

NUEVO BALLET ESPAÑOL

BAILE: ÁNGEL ROJAS, CARLOS RODRÍGUEZ, MANUEL LIÑÁN, JUAN MONTERO, ALBERTO MONTERO, FRAN VÁZQUEZ

BANDA SONORA: HÉCTOR GONZÁLEZ SÁNCHEZ

CANTAOR: JUAN DEBEL

GITARRA: JOSÉ TORRES

PERCUSIÓN: KARO SAMPELA

DIRECCIÓN DE ESCENA: CHEVI MURADAY

*Estreno absoluto

www.rojasyrodriguez.com

Baile

Duración: 80'

MADRID

TEATROS DEL CANAL – SALA VERDE

SÁBADO 15 DE JUNIO A LAS 20:30, DOMINGO 16 DE JUNIO A LAS 19:30

TITANIUM

La fuerza, la raíz y la pasión del flamenco en un duelo artístico con la vitalidad y la actualidad de las danzas urbanas.

Titanium es un espectáculo en el que se reúnen y fusionan el flamenco y el hip hop, dos estilos de danza que nacieron en la calle con la necesidad de transmitir verdad, esencia y vivencias, como una forma de expresión para personas que sentían y podían crear movimientos improvisados, música y estéticas que fueron conformando un propio estilo.

Hoy en día el flamenco es un arte universal y ancestral, patrimonio de la humanidad y gracias a él, los artistas españoles llevamos nuestra cultura por todo el mundo. El flamenco se ha ido nutriendo de reminiscencias de otras culturas y estilos, fusionándose así para llegar a la dimensión que hoy en día conocemos, por eso creemos que se debe seguir investigando para conseguir que este proceso de innovación y desarrollo siga su curso.

Observando la amplia gama de estilos y corrientes culturales urbanas que han ido naciendo en el transcurso de las últimas décadas, hemos podido comprobar que el hip hop es hoy en día un arte con identidad que ha llegado a ser una realidad contundente. La personalidad y compromiso de sus artistas, han llevado al estilo a crecer hasta convertirse en una de las formas de expresión con más éxito a nivel popular y comercial de nuestro días.

Sin lugar a dudas pensamos que para Rojas y Rodríguez, rodeados del equipo de creadores de *Titanium*, ha llegado el momento de hacer que el flamenco y el hip hop tengan la oportunidad de fusionarse, dando vida a un espectáculo esencial donde se reunirán grandes artesanos del movimiento y de la música especializados en ambos estilos y en el que derramarán toda su experiencia y creatividad.

El director de escena será el bailarín y coreógrafo Chevi Muraday, artista que cuenta en su haber con grandes reconocimientos y premios entre los que figura el Premio Nacional de Danza, y que ha coreografiado para grandes compañías e instituciones de este país (Compañía Nacional de Danza, Centro Dramático Nacional, etc...)

En el elenco de bailarines, contaremos con la presencia del bailarín y coreógrafo flamenco Manuel Liñán, el coreógrafo y bailarín de danza urbana Juan Montero, los bailarines de hip hop Fran Vázquez y Alberto Montero y para cerrar el elenco los propios Rojas y Rodríguez.

El encargado de la banda sonora original es el compositor Héctor González, creador entre otras obras *Pálpito* de Angel Corella, *13 Rosas* de Compañía Arrieros, etc... Hará un proceso de investigación para encontrar los sonidos y melodías que acerquen los dos estilos, dándole a su vez una personalidad y una identidad al show.

El espectáculo contará con la presencia de 3 músicos en directo. El cantaor Juan Debel, el guitarrista José Torres, y el percussionista Karo Sampela. Todos ellos grandes músicos elegidos para el proyecto por su versatilidad y su calidad.

Contamos con el diseñador y estilista Vicente Soler para crear los conceptos estéticos y de vestuario, encontrar la uniformidