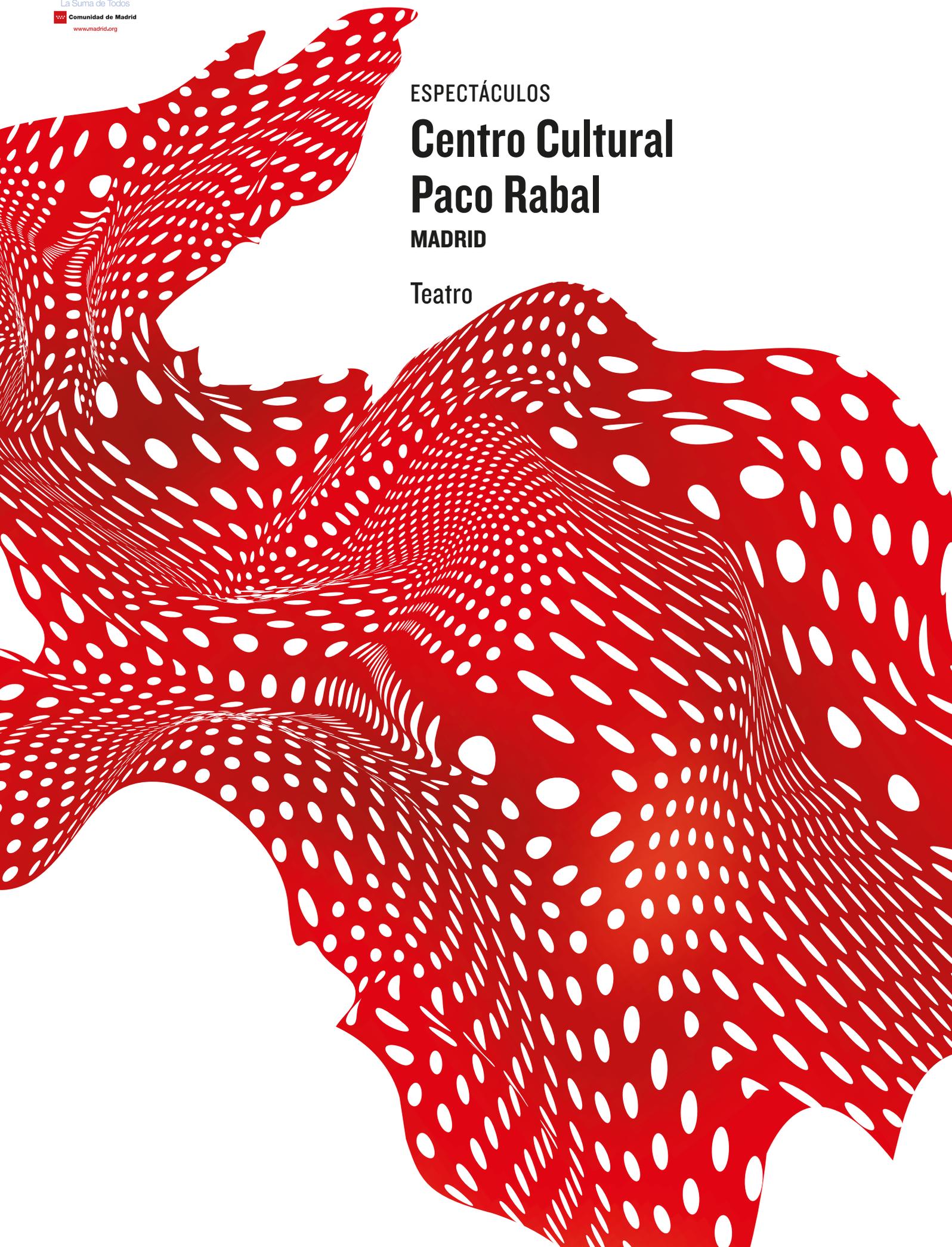
Karo Sampela. Percusionista y baterista finlandés actualmente ubicado en Madrid. Estudió piano, batería y percusión en la Escuela de Música de Länsi-Pirkanmaa, en la Escuela de Música de Pirkanmaa y en el Conservatorio de Pop & Jazz de Helsinki. Trabaja como batería y percusionista desde el año 1992 participando en diferentes grabaciones y giras con muchos artistas de gran variedad como Paleface (hip-hop) o Sloba Horo (música balcánica) con quienes recorre la mayor parte de Europa y algunos países de África. Dentro del flamenco trabaja con José Torres Trío, Camerata Flamenco Project, Nuevo Ballet Español y Compañía Kaari Martin entre otros.

ESPECTÁCULOS

Centro Cultural Paco Rabal

MADRID

Teatro



LA MONETA

BAILE: FUENSANTA "LA MONETA"
GUITARRA: LUIS MARIANO
CANTE: MIGUEL LAVI, JUAN ÁNGEL, ANTONIO "EL NITRO", JAIME HEREDIA "EL PARRÓN"
PERCUSIÓN: MIGUEL RODRÍGUEZ "EL CHEYENNE"
DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA: LA MONETA
MÚSICA: LUIS MARIANO

*Estreno en Madrid

Baile

Duración: 75'

MADRID
CENTRO CULTURAL PACO RABAL
SÁBADO 22 DE JUNIO A LAS 20:00

LA CAPITANA

Se plantea la Moneta la creación de una suite flamenca para intentar invocar desde la escena el espíritu flamenco que encarnaba Carmen Amaya. Traspasar los límites convencionales de la expresión flamenca tanto en sus palos dramáticos como en los palos líricos y festeros. Crear en escena la atmósfera de los "soníos negros" que permitan a la bailaora trasgredir sus propias limitaciones para provocar en el espectador la experiencia estética de la catarsis flamenca.

Como Carmen Amaya, sin concesiones a la galería ni a otras consideraciones de tipo técnico-esteticista que tanto se prodigan últimamente en el medio artístico. Radical en su concepto, arriesgando en su expresión, interesándose sobre todo en la búsqueda de una propuesta creativa válida para el flamenco del siglo XXI construida sobre el legado de la mejor tradición, la que representa Carmen Amaya.

Fuensanta "La Moneta". Es el caso de una artista de vocación temprana. Su afán por el baile flamenco se le despierta en la niñez. Es tal su entrega al baile y sus condiciones innatas, que siendo aún una niña, se la disputan las más afamadas zambras del Sacromonte y tablaos granadinos. En esta etapa es requerida para actuar en galas organizadas por cadenas de radio y televisión obteniendo algunos importantes galardones.

Compagina La Moneta sus estudios, con el trabajo en las zambras y tablaos para pagarse su formación dancística en cursos con los mejores maestros: Javier Latorre, Mario Maya, Juan Andrés Maya, Juana Amaya, Matilde Corral, Israel Galván y otros.

Cuando bailo por primera vez en Madrid –con 16 años–, en la sala Suristan, cuantos aficionados y críticos la vieron, llegaron a la conclusión de que estaban contemplando a alguien que tenía todas las cualidades para ser figura del baile flamenco. Con motivo de esta actuación la revista de flamenco Alma 100, la entrevistó y la sacó en portada, denominándola como la bailaora más destacada nacida en los ochenta. Desde entonces Fuensanta "La Moneta"

ha bailado en las más prestigiosas peñas flamencas, en numerosos festivales flamencos y en teatros de varios países de Europa, Asia y América.

Formó parte de la Compañía de Javier Latorre en los ballets flamencos *Triana, en el nombre de la Rosa y Rinconete y Cortadillo*. En el espectáculo flamenco *Homenaje a Fosforito* en el Concurso Nacional de Córdoba y en la película *Por qué se frotran las patitas* del director Álvaro Vegines.

En Los Veranos del Corral de 2006 estrenó la suite flamenca *Lo que trae el aire*.

En la Bienal Málaga en Flamenco de 2007 estrenó la obra de teatro danza flamenco *De entre la luna y los hombres*. Dirigida por Hansel Cereza.

En los Veranos del Corral 2009 presentó junto al bailar y coreógrafo Rafael Estévez una experiencia flamenca con el título *Estévez & La Moneta*.

En la Bienal de Flamenco de Sevilla de 2010, estrenó la suite flamenca *Bailar, vivir*.

En el Festival Internacional de Música y Danza de Granada 2010, estrenó *Extremo Jondo*.

En las Fiestas de Corpus de Granada 2012, estrenó *Muy Especial*.

En la Bienal de Flamenco de Sevilla 2012, estrenó *La Moneta, paso a paso*

En 2011 colaboró con el compositor Mauricio Sotelo en el estreno de la obra *Muerte sin fin* composición sobre el poema de José Gorostiza, presentada en versión reducida en el Muziekgebouw de Ámsterdam para la Flamenco Biennale de Holanda, y en versión íntegra en el Teatro Real de Madrid para Suma Flamenca. También colaboró en el estreno mundial de la obra *Luz sobre lienzo* del maestro Sotelo, en el Auditorio 400 del Centro Nacional de Arte Museo Reina Sofía, para la conmemoración del 200 aniversario de la Constitución de Cádiz *La Pepa*.

En 2003 ganó el Premio El Desplante del Concurso Nacional de Baile del Festival de Cante de las Minas de La Unión.

En 2008 le otorgaron el Primer Galardón Artista Joven del Festival Flamenco de Torrelodones. Madrid

En 2010 la Asociación de Periodistas Especializados en flamenco de España le otorga el Premio Flamenco Hoy, a la Mejor Bailaora de 2009

En 2011 la Peña Flamenca El Taranto de Almería, le otorga el Premio El Taranto al mejor espectáculo Flamenco del año en Almería.

Fuensanta "La Moneta" atesora entre sus virtudes artísticas, un profundo dramatismo expresivo, un exacto dominio del compás, una enorme variedad de registros, un amplio conocimiento del cante y un talento innato que le permite hacer su baile –incluso lo más difícil–, con la facilidad de la que respira un arte ancestral y aunque sus planteamientos son muy actuales su baile parece tan viejo como el flamenco que circula por sus venas.

Luis Mariano Renedo de Lucas. Guitarrista y compositor. Granada 1975. Comenzó su aprendizaje en la adolescencia de la mano de los guitarristas granadinos Pepe 'El Marino' y Gazpacho, con los que aprendería sus primeros acordes. Poco tiempo más tarde y casi por casualidad, fue a parar al tablao Reina Mora que entonces regentaba la destacada bailaora Angustillas 'La Mona' y, al ser escuchado por la sacromontana fue contratado de inmediato. Aquí se licenció, según sus propias palabras, en las cuestiones rítmicas, estéticas y propias del flamenco, especialmente del acompañamiento para el baile, lo que le supuso, años más tarde, ser llamado por importantes figuras del baile flamenco.

Sus primeras salidas al extranjero fueron a Inglaterra, Francia, Suiza o Alemania. Posteriormente, conforme se fue ensanchado su currículum artístico, visitó países como Japón, Austria, Polonia, Marruecos, Jordania, Siria, Portugal, Irán, Egipto, Panamá, EEUU, China, Dinamarca, Bolivia, Perú, Venezuela, Argentina, Holanda o Uruguay. En Madrid recorrió los principales tablaos de la capital: Las Carboneras, Casa Patas o Café de Chinitas por poner algunos ejemplos. Paralelamente se hizo con la dirección artística y musical de La Venta del Gallo, tablao que regenta Juanillo Heredia, y cuyos espectáculos confeccionó durante un lustro. Comenzó a destacar entre las jóvenes generaciones de guitarristas granadinos y fue requerido para acompañar a primeras figuras como Antonio Canales, Rafael Amargo, Mariquilla, Juan Ramírez, Diego 'El Cigala', Estrella Morente, Marina Heredia, La Tati, Juan Andrés Maya, Tatiana Garrido, Jaime 'El Parrón', Manuel Liñan, Jara Heredia o Luis de la Pica entre otros.

En su largo trayecto ha pisado teatros tan importantes como el Calderón de Madrid, Catedral del Cante de Las Minas de La Unión (Murcia), la Universidad Central de Caracas (Venezuela), el Teatro Nacional de Teherán (Irán), Teatro Albéniz de Madrid, Colegio de Médicos de Madrid, el Teatro María Pita de Lima (Perú), La Opera de Damasco, el Sadler's Squire de Nueva York, el Lope de Vega y el Teatro Central en Sevilla, Teatros del Canal en Madrid, Teatro de la Villette en París por poner solo algunos ejemplos.

Su toque como solista es claro continuador de la estética granadina, limpio, acompasado e inteligente, ha sido galardonado con dos premios nacionales en el Concurso de Guitarra de Jumilla; Primer premio "uva de oro" a la mejor guitarra solista 2006 y una mención especial al toque por tarantas. Por otro lado, también ha captado la atención de algunas de las plumas más conocidas de la crítica flamenca, entre las que destacan las palabras de Manuel Martín Martín: "Su toque es certero, honesto y hartito acompasado. Sin duda lo mejor que ha salido últimamente entre las sonantas granadinas"

Ha participado recientemente en el trabajo discográfico de Marina Heredia (*La voz del agua*). Es director musical de la compañía de Fuensanta La Moneta con la que monta los espectáculos; (*Muy especial* y *La Moneta, paso a paso*). Intervino en el espectáculo *Pastora 1922* de la cantaora granadina Estrella Morente.

Produce y colabora como guitarrista en varios discos de primeras figuras del cante.

Compone la música del espectáculo del bailaor Manuel Liñan *Tauro*.

Participa bajo la dirección del maestro Manolo Sanlúcar en la *Obra Magna del Flamenco* proyecto respaldado por la Junta de Andalucía.

