

ALFONSO LOSA

BAILE: ALFONSO LOSA

GITARRISTA: PACO CRUZ

CANTE: J.M.DOYA JIMÉNEZ "ZAMBUYO", FABIOLA PÉREZ "LA FABI"

ARTISTAS INVITADOS. BAILE: JESÚS CARMONA, NINO DE LOS REYES

www.alfonsolosabailaor.com

*Estreno absoluto

Baile

Duración: 75'

MADRID

TEATROS DEL CANAL. SALA VERDE

JUEVES 13 DE JUNIO A LAS 20:30

TENDENCIAS – FLAMENCO PARA TRES

“En un momento donde el Flamenco se va desubicando en una fusión evolutiva sin control, no puedo protestar sin mostrar. Desde mi continuo afán de desarrollo creativo, siempre en el más profundo respeto a las raíces, surge *Tendencias*.

Un espectáculo cuyo punto de inflexión no se sitúa en la evolución del Flamenco, sino en su expresión a través de distintas líneas de danza.

Un propósito claro; reunir múltiples querencias de baile con un único aroma Flamenco.

Un objetivo imposible sin un elenco donde sus bailaores gozan de profundos conocimientos artísticos, técnicos y culturales.

Querer evolucionar siendo un defensor de la pureza es mi desafío, todo tiene sus códigos y no todo es factible."

Alfonso Losa

PROGRAMA

ENCUENTRO. Es la primera toma de contacto entre sus tres bailaores, en el que mediante una composición de distintos palos confrontan sus caracteres intentando ensamblar sus caminos.

METODO – MARTINETE. Desde la pulcritud y exactitud, la fuerza y la elegancia, Jesús Carmona muestra su concepto del flamenco desde lo más hondo de su danza.

LIBERTINAGE – BULERIA. Alfonso Losa y Nino de los Reyes muestran su pequeño 'gran mundo interior', su día a día en un estudio de baile, donde el divertimento y la libertad, junto al juego de la improvisación son vitales para seguir amando el flamenco, sin saber lo que pasará, la tensión y la energía se disparan.

ALZAMIENTO – SOLEA POR BULERIA. Es el momento de Nino de los Reyes. Combinación de ritmos (afro-cubano, latín-jazz) con una mirada muy personal en la búsqueda del movimiento que nos lleva a una senda desconocida.

BAILARON – FANDANGOS. La danza cobra protagonismo y la fusión con el flamenco nace desde el punto de vista de un bailaor. Alfonso Losa y Jesús Carmona.

CABAL – SEGUIRIYA. El Flamenco desde un criterio personal tiene que hacer caso a todo tipo de gustos de un artista y en este momento, Alfonso Losa necesita conjugar su máximo respeto a lo ortodoxo y su máxima osadía en los elementos técnicos, rítmicos y estilísticos.

ARROJO, RESOLUCION, ACUERDO – TANGOS. La unión de tres tendencias distintas dentro del flamenco, solo puede acabar de una forma, con puntos de conexión en los que bailar, emocionarse y avanzar con arraigo sean nuestro motor. Alfonso Losa, Nino de los Reyes y Jesús Carmona.

Alfonso Losa. Nacido en Madrid, comienza su formación de la mano de Rafael de Córdoba, dónde realiza sus estudios oficiales obteniendo la titulación de Danza Española y Flamenco por el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid con la calificación de sobresaliente.

Se especializa en flamenco con maestros como Manolete, María Magdalena, Antonio Reyes, Juan Ramírez, Antonio Canales, La China, Javier Latorre...

Ha trabajado como solista en las compañías de Ricardo Franco, Manolete, El Güito, Manuela Carrasco, Rafael de Córdoba o Noche Flamenca entre otras y colaboró con grandes artistas como Rubén Dantas, Enrique de Melchor, La Susi, Gerardo Núñez, Niño Josele, Montse Cortés, Tomatito, Guadiana o Enrique Morente.

En el año 2000 crea su primer espectáculo *En Candela* para debutar con su compañía en el Festival Madrid en Danza. En 2005, participa como artista invitado de la compañía Noche Flamenca a su gira pan-americana, y estrena

el espectáculo *Hombre Flamenco* en Japón el mismo año. En 2008 colabora con Enrique Morente en su espectáculo *Omega* y en su nuevo disco *Pablo de Málaga*.

En 2009 estrena su espectáculo *Mirando Atrás* en el Festival Flamenco Pa Tos antes de presentarlo a festivales como el Festival de Jerez, el Festival Internacional de Las Minas, el Festival de Milán, Suma Flamenca...

Al año siguiente estrena junto a José Maya su espectáculo *Grito* en La Biental de Sevilla y en Suma Flamenca entre otros festivales.

