

Exposición fotográfica

CHEMA CONESA

FOTÓGRAFO: CHEMA CONESA

Exposición fotográfica

MADRID

CALLE FUENCARRAL (ENTRE GLORIETA DE QUEVEDO Y GLORIETA DE BILBAO)

DEL 3 AL 30 DE JUNIO

UN PATRIMONIO CON DUENDE

El flamenco fue reconocido en el año 2010 como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Esta expresión artística constituye la seña de identidad de nuestra cultura mas universalmente reconocida. Su imagen, su sonido, su espíritu apasionado y desgarrado, define a los ojos del mundo exterior el universo de la idiosincrasia hispana.

Como expresión artística, el flamenco fusiona el cante, el baile y el acompañamiento musical o toque. La guitarra como instrumento rey, pone el sonido base sobre el que la voz y el ritmo dibujan los diferentes modos de interpretación –los palos,– y en estos se recoge todo el recorrido expresivo de un arte que nace para la alegría y la tristeza, la pasión y el dolor, el recogimiento y el sobresalto, la tradición y la renovación.

El flamenco tiene en su ADN la diversidad cultural de su procedencia, el arraigo identitario en la sociedad que lo vive, la tradición oral y una vocación abierta a la fusión con otras expresiones artísticas.

Su peso en la cultura española es cada día más y mejor reconocido, su estudio nos descubre la fusión cultural integradora que ejerce en la diversidad de este país. Su duende, evoca todo lo mágico de una expresión artística que consigue universalizar su mensaje pasional.

Como reivindicación y homenaje a los artistas y trabajadores de este género, la Comunidad de Madrid con motivo del festival Suma Flamenca, propone una exposición de fotografías de gran formato instaladas en la calle Fuencarral, ubicadas en el boulevard entre la glorieta de Quevedo y la de Bilbao.

Se trata de retratos en los que aparecerán en parejas, identificadas con sus nombres y oficios, las grandes figuras de este arte junto a trabajadores, técnicos, artesanos, cuadros del toque y del baile, hosteleros y empleados de esta industria cultural que han mantenido la llama viva de esta identidad en perpetua evolución, y han conseguido convertirse en aspiración y meta de prometedores aspirantes de este género.



Los retratos buscarán una igualdad en el plano fotográfico al ser todos de cuerpo entero y sobre fondo negro. En cuanto a su contenido, los protagonistas aparecerán en sus trajes habituales de trabajo. En cuanto a su expresión, aparecerán en actitud serena, buscando la sobriedad en el gesto y evitando lo interpretativo.

Las fotografías estarán colocadas en ambas caras de monolitos alquilados para la ocasión, de 170 cms de ancho por 236 cms de alto, que pesan por unidad 375 kilos, asegurados en estabilidad y eficacia ante cualquier fenómeno atmosférico y ya utilizados en otros eventos similares. Su instalación requiere de una grúa pluma situada sobre el camión que los transporta.

Su colocación en la zona peatonal de la calle Fuencarral tendría la función de crear un pasillo jalonado por los enfrentamientos de los monolitos en las zonas libres de terrazas o parques infantiles existentes en esa calle. Su colocación sería perpendicular a

las fachadas de los edificios, permitiendo crear un diálogo entre el discurso de los monolitos. Una hilera se colocaría aproximadamente en la línea de farolas y la otra en la línea de bancos, lo que permite dejar una avenida libre de más de cinco metros de ancho por donde pasear y contemplar a ambos lados las imágenes al caminar, sea cual sea la dirección de la marcha.

El número de fotografías estará entre 30 y 40, dependiendo finalmente del número de monolitos adecuado, que será entre 15 y 20.

Las imágenes estarán impresas con tintas av que consiguen una luminosidad alta bajo luz residual de farolas públicas. Irán adhesivadas sobre dibón rígido y con un tratamiento anti grafiti, que permite una fácil limpieza inmediata. Su instalación sobre los monolitos se hace por la parte superior de los mismos, lo que evita cualquier manipulación no deseada.

Una vez finalizada la exposición, la Comunidad de Madrid conservará los paneles de las fotografías para su eventual exhibición en otros eventos.

Bajo la supervisión de la Dirección General de Artes Escénicas, el comisariado y la dirección y realización artística de este proyecto corre a cargo de Chema Conesa, que ha contado con la colaboración de los responsables del festival Suma Flamenca, la coordinación de Lidia Lechado, el estilismo y maquillaje de Germán Cabrera, y la ayuda técnica de Marcos García.

Las fotografías han sido realizadas en las instalaciones de los Teatros del Canal.