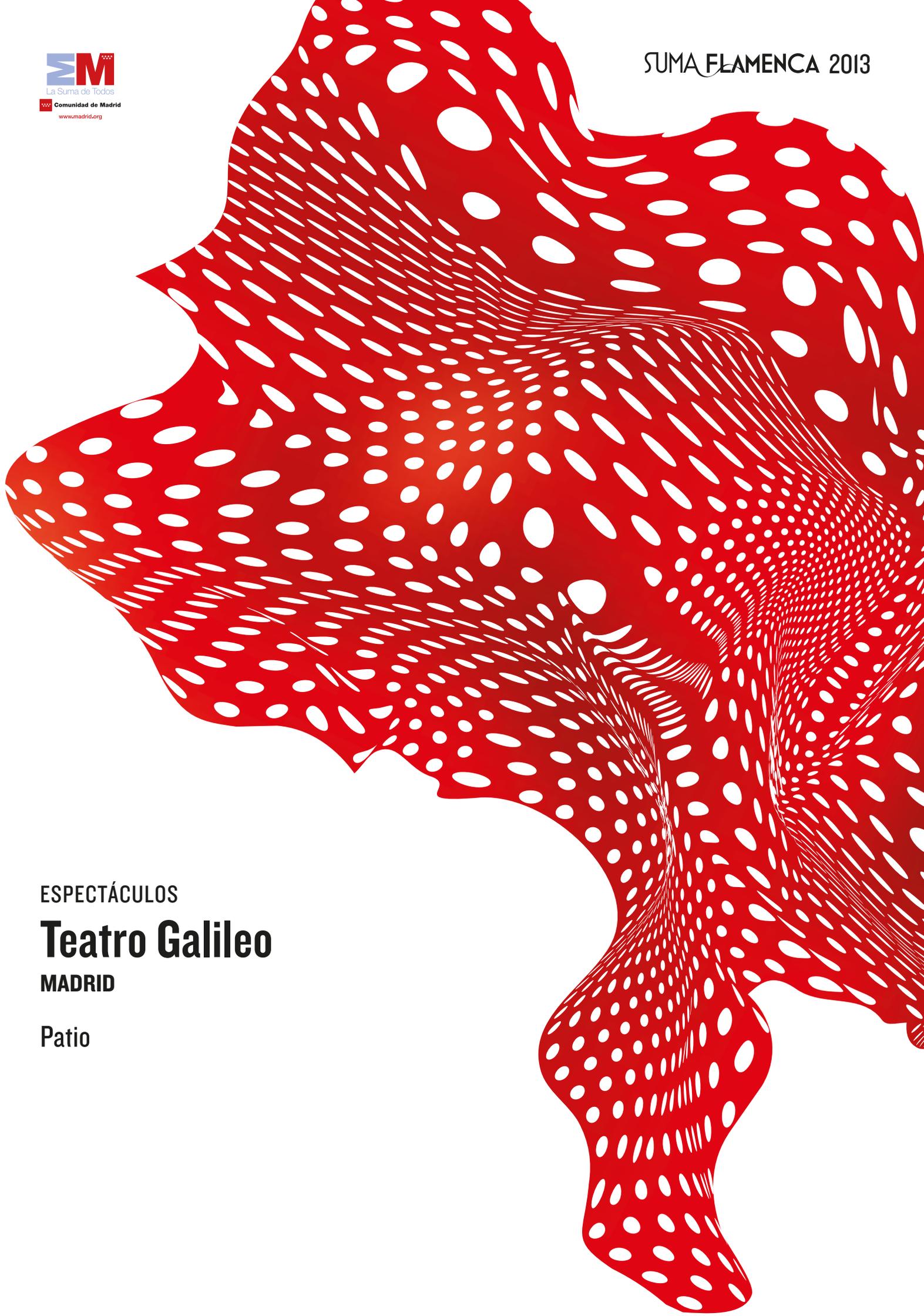


ESPECTÁCULOS

Teatro Galileo

MADRID

Patio



LA LAURA, ANTONIO MORENO "CANCU", SAMARA LOSADA, ANTONIO "EL INGUETA", SARAY MUÑOZ, ENRIQUE "EL PICULABE"

CANTE: LA LAURA, ANTONIO MORENO "CANCU", SAMARA LOSADA (primer concierto)

CANTE: ANTONIO "EL INGUETA", SARAY MUÑOZ, ENRIQUE "EL PICULABE" (segundo concierto)

TOQUE: JONY JIMÉNEZ, IVÁN LOSADA

PERCUSIÓN: VICENTE SUERO "MORITO"

*Estreno absoluto

Cante

Duración: 90'

MADRID

TEATRO GALILEO-PATIO

JUEVES 20 Y VIERNES 21 DE JUNIO A LAS 22:00

GENERACIÓN 2.0. ELLAS Y ELLOS FLAMENCOS

Decíamos que si Andalucía es la cuna del flamenco, Madrid es la cama donde duermen los más grandes artistas, desde que comienzan su andadura hasta que dejan los escenarios. Antaño se decía que un artista no era grande si no pasaba por Madrid, ciudad de acogida, de desarrollo y de proyección internacional de las jóvenes figuras del flamenco. Es buen momento de mostrar una parte de ese talento que nace y crece en Madrid.

El espectáculo *Generación 2.0. Ellas y ellos flamencos* presenta a jóvenes flamencos de Madrid, cantaores y casi todos ellos pertenecientes a familias flamencas como Samara Losada de la saga de Los Chorbos, Saray Muñoz hija de Tina, de Las Grecas, también de Caño Roto, Antonio "El Ingueta" es de Los Rubios y Antonio Moreno es hijo de un conocido guitarrista, y todos junto a La Laura y El Piculabe, se revelan como un buen ejemplo de lo que se hace en la capital de España.

En el primer concierto de estos jóvenes flamencos de Madrid, participarán La Laura, Antonio Moreno "Cancu" y Samara Losada. Cierra este ciclo el segundo concierto que ofrecerán el viernes 21 de junio Antonio "El Ingueta", Saray Muñoz, Enrique "El Piculabe".

Samara Losada Heredia nace en el barrio de Caño Roto (Madrid), proviene de una familia de artistas liderada por su padre Amador Losada cantaor del grupo de los Chorbos, el cual transmitió el amor y el conocimiento del flamenco a su hija. Con siete años empieza su carrera artística colaborando en el disco de Aurora Losada un proyecto dirigido por Ketama.

Durante toda su niñez los escenarios forman parte de su vida hasta que a los once años trabajo como uno de los personajes protagonista en la película *Papa Piquillo* protagonizada por Chiquito de la Calzada y dirigida por Sanz de Heredia.

Samara Losada es una cantaora con una amplia experiencia en el mundo del flamenco, ha trabajado en las compañías más reconocidas del ámbito nacional y internacional. (Rafael Amargo, Canales y Joaquín Cortés).



En la actualidad trabaja en varios tablaos de Madrid y como voz solista haciendo gira por el país en un espectáculo llamado *Sabor flamenco*.

Su experiencia y su voz hacen de ella una cantaora diferente con un amplio conocimiento del flamenco puro y el aire de las mezclas más modernas.

Antonio Moreno Maya "El Cancu". Nacido en la ciudad de Sevilla. Cantaor flamenco comenzó su carrera artística en 1993 trabajando como en muchas salas de fiestas y tablaos flamencos de Madrid como Al Andalus, Corral de la Pacheca, Casa Patas, Las Carboneras o Cardamomo. También recorre España y otros países con las compañías de Rafael Amargo, Antonio Canales y Tito Losada. Actualmente es integrante de la compañía de Joaquín Cortés.

Saray Muñoz. Cantaora y compositora. Actualmente es cantaora del Ballet Nacional de España.

Hija de Tina de Las Grecas, nace en 1975, justo en el boom de la famosa canción *Te estoy amando locamente*, heredera del arte de estas famosas gitanas, viene de una familia de cantantes, guitarristas y artistas, que han dejado al flamenco una escuela y un camino al arte.

Enrique Bermúdez “El Piculabe”. Uno de los cantaores revelación del panorama del flamenco con una voz potente, atrevida y para muchos, bastante “camaronera”.

El cantaor madrileño nació en 1981 en el barrio de Pan Bendito y con tan solo 7 años ya tocaba varios estilos, baladas, pop y boleros. Siendo muy joven, conoce a Juan José Suárez “El Paquete” cuando formaba parte del coro de la Iglesia Evangélica, hecho que marcó un antes y un después en su trayectoria artística, pues supuso el primer paso en la industria discográfica al grabar una maqueta y presentarla al sello Universal.

Ha trabajado con diferentes artistas como Jorge Pardo, Tomatito o Jesús del Rosario. También ha realizado colaboraciones con otros artistas, cabe destacar la que hizo con Haze –artista que fusiona con hip–hop con raíces flamencas–, o la colaboración en el disco *Benditos desvaríos* con los maestros Agustín Carbonell “El Bola” y Jorge Pardo, donde puso su voz en varios temas de flamenco–jazz.

Cuando Juan José Suárez “Paquete” (La Barbería del Sur) se acostumbró a ganar el Latin Grammy como productor de artistas como Tomatito o Diego “El Cigala”, Universal Music le ofreció realizar con total libertad un proyecto personal, alguien a quien considerara un artista de gran potencial. Así surgió *Camino y Tiempo*, el primer disco del cantaor flamenco madrileño El Piculabe, con la colaboración de relevantes artistas del flamenco actual como Moraíto, Pepe Habichuela, Montse Cortés, Diego del Morao, y Lucky Losada entre otros.

Camino y Tiempo fue presentado en directo en diferentes conciertos del proyecto Joven Generación, antes de que El Piculabe comenzará a grabar el que será su próximo disco, que con producción de José Losada será editado por Lola Records (nuevo sello discográfico creado por Alejandro Sanz y Pepe Barroso).



ESPECTÁCULOS

Centro Cultural Casa del Reloj

MADRID

Teatro



COMPAÑÍA COMPARTE

INTÉRPRETES: COMPAÑÍA COMPARTE

DIRECCIÓN: MANUELA ROMERO

COLABORAN: CENTRO DE ARTE FLAMENCO Y DANZA ESPAÑOLA AMOR DE DIOS, CORRAL DE LA MORERÍA, VIÑA P

Teatro

MADRID

CENTRO CULTURAL CASA DEL RELOJ

SÁBADO 29 DE JUNIO A LAS 12:00

EL BOSQUE EMBRIJADO

El Bosque embrujado es una comedia musical en cuatro actos pensada para niños de entre 4 y 11 años, con taller didáctico en el transcurso de la función. Su objetivo es acercar a los niños al mundo del flamenco a través de un cuento cuyo contenido se adapta al aprendizaje de los más pequeños. Es una historia de príncipes y princesas que enseña valores como el compromiso del amor, la reivindicación de la amistad y el sentido de la libertad.

Compañía Comparte. Dirigida por Manuela Romero, actriz, bailaora, y profesora que ha dedicado su vida a mostrar la importancia del mundo flamenco. Con *El Bosque Embrujado*, da un paso más asumiendo el reto de hacer entender a un público joven la naturaleza y versatilidad del arte jondo.



ESPECTÁCULOS

Corral de Comedias

ALCALÁ DE HENARES

Teatro



LIDÓN PATIÑO

BAILE: LIDÓN PATIÑO

GUIARRA: MANUEL CAZAS, JUAN JIMÉNEZ

CANTE: SARAY MUÑOZ, CHELO PANTOJA, ROBERTO LORENTE

VIOLÍN: FERNANDO GARCÍA

PERCUSIÓN: LUKY LOSADA

Baile

Duración: 75'

ALCALÁ DE HENARES

CORRAL DE COMEDIAS

SÁBADO 8 DE JUNIO A LAS 20:30

REFLEJO

El reflejo de algo es aquello que podemos ver, aquello que podemos percibir; es la evidencia de lo que hay a simple vista, pero también revela algo que hay dentro. Si bien el reflejo se define como la respuesta automática e involuntaria de un determinado estímulo, verse reflejado en quien te rodea, es un regalo. Aquí es donde brilla la transparencia, es donde surge lo espontáneo y la esencia del flamenco está impregnada de todo ello desde su raíz.

Habla de la libertad, de la pureza de la sensibilidad, habla de luz y oscuridad, habla del sentir eterno y sin límites. Reiterativo de un reflejo personal, de un secreto a voces, de un amor incondicional.

Con el sonido del agua salvaje de un río este instante nace, con la luz de un sol tímido se calienta y con la emoción de una apasionada por la vida se realiza.

Lidón Patiño Berjas nace en Castellón en el año 1988. Con tan solo 7 años entra a formar parte del cuadro de baile del centro cultural andaluz de su ciudad natal donde adquiere gran soltura sobre el escenario a su temprana edad. Comienza a la misma edad sus estudios de grado elemental (danza clásica, danza española y flamenco), teniendo como maestros a Cristina Belinchón, Ángela Bernat y Paco Berbel entre otros. Durante sus años de formación combina sus estudios de danza con diversas actuaciones entre las que destaca su intervención como solista junto a la orquesta sinfónica en el auditorio de Castellón y su estancia en la compañía de Lola Ramos.

Gracias al proyecto de beca de las asociaciones Terpsícore y danza, obtiene becas de estudio durante varios años para realizar cursos intensivos entre Barcelona, Madrid, Sevilla, Jerez...; de danza clásica, danza española y flamenco para seguir complementando su formación. A través de estos cursos becados y otros, destacan los realizados en el instituto superior de danza Alicia Alonso, tomando clases con Loipa Araujo, Lienz Chang, Ana Leyte...; en Barcelona, bajo la dirección de Elise Lummis, donde recibió clases de Heather Mcnab y Rodolfo Castellanos.

Continúa su formación de la mano de grandes figuras del flamenco como Juana Amaya, Eva "La Yerbabuena", Rafaela Carrasco, Antonio Canales, Los Farrucos, Milagros Menjíbar, Carmen Ledesma, Manuel Liñán, Rocio Coral, Rafael Campallo, Pastora Galván, Beatriz Martín, Chiqui de Jerez, Joaquín Grilo, Isabel Bayón... entre otros.

Con 17 años se traslada a vivir a Madrid y dos años más tarde es titulada por el conservatorio profesional de danza. Allí recibe clase de Conchita Ce-rezo, Paco Morales, Juan Manuel Carrillo, Graciela Craus, Javier Palacios... y tiene la oportunidad de tomar cursos intensivos de artistas como Carmen Cubillo, María Vivó, Merche Esmeralda y Lola Greco.

A su vez continúa estudiando en la escuela de flamenco Amor de Dios, de la mano de artistas como Carmen "La Talegona", José Maya, Miguel Cañas, Cristóbal Reyes, El Güito, Inmaculada Ortega, Marco Flores, María Juncal, Alfonso Losa... entre otros.

En el concurso nacional de danza ciudad de Castellón obtiene una estancia en el Ballet de Murcia, la beca "espacio Madrid", el premio del público y es becada por Javier Latorre trasladándose a Córdoba. Allí recibe clases de Javier Latorre, Mara Martínez, Álvaro Paños, Daniel Navarro, Ara-Leo, Nuria Leiva...

Ha trabajado en tablaos como Casa Patas, Las Carboneras, Corral de la Morería, Cardamomo, Café del duende, Corral de la Pacheca y Café de Chinitas, compartiendo escenario junto a grandes artistas.

Bailora solista del montaje *Fue en otoño* coreografiado por La Truco y Ángel Muñoz. Ha formado parte de la compañía de Lola Greco para la producción de *La Traviata*, por el teatro La Fenice de Venecia. Bailora solista de la compañía de José Huertas y Marta Fernández en el espectáculo *Retratos de antaño* y del espectáculo de la pianista Ariadna Rivas, que se debuta en el gran tablao fundado por Manolo Caracol "Los Canasteros".

En 2009 entra como solista en la compañía de Rafael Amargo para el espectáculo *La difícil sencillez* donde comparte escenario con artistas como Nacho Blanco, Manuel Molina, Pilar Távora, Juan Parrilla, Juañares, Maite Maya...; debuta en Teatros del Canal y viaja dentro de la programación del festival de Mont de Marsan de 2010 (Francia).



Desde entonces forma parte de la compañía y realiza múltiples giras por el mundo (Jordania, Emiratos Árabes...) bailando otros espectáculos como *Íntimo* y *Tiempo Muerto*. Viaja a Santo Domingo en el espectáculo *Pasión Española* en junio de 2012.

En marzo de 2010 debuta como solista en la compañía de Pastora Vega (nieta de la gran Pastora Imperio) en el espectáculo *Juego de damas* dirigido por Sonia Cámara. Dicho espectáculo se estrena en el Teatro Galileo de Madrid, y forma parte de distintas programaciones como Madrid en danza y la red de teatros.

En abril de 2010, estrena su primer espectáculo *Inquietudes*, dentro de la programación de las jornadas flamencas de Castellón; compartiendo cartel con grandes artistas, y teniendo la oportunidad de llevar a cabo por primera vez un trabajo personal.

Forma parte de la programación del primer festival flamenco del Corral de la Morería para Suma Flamenca bailando junto a Raúl Ortega.

Bailora solista del espectáculo *Puro pa ti*, Puro pa mi junto a Saray de los Reyes; espectáculo que tiene su origen en la amistad de estas dos jóvenes bailoras, que compartiendo fuerza y joven maestría bailan bajo la mirada y el compás de Juan de los Reyes, quien ha compartido muchos escenarios con el gran Farruco.

Forma parte de la compañía de Marco Flores, en el espectáculo *De Flamen-cas*, debutado en noviembre de 2010 en el Gran Teatro de Córdoba, el cual tuvo mucha repercusión y una gran crítica. En febrero de 2012 dicho espectáculo es galardonado con el Premio a la Crítica del Festival de Jerez.

En diciembre de 2010 presenta la coreografía *Sueño de amor* junto a Cristian Pérez y un extenso cuerpo de baile, a la organización del XIX Certamen de coreografía de danza española y flamenco siendo seleccionada y finalista de dicho certamen.

Forma parte de la compañía de Carmen "La Talegona", dentro del espectáculo *Quebranto*.

En mayo de 2011 se encarga de la coreografía del espectáculo *Flamenco Flatland*, estrenado en el Castillo de Gibralfaro de Málaga, patrocinado por Red Bull. Se realizan diferentes shows, entre los que destacan los realizados en el Palacio de Telecomunicaciones de Madrid, El Círculo de Bellas Artes... y en el extranjero viajando por países como Austria.

En junio de 2011 forma parte de la programación del festival de los nuevos valores flamencos XI Larachí Flamenca, que debuta en el Teatro Alameda de Sevilla. Dicho festival se celebra también en París donde obtiene una gran crítica, y en 2012 viaja a Ankara (Turquía).



En enero de 2012, viaja a Barcelona para empezar con el rodaje de la próxima producción del musical sobre la vida de Carmen Amaya, siendo ella el papel protagonista, Carmen Amaya. El rodaje se realizó en distintos platós y rincones de la ciudad de Barcelona. Semanas después, el rodaje se trasladó a Madrid, donde Lidón tuvo que meterse en la piel de Carmen Amaya, interpretando facetas de la artista en las diferentes etapas de su vida. En Septiembre de 2012, baila en el espectáculo *Solos Flamencos* dirigido por la compañía Malucos Danza, junto a Nino de los Reyes, Guadalupe Torres y Jesús Carmona.

En la actualidad continúa con la gira de la compañía de Marco Flores con el espectáculo *De Flamencas* por países como Francia, Portugal, Finlandia, Nuevo Mexico... Baila como artista invitada en uno de los mejores grupos de jazz de la actualidad llamado Patáx, compartiendo escenario con artistas como Jorge Pardo, Carles Benavent, Jerry González, Tomasito, Jorge Pérez, Federico Lechner, Roberto Pacheco... entre otros. En abril viaja a Japón con Enrique "El Extremeño" y comparte escenario con artistas excepcionales como Farruquito, Juan de Juan, Jesús Carmona, La Moneta, Carmen "La Talegona", Luis de Luis, Soraya Clavijo, Karime Amaya, Farruco... para el Festival Flamenco en Japón 2013.

Es invitada como solista a la XIII cita con la danza del Festival internacional de Benicàssim, dónde presenta su coreografía *Paseando sola*, y posteriormente en la Gala del día internacional de la danza en mayo de 2012.

En Julio de 2011 es galardonada con el Primer Premio de Flamenco en el Concurso Internacional de Danza de Almería.

Forma parte de la programación del prestigioso Festival de Avignon (Francia) en julio de 2011.

En agosto de 2011 baila en el Corral del Carbón (Granada) dentro de la programación de Los Veranos del Corral compartiendo cartel con grandes artistas del flamenco y es requerida para posteriores ediciones, tal como la próxima edición del Corral del Carbón de 2012.

En diciembre de 2011 presenta su coreografía *Remates en el interior* al XX Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid, celebrado en el Teatro Fernán Gómez. Es galardonada con el premio a la Joven Promesa del Flamenco, y forma parte de la programación para la Suma Flamenca 2012, compartiendo cartel con artistas de renombre y obteniendo una gran crítica.



ESPECTÁCULOS

**Centro de Humanidades
Sierra Norte
Cardenal Gonzaga**

LA CABRERA

Teatro

LORETO DE DIEGO

CANTE: LORETO DE DIEGO
GUITARRA: JOSÉ ALMARCHA, FERNANDO DE LA RÚA
COMPÁS Y BAILE: RAFAEL PERAL, MARISA ADAME
TEXTO Y DRAMATURGIA: KIKE GUTIÉRREZ
ESCENOGRAFÍA E IMÁGENES: ANTONIO MARTÍN (EQUIPO IDEA)
PRODUCCIÓN: CINEPROYECTO SERVICIOS CINEMATOGRAFICOS / URKEL MULTIMEDIA
PRODUCCIÓN EJECUTIVA: MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ
DIRECCIÓN: LORETO DE DIEGO

Cante

Duración: 80'

LA CABRERA
CENTRO DE HUMANIDADES DE LA SIERRA NORTE CARDENAL GONZAGA
VIERNES 21 DE JUNIO A LAS 21:00

ME SABE A CANTE

Todos los integrantes sentados en torno a dos mesas simulando el tabanco (o taberna antigua), con el presentador que introduce y comenta los cantes, que se van sucediendo durante el espectáculo. Sobre la pantalla, una serie de retratos e imágenes de la iconografía y la geografía flamenca sitúan al espectador en torno a lo que se ve y se oye en el escenario.

El espectáculo *Me sabe a cante* supone un agradable encuentro con el arte flamenco partiendo de una doble motivación: el disfrute del cante en directo, servido en este caso por una de las voces jóvenes más sugerentes del actual panorama jondo, Loreto de Diego, por un lado, y por otro constituir una aproximación divulgativa a la genealogía histórica y musical de sus formas.

Ambas motivaciones son necesariamente complementarias y quienes promovemos este acto mantenemos la creencia de que, en cualquier disciplina artística, mayor es el disfrute cuanto mayor es el grado de conocimiento que sobre la misma se posee. Más en el caso del arte flamenco, cuya multiplicidad de formas y escuelas interpretativas incitan de vez en cuando a detenerse un poco en la teoría, y ofrecer al público unas pautas orientativas que, a modo de esquema divulgativo –necesariamente elemental y sintético–, conecte al espectador que asiste a un recital flamenco con algunas claves básicas que le sirvan como guía. No es otra cosa lo que se pretende, y si el público sale satisfecho y ha disfrutado un poco más de la profunda verdad de estos cantes, consideraremos cumplido el objetivo.

Estos cantes resurgen aquí y ahora en un escenario apropiado y muy a tono con la autenticidad y la tradición que pretendemos transmitir: recuperando la taberna como lugar de encuentro y de intercambio de sentires que fue en tiempos no tan lejanos. Donde los flamencos compartimos con los nuestros a veces alegría y a veces fatigas dobles. Sentados en torno a una mesa con una guitarra y un vaso de vino. Con un vino que me sabe a cante.

Loreto de Diego

PROGRAMA

TONÁ (Introducción)
CANTIÑAS
TIENTOS Y TANGOS
SOLEÁ
MALAGUEÑA
SEGUIRIYA
BULERÍAS
FANDANGOS (Epílogo)

Loreto de Diego. (Burgos, 1978) comienza su andadura profesional a los diecisiete años, actuando en los principales teatros y peñas flamencas de la región castellanoleonesa.

Es en Madrid, donde permanece afincada desde comienzos de la década del 2000, donde se forma como cantaora profesional cantando para el baile en los principales tablaos de la capital (Villa Rosa, Corral de la Pacheca, Casa Patas, Las Carboneras, Las Tablas, Florida Park, etc.) y en compañías de reputados bailaores, como Antonio Reyes, Antonio Márquez, Antonio Najarro o Marcos Flores. También ha colaborado con el Ballet de Rafael Aguilar y ha participado en giras por diversos países de los cinco continentes.

Paralelamente a su actividad como cantaora "de atrás" –cantando para el baile–, desempeña una cada vez más intensa labor como cantaora protagonista, ofreciendo recitales en teatros, locales del circuito cultural y certámenes de escala nacional, en los que siempre hace gala tanto de su sólida formación teórica como cantaora clásica en la interpretación de los estilos básicos, como del singular sentido del compás que despliega en los cantos de ritmo.

A finales del pasado año, produce y estrena el espectáculo *Me sabe a cante*, que adquiere forma definitiva en este nuevo montaje que presenta Suma Flamenca 2013.



ESPECTÁCULOS

**Centro de Arte
Dos de Mayo
MÓSTOLES**

Terraza



JOSÉ ENRIQUE MORENTE

CANTE: JOSÉ ENRIQUE MORENTE

GUIARRA: MONTOYITA

Cante

MÓSTOLES

CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO

SÁBADO 29 DE JUNIO A LAS 21:00

JOSÉ ENRIQUE MORENTE EN CONCIERTO

En mayo de 2008 se inauguró el CA2M Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid. Tras la incorporación de Ferran Barenblit como Director, el Centro se va perfilando como un equipamiento básico para la oferta cultural madrileña a través de sus exposiciones y actividades.

El CA2M es un centro de arte vivo, que concentra su interés en el arte más actual. Acoge la Colección de Arte Contemporáneo de la Comunidad de Madrid, que reúne cerca de 1.500 obras de todas las disciplinas. Al mismo tiempo, desarrolla un ambicioso programa de exposiciones, mediación e investigación con el objetivo de posicionarlo entre los centros de arte más avanzados de Europa.

En su 5º aniversario, Suma Flamenca se une a la celebración programando una de las voces con más proyección en el flamenco, José Enrique Morente para que interprete un concierto íntimo y personal que se adecúe a la originalidad del espacio.

José Enrique Morente, conocido como Kiki Morente, es hijo del maestro granaino y de la bailaora Aurora Carbonell "La Pelota". De pequeño quería ser torero y bajista pero finalmente se decantó por el cante. Ha bebido de las mejores fuentes del flamenco y sabe moverse entre bambalinas, escuchar a los cantaores y guitarristas. Como le gustaba a su padre, se ha forjado desde dentro, poco a poco y aunque sabe los que es un escenario y un público dispuesto a rugir o aplaudir, no le teme a nada aunque es tímido y humilde. Ha realizado diferentes actuaciones en España junto al guitarrista Juan Habichuela (nieto), amigos inseparables desde pequeños. Por supuesto acompañó siempre a su padre en los conciertos y en los de su hermana Estrella Morente. El año pasado tomó la alternativa en Madrid junto a José Fernández hijo de Tomatito.



ESPECTÁCULOS

Real Coliseo de Carlos III

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Teatro



MANUEL LIÑÁN

DIRECCIÓN Y BAILE: MANUEL LIÑÁN
CANTE: JUAN DEBEL, MATÍA LÓPEZ "EL MATI"
GUITARRA: VÍCTOR MÁRQUEZ "TOMATE"
MÚSICA: VÍCTOR MÁRQUEZ "TOMATE", POPULAR
ILUMINACIÓN: DAVID PÉREZ
SONIDO: KIKE CABAÑAS
COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN: ANA CARRASCO

www.manuellinan.com

Baile

Duración: 75'

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL
REAL COLISEO DE CARLOS III
SÁBADO 22 DE JUNIO A LAS 20:00

SINERGIA

Al escuchar aquellos ecos antiguos reflexioné sobre la influencia, la evolución y la riqueza, que moldea este arte: el flamenco, llegando a la conclusión de la importancia de un "todo", que llena un amplio abanico de distintos perfiles, que los demás aportan a mis emociones.

En este viaje pretendo resaltar que mi campo de emociones está habitado por las vuestras, que mis sentimientos tienen que ver con los tuyos, que una simple reacción puede estar provocada por tu sonrisa y que las aportaciones que los demás me han ofrecido, esas que a veces no vemos, o no somos conscientes de necesitarlas, han llenado una parte interior en mí, que por sí sola, no tendría el mismo significado ni el mismo color.

Porque hasta los rincones más perdidos de nuestras soledades están llenos de emociones que nos dejan los demás.

Manuel Liñán

PROGRAMA

INTRO (PLAY-BACK-OFF)
SEGUIRIYA-MARTINETE
SOLEÁ POR BULERÍA-SOLEÁ
INSTRUMENTAL GUITARRA
RONDEÑA
SOLO
CANTIÑAS
SOLO FANDANGOS
SOLO
VIDALITA INSTRUMENTAL
PLAY BACK OKK
TANGOS

Manuel Liñán. Granada, 1980. Ha formado parte de las compañías de Carmen Cortés, Adrián Galia, Manolete, El Güito, Rafaela Carrasco... Como solista destacan sus colaboraciones en las compañías de Merche Esmeralda como primer bailarín, *Campanas Flamenca* junto a La Tati y Milagros Mengibar, Teresa Nieto...

Colabora en espectáculos como *Los Caminos de Lorca*, junto a Belén Maya y Rafaela Carrasco, asesorado por Cristina Hoyos.

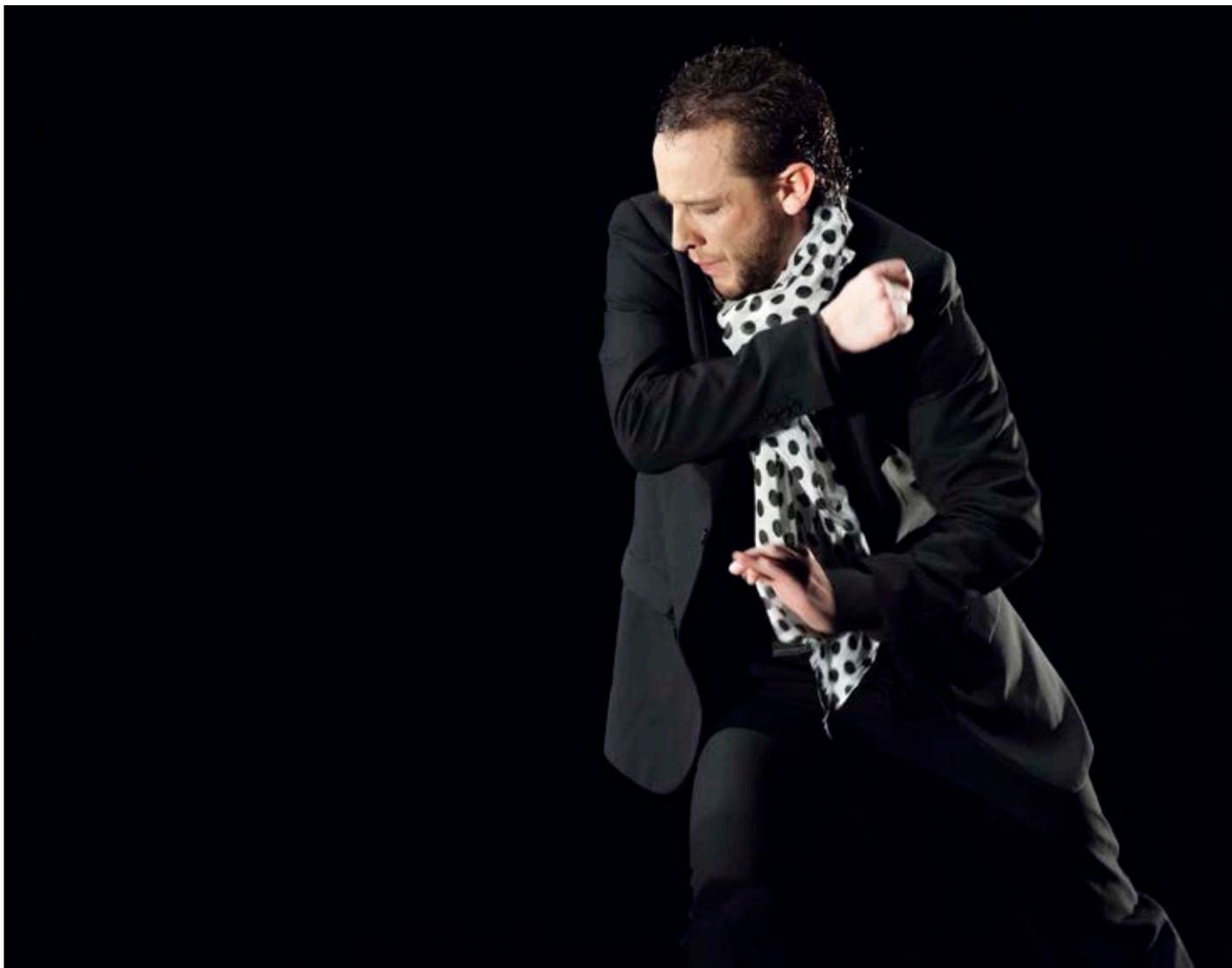
Espectáculo *Gala Bienal de Sevilla* estrenado en el City Center de New York y Salders Well de Londres; *Homenaje a Mario Maya*, *Gala Flamenca* estrenado en la Ópera de Sidney.

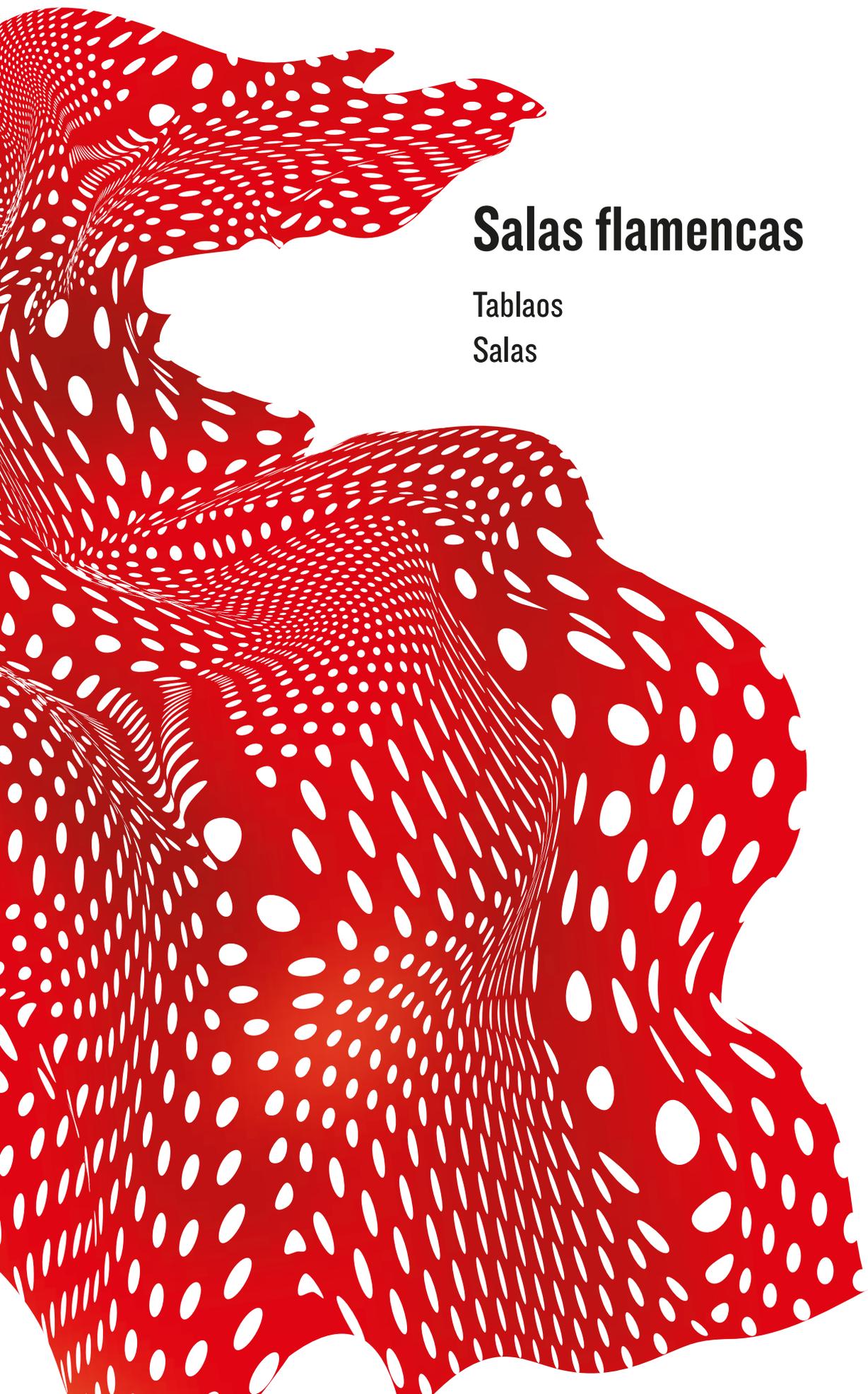
Ha sido invitado por los más prestigiosos festivales como: Festival de la Unión, Festival de Jerez, Bienal de Sevilla, Festival de Música y Danza de Granada, Madrid en Danza, Danza en La Villa...

Destacan sus producciones conjuntas como *Cámara negra* junto a Olga Pericet, *Dos en compañía* con Marco Flores, *En sus 13* junto a Daniel Doña, y producciones en solitario como *Tauro* y *Mundo y aparte* con las que ha recorrido numerosos festivales de prestigio.

Coreografía para otros espectáculos como *Cinco grandes de la danza* de Paco Romero, *Cambio de tercio* del Nuevo Ballet Español, *Mujeres* de Mario Maya, *La casa de Bernarda Alba* de La Tati, *Dibujos* de Belén Maya, *De cabeza* de Teresa Nieto, *Con cierto gusto* y *150 gr. de pensamiento* de Rafaela Carrasco, y es director de escena y coreógrafo de la gala *Todo cambia* en la que intervienen Pastora Galván y Belén López. Actualmente es invitado para coreografiar en el espectáculo de *Ángeles Caídos* del Ballet Nacional de España.

A lo largo de su carrera consigue numerosos premios entre los que destacan: Bailaor revelación 2006 por *Deflamenco.com*, Premio jóvenes valores otorgado por Hugo Boss, Premio al bailaor revelación y Premio a la mejor coreografía en el Certamen Internacional de Danza Española y Flamenco de Madrid 2004, Premio Max por la mejor coreografía *De cabeza* y Premio revelación del Festival de Jerez 2012 por *Tauro*.





Salas flamencas

Tablaos

Salas

CAFÉ DE CHINITAS

BAILE: PILAR LEÓN, SOLEDAD GÓMEZ, ANTONIA GONZÁLEZ, LA PESCAILLA

GUITARRA: EL CANTO, ENRIQUE BERMÚDEZ

CANTE: TONY MAYA

www.chinitas.com

Cante, baile, toque

Duración: 90'

MADRID

DEL 3 AL 30 DE JUNIO. DE LUNES A SÁBADOS A LAS 20:00 Y 22:30

CAFÉ DE
CHINITAS

Un Restaurante Tablao Flamenco en el centro de Madrid situado en los bajos de un viejo y bello palacio del siglo XVII, en el número 7 de la Calle de Torija, casi enfrente del edificio del Senado.

Diseñado por el gran pintor Manuel Mampaso, el conocido decorador Pinto Coelho y el arquitecto Luis Caruncho, el local tiene la iluminación perfecta ya que se refleja en la fachada del edificio. Espléndida y selectísima cocina y un servicio eficaz.

Varias esculturas en bronce y mármol, obra del escultor Sanguino, y diversos cuadros del genial Vicente Viudes adornan el local. Este, en poco tiempo, se acreditó como el mejor del género, pues por su escenario, ya famoso por los vistosos mantones de Manila, ha desfilado una larga constelación de estrellas del flamenco.

El primer Café de Chinitas nació en Málaga, aproximadamente hacia mitad del siglo pasado en una casa y una calle que ya no existen, absorbidas en las reformas urbanas realizadas para ensanchar la típica Alameda.

En 1850 el local era el clásico café cantante de la época, instalado en un patio andaluz cubierto, para evitar la lluvia y que ostentaba arcos y columnas, grandes espejos verdes, de los cuales habló García Lorca, mesas y asientos de madera, varios palquitos alineados a lo largo de las paredes laterales y, al fondo, un tabladillo en el que hacían sus exhibiciones los artistas más conocidos de entonces. Junto con el Burrero de Sevilla fue uno de los cafés cantantes más conocido de aquel tiempo.

No se conoce exactamente el origen del nombre del local, mejor dicho, existen dos versiones distintas. Una de ellas señala que proviene de que el patio del café estaba pavimentado con piedrecillas de canto rodado o chinitas, y la otra que se refiere al comercio que por esos años se hacía, a través de puertos andaluces, con las colonias españolas de Extremo Oriente, es decir, Filipinas, de donde llegaron mujeres de la raza chonguitas –vulgarmente conocidas por las chinitas– a quienes les

dió por frecuentar el establecimiento, lo que le valió a éste el nombre de Café de las Chinitas y después, al eliminar el artículo como es costumbre en Andalucía, quedó convertido en Café de Chinitas.

Una noche de verano de 1969 un grupo compuesto por representantes de dos grandes firmas de la hostelería madrileña (los hermanos Verdasco y los hermanos Heras) y un conocido periodista veían sentados en una terraza veraniega de Madrid el desfile de atracciones cuando se les ocurrió la feliz idea del novísimo tablao flamenco con cocina selecta, recuerdo evocador dignificado de los tablaos del siglo pasado, en el cual imperasen el buen gusto, la seriedad y el confort. A los pocos meses nacía el Café de Chinitas de Madrid, puesto en órbita con la colaboración especial de la gran bailaora, La Chunga.



CARDAMOMO

BAILE: ISAAC DE LOS REYES, ALOMA DE BALMA, KELIAN JIMÉNEZ, IRENE "LA SENTÍO", MIGUEL TÉLLEZ, MÓNICA IGLESIAS, DAVID PANIAGUA, TACHU, RAQUELA ORTEGA, POL VAQUERO, LISI SFAIR
CANTE: ANTONIO INGUETA, MIGUEL "EL RUBIO", RAFITA DE MADRID, LEO TREVIÑO, PICULABE
GUITARRA: CAMARÓN DE PITITA, AQUILINO JIMÉNEZ, CARLOS DE JACOBA, JONI JIMÉNEZ, VACKI LOSADA, IVÁN LOSADA, MIGUEL DE LOS RUBIO
PERCUSIÓN: BANDOLERO, MORITO, ANTONIO LOSADA
ARTISTAS INFANTILES FLAMENCOS



www.cardamomo.es

Cante, baile, toque

Duración: 90'

MADRID

DEL 3 AL 30 DE JUNIO. DE LUNES A DOMINGO A LAS 22:00.

SÁBADOS A LAS 17:00 "ABUELOS, PADRES E HIJOS DE LOS BUENOS MANANTIALES SALEN LOS BUENOS RÍOS"

Ya desde sus inicios ha sido y será el punto de encuentro de los mejores artistas flamencos. Nadie se imaginaba, en ese momento, que a lo largo de los años esa sala se convertiría en el centro neurálgico del flamenco de Madrid, como en su día lo fue Los Canasteros, un tablao de los más míticos de España, dirigido entonces por el maestro D. Manolo Caracol.

Desde sus orígenes no era extraño encontrarse en la sala, entre su clientela habitual, a algunos de los mejores artistas del flamenco de entonces o a jóvenes promesas con nuevas inquietudes musicales. Para estos jóvenes, Cardamomo se convirtió desde el principio en su sala de ensayo y después en el lugar donde volverían a tocar como reconocidísimos profesionales.

En 1996 comenzaron a programar. Primero un día al mes, después un día a la semana, luego dos días a la semana y así sucesivamente hasta nuestros días, en los que cuentan con una muy variada y estable programación diaria. Es innumerable la cantidad de artistas que han pasado por su escenario.

Como una natural consecuencia de su actividad artística y gracias a la incondicional solidaridad que reciben de todos los artistas flamencos, nació la Fundación Cardamomo, con el objetivo desinteresado de difundir el arte Flamenco más allá de nuestras fronteras.

El tablao flamenco Cardamomo une la danza que brota natural de la expresión del sentimiento, ofrece una experiencia de raza como soporte a la comunicación que propone el artista, ofreciendo al espectador la propia vivencia de su emoción interior mientras se cena o se toma una copa.

El Flamenco es piel y sangre, es pasión, aire de vida, emoción, el idioma del corazón en carne viva que eleva su voz y despierta la piel y el alma del mundo. El Flamenco, Patrimonio de la humanidad; el Flamenco, corazón del mundo, inmortalidad.



Cardamomo es además el reflejo del aquí y ahora que propone el verdadero arte. Integra el flamenco clásico con las nuevas propuestas de la evolución y actualidad del flamenco de hoy.

Aquí se encuentran los mejores artistas y estudiosos del Flamenco, algo que lo ha convertido en un lugar símbolo del amor al Flamenco que reconocen por igual el público y los especialistas como Joaquín Cortés, Antonio Canales, Ramón "El Portugués", Tomatito...

Para Suma Flamenca, la sala prepara unas actuaciones muy, muy especiales. Todos los sábados del mes de junio a las 17:00 se presentarán distintos niños que llevan el arte flamenco en la sangre y que apuntan maneras desde temprana edad. Son niños menores de 14 años que reciben clases de flamenco en las escuelas especializadas en toque, cante o baile. Con el título de Abuelos, padres e hijos de los buenos manantiales salen los buenos ríos, veremos desfilan por las tablas a Tomatito con su nieto, Raimundo Amador con su nieta, Miguel El Rubio y El Ingueta con Miguel de Los Rubios, Kelian Jiménez con Ricardo Vargas, Pepe Montoyita con cuatro niños, Aurora y Carlos Quirós con una niña, Rafita con tres niños. Cardamomo será un espacio donde los pequeños puedan tener su primer contacto con el público, un espacio donde puedan dar rienda suelta al duende que llevan dentro. La entrada será gratuita para adultos y niños hasta completar aforo.

CASA PATAS

BAILE: RAQUELA ORTEGA, JESÚS FERNÁNDEZ, JOSÉ CARMONA
CARMEN LA TALEGONA, OLGA PERICET, MARCO FLORES,
JUAN AMAYA "EL PELÓN", PALOMA FANTOVA, POL VAQUERO
CANTE: EL CIERVO, ANTONIO FERNÁNDEZ, EL BOCADILLO, EL TRINI,
JOSÉ JIMÉNEZ, GABRIEL DE LA TOMASA
TOQUE: ANTONIO ESPAÑADERO, JESÚS HEREDIA, ANTONIA JIMÉNEZ, JESÚS NÚÑEZ,
MARIO MONTOYA, VÍCTOR "EL TOMATE"
VIOLÍN: DAVID MOREIRA

www.casapatas.com

Cante, baile, toque

MADRID

DEL 3 AL 30 DE JUNIO. DE LUNES A JUEVES A LAS 22:30. VIERNES Y SÁBADOS A LAS 21:00 Y 24:00



Madrid no sólo es el centro económico, político y cultural de España, sino también lugar de encuentro para gente venida de todos los puntos cardinales y que ha permanecido en esta ciudad manteniendo sus tradiciones y enriqueciéndolas con otras. En este sentido, Madrid puede ser definida como "la capital mundial del flamenco", pese a ser éste un arte tradicionalmente ligado a la cultura andaluza.

El barrio de Lavapiés es, sin lugar a dudas, el núcleo del mundo flamenco en Madrid.

En esta zona, donde han vivido –y viven– importantes familias del mundo del flamenco desde hace más de 150 años, se fundó la Taberna–Restaurante Casa Patas. Corría el año 1985 y desde entonces, este local ha permanecido ligado indisolublemente al flamenco hasta llegar a ser reconocida, hoy por hoy, como un punto neurálgico más de este arte en todo el mundo.

A efectos de un mejor entendimiento, las actividades a las que se dedica Casa Patas pueden dividirse en, por un lado, las propias de una empresa de restauración que ofrece comidas y cenas; y, por otro, las de una sala de espectáculos con el flamenco como eje central.

La sala de espectáculos, situada al fondo del comedor, surgió con posterioridad al restaurante. El nombre que hoy tiene Casa Patas entre los flamencos se lo ha ganado a pulso a base de una programación variada y de calidad, de tal forma que las actuaciones varían semanalmente, llegando a tener incluso dos espectáculos distintos los fines de semana. La exigente clientela local –erudita y profesional de este arte– confían pronto en la conjugación de estos factores contribuyendo con su fidelidad a crear una imagen de prestigio a nivel internacional.

Desde hace años, el nombre de Casa Patas aparece en las mejores guías turísticas reconocido como "el lugar más auténtico

de flamenco en Madrid", y es que, nuestra oferta cultural también ha atraído y atrae a turistas deseosos de mezclarse con los protagonistas de la actualidad flamenco para conocer la esencia de este arte más allá de los tópicos.



CORRAL DE LA MORERÍA

BAILE: BELÉN LÓPEZ, JOSÉ MALDONADO, ANA MORALES, EL CHORO, MARÍA CARRETERO, JESÚS CARMONA, LUCÍA CAMPILLO, OLGA PERICET, JESÚS FERNÁNDEZ, RAFAEL CAMPALLO, MERCEDES DE CÓRDOBA, PATRICIA IBAÑEZ, ABEL HARANA, JUAN ANDRÉS MAYA, ÁNGELES GABALDÓN, DAVID MARTÍN, CHARO PEDRAJA, MANUEL LIÑÁN, ANABEL MORENO, INMACULADA ARANDA, ADRIÁN SÁNCHEZ, EL JUNCO, SUSANA CASAS, EL MISTELA, MANUEL RAMÍREZ, MACARENA RAMÍREZ, LOLA PÉREZ, CARRETE DE MÁLAGA
GUITARRA: ANTONIO "EL MUÑECO", PINO LOSADA, ANTONIO SANTIAGO, FELIPE MAYA, JESÚS GUERRERO, DANI JURADO, JESÚS NÚÑEZ, JUAN CAMPALLO
CANTE: PEDRO SANZ, YEYE DE CÁDIZ, EL POLA, ANTONIO FERNÁNDEZ, EL TRINI, PEDRO OBREGÓN, ROBERTO LORENTE, ANTONIO FERNÁNDEZ, JUAÑARES, PEDRO CINTAS, KIKO PEÑA
PERCUSIÓN: RAFAEL JIMÉNEZ "EL CHISPA"
ELENCO: MARÍA CARRETERO, SABRINA FERNÁNDEZ, INMACULADA CAMARENA, MAGDALENA MANIÓN, CAROLINA POZUELO, ALEJANDRA GUDI, ELENA COLLADO

www.corraldelamoreria.com

Cante, baile, toque

MADRID

DEL 3 AL 30 DE JUNIO. DE LUNES A DOMINGOS A LAS 21:00 Y 22:55. SÁBADOS 15, 22 Y 29 DE JUNIO A LAS 00:45 "NOCHES BRUJAS DEL CORRAL DE LA MORERÍA" (NOCHE DEL SÁBADO AL DOMINGO)

Corral de la Morería, inaugurado por Manuel del Rey en 1956, es el *tablao flamenco* más famoso del mundo. Ha recibido el Premio Especial al Mejor Tablao Flamenco del Mundo en el Festival Internacional de las Minas de la Unión, esta seleccionado en el libro *1000 places to see before you die*, por sexto año consecutivo aparece en la Guía Michelin y su directora artística es Blanca del Rey, Premio Nacional de Flamenco.

A lo largo de su trayectoria, el espectáculo flamenco del Corral de la Morería ha presentado a los mejores artistas de este arte, entre los que podríamos destacar a Pastora Imperio, La Chunga, María Albaicín, El Güito, Mario Maya, Manuela Vargas, Lucero Tena, Isabel Pantoja, Antonio Gades y Blanca del Rey, junto a cientos y cientos de artistas del cante, la guitarra y el baile.

Emplazado en un lugar privilegiado del corazón de Madrid – junto al Palacio Real, en pleno casco histórico de la ciudad – sus muebles, ménsulas árabes y farolas de los siglos XVIII y XIX nos hacen retroceder en el tiempo y sitúan al visitante en un decorado que recuerda los genuinos tablaos de los orígenes del flamenco.

Cuenta con una programación estable con primeras figuras nacionales del flamenco. Para Suma Flamenca, preparan una programación especial con destacadas figuras y nuevas promesas del cante, el baile y el toque, y algunas las noches de los sábados para los más noctámbulos grandes sorpresas a las 00:45, en la *Noches Brujas del Corral de la Morería* con Pedro Cintas y Kiko Peña, al cante, y Carrete de Málaga, al baile.



Durante el Festival Suma Flamenca, el Corral de la Morería ofrece una promoción especial. Presentando la entrada de suma flamenca, se podrá acceder gratuitamente al Corral de la Morería, los lunes, martes y miércoles a partir de las 22:55, hasta completar aforo (no incluida la consumición).

LAS CARBONERAS

BAILE: ANA ROMERO, LA TACHA, INMACULADA ARANDA, VANESA COLOMA, GUADALUPE TORRES,
BELÉN DE LA QUINTANA, PEDRO CÓRDOBA, DAVID PANIAGUA, NINO DE LOS REYES
CANTE: ANGEL GABARRE, LEO TREVIÑO, JUAN YARES, GABRIEL DE LA TOMASA
TOQUE: PACO CRUZ, MIGUEL MANZANO, JUAN JIMÉNEZ, MANUEL CASA

www.tablaolascarboneras.com

Cante, baile, toque

MADRID

DEL 3 AL 30 DE JUNIO. DE LUNES A JUEVES A LAS 20:30 Y 22:30. VIERNES Y SÁBADOS A LAS 20:30 Y 23:00



Situado en el centro de Madrid, a metros de la emblemática plaza Mayor y del mercado de San Miguel en pleno corazón del Madrid de los Austrias. El Tablao Las Carboneras fue creado en el estilo de los antiguos establecimientos conocidos como café cantantes, lugares íntimos dedicados al flamenco de calidad, que se disfruta por los lugareños y visitantes.

Para crear la atmósfera perfecta, el lugar está dedicado a mostrar fotografías, pinturas, bocetos y otras obras de arte de conocidos artistas nacionales e internacionales del flamenco, como Candy Román, Ari Alexis Patacuás, Juan Herrera y Shin Yamasawa.

El espectáculo cuenta con ocho artistas en escena – dos guitarristas, dos cantaores y tres bailaores – Con un artista invitado de primer nivel que cambia cada quincena. Algunas de las figuras que ya han actuado en Las Carboneras son: Ángel Gabarre, Montse Cortés, Los Hermanos Trenviño, Juan Soto, Arcadio Marín, José Antonio Suárez "El Canito", Ana Romero, Oscar Téllez y más.

Una amplia gama de opciones de menú están disponibles en el restaurante con un servicio completo. Se incluyen cenas con varios cursos, con platos tradicionales españoles y con toques una cocina nueva, creativa e innovadora con bebidas libres durante la cena.



LAS TABLAS

BAILE: RAFAEL PERAL, MARISSA ADAME, JOSÉ JURADO
CUADRO FLAMENCO LAS TABLAS

www.lastablasmadrid.com

Cante, baile, toque

MADRID

DEL 3 AL 30 DE JUNIO. DE LUNES A MIÉRCOLES A LAS 22:00. DE JUEVES A DOMINGOS A LAS 20:00 Y 22:00



LAS TABLAS
NUEVO ESPACIO ESCÉNICO

Situado en pleno centro turístico de Madrid, Las Tablas está dirigido por Antonia Moya y Marisol Navarro, dos bailaoras que provienen del mundo del arte y del flamenco.

Las Tablas, el tablao flamenco más joven de Madrid pero ya casi con 10 años de trayectoria es una de las mejores salas de Flamenco en directo de esta ciudad.

Actualmente es espacio de referencia para espectáculos flamencos de calidad. El espectáculo, sus artistas y su puesta en escena hacen que cada noche el flamenco sea diferente y fruto de la mezcla artística del momento.

Espacio de encuentro para la estimulación de los sentidos. Conjunción del poder creativo, concentrado en un acogedor espacio en el que se descubre la pasión del flamenco. La sutil sensualidad del jazz y del blues, la alquimia de los ritmos contemporáneos y tradicionales resueltos en ensambles sorprendentes... El poder del cuento, la fantasía de los títeres, drama y teatro de última generación.

El Cuadro Flamenco Las Tablas se caracteriza por su frescura. Cada noche puede ser sorprendente como resultado de la combinación artística del momento y de la complicidad que se genera entre los músicos y bailaoras. Un espectáculo flamenco en donde se hace un recorrido por los distintos palos del flamenco actual.

Un lugar de encuentro con el arte, los amigos, la música y la diversidad del sabor.



TORRES BERMEJAS

BAILE: TOÑI DE CÓRDOBA, JUAN CARLOS DEL POZO, NOE BARROSO, LETICIA CALATAYUD

CANTE: JESÚS "EL ALMENDRO", ANTONIO SALAZAR, JACOB QUIRÓS

GUITARRA: ANDRÉS HEREDIA, JORGE AMANCIO, EL CHISPA

www.torresbermejas.com

Cante, baile, toque

MADRID

DEL 3 AL 30 DE JUNIO. DE LUNES A DOMINGOS A LAS 21:30



Torres Bermejas, inaugurado en 1960, es el tablao flamenco más importante y singular del mundo. Tablao único por su impresionante sala que reproduce el interior de las Torres Bermejas de la Alhambra de Granada, con paredes con motivos árabes, baldosines y los techos artesonados de madera.

Así como una historia artística memorable, con el lanzamiento a la fama mundial de los más grandes del flamenco de los últimos tiempos, como el propio Camarón de la Isla, que actuó allí en exclusiva durante 12 años y donde conoció al guitarrista Paco de Lucía. Además de otros como el memorable Manolo Caracol, que debutó el 1 de febrero de 1962 y más recientemente el cantaor José Mercé.

La programación para Suma Flamenca presenta el espectáculo *Pasiones flamencas* y cuenta con dos de los bailaores jóvenes con mayor talento y proyección del panorama actual: Toñi de Córdoba y Juan Carlos del Pozo.

Torres Bermejas está en pleno centro histórico de Madrid, en Gran Vía y junto a Callao. En Torres Bermejas, además de una noche única de flamenco, ofrecen la mejor gastronomía, para que su mente y su paladar acaben igual de sorprendidos. En la cocina de Torres Bermejas se elaboran todos los platos con sumo esmero. Su Chef, logra cada día encontrar los mejores productos de mercado, para que se encuentre con una carta y unos menús de calidad y de vanguardia en la mesa.





Actividades flamencas

Exposición fotográfica

CHEMA CONESA

FOTÓGRAFO: CHEMA CONESA

Exposición fotográfica

MADRID

CALLE FUENCARRAL (ENTRE GLORIETA DE QUEVEDO Y GLORIETA DE BILBAO)

DEL 3 AL 30 DE JUNIO

UN PATRIMONIO CON DUENDE

El flamenco fue reconocido en el año 2010 como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Esta expresión artística constituye la seña de identidad de nuestra cultura mas universalmente reconocida. Su imagen, su sonido, su espíritu apasionado y desgarrado, define a los ojos del mundo exterior el universo de la idiosincrasia hispana.

Como expresión artística, el flamenco fusiona el cante, el baile y el acompañamiento musical o toque. La guitarra como instrumento rey, pone el sonido base sobre el que la voz y el ritmo dibujan los diferentes modos de interpretación –los palos,– y en estos se recoge todo el recorrido expresivo de un arte que nace para la alegría y la tristeza, la pasión y el dolor, el recogimiento y el sobresalto, la tradición y la renovación.

El flamenco tiene en su ADN la diversidad cultural de su procedencia, el arraigo identitario en la sociedad que lo vive, la tradición oral y una vocación abierta a la fusión con otras expresiones artísticas.

Su peso en la cultura española es cada día más y mejor reconocido, su estudio nos descubre la fusión cultural integradora que ejerce en la diversidad de este país. Su duende, evoca todo lo mágico de una expresión artística que consigue universalizar su mensaje pasional.

Como reivindicación y homenaje a los artistas y trabajadores de este género, la Comunidad de Madrid con motivo del festival Suma Flamenca, propone una exposición de fotografías de gran formato instaladas en la calle Fuencarral, ubicadas en el boulevard entre la glorieta de Quevedo y la de Bilbao.

Se trata de retratos en los que aparecerán en parejas, identificadas con sus nombres y oficios, las grandes figuras de este arte junto a trabajadores, técnicos, artesanos, cuadros del toque y del baile, hosteleros y empleados de esta industria cultural que han mantenido la llama viva de esta identidad en perpetua evolución, y han conseguido convertirse en aspiración y meta de prometedores aspirantes de este género.



Los retratos buscarán una igualdad en el plano fotográfico al ser todos de cuerpo entero y sobre fondo negro. En cuanto a su contenido, los protagonistas aparecerán en sus trajes habituales de trabajo. En cuanto a su expresión, aparecerán en actitud serena, buscando la sobriedad en el gesto y evitando lo interpretativo.

Las fotografías estarán colocadas en ambas caras de monolitos alquilados para la ocasión, de 170 cms de ancho por 236 cms de alto, que pesan por unidad 375 kilos, asegurados en estabilidad y eficacia ante cualquier fenómeno atmosférico y ya utilizados en otros eventos similares. Su instalación requiere de una grúa pluma situada sobre el camión que los transporta.

Su colocación en la zona peatonal de la calle Fuencarral tendría la función de crear un pasillo jalonado por los enfrentamientos de los monolitos en las zonas libres de terrazas o parques infantiles existentes en esa calle. Su colocación sería perpendicular a

las fachadas de los edificios, permitiendo crear un diálogo entre el discurso de los monolitos. Una hilera se colocaría aproximadamente en la línea de farolas y la otra en la línea de bancos, lo que permite dejar una avenida libre de más de cinco metros de ancho por donde pasear y contemplar a ambos lados las imágenes al caminar, sea cual sea la dirección de la marcha.

El número de fotografías estará entre 30 y 40, dependiendo finalmente del número de monolitos adecuado, que será entre 15 y 20.

Las imágenes estarán impresas con tintas av que consiguen una luminosidad alta bajo luz residual de farolas públicas. Irán adhesivadas sobre dibón rígido y con un tratamiento anti grafiti, que permite una fácil limpieza inmediata. Su instalación sobre los monolitos se hace por la parte superior de los mismos, lo que evita cualquier manipulación no deseada.

Una vez finalizada la exposición, la Comunidad de Madrid conservará los paneles de las fotografías para su eventual exhibición en otros eventos.

Bajo la supervisión de la Dirección General de Artes Escénicas, el comisariado y la dirección y realización artística de este proyecto corre a cargo de Chema Conesa, que ha contado con la colaboración de los responsables del festival Suma Flamenca, la coordinación de Lidia Lechado, el estilismo y maquillaje de Germán Cabrera, y la ayuda técnica de Marcos García.

Las fotografías han sido realizadas en las instalaciones de los Teatros del Canal.

Chema Conesa. Murcia 1952. Licenciado en Filosofía y Letras, especialidad de Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Tras acabar la licenciatura inició los estudios de Imagen y Periodismo en la entonces recién inaugurada Facultad de Ciencias de la Información.

Como alumno en prácticas de dicha facultad, inició su carrera profesional en el recién nacido diario El País (julio 1976), como redactor de la sección de deportes. La fotografía, que hasta esa fecha había sido una afición, le permite realizar texto y foto de numerosos reportajes, hasta que un año después decide dedicarse solo a la fotografía, cubriendo los acontecimientos diarios de la joven democracia española.

Pasó después a ser responsable de fotografía en los suplementos dominicales de nueva creación. El retrato editorial ocupa desde entonces casi toda su producción.

Tras un breve paso por la revista El Globo, vuelve a El País como editor gráfico del suplemento dominical hasta 1995.

En mayo de ese año pasó a la redacción de El Mundo para realizar el nuevo dominical de ese periódico como subdirector de fotografía.

En 2004 le encargan como director de imagen, la puesta en marcha de la revista Yo Dona. Tras este encargo vuelve al Magazine de este diario hasta que en septiembre de 2012 dejó su trabajo en El Mundo.

En el año 2010 recibió el premio Bartolomé Ros a la trayectoria profesional, y en 2012 recibió el premio de fotografía de la Comunidad de Madrid.

Actualmente continúa su labor fotográfica y editorial, con la dirección de la colección Photobolsillo, (monografías de fotógrafos españoles editada por La Fábrica), así como con el comisariado de exposiciones y ediciones de otros libros.

A lo largo de su trayectoria profesional ha participado en innumerables seminarios y conferencias y formado parte de jurados en cantidad de premios, entre ellos, el Nacional de Fotografía y el Word Press Photo, del que es delegado para el descubrimiento de jóvenes fotógrafos en España.

Ha sido comisario de las exposiciones: *Lusofonías: Pisadas Sonámbulas*, José Manuel Navia, Jardín Botánico, Photoespaña 01; *La memoria construida*, Ramón Masats, Premio Comunidad de Madrid 2001, Canal de Isabel II, Madrid 2002; *Contactos*, Ramón Masats, Premio Nacional de Fotografía 2004, Real Fábrica de Tapices. Madrid 2006; *Madrid Inmigrante*, Susan Meiselas, Cristina García Rodero, Carl de Keyzer, Donovan Wylie, Carlos Sanva y Matias Costa, trabajo de campo y exposición, Canal de Isabel II. Madrid 2007; *Madriños*, un álbum colectivo, trabajo de campo y exposición, Canal de Isabel II. Madrid 2009; *Obras Maestras*, Catalá Roca, Fundación Barrié de la Maza. Vigo 2010, Sala San Benito. Valladolid 2011, La Pedrera. Barcelona 2011, La Lonja. Zaragoza 2012, Centro Portugués de la fotografía. Oporto 2013; *Foto a foto. Un retrato de España*, Israel Ariño, José Manuel Ballester, Jordi Bernadó, Castro Prieto, Catalá Roca, A. García Alix, Gonzalo Juanes, Fernando Manso, Angel Marcos, Ramón Masats, Juan Millás, José Manuel Navia, Txema Salvans, Marta Soul y Miguel Trillo. Instituto Cervantes Pekin 2010. Exposición Universal Shangai 2010.

Además de los catálogos correspondientes a las exposiciones comisariadas y de todos los libros editados en la colección Photobolsillo, ha realizado la edición gráfica de los libros: *Sol y moscas*. Fede Perex. Editorial E.P.S.L. 1995; *300 Años, 300 Vidas*. La Fábrica 2001; *Do not disturb*. La Fábrica 2005; *Vivan los novios*. Juan de la Cruz Megías. La Fábrica 2005; *Barceló, 75 años. Memoria de un viaje compartido*. La Fábrica 2006; *Mas real que la realidad*. Eugene Smith. Catalogo PH 08. La Fábrica 2008; *Los años decisivos*. Dorothea Lange. Catálogo PH 09. La Fábrica 2009; *Sanfermines*. Ramón Masats. Edición 50 Aniversario. La Fábrica 2009; *Chema Madoz*. Obras Maestras. La Fábrica 2009; *Isabel Muñoz*. Obras Maestras. La Fábrica 2010; *Ricard Terré*. Obras Maestras. La Fábrica 2011; *Alfonso*. Obras Maestras. La Fábrica 2012; *Los cachorros*. Palabra e Imagen. La Fábrica 2010; *Viejas historias de Castilla la Vieja*. Palabra e Imagen. La Fábrica 2010; *Bodas de sangre*. Palabra e Imagen. La Fábrica 2011.

Conferencias flamencas

JOSÉ LUIS ORTIZ NUEVO, PACO DEL POZO, BLANCA DEL REY

CONFERENCIA: JOSE LUIS ORTIZ NUEVO

CANTE: PACO DEL POZO

BAILE: BLANCA DEL REY

CON LA COLABORACIÓN DE LA FUNDACIÓN GOMAESPUMA

Conferencia flamenca

MADRID

CENTRO CULTURAL PACO RABAL

SÁBADO 15 DE JUNIO A LAS 20:00

CANTES DE IDA Y VUELTA

La Danza Cubana.—Ya saben nuestros lectores que en Madrid está haciendo furor la dancita cubana y que alterna dignamente con la mazourka, el wals, el rigodón, y aún con la nueva y bulliciosa polka, pero lo que no sabrán tal vez es que también se han aclimatado con muchas posibilidades de larga vida entre nuestros vecinos de Nueva Orleans.

(La Habana. El Avisador del Comercio. 24 de marzo de 1848)

En el año 13, en 2013, el 15 de junio del 2013, por mor de los números que tanto nos sirven y nos estimulan siempre, es cuestión de acordarse y referir TRECE SECUENCIAS DE TANGO a lo Flamenco. Trece situaciones, trece momentos y trece argumentos para celebrar, con palabras y músicas, trece huellas vivas en la voz del maestro MORENTE merodeando tangos, aquellos que vinieron de Cuba por la mar y se hicieron propios nuestros, en los teatros y en las fiestas, lo mismo en Cádiz que en Sevilla o en Madrid.

José Luis Ortiz Nuevo

En un *ir y volver* de España al continente americano, nacen unas formas musicales, los cantes de ida y vuelta. El flamencólogo José Luis Ortiz Nuevo hablará de ellos acompañado al cante por Paco del Pozo y la bailaora Blanca del Rey.



José Luis Ortiz Nuevo. Archidona (Málaga). Es Licenciado en Ciencias Políticas en Madrid, donde se aficionó al flamenco.

Escritor, periodista y flamencólogo es conocido por su obra dedicada al flamenco, tanto en narrativa y ensayo como en montaje de espectáculos.

Por Enrique Morente conoció a Pepe de la Matrona y Pericón de Cádiz. A partir de grabaciones con estos artistas surgieron dos libros que abrirían un nuevo género en la literatura flamenca.

Ha sido director de la Bienal de Flamenco de Sevilla durante 15 años, y coordinador del equipo redactor de la Memoria para la Declaración del Flamenco como Patrimonio Oral de la Humanidad.

Ha dirigido cursos y talleres de flamenco además de desarrollar numerosos trabajos en prensa, radio y televisión



Paco del Pozo. Madrid. Proviene de una familia sin raíces flamencas. Estudió desde muy temprano con guitarristas como Pepe Pucherete, Paco de Antequera y Manolo Molina. A los 12 años fue galardonado con el premio al Mejor Cantaor Revelación de Madrid. Con 21, consiguió la Lámpara Minera del XXXVII Festival Internacional del Cante de las Minas. Este espaldarazo le ayudó a recorrer el mundo y a anunciarse con los mejores músicos en los más importantes festivales.

En 2003 vio la luz su primer disco *Vestido de Luces* (Harmonía Mundi) dedicado íntegramente al mundo de los toros y, en concreto, a la dinastía de los Ordóñez, Rivera y Dominguín.

Del Pozo es un cantaor abierto que, además del cante por derecho, ha realizado colaboraciones con músicos de jazz como Ángel Rubio y Jorge Pardo, de la música clásica como el guitarrista José María Gallardo del Rey, con quien participó en la XV Bienal de Flamenco de Sevilla. En 2010 grabó la banda sonora de la película *El discípulo* de Emilio Ruiz Barrachina.

Blanca del Rey. Córdoba. Es una bailaora y coreógrafa española cuya vocación por el baile fue notoria desde muy pequeña. Con sólo seis años de edad ganó varios concursos de baile flamenco, lo que la llevó a actuar en el Gran Teatro de Córdoba con un gran éxito. A partir de ese momento inicia su carrera. A los doce años debuta como profesional en el tablao cordobés El Zoco.

A los 14 años marcha a Madrid, donde actúa en Cuevas de Nemesio y posteriormente en El Corral de la Morería, tablao donde han actuado la mayoría de los grandes del arte flamenco. En este lugar conocería al que un tiempo después sería su marido, Manuel del Rey, del que tomó su definitivo nombre artístico. Su boda conlleva la retirada por cierto periodo de tiempo del mundo del baile. En esos años se dedica a estudiar la evolución del flamenco, lo que le permite interiorizar la danza y sufre una transformación que revoluciona su idea del baile.

Pasados unos diez años, cuando sus dos hijos han crecido, comienza a realizar actuaciones esporádicas en El Corral de la Morería, y su vuelta definitiva. Presenta sus coreografías más evolucionadas en las que las raíces del flamenco se captan en toda su pureza en su personalísima forma de interpretar las alegrías de Córdoba, la caña o su particular guajira. Pero lo que ha creado escuela en la historia del flamenco con su singular coreografía es la *Soleá del mantón*.

Blanca del Rey ha paseado su arte por todo el mundo y ha sido homenajeada en innumerables lugares. Ha desarrollado espectáculos y actuado con artistas de la talla de Maya Plisetskaya, Pete Schaufuss, Silvia Guillén o Trinidad Sevillano. Es Premio Nacional de Flamenco.

Conferencias flamencas

JOSÉ MANUEL GAMBOA, OSCAR LUIS HERRERO

CONFERENCIA: JOSÉ MANUEL GAMBOA

GUITARRA: OSCAR LUIS HERRERO

CON LA COLABORACIÓN DE LA FUNDACIÓN GOMAESPUMA

Conferencia flamenca

MADRID

CENTRO CULTURAL PACO RABAL

SÁBADO 29 DE JUNIO A LAS 20:00

HISTORIAS DE NUEVA YORK

A los españoles nos tienen que decir desde fuera que lo nuestro vale para que nos lo creamos, así es el chauvinismo inverso que nos caracteriza. Primero nos lo dijo París, después Nueva York, y desde el Manhattan de Broadway nos pusieron las pilas para crecer coreográfica y musicalmente.

Sin Nueva York el flamenco no sería el que es. De hecho, la guitarra flamenca solista no existiría y el baile estaría lejos de alcanzar la perfección de que disfruta. El encuentro se remonta al primer cuarto de siglo de la decimonónica centuria, cuando aún pre-flamencos éramos. Al momento de fallecer Silverio Francanetti, ordenador del género, ya teníamos figurones arrasando en Nueva York, que la almeriense bailaora Carmencita se convirtió en la máxima figura del espectáculo, fue agasajada con homenajes tumultuosos en el Madison Square Garden, llevó nuestra danza al primer celuloide y disfrutó del primer libro a un flamenco dedicado. Si desean conocer esto, tanto más, y descubrir cómo se creó la guitarra flamenca de concierto, homenajear la memoria de Carmen Amaya y Sabicas, acompañennos.

José Manuel Gamboa

Acompañará al flamencólogo José Manuel Gamboa, el guitarrista Oscar Luis Herrero que interpretará piezas del gran maestro Sabicas.

José Manuel Gamboa. Madrid. Licenciado en Psicología. Es escritor y periodista destacado por su labor como crítico musical, siendo un reconocido experto en el mundo del flamenco. Ha sido responsable de la información flamenca en diarios de ámbito nacional, miembro fundador de la revista flamenca *La Caña*, difusor del flamenco en programas de radio y espacios de televisión, co-autor de documentales flamencos. En la SGAE es Analista Técnico-Musical en la especialidad de flamenco. Ha dirigido producciones discográficas con artistas como Enrique Morente, Carmen Linares, Rafael Riqueni o Gerardo Nuñez. Ha presentado multitud de discos y ha realizado series sobre el flamenco. Es autor, entre otros libros, *Perico el del Lunar, un flamenco de antología, Cante por y Una historia del flamenco*.



Como guitarrista ha colaborado con Joe Vasconcellos, Manu Chao, Carlos Núñez... Es Socio de Honor del Club de Música y Jazz del Colegio Mayor San Juan Evangelista de Madrid y de la Peña Flamenca Niña de los Peines de Arahal (Sevilla). También ha sido distinguido con el Castillete de Oro del Festival Internacional del Cante de las Minas de La Unión.

Oscar Luis Herrero. Tomelloso (Ciudad Real). Con 17 años ofrece su primer concierto como solista. Es en 1986, Premio Bordón Minero y en 2005, Premio Especial a la Didáctica del Flamenco, ambos otorgados por Festival Internacional del Cante de las Minas de La Unión. También es Premio Nacional de Guitarra Flamenca de Jerez.

Autor de un laborioso método de enseñanza esquematizada, es pionero en este campo en el que destaca su largo y acertado trabajo de investigación sobre la pedagogía en la guitarra flamenca. Como compositor cuenta con obras de estudio y de concierto. Ha sido el primer profesor de flamenco en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, en la Academia Chopin de Varsovia, en la Universidad de Panamá. Fue también el primer concertista de guitarra flamenca que actuó en Islandia.

Ha ofrecido concierto en los más prestigiosos teatros del mundo como la Ópera de El Cairo, el Teatro Real de Madrid, el Hermitage Theatre de San Petesburgo, y escenarios de Sydney, Beirut, Buenos Aires o Helsinki. Ha realizado giras por USA, Brasil, Jordania, Alemania, Chile. Ha sido requerido para la inauguración de grandes eventos mundiales. Cuenta con una amplia discografía donde se refleja su particular visión de la música flamenca, cuidando con esmero cada sonido, expresando con sutileza la gran música que sella con su guitarra.

Curso de formación del profesorado

FUNDACION ANTONIO GADES-SILVIA MARÍN

PEDAGOGA: SILVIA MARÍN

www.antoniogades.com

Curso de formación del profesorado

MADRID

TEATROS DEL CANAL-CENTRO DE DANZA

VIERNES 14 DE JUNIO A LAS 17:00, SÁBADO 15 Y DOMINGO 16 DE JUNIO A LAS 11:00

FLAMENCO EN EL AULA

El Flamenco, declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO, es un arte universal que nace del mestizaje y del diálogo entre culturas. Con el flamenco, la diversidad está presente en la convivencia de los pueblos siendo, también para la realidad de nuestras aulas, un ejemplo de tolerancia y de unión.

La Fundación Antonio Gades, en su proyecto pedagógico, fomenta entre los jóvenes el conocimiento y el disfrute del flamenco con el programa *Flamenco en el aula*, dirigido a docentes de educación primaria, secundaria, profesionales de la educación, de la pedagogía y educadores en general. Tras varias experiencias con los alumnos en la escuela, la Fundación plantea ahora un curso de formación del profesorado.

Flamenco en el aula propone un acercamiento al arte flamenco y sugiere su empleo como herramienta de aprendizaje estableciendo conexiones y enlaces con las diversas áreas curriculares.

El profesorado durante el curso se familiariza con el flamenco y con su aplicación en el aula a través de actividades prácticas: cante, palmas, baile, zapateado y manejo de los accesorios flamencos.

Asimismo descubre diferentes formas de enseñar, un abanico infinito de posibilidades que incentivan el deseo de aprender.

El taller ha sido diseñado por Silvia Marín inspirándose en el programa educativo estadounidense *Creating Original Opera*.

Silvia Marín es *bailaora*, pedagoga y directora de la Compañía El Flamenco Vive. Especialista en la didáctica del Flamenco para niños y jóvenes y colaboradora habitual de la Fundación Antonio Gades.



NORMAS DE INSCRIPCIÓN

Las plazas son limitadas. La Fundación recibirá las inscripciones hasta el 7 de junio y enviará un correo electrónico a todas las personas que hayan sido aceptadas, con el número de cuenta en el que se podrá efectuar el ingreso de la matrícula. Una vez realizado el pago y debidamente justificado, será confirmada la plaza por la Fundación.

El importe de la matrícula es de 35€ .

Para cualquier información adicional, el profesorado se pueden dirigir al correo electrónico habilitado para la ocasión:
gades.flamencoenelaula@gmail.com

Duración del curso
3 días

Horarios

Viernes 14 de junio de 17:00 a 20:00 h.

