

LORETO DE DIEGO

CANTE: LORETO DE DIEGO
GUITARRA: JOSÉ ALMARCHA, FERNANDO DE LA RÚA
COMPÁS Y BAILE: RAFAEL PERAL, MARISA ADAME
TEXTO Y DRAMATURGIA: KIKE GUTIÉRREZ
ESCENOGRAFÍA E IMÁGENES: ANTONIO MARTÍN (EQUIPO IDEA)
PRODUCCIÓN: CINEPROYECTO SERVICIOS CINEMATOGRAFICOS / URKEL MULTIMEDIA
PRODUCCIÓN EJECUTIVA: MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ
DIRECCIÓN: LORETO DE DIEGO

Cante

Duración: 80'

LA CABRERA
CENTRO DE HUMANIDADES DE LA SIERRA NORTE CARDENAL GONZAGA
VIERNES 21 DE JUNIO A LAS 21:00

ME SABE A CANTE

Todos los integrantes sentados en torno a dos mesas simulando el tabanco (o taberna antigua), con el presentador que introduce y comenta los cantes, que se van sucediendo durante el espectáculo. Sobre la pantalla, una serie de retratos e imágenes de la iconografía y la geografía flamenca sitúan al espectador en torno a lo que se ve y se oye en el escenario.

El espectáculo *Me sabe a cante* supone un agradable encuentro con el arte flamenco partiendo de una doble motivación: el disfrute del cante en directo, servido en este caso por una de las voces jóvenes más sugerentes del actual panorama jondo, Loreto de Diego, por un lado, y por otro constituir una aproximación divulgativa a la genealogía histórica y musical de sus formas.

Ambas motivaciones son necesariamente complementarias y quienes promovemos este acto mantenemos la creencia de que, en cualquier disciplina artística, mayor es el disfrute cuanto mayor es el grado de conocimiento que sobre la misma se posee. Más en el caso del arte flamenco, cuya multiplicidad de formas y escuelas interpretativas incitan de vez en cuando a detenerse un poco en la teoría, y ofrecer al público unas pautas orientativas que, a modo de esquema divulgativo –necesariamente elemental y sintético–, conecte al espectador que asiste a un recital flamenco con algunas claves básicas que le sirvan como guía. No es otra cosa lo que se pretende, y si el público sale satisfecho y ha disfrutado un poco más de la profunda verdad de estos cantes, consideraremos cumplido el objetivo.

Estos cantes resurgen aquí y ahora en un escenario apropiado y muy a tono con la autenticidad y la tradición que pretendemos transmitir: recuperando la taberna como lugar de encuentro y de intercambio de sentires que fue en tiempos no tan lejanos. Donde los flamencos compartimos con los nuestros a veces alegría y a veces fatigas dobles. Sentados en torno a una mesa con una guitarra y un vaso de vino. Con un vino que me sabe a cante.

Loreto de Diego

PROGRAMA

TONÁ (Introducción)
CANTIÑAS
TIENTOS Y TANGOS
SOLEÁ
MALAGUEÑA
SEGUIRIYA
BULERÍAS
FANDANGOS (Epílogo)

Loreto de Diego. (Burgos, 1978) comienza su andadura profesional a los diecisiete años, actuando en los principales teatros y peñas flamencas de la región castellanoleonesa.

Es en Madrid, donde permanece afincada desde comienzos de la década del 2000, donde se forma como cantaora profesional cantando para el baile en los principales tablaos de la capital (Villa Rosa, Corral de la Pacheca, Casa Patas, Las Carboneras, Las Tablas, Florida Park, etc.) y en compañías de reputados bailaores, como Antonio Reyes, Antonio Márquez, Antonio Najarro o Marcos Flores. También ha colaborado con el Ballet de Rafael Aguilar y ha participado en giras por diversos países de los cinco continentes.

Paralelamente a su actividad como cantaora "de atrás" –cantando para el baile–, desempeña una cada vez más intensa labor como cantaora protagonista, ofreciendo recitales en teatros, locales del circuito cultural y certámenes de escala nacional, en los que siempre hace gala tanto de su sólida formación teórica como cantaora clásica en la interpretación de los estilos básicos, como del singular sentido del compás que despliega en los cantos de ritmo.

A finales del pasado año, produce y estrena el espectáculo *Me sabe a cante*, que adquiere forma definitiva en este nuevo montaje que presenta Suma Flamenca 2013.

