

## LA MONETA

BAILE: FUENSANTA "LA MONETA"  
GUITARRA: LUIS MARIANO  
CANTE: MIGUEL LAVI, JUAN ÁNGEL, ANTONIO "EL NITRO", JAIME HEREDIA "EL PARRÓN"  
PERCUSIÓN: MIGUEL RODRÍGUEZ "EL CHEYENNE"  
DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA: LA MONETA  
MÚSICA: LUIS MARIANO

\*Estreno en Madrid

*Baile*

Duración: 75'

MADRID  
CENTRO CULTURAL PACO RABAL  
SÁBADO 22 DE JUNIO A LAS 20:00

## LA CAPITANA

Se plantea la Moneta la creación de una suite flamenca para intentar invocar desde la escena el espíritu flamenco que encarnaba Carmen Amaya. Traspasar los límites convencionales de la expresión flamenca tanto en sus palos dramáticos como en los palos líricos y festeros. Crear en escena la atmósfera de los "soníos negros" que permitan a la bailaora trasgredir sus propias limitaciones para provocar en el espectador la experiencia estética de la catarsis flamenca.

Como Carmen Amaya, sin concesiones a la galería ni a otras consideraciones de tipo técnico-esteticista que tanto se prodigan últimamente en el medio artístico. Radical en su concepto, arriesgando en su expresión, interesándose sobre todo en la búsqueda de una propuesta creativa válida para el flamenco del siglo XXI construida sobre el legado de la mejor tradición, la que representa Carmen Amaya.

**Fuensanta "La Moneta"**. Es el caso de una artista de vocación temprana. Su afán por el baile flamenco se le despierta en la niñez. Es tal su entrega al baile y sus condiciones innatas, que siendo aún una niña, se la disputan las más afamadas zambras del Sacromonte y tablaos granadinos. En esta etapa es requerida para actuar en galas organizadas por cadenas de radio y televisión obteniendo algunos importantes galardones.

Compagina La Moneta sus estudios, con el trabajo en las zambras y tablaos para pagarse su formación dancística en cursos con los mejores maestros: Javier Latorre, Mario Maya, Juan Andrés Maya, Juana Amaya, Matilde Corral, Israel Galván y otros.

Cuando bailo por primera vez en Madrid –con 16 años–, en la sala Suristan, cuantos aficionados y críticos la vieron, llegaron a la conclusión de que estaban contemplando a alguien que tenía todas las cualidades para ser figura del baile flamenco. Con motivo de esta actuación la revista de flamenco Alma 100, la entrevistó y la sacó en portada, denominándola como la bailaora más destacada nacida en los ochenta. Desde entonces Fuensanta "La Moneta"

ha bailado en las más prestigiosas peñas flamencas, en numerosos festivales flamencos y en teatros de varios países de Europa, Asia y América.

Formó parte de la Compañía de Javier Latorre en los ballets flamencos *Triana, en el nombre de la Rosa y Rinconete y Cortadillo*. En el espectáculo flamenco *Homenaje a Fosforito* en el Concurso Nacional de Córdoba y en la película *Por qué se frotan las patitas* del director Álvaro Vegines.

En Los Veranos del Corral de 2006 estrenó la suite flamenca *Lo que trae el aire*.

En la Bienal Málaga en Flamenco de 2007 estrenó la obra de teatro danza flamenco *De entre la luna y los hombres*. Dirigida por Hansel Cereza.

En los Veranos del Corral 2009 presentó junto al bailar y coreógrafo Rafael Estévez una experiencia flamenca con el título *Estévez & La Moneta*.

En la Bienal de Flamenco de Sevilla de 2010, estrenó la suite flamenca *Bailar, vivir*.

En el Festival Internacional de Música y Danza de Granada 2010, estrenó *Extremo Jondo*.

En las Fiestas de Corpus de Granada 2012, estrenó *Muy Especial*.

En la Bienal de Flamenco de Sevilla 2012, estrenó *La Moneta, paso a paso*

En 2011 colaboró con el compositor Mauricio Sotelo en el estreno de la obra *Muerte sin fin* composición sobre el poema de José Gorostiza, presentada en versión reducida en el Muziekgebouw de Ámsterdam para la Flamenco Biennale de Holanda, y en versión íntegra en el Teatro Real de Madrid para Suma Flamenca. También colaboró en el estreno mundial de la obra *Luz sobre lienzo* del maestro Sotelo, en el Auditorio 400 del Centro Nacional de Arte Museo Reina Sofía, para la conmemoración del 200 aniversario de la Constitución de Cádiz *La Pepa*.