Sábado 15 de junio de 11:00 a 14:00 h.

Domingo 16 de junio de 11:00 a 14:00 h.

Escuela de espectadores Nuevas audiencias

BLANCA DEL REY

CONFERENCIA SOBRE BAILE: BLANCA DEL REY

Encuentro sobre baile

Duración: 60'

MADRID

TEATRO GALILEO-AUDITORIO

JUEVES 20 DE JUNIO A LAS 19:00

ESCUELA DE ESPECTADORES. NUEVAS AUDIENCIAS

El matrimonio de Blanca del Rey y su posterior maternidad decidieron su retirada temporal del mundo de la danza. Fue el momento en que estudió Historia del Arte y continuó con su investigación personal sobre el flamenco. Consecuencia de esta etapa aparecen sus coreografías que parten de las más puras raíces del flamenco. Sus coreografías evolucionadas, sus alegrías, la caña o su personal guajira ven la luz, siendo capítulo aparte su admirable *Soleá del Mantón* que crea escuela en la historia del flamenco.

Profunda conocedora del arte flamenco y magnífica transmisora de los mismos, ofrecerá una clase magistral en Suma Flamenca como las impartidas en destacados escenarios del mundo. Nos hablará del abanico, su historia, sus comienzos desde el siglo XVI a nuestra época y hará una demostración sobre el lenguaje de este complemento tan flamenco, con una exhibición en la guajira, en los ritmos de ida y vuelta.

Blanca del Rey nace en Córdoba. Su vocación por la danza es manifiesta y su capacidad de transformar la música en movimiento es autodidacta. A los seis años gana varios concursos, debutando poco después en el Gran Teatro de Córdoba con clamoroso éxito. A partir de este momento su inclinación hacia el flamenco es decisiva. A los doce años debuta como profesional en el tablao cordobés El Zoco. Su baile se fundamenta en la guitarra y el cante.

A los trece años debuta en un tablao flamenco de Madrid y hasta los diecinueve obtiene clamorosos éxitos en el Corral de la Morería, tablao por el que han desfilado casi todos los grandes del flamenco. Su boda con Manuel del Rey y su posterior maternidad decidieron su retirada temporal del mundo de la danza.

Se forma en la Facultad de Historia del Arte en Madrid y continúa con su investigación personal sobre el flamenco. Es un momento de interiorización de la danza, produciéndose en ella una transformación que terminaría por revolucionar su concepción del baile. Cuando sus dos hijos crecieron comienza de nuevo a realizar actuaciones puntuales y una gira por los principales teatros de Japón, pero será como protagonista del programa de Televisión Española *La Danza*, cuando se produce su vuelta definitiva a los escenarios. La energía

y creatividad cautivas en ebullición explotan con más fuerza que nunca, desarrollando nuevas creaciones que parten de las más puras raíces del flamenco.

Aparecen entonces sus coreografías más evolucionadas, sus alegrías, la caña, o su personal guajira, ésta en colaboración con el coreógrafo Ciro. Pero donde ha abierto un capítulo aparte, creando escuela en la historia del flamenco, es en su admirable coreografía *Soleá del Mantón*.

Durante dos años participa semanalmente en un programa de Radio Exterior de España como investigadora del Flamenco. Rueda varios documentales sobre su vida y obra, graba sus coreografías en numerosos programas de televisión de todo el mundo.

En 1983 crea el Ballet Flamenco Blanca del Rey, desarrollando siempre espectáculos basados en la constante creación y evolución de coreografías sobre los distintos ritmos del baile flamenco, orientadas al ámbito escénico teatral.

En 1984 presenta *Poemas y Danzas de Andalucía* en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, por el que es calificada por la crítica como la mejor bailaora del momento.

En 1986 Blanca del Rey fue nombrada Representante de la Danza Española en la CEE a petición de Jacques Delors, llevando a cabo un programa de conferencias por los países de la Unión Europea.

Representa al flamenco en diversas galas internacionales de danza junto a Maia Plissetskaia, Pete Schaufuss, Silvia Guillén o Trinidad Sevillano.

En 1990 protagoniza *Los Tarantos* como artista invitada del Ballet Nacional de España. Ese mismo año clausura el primer curso de flamenco de la Universidad Complutense de Madrid.

En 1992 estrena *Pasión Flamenca* en el Gran Teatro de Córdoba, espectáculo que se encuadra ya en una estructura de Ballet Flamenco con quince artistas en escena. Con este espectáculo continúa realizando giras por España y por el extranjero.

En noviembre de 1995 bajo el patronato de la UNESCO y en colaboración con Yehudi Menuhin y Ravi Shanlar, Blanca del Rey crea el espectáculo *Del Sitar a la Guitarra*, que se estrena en el Cirque Royal de Bruselas, con la

presencia de los Reyes de Bélgica. Apadrinado por la International Yehudi Menuhin Foundation, este espectáculo muestra los puntos convergentes y la fusión entre las culturas orientales y occidentales, una forma de expresar los fines que persigue la Fundación: el encuentro de culturas y la búsqueda de la tolerancia a través de la música.

Interviene como coreógrafa y artista invitada en la ópera *La Vida Breve* de Manuel de Falla, producción del Teatro de la Zarzuela, junto a José Carlos Plaza, director de escena, Cristóbal Halffter, director musical y Gustavo Torner, escenógrafo y figurinista. Posteriormente impartirá clases magistrales en Córdoba durante el Festival Intenacional de la Guitarra.

En 1996 recibió el Premio Cultura Viva, otorgado por personalidades internacionales del mundo de la ciencia y la cultura reconociendo su aportación original al mundo de la danza.

En 1997 estrena *Renacer* en el Gran Teatro de Córdoba, una historia original de Blanca del Rey inspirada en Córdoba, su ciudad natal.

Además de las ciudades españolas que ha visitado, siempre con críticas inmejorables y con el público puesto en pie, ha actuado también en el Festival Internacional de Cartago, el Festival de Djem en Túnez y en el Festival de Selinunte en Italia.

En 1998 actuó en el Teatro Albéniz de Madrid dentro del festival Madrid en Danza, aparte de varias representaciones por la Comunidad de Madrid, realizando giras por India e Italia.

Recibe el premio Calle de Alcalá, durante el Festival Flamenco Caja Madrid.

Realiza también una nueva gira por Japón y acude al Gran Teatro de Córdoba a impartir una serie de clases magistrales. Recibe el prestigioso Premio Nacional de Flamenco, otorgado por la Cátedra de Flamencología de Jerez.

Durante el año 2000 inicia una gira con su propia compañía por los principales teatros de España.

En ese mismo año comienza la producción de *Flamenco a Bocajarro*, estrenándose en Pamplona en noviembre, con gran éxito de crítica y público.

Durante 2001 ha continuado con la gira de *Flamenco a Bocajarro*, realizando una nueva gira por los teatros de nuestro país.

El Festival de Flamenco de Jerez celebrado en marzo cuenta con la presencia del Ballet Flamenco Blanca del Rey con su espectáculo *Flamenco a Bocajarro*, con una reacción increíble del público jerezano con sus aplausos por bulerías. En mayo se celebra una gala especial de flamenco que reunió a los artistas más brillantes del panorama flamenco actual sobre el escenario del Teatro Real de Madrid. Blanca del Rey tiene una vez más la ocasión de deleitar a la audiencia con su *Soleá del Mantón*, que recogió una de las ovaciones más cerradas de la noche.



El Ballet ha sido la primera compañía que ha actuado en dos ediciones consecutivas en el Festival de las Cuevas de Nerja, en esta ocasión junto a otros invitados de excepción como el tenor Josep Carreras o el Ballet Nacional Francés.

En 2001 es elegida por Maurice Béjart para protagonizar su espectáculo *Carte Blanche* en el Teatro Carlo Felice de Génova durante el XXXIII Festival Internacional de Danza. En ese mismo año recibe en el Ateneo de Córdoba el premio a la creatividad y aportación original al mundo del Flamenco.

En 2004 recibe el premio de la Asociación de Profesores de Danza Española y Flamenco por las aportaciones personales al mundo del flamenco. Es premiada por el Teatro de Madrid a la Artista con más éxito en este teatro de 1992 al 2002.

Su investigación del origen del flamenco que comenzó casi a la par que sus primeros pasos de baile y que aún en la actualidad continúa, fue reconocida con el máximo galardón Santo Tomás de Aquino en febrero de 2006.

El lunes 8 de agosto de 2011, se despidió de los escenarios, dentro del LI Festival del Cante de las Minas de la Unión, cerrando así una exitosa carrera de casi medio siglo como bailaora. Blanca del Rey inició así una nueva etapa en su vida siguiendo como Directora Artística del Corral de la Morería y en la docencia, que aunque ejercida solamente mediante algunos cursos especializados, es de gran importancia para las generaciones venideras.

El 7 de junio de 2012, la Comunidad de Madrid rindió un homenaje en Suma Flamenca a esta genial artista, como una de las bailaoras y coreógrafas más importantes de la historia del Flamenco.

Escuela de espectadores Nuevas audiencias

PACO DEL POZO

CONFERENCIA SOBRE CANTE: PACO DEL POZO

Encuentro sobre cante

Duración: 60'

MADRID

TEATRO GALILEO-AUDITORIO

VIERNES 21 DE JUNIO A LAS 19:00

ESCUELA DE ESPECTADORES. NUEVAS AUDIENCIAS

El objetivo principal, es tanto iniciar al flamenco a personas que no siendo aficionado a este maravilloso arte quieren acercarse a él, como para los que, siendo aficionados no lo conocen en profundidad...

Constará de una explicación sobre la procedencia de los distintos cantes flamencos. Se englobarán en grupos según sus procedencias, compás, orden cronológico, etc... Se hablará de las letras del cante. La métrica de la poesía de cada estilo, la temática, el carácter y la importancia de la letra en el cante. Se hablará sobre cantaores históricos que crearon o popularizaron estilos de cante.

Todo esto irá acompañado de pequeños ejemplos cantados de cada cante. También será importante la participación del público que podrá preguntar a Paco del Pozo todas las dudas que vayan surgiendo, tras la pequeña exposición.

Si te gusta el flamenco aunque no sepas mucho, si eres un buen aficionado y lo sabes todo. Ven a pasar un buen rato flamenco con los amantes de este arte.

Paco del Pozo. Francisco del Pozo Carpintero (Madrid 1975), estaba llamado a figurar entre los grandes cantaores del siglo XXI como lo atestigua su triunfo en la 37 edición del Festival Internacional del Cante de las Minas de La Unión donde obtuvo el preciado galardón Lámpara Minera, el de mayor prestigio, reservado para unos pocos.

Payo y sin antecedentes flamencos, su afición por el cante le viene por "su inquietud y una relación especial con el flamenco". Con solo ocho años comienza a adquirir conocimientos de cante al lado del maestro de la guitarra Paco Antequera, con quien grabaría su primer disco dos años después. Con once fue distinguido como Mejor Cantor Revelación de Madrid. Su formación se fue consolidando en peñas flamencas de Madrid y al abrigo del toque de Manolo Molina.

Con 17 años empezó a trabajar en el tablao madrileño Corral de la Morería formando parte de su cuadro flamenco. Es entonces cuando empieza a viajar por todo el mundo a países como Luxemburgo, Holanda, Marruecos, Ecuador, Méjico, EEUU y Tailandia, con diferentes compañías en las que figuran bailaores de reconocido prestigio como Lola Greco, Antonio Reyes o Carmen Ledesma. Esta experiencia hace que Paco del Pozo sea un cantaor completo, gran dominador tanto de cantes libres como de compás. Durante aquel tiempo prosiguió con sus estudios al lado del conocido guitarrista de Linares, Pepe "Pucherete".

En 2003 grabó su segundo disco, *Vestido de Luces*, dedicado íntegramente al mundo de los toros y, en concreto, a la dinastía de los Ordóñez, Rivera y Dominguín. En el disco, en que se adaptan poemas de escritores como Gerardo Diego, Antonio Murciano o, incluso, del rejoneador Ángel Peralta, colaboran músicos como Jorge Pardo, Carles Benavent, Jerónimo Maya, Rafael Esteve, Cocha Jareño o Lucky Losada.

Cantaor ortodoxo de amplio espectro Paco del Pozo es un artista abierto a nuevas tendencias y nuevos estilos musicales, lo que le lleva a colaborar durante más de seis años con el grupo español Jazz Hondo, con quien grabó un disco en directo con el mismo nombre, además de acompañar al guitarrista clásico José María Gallardo del Rey en el desarrollo de un repertorio original y variado: copla, tango, bolero y piezas clásicas. Todo ello sin abandonar el cante para el baile, como lo muestra el montaje y estreno de *Canciones antes de una guerra* para la compañía de María Pagés.

Otra de las facetas en las que destaca Paco del Pozo es en la enseñanza. Además de ilustrar con su cante las conferencias de Félix Grande, imparte clases prácticas de cante para instituciones públicas y privadas.

Paco del Pozo participa habitualmente en certámenes nacionales e internacionales como el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Flamenco Viene del Sur, Madrid por Tarantos, Festival Flamenco de Caja Madrid... De hecho fue el músico encargado de inaugurar la Sala Polivalente de los Teatros de Canal, en el Festival Flamenco de Caja Madrid 2009.

En el 2010 graba la banda sonora original de la película *El Discípulo* de Emilio Barrachina. Su vocación por la docencia, lleva a Paco a impartir clases en distintas instituciones públicas y privadas. Actualmente es profesor en la Fundación Conservatorio Flamenco Casa Patas.

Flamenco y cine

TRADICIÓN Y VANGUARDIA

MORENTE, LA PASIÓN, DE JUAN VERDÚ. DOCUMENTAL. ESPAÑA 2012
PRODUCIDO POR JUANJO CERRATO PARA TELEMADRID.
PRESENTADO POR JUAN VERDÚ, DIRECTOR DE LA PELÍCULA Y DE SUMA FLAMENCA

ENRIQUE MORENTE, DE MARIO GÓMEZ Y JOSÉ MARÍA VELÁZQUEZ. ESPAÑA 1973

Cine documental

Duración: 56' y 20'

MADRID

MATADERO, CINETECA

LUNES 24 DE JUNIO A LAS 20:30

MORENTE, LA PASIÓN

Este documental bucea en el legado de Enrique Morente, una de las personalidades más fascinantes de la cultura española. Fué pionero en cantar a los poetas y en fusionar el cante con otras músicas logrando combinar la tradición ortodoxa con una inquietud investigadora única e innovadora. Dirigido por el promotor flamenco Juan Verdú, *Morente, la pasión* se adentra en la vida, arte y filosofía de Enrique Morente. Conversa con quienes mejor le conocieron, con sus amigos, sus familiares, los poetas, los toreros, pintores y artistas con los que compartió su música y su carrera. Una trayectoria por la que se vio tantas veces reconocido. Obtuvo el *Premio Nacional de Música* en 1994, convirtiéndose en el primer artista flamenco en lograrlo, o la *Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes*.

ENRIQUE MORENTE

Montaje realizado a partir de varios extractos de actuaciones y declaraciones de Morente en los inicios de su carrera, para la serie de TVE *Rito y geografía del cante*, lo que constituye, con el paso del tiempo, un valioso documento sociológico, musical y cinematográfico.



Flamenco y cine

TRADICIÓN Y VANGUARDIA

FRANCISCO SÁNCHEZ, PACO DE LUCÍA, DE DANIEL HERNÁNDEZ Y JESÚS DE DIEGO. DOCUMENTAL. ESPAÑA 2002
PRODUCIDO POR PABLO USÓN PARA ALEA TV
PRESENTADO POR JUAN VERDÚ, DIRECTOR DE SUMA FLAMENCA

Cine documental

Duración: 93'

MADRID
MATADERO, CINETECA
MARTES 25 DE JUNIO A LAS 20:30

FRANCISCO SÁNCHEZ, PACO DE LUCÍA

Documental definitivo sobre este mito del flamenco, sin duda el artista más internacional y reconocido en la historia de este género. No sólo ofrece información sobre su vida y arte musical, ya que este documental es un retrato íntimo del artista, algo que nunca antes se había hecho, con el sentir y el entender del aspecto humano que hay tras la figura del genio mundialmente reconocido. Desde su retiro en la selva mejicana, Paco de Lucía nos muestra en esta película sus dudas creativas, la razón de su silencio y otros secretos. Es la primera oportunidad en la que Paco invita a la cámara a compartir con él una gira mundial, permitiendo filmar su vida cotidiana en México y sus encuentros con otros músicos.



Flamenco y cine

TRADICIÓN Y VANGUARDIA

MIGUEL POVEDA / REAL, DE MIGUEL DE LA VEGA Y CARLOS MARTOS. ESPAÑA 2012
PRODUCIDO POR MIGUEL POVEDA PRODUCCIONES PARA UNIVERSAL
PRESENTADO POR MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ, COORDINADOR DEL PROGRAMA.

Cine documental

Duración: 100'

MADRID
MATADERO DE MADRID, CINETECA
DOMINGO 30 DE JUNIO A LAS 20:30

MIGUEL POVEDA / REAL

El documental recoge la grabación en directo, en el Teatro Real, de Madrid en mayo de 2012. En buena medida es la presentación de su último disco flamenco, *Artésano*, añadiendo además algunos temas de su trabajo anterior, *Coplas del querer*. Real refleja fielmente al Poveda más volcánico y maduro artísticamente en escena, en plena acción, con el alma del directo, a través de un emocionante viaje por los estilos básicos del flamenco, abordando todos ellos con su particular personalidad y una exquisita puesta en escena. Lo que convierte a Miguel Poveda en el espejo referencial del flamenco del s. XXI. Un documental que quedará como documento indispensable y ya imborrable en su trayectoria artística.



II Concurso de cante joven

II CONCURSO DE CANTE JOVEN

JURADO: JOSÉ MARÍA VELÁZQUEZ GAZTELU, JUAN VERDÚ, PACO DEL POZO
ORGANIZA: CUANDOLLEGAELDUENDE.COM
COLABORAN: PEÑA PACO DEL POZO, CAFÉ DE CHINITAS, CASA PATAS, ALSA,
EL FLAMENCO VIVE, DEFLAMENCO.COM, SUMA FLAMENCA

www.cuandollegaelduende.com

Concurso de cante

MADRID

EL BARCO

DOMINGO 23 DE JUNIO A LAS 20:00



CUANDO LLEGA EL DUENDE

El concurso de jóvenes cantaores flamencos es el único en Madrid en su categoría y se celebra en su segunda edición con el objetivo de fomentar el arte flamenco entre los jóvenes e identificar a nuevos valores. El evento se presenta como una oportunidad para todos los cantaores que quieran darse a conocer y es además una fiesta del flamenco y la alegría del cante.

La experiencia y reputación del jurado, que está formado por el flamencólogo José María Velázquez Gaztelu, el director del festival Suma Flamenca Juan Verdú y el cantaor Paco del Pozo, además de otros ilustres entendidos, es un sello de garantía para la selección de los artistas que destaquen en el concurso. Cabe recordar que en la primera edición también formaron parte del jurado el tristemente fallecido Enrique de Melchor, guitarrista excepcional que es historia del flamenco, y el flamencólogo y también guitarrista José Manuel Gamboa.

En la primera edición de este Concurso se produjo la magia del descubrimiento de Ricardo Fernández del Moral, que ganó en ésta ocasión el primer concurso de su carrera y un año después se alzó con la Lámpara Minera del Festival de las Minas de La Unión. El ganador del primer premio del I Concurso *Cuando llega el duende* es un cantaor de verso claro y pulmón profundo que además se acompaña a sí mismo a la guitarra.

El II Concurso *Cuando llega el duende* pretende dar una oportunidad a los jóvenes talentos que quieren buscarse un futuro en el flamenco de Madrid y por eso el ganador obtiene un contrato profesional para actuar en un tablao madrileño.

Esta edición del Concurso añade el Premio ALSA al mejor "Cante de ida y vuelta", abierto a todos los cantaores que deseen incursionar en estos palos durante su actuación. Se trata de un premio singular en el panorama de los concursos de

flamenco, ya que pese a la popularidad que alcanzaron estos palos a mediados del siglo XX, los cantes de ida y vuelta no gozaron del merecido reconocimiento específico en los concursos de flamenco.

Cuandollegaelduende.com organiza esta segunda edición del concurso *Cuando llega el duende* en colaboración con la Peña Paco del Pozo y cuenta además con el apoyo del Café de Chinitas, Casa Patas, ALSA, El flamenco vive, Deflamenco.com y Suma Flamenca.

Cuando llega el duende es un concurso dirigido a jóvenes cantaores de toda España que deseen buscar su oportunidad en el flamenco profesional. Además, Cuandollegaelduende.com es también una página web y un programa de TV y radio de flamenco cuyos programas están disponibles en la misma web.

El Barco es una sala de conciertos ubicada en el barrio de Malasaña que programa actuaciones de flamenco los jueves, viernes, sábado y domingos. Se trata de un espacio que congrega cada semana a fieles aficionados madrileños, amantes del cante y el toque que seleccionan con esmero los artistas que actúan. Los espectáculos se desarrollan en un ambiente cálido y cercano, como antiguamente se hacía en los cafés cantantes y después en los tablaos, con un cantaor que se comunica con el público para expresar sus sentimientos y escuchar sus sugerencias.

Este espacio para el flamenco ofrece el sabor del flamenco verdadero, hecho para expertos y amantes del flamenco contundente, más vivo y auténtico por congregar a los entendidos.

INFORMACIÓN SOBRE LOS ESPACIOS

Madrid Capital

CAFÉ DE CHINITAS

Calle Torija, 7

Metro: Santo Domingo, Ópera

Autobuses: I, 202, C, 74, I47, I50

Entradas: 28 € (no incluye consumición)

Venta de entradas: en la misma sala

Reservas e información: 915 471 502, chinitas@chinitas.com

www.chinitas.com

CALLE FUENCARRAL

(ENTRE GLORIETA DE QUEVEDO Y GLORIETA DE BILBAO)

Metro: Bilbao (L1, L4), Quevedo (L2)

Autobuses: 3, 40, I49

Acceso libre a la exposición situada en zona peatonal e instalada en monolitos entre la Glorieta de Quevedo y Glorieta de Bilbao

CARDAMOMO

Calle Echegaray, 15

Metro: Sol, Sevilla

Autobuses: zona centro

Entradas: adultos 39 €, niños 16 €, estudiantes 32 € (incluyen consumición)

Para *Abuelos, padres e hijos de los buenos manantiales salen los buenos ríos* entrada libre hasta completar aforo

Venta de entradas: en la misma sala

Reservas e información: 913 690 757

www.cardamomo.es

CASA PATAS

Calle Cañizares, 10

Metro: Tirso de Molina, Antón Martín

Autobuses: 6, 26, 32, 50, 65 y N-14

Entradas: 34 € (incluye consumición)

Venta de entradas: en la misma sala

Reservas e información: 913 690 496

www.casapatas.com

CENTRO CULTURAL CASA DEL RELOJ

Paseo de la Chopera, 6-10

Metro: Legazpi (líneas 3, 6)

Autobuses: 6, 18, 62, 78, I48

Entrada: gratuita hasta completar aforo

Más información: 915 886 290 / 915 886 207 / 915 886 118

www.madrid.es/portales/munimadrid/es

CENTRO CULTURAL PACO RABAL PALOMERAS BAJAS

Calle Felipe de Diego, 11

Cercanía Renfe: Asamblea de Madrid-Entrevías

Autobuses: 57, I44

Entradas: 7 €.

Descuentos: mayores de 65 y carnet joven 5 €

Venta de entradas: En taquilla del teatro.

Más información: 915 079 740

www.madrid.org/agenda-cultural/cc-paco-rabal

CORRAL DE LA MORERÍA

Calle Morería, 17

Metro: Ópera, Sol

Autobuses: 3, I48

Entradas: espectáculo y cena: 38,90€+21%iva+importe cena a las 20:00;

espectáculo y consumición 41,30€+21%iva a las 21:00;

espectáculo y cena: 38,90€+21%iva+importe cena a las 22:40;

espectáculo y consumición 38,90€+21%iva a las 22:55

*Promoción especial durante el Festival de Suma Flamenca. Presentando tu entrada de SUMA FLAMENCA, entrada gratuita en el Corral de la Morería, los lunes, martes y miércoles a las 22:55, hasta completar aforo (consumición no incluida).

Venta de entradas: en la misma sala

Reservas e información: 913 658 446, 913 651 137, info@corraldelamoreria.com/

reservas@corraldelamoreria.com

www.corraldelamoreria.com

EL BARCO

Calle del Barco, 34

Metro: Tribunal

Entradas: 5 € (incluye consumición)

Información: 638 516 732

www.cuandollegaelduende.com

LAS CARBONERAS

Plaza del Conde de Miranda, 1

Metro: Sol, Ópera, La Latina

Autobuses: 3, NI3, NI5, 63, 31, 50, 65, II, 18, 23, 22, NI4

Entradas: 33.40 € (incluye consumición)

Venta de entradas: en la misma sala

Reservas e información: 915 428 677

www.tablaolascarboneras.com

LAS TABLAS

Plaza de España, 9

Metro: Plaza de España

Autobuses: 25, 39, 46, CI, 75, I38

Entradas: 27 € (incluye consumición)

Venta de entradas: en la misma sala

Reservas e información: 915 420 520, info@lastablasmadrid.com

www.lastablasmadrid.com

MATADERO MADRID

Paseo de la Chopera, 14

Metro: Legazpi (líneas 3 y 6)

Autobuses: 6, 8, 18, 19, 45, 78 y I48

Entradas: 3.50€

Venta de entradas: en taquilla media hora antes del comienzo de la sesión,

entradas.com e imprimirlas en casa

Información: 915 17 73 09

www.mataderomadrid.org

TEATRO DE LA ABADÍA

Calle Fernández de los Ríos, 42
Metro: Quevedo, Canal, San Bernardo, Argüelles, Moncloa, Islas Filipinas
Autobuses: 2, 16, 37, 61, 202
Entradas: 18 €. Descuentos a desempleados, menores de 30 y mayores de 65 años: 25%
Venta de entradas: 902 101 212, Catalunya Caixa, www.telentrada.com, y en taquilla del teatro
Más información: 914 481 181
www.teatroabadia.com

TEATRO GALILEO

Calle Galileo, 39
914 48 16 46
Metro: Quevedo, Canal, Intercambiador de Moncloa
Autobuses: 2, 16, 61, 202
Entradas: 18 €. Descuento a desempleados, menores de 30 y mayores de 65 años: 25%
Escuela de espectadores. Nuevas audiencias entrada gratuita hasta completar aforo
Venta de entradas: 902 400 222, www.elcorteingles.es, 902 488 488,
www.entradas.com
www.gruposmedia.com

TEATROS DEL CANAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Calle Cea Bermúdez, 1
Metro: Canal (L7, L2), Ríos Rosas (L1)
Autobuses: 3, 12, 37 y 149
Aparcamientos más cercanos (24 horas): Plaza de Olavide, s/n (túnel calle Trafalgar) con acceso para minusválidos; Calle Almagro, 11 con Acceso para minusválidos; Calle Alonso Cano, 42; Calle Galileo, 26; Calle Galileo, 71
Entradas: de 12 € a 20 €. Descuentos mayores de 65 años, desempleados, carnet joven (imprescindible acreditar): 25%. Último minuto: 30%, 12 localidades por concierto
Venta de entradas: taquilla del teatro de 14.30 a 21 h. (todos los días);
www.entradas.com, 902 488 488 (de 10 a 24 horas), red cajeros Bankia e Ibercaja,
www.teatros canal.com; reserva grupos 913 089 999
Inscripciones para curso Flamenco en el aula, sólo en gades.flamencoenelaula@gmail.com
Más información: 913 089 999
www.teatros canal.com

TORRES BERMEJAS

Calle Mesonero Romanos, 11
Metro: Gran Vía, Callao
Autobuses: 1, 2, 44, 74, 146, 202
Entradas: 39 € (incluye consumición)
Reservas e información: 915 323 322 / 915 310 353, reservas@torresbermejass.com
www.torresbermejass.com

Municipios de la Comunidad de Madrid

Alcala de Henares

CORRAL DE COMEDIAS

Plaza Cervantes, 15
Autobús: líneas 223 y N202 (desde Avenida de América)
Renfe Cercanías: C2 y C7
Carretera: A2 (Autovía de Zaragoza) km 23
Entrada: 10 € y 12 €. Descuento a desempleados, menores de 30 y mayores de 65 años: 25%
Venta de entradas: taquilla del teatro, 902 10 12 12, www.telentrada.com, sucursales Catalunya Caixa
Más información: 91 877 19 50
www.corraldealcala.com

La Cabrera

CENTRO DE HUMANIDADES SIERRA NORTE CARDENAL GONZAGA

Avenida de La Cabrera, 96
Autobús: I90B, I91, I94, I95 desde intercambiador de Plaza Castilla
Entrada: 7 €.
Descuentos: Mayores de 65, carnet joven, familias numerosas 5 €
Venta de entradas: En taquilla del teatro, www.entradas.com, 902 488 488, Cajeros Bankia
Más información: 918 689 530
www.madrid.org

Móstoles

CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO

Avenida Constitución, 23
Autobús: L1, L2, 519, 520, 521, 525, 526, 527
Metro: L12 Móstoles Central. Pradillo
Renfe Cercanías: Móstoles C5
Entrada gratuita hasta completar aforo
Más información: 912 760 213
www.ca2m.org

San Lorenzo de El Escorial

REAL COLISEO DE CARLOS III

Calle Floridablanca, 20
Cercanías Renfe: línea C8 hasta El Escorial. En la estación, autobús urbano L-I hasta intercambiador de autobuses de San Lorenzo de El Escorial
Autobús: 661 y 664 desde intercambiador de Moncloa
Entradas: de 10 € a 15 €
Descuentos: mayores de 65, carnet joven y familias numerosas
Venta de entradas: En taquilla del teatro, www.entradas.com, 902 488 488, Cajeros Bankia e Ibercaja
Más información: 918 904 411, 918 904 544
www.madrid.org/clas_artes/teatros/carlosIII

Organiza Comunidad de Madrid
Consejería de Empleo, Turismo y Cultura
Dirección General de Artes Escénicas, Música y Audiovisual

VIII Festival Suma Flamenca

DIRECCIÓN

Juan Verdú

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

Carlos Romay

COORDINACIÓN TÉCNICA

ESCENA FLAMENCA

Juan Carlos Osuna

Kike Cabañas

DOCUMENTACION Y TEXTOS

ASÍ COMUNICA

Silvia Espallargas

DISEÑO DE IMAGEN

TAU Diseño

PAGINA WEB

RGB MULTIMEDIA

CONTACTO DE PRENSA

VIII Festival Flamenco de la Comunidad de Madrid SUMA FLAMENCA

Prensa: Silvia Espallargas

Tel.: 652 511 520

sumaflamencaprensa@gmail.com

Consejería de Empleo, Turismo y Cultura de la Comunidad de Madrid

Prensa: Pablo Muñoz, Elena Delgado, Milagros Gosálvez, Sandra Aller

Tel.: 917 208 183

prensa.etc@madrid.org

Colaboran



Más información del festival:

www.madrid.org/sumaflamenca

facebook.com/CulturaComunidadeMadrid

#sumaflamenca