Chema Conesa. Murcia 1952. Licenciado en Filosofía y Letras, especialidad de Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Tras acabar la licenciatura inició los estudios de Imagen y Periodismo en la entonces recién inaugurada Facultad de Ciencias de la Información.

Como alumno en prácticas de dicha facultad, inició su carrera profesional en el recién nacido diario El País (julio 1976), como redactor de la sección de deportes. La fotografía, que hasta esa fecha había sido una afición, le permite realizar texto y foto de numerosos reportajes, hasta que un año después decide dedicarse solo a la fotografía, cubriendo los acontecimientos diarios de la joven democracia española.

Pasó después a ser responsable de fotografía en los suplementos dominicales de nueva creación. El retrato editorial ocupa desde entonces casi toda su producción.

Tras un breve paso por la revista El Globo, vuelve a El País como editor gráfico del suplemento dominical hasta 1995.

En mayo de ese año pasó a la redacción de El Mundo para realizar el nuevo dominical de ese periódico como subdirector de fotografía.

En 2004 le encargan como director de imagen, la puesta en marcha de la revista Yo Dona. Tras este encargo vuelve al Magazine de este diario hasta que en septiembre de 2012 dejó su trabajo en El Mundo.

En el año 2010 recibió el premio Bartolomé Ros a la trayectoria profesional, y en 2012 recibió el premio de fotografía de la Comunidad de Madrid.

Actualmente continúa su labor fotográfica y editorial, con la dirección de la colección Photobolsillo, (monografías de fotógrafos españoles editada por La Fábrica), así como con el comisariado de exposiciones y ediciones de otros libros.

A lo largo de su trayectoria profesional ha participado en innumerables seminarios y conferencias y formado parte de jurados en cantidad de premios, entre ellos, el Nacional de Fotografía y el Word Press Photo, del que es delegado para el descubrimiento de jóvenes fotógrafos en España.

Ha sido comisario de las exposiciones: *Lusofonías: Pisadas Sonámbulas*, José Manuel Navia, Jardín Botánico, Photoespaña 01; *La memoria construida*, Ramón Masats, Premio Comunidad de Madrid 2001, Canal de Isabel II, Madrid 2002; *Contactos*, Ramón Masats, Premio Nacional de Fotografía 2004, Real Fábrica de Tapices. Madrid 2006; *Madrid Inmigrante*, Susan Meiselas, Cristina García Rodero, Carl de Keyzer, Donovan Wylie, Carlos Sanva y Matias Costa, trabajo de campo y exposición, Canal de Isabel II. Madrid 2007; *Madriños*, un álbum colectivo, trabajo de campo y exposición, Canal de Isabel II. Madrid 2009; *Obras Maestras*, Catalá Roca, Fundación Barrié de la Maza. Vigo 2010, Sala San Benito. Valladolid 2011, La Pedrera. Barcelona 2011, La Lonja. Zaragoza 2012, Centro Portugués de la fotografía. Oporto 2013; *Foto a foto. Un retrato de España*, Israel Ariño, José Manuel Ballester, Jordi Bernadó, Castro Prieto, Catalá Roca, A. García Alix, Gonzalo Juanes, Fernando Manso, Angel Marcos, Ramón Masats, Juan Millás, José Manuel Navia, Txema Salvans, Marta Soul y Miguel Trillo. Instituto Cervantes Pekin 2010. Exposición Universal Shangai 2010.

Además de los catálogos correspondientes a las exposiciones comisariadas y de todos los libros editados en la colección Photobolsillo, ha realizado la edición gráfica de los libros: *Sol y moscas*. Fede Perex. Editorial E.P.S.L. 1995; *300 Años, 300 Vidas*. La Fábrica 2001; *Do not disturb*. La Fábrica 2005; *Vivan los novios*. Juan de la Cruz Megías. La Fábrica 2005; *Barceló, 75 años. Memoria de un viaje compartido*. La Fábrica 2006; *Mas real que la realidad*. Eugene Smith. Catalogo PH 08. La Fábrica 2008; *Los años decisivos*. Dorothea Lange. Catálogo PH 09. La Fábrica 2009; *Sanfermines*. Ramón Masats. Edición 50 Aniversario. La Fábrica 2009; *Chema Madoz*. Obras Maestras. La Fábrica 2009; *Isabel Muñoz*. Obras Maestras. La Fábrica 2010; *Ricard Terré*. Obras Maestras. La Fábrica 2011; *Alfonso*. Obras Maestras. La Fábrica 2012; *Los cachorros*. Palabra e Imagen. La Fábrica 2010; *Viejas historias de Castilla la Vieja*. Palabra e Imagen. La Fábrica 2010; *Bodas de sangre*. Palabra e Imagen. La Fábrica 2011.