En 2003 ganó el Premio El Desplante del Concurso Nacional de Baile del Festival de Cante de las Minas de La Unión.

En 2008 le otorgaron el Primer Galardón Artista Joven del Festival Flamenco de Torrelodones. Madrid

En 2010 la Asociación de Periodistas Especializados en flamenco de España le otorga el Premio Flamenco Hoy, a la Mejor Bailaora de 2009

En 2011 la Peña Flamenca El Taranto de Almería, le otorga el Premio El Taranto al mejor espectáculo Flamenco del año en Almería.

Fuentsanta "La Moneta" atesora entre sus virtudes artísticas, un profundo dramatismo expresivo, un exacto dominio del compás, una enorme variedad de registros, un amplio conocimiento del cante y un talento innato que le permite hacer su baile –incluso lo más difícil–, con la facilidad de la que respira un arte ancestral y aunque sus planteamientos son muy actuales su baile parece tan viejo como el flamenco que circula por sus venas.

**Luis Mariano Renedo de Lucas.** Guitarrista y compositor. Granada 1975. Comenzó su aprendizaje en la adolescencia de la mano de los guitarristas granadinos Pepe 'El Marino' y Gazpacho, con los que aprendería sus primeros acordes. Poco tiempo más tarde y casi por casualidad, fue a parar al tablao Reina Mora que entonces regentaba la destacada bailaora Angustillas 'La Mona' y, al ser escuchado por la sacromontana fue contratado de inmediato. Aquí se licenció, según sus propias palabras, en las cuestiones rítmicas, estéticas y propias del flamenco, especialmente del acompañamiento para el baile, lo que le supuso, años más tarde, ser llamado por importantes figuras del baile flamenco.

Sus primeras salidas al extranjero fueron a Inglaterra, Francia, Suiza o Alemania. Posteriormente, conforme se fue ensanchado su currículum artístico, visitó países como Japón, Austria, Polonia, Marruecos, Jordania, Siria, Portugal, Irán, Egipto, Panamá, EEUU, China, Dinamarca, Bolivia, Perú, Venezuela, Argentina, Holanda o Uruguay. En Madrid recorrió los principales tablaos de la capital: Las Carboneras, Casa Patas o Café de Chinitas por poner algunos ejemplos. Paralelamente se hizo con la dirección artística y musical de La Venta del Gallo, tablao que regenta Juanillo Heredia, y cuyos espectáculos confeccionó durante un lustro. Comenzó a destacar entre las jóvenes generaciones de guitarristas granadinos y fue requerido para acompañar a primeras figuras como Antonio Canales, Rafael Amargo, Mariquilla, Juan Ramírez, Diego 'El Cigala', Estrella Morente, Marina Heredia, La Tati, Juan Andrés Maya, Tatiana Garrido, Jaime 'El Parrón', Manuel Liñan, Jara Heredia o Luis de la Pica entre otros.

En su largo trayecto ha pisado teatros tan importantes como el Calderón de Madrid, Catedral del Cante de Las Minas de La Unión (Murcia), la Universidad Central de Caracas (Venezuela), el Teatro Nacional de Teherán (Irán), Teatro Albéniz de Madrid, Colegio de Médicos de Madrid, el Teatro María Pita de Lima (Perú), La Opera de Damasco, el Sadler's Squire de Nueva York, el Lope de Vega y el Teatro Central en Sevilla, Teatros del Canal en Madrid, Teatro de la Villette en París por poner solo algunos ejemplos.

Su toque como solista es claro continuador de la estética granadina, limpio, acompasado e inteligente, ha sido galardonado con dos premios nacionales en el Concurso de Guitarra de Jumilla; Primer premio "uva de oro" a la mejor guitarra solista 2006 y una mención especial al toque por tarantas. Por otro lado, también ha captado la atención de algunas de las plumas más conocidas de la crítica flamenca, entre las que destacan las palabras de Manuel Martín Martín: "Su toque es certero, honesto y hartito acompasado. Sin duda lo mejor que ha salido últimamente entre las sonantas granadinas"

Ha participado recientemente en el trabajo discográfico de Marina Heredia (*La voz del agua*). Es director musical de la compañía de Fuentsanta La Moneta con la que monta los espectáculos; (*Muy especial* y *La Moneta, paso a paso*). Intervino en el espectáculo *Pastora 1922* de la cantaora granadina Estrella Morente.

Produce y colabora como guitarrista en varios discos de primeras figuras del cante.

Compone la música del espectáculo del bailaor Manuel Liñan *Tauro*.

Participa bajo la dirección del maestro Manolo Sanlúcar en la *Obra Magna del Flamenco* proyecto respaldado por la Junta de Andalucía.