En 2011 baila como artista invitado con el gran guitarrista Tomatito, antes de coreografiar la parte flamenca del la superproducción *Magnífico* del prestigioso director austriaco André Heller. Durante el mismo año participa en el Festival Flamenco de Tokio, compartiendo cartel con Farruquito, La Moneta, y en el Festival de Moscú compartiendo cartel con Antonio Canales.

En 2012 Alfonso Losa estrena su espectáculo *Camino Flamenco* en el Festival Flamenco de Albuquerque compaginándolo con *Mirando Atrás* en varios festivales dentro y fuera de España.

Galardones: 1996 y 2000 Premio Mejor Bailarín en el Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid; – 2007 Premio Nacional de Baile El Güito por *Soleá* en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba; 2008 Premio El Desplante en el Festival Internacional de Cante de Las Minas (La Unión).

Jesús Carmona. Nacido en 1985, comienza su formación a los 7 años en La Macarena y el Niño de Morón. Licenciado en Danza Española y Flamenco por el Instituto del Teatro y Danza de la capital Condal en el 2004.

Enriquece sus estudios con diferentes cursos y maestros como Bárbara Kasprovich, Rodolfo Castellanos, Ion Garnica, Carmen Huguet e Ion Beitia en Danza Clásica. Escuela Bolera con Cesar Casares, Pilar Cambra, Rosa Alba y Montse Lloret. Con Gilberto Ruiz– Lang Elisenda Castells y Avelina Argüelles Danza Contemporánea. Y Flamenco con Sonia Pobeda, Nacho Blanco, Antonio Canales, María Magdalena, Domingo Ortega, Eva Yerbabuena, Belén Fernández, Ángel Rojas, Juana Amaya, Rafaela Carrasco, Manuela Carrasco entre otros.

Su debut profesional lo realiza en el Teatro Zorrilla con la Orquesta del Teatro Liceu de Barcelona a la temprana edad de 16 años. A partir de este momento comienza su andadura profesional formando parte de diferentes compañías como Nuevo Ballet Español, Carmen Cortés, El Güito, Esther Carrasco, Antonio Canales, Rafael Amargo, La Truco, y Mónica Fernández.

Dentro de este período que abarca desde el año 2002 hasta el 2006 en su paso por dichas compañías se pueden destacar trabajos como *Su paso a dos* con Lola Greco y su *Soleá* en el espectáculo de José Greco. Con Carmen Cortés, solista junto a Isaac de los Reyes y la propia Carmen Cortés y Guadiana. En



la compañía de Antonio Canales, *La Sangre de Edipo* solista junto con Adela Campallo y Lola Greco, con La Truco en calidad de artista invitado, bailando la *Farruca*. Junto a Olga Pericet, como artista invitado bailando su *Soleá*.

En el año 2006 presenta su espectáculo *El Silencio de La Luna* con una gran acogida por parte del público y la crítica. Y ese mismo año todo su esfuerzo, dedicación y talento se vieron reconocidos al ser elegido para formar parte del Ballet Nacional de España como cuerpo de baile y un año más tarde asume la responsabilidad de convertirse en su Primer Bailarín. Participa en obras como *Albarada del Gracioso* (Maestro Granero), *Golpes de la Vida* (José Antonio y Rafael Campallo), *Cambalache* (Antonio Canales), *Dualía* (Rojas y Rodríguez), *Ritmos* (Alberto Lorca) destacando en cada una de ellas por su técnica, estilo y su propio arte.

Artista invitado en el espectáculo de El Güito, presenta su espectáculo *El Silencio de la Luna* y en la Expo de Zaragoza dentro del Pabellón de España, colabora en el homenaje a Manolete y El Güito en la Biental de Sevilla.

Su inquietud y sus ganas de mostrar su lado más personal y abrirse camino dentro de las artes de una manera más amplia lo llevan a dejar el BNE este

mismo año y embarcarse en una nueva aventura *Cuna negra y blanca*. Obteniendo una excepcional acogida de crítica y público en la Bienal de Sevilla 2012.

Galardones: 2011 Premio Mejor Bailarín del XX Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid; 2012 Premio "El Desplante" en el Festival Internacional de Cante de Las Minas (La Unión).

Nino de los Reyes. Nació en Boston en 1985, es el segundo hijo de los bailaores y coreógrafos Ramón de los Reyes y Clara Ramona. Su primera formación la recibe de sus padres y posteriormente estudia en Centro de Arte Flamenco Amor de Dios con los maestros Josele Heredia, María Magdalena, Manolete, Alejandro Granados y Antonio Reyes; y en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma.

Su formación en Ballet la realiza con Carmina Ocaña y Nadine Boisaubert, ampliando luego sus conocimientos en el Ballet Theatre de Boston.

Sus comienzos artísticos los realiza en el espectáculo *Campanas Flamencas* del director Paco Sánchez, junto a los bailaores, La Tati, Milagros Menjibar, Joaquín Grilo, Antonio Reyes, Isaac de los Reyes, presentándose en teatros tan prestigiosos como el Saldrels Welss de Londres o el Sidney Ópera House.

Ha formado parte de la compañía de Eduardo Serrano "El Güito", Carmen Cortés, Javier Barón, Tito Losada entre otros.

Ha sido invitado para participar en los conciertos de importantes artistas entre los que se destacan: Pepe Habichuela, Josemi Carmona, Guadiana, Paquete, Jerónimo, Miguel "El Rubio", Jesús del Rosario, Camarón de Pitita, Ramón "El Portugués" y en los espectáculos: *Romancero Gitano* de Paco Suárez, *Vertigines* de Tony Gatlif, *La Celestina* de Gerardo Vera, *Mackbeth...*

En los últimos años ha sido integrante del grupo de artistas que acompañaba al Maestro Enrique Morente y por otra parte al del guitarrista Juan Carmona.

También ha actuado en diferentes escenarios y festivales como: La Bienal de Sevilla, Festival de Jerez, Suma Flamenca, Teatro Español, Teatro Madrid, Centro Cultural de la Villa, Majestic Theatre (Boston), Les Nuits de Fourvière (Lyon) y en Puerto Rico Heineken Jazzfest 2012 junto a la pianista Ariadna Castellanos.

Su más reciente participación ha sido en la ciudad de Boston, en el Berklee Middle Eastern Festival Flamenco Hoy y en el Heineken Jazz Festival de Puerto Rico, junto a Javier Limón, Pepe de Lucía, Genara Cortés y Sergio Martínez.

Nino de los Reyes cuenta con 3 espectáculos propios: *Flamenco Esencia*, estrenados en España, Grecia y Japón; *Hombres Flamencos*, junto a su hermano Isaac de los Reyes y Alfonso Losa, representado en el Boston Ciclorama; *Origen* presentado en el festival flamenco de Chateauballon, Francia y en la

edición 2010 de Suma flamenca, espectáculo por el cual también le fue entregado en el Certamen de Coreografía de danza española y flamenco de Madrid, el primer premio de coreografía solista y el premio a la joven promesa.

Galardones: 2010 Premio Coreografía Solista del XIX Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid.

Paco Cruz. Nacido en Jaén, ha intervenido como guitarrista y compositor en múltiples compañías de danza, destacando como acompañante de las bailaoras/es: Belén Fernández, Eva la Yerbabuena, Belén Maya, Sara Baras, Merche Esmeralda, Juana Amaya, Rocío Molina, Mario Maya, Juan Ramírez, Antonio Canales,..... Al cante ha acompañado entre otros al Indio gitano, Guadiana, David Lagos, Juan José Amador, Luis Moneo... Junto al músico africano Bidinte Santa compone dos discos, *Kumura* e *Iran di Fanka's* además de trabajar con el grupo instrumental Mayrit. Paco Cruz ha participado en el Flamenco Festival de Nueva York y Londres creando la música del espectáculo *Los Cuatro Elementos* con Carmen Cortés, Rocío Molina y Diana Navarro, y ha colaborado en la clausura de la Bienal de Sevilla 2004 con el cantaor Arcángel y el pianista Chano Domínguez. Como compositor ha escrito junto con Manuel Cazás la música del espectáculo *Mujeres* creado para el Flamenco Festival USA con la dirección artística de Mario Maya. Galardones: 1995 Premio Nacional de guitarra flamenca en Jerez de la Frontera; 1996 Premio a la Mejor Composición Musical Original para Danza del Certamen Coreográfico de Madrid; 2010 Premio Fundación Autor -SGAE a la Mejor Composición de Música Original para Danza del XIX Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid.

José Manuel Doya Jiménez "Zambuyo" Es un joven cantaor gitano de una larga estirpe de artistas jerezanos nacido y criado en Nou Barris. Conocido por haber trabajado con artistas de primera línea como Paco de Lucía, Joaquín Cortés y los Farruco, lo vemos habitualmente en los tablaos de Madrid y Barcelona.

Fabiola Pérez. Nacida en Arcos de la Frontera. Empezó su andadura profesional cantando en peñas y festivales con 10 añitos en su pueblo natal antes de irse a Sevilla a trabajar en los tablaos el Arenal y los Gallos. Integró el Ballet Andaluz con Cristina Hoyos y actuó en los famosos tablaos del Cordero y Barcelona y Casa Patas en Madrid además de participar en varios festivales flamencos acompañando grandes artistas como Manuela Carrasco, Angelita Vargas, Farru, Farruquito, La Farruca o Antonio Canales.