

PACO DEL POZO

CANTE: PACO DEL POZO
GUITARRA: PACO VIDAL, JOSÉ ALMARCHA
BAILE (COLABORACIÓN ESPECIAL): CONCHA JAREÑO
COMPÁS Y CANTE: PEDRO OBREGÓN, PEDRO SANZ
CAJÓN: ROBERTO VOZMEDIANO
GRABACIONES HISTÓRICAS: CARLOS MARTÍN, JOSÉ MANUEL GAMBOA

IDEA ORIGINAL: PACO DEL POZO
DIRECCIÓN: JOSÉ MANUEL GAMBOA
MÚSICA ORIGINAL: PACO VIDAL

www.pacodelpozo.com

Cante

Duración: 80'

MADRID

TEATRO DE LA ABADÍA. SALA JUAN DE LA CRUZ

DOMINGO 9 DE JUNIO A LAS 20:00

ENTRAR CANTANDO EN MADRID

Tras su ya larga andadura en el arte jondo, ha creído Paco del Pozo llegado el momento de presentar su personal homenaje al Madrid Flamenco que le ha visto nacer. Recoge aquí la herencia de los artistas cañís, pero, y esta es una aportación diferencial, sin olvidar a aquellos que, siendo mayoritariamente andaluces, en Madrid han creado algunas de sus obras maestras. Sin emplearse exclusivamente en la “fetichización del pasado” –como explica Alex Ross–, en ese amor entregado al arcaísmo con aversión al presente tantas veces visto en nuestro género, Paco del Pozo, bajo la dirección de José Manuel Gamboa, recoge en su espectáculo las herencias decimonónicas junto a las creaciones de última hora.

Quiere mostrar la vigencia y la importancia de la contribución de Madrid y su comunidad al legado del gran arte flamenco. Quien no haya escuchado al Chata de Vicálvaro con Ramón Montoya, ¡vaya un par de castizos!, no sabe lo que es bueno, aunque por desgracia este sea casi un completo desconocido.

Para subsanarlo en cierta medida lo mejor es *¡Entrar cantando en Madrid!*, que revisa un legado que viene desde aquel Mimi decimonónico y la colosal figura de don Antonio Chacón, hasta un Zaira, un Manzanita o un Enrique Morente, pasando por el Niño de Marchena o el vallecano Angelillo, más alguna que otra sorpresa trenzada en bailes por una Concha Jareño fetén, y salir por la puerta grande camino de la calle Alcalá al son de caracoles.

¡Que dios reparta suerte!

Paco del Pozo. Nace en Madrid. A los ocho años comenzó a adquirir conocimientos de cante de la mano del maestro de la guitarra Paco de Antequera, continuando su aprendizaje con el guitarrista Pepe Pucherete. Su formación como cantaor transcurre en los primeros años en el entorno de las peñas flamencas de Madrid.



En 1985 realiza su primera grabación, producida por la guitarra de Paco de Antequera, siendo galardonado al siguiente año (1986) como el mejor cantador revelación de Madrid. Con 17 años comienza a trabajar el tablao madrileño Corral de la Morería es así como Paco, empieza su carrera más profesional, formando parte del cuadro y cantando para diferentes compañías, recorriendo los cinco continentes.

En 1997 Gana la prestigiosa Lámpara Minera en el 37º Festival Internacional del Cante de las Minas, lo que hace que su nombre comience a sonar con más fuerza en el mundo flamenco.

En 2003 vio la luz su primer disco *Vestido de luces* dedicado íntegramente al mundo de los toros y en concreto a la dinastía de los Ordoñez. En el colaboran músicos como Jorge Pardo, Carles Benavent, Jerónimo, Rafael Estévez, Lucky Losada.

Ha realizado colaboraciones con músicos de jazz como Ángel Rubio y Jorge Pardo o de la música clásica como el guitarrista José María Gallardo del Rey, con quien participó en la XV Bienal de Flamenco de Sevilla. Su último acercamiento a otras músicas ha sido la reciente colaboración en el último disco, *Fugaz*, del madrileño grupo de Folk, La Bruja Gata. No dejando el cante para bailar, también sigue colaborando con la compañía de María Pagés. Fue el músico que inauguró la sala polivalente de los Teatros del Canal, en el Festival Flamenco Caja Madrid 2009. En 2010 graba la banda sonora original de la película *El Discípulo* de Emilio Barrachina. Su vocación por la docencia lleva a Paco a impartir clases en distintas instituciones públicas y privadas. Actualmente es profesor en la Fundación Conservatorio Flamenco Casa Patas.

El poeta Félix Grande dice de él que «canta con la fuerza de su juventud y con la sabiduría de un viejo».

José Manuel Gamboa. Escritor, periodista y crítico musical. Responsable en SGAE de la sección de Flamenco. Autor de numerosas monografías y coleccionables, fue el promotor de los conciertos flamencos en el colegio mayor San Juan Evangelista. Fue responsable de la sección flamenca del diario La Razón, así como de la de Diario 16. Colaborador como experto flamenco en publicaciones como El País, Rolling Stone, Boogie, etc.

Guionista y documentalista en programas de televisión: *Arte y Artistas Flamencos*, *Tesoros del Flamenco*, *Algo más que Flamenco*, etc. En su faceta de productor musical a realizado trabajos para Enrique Morente, Gerardo Nuñez, Carmen Linares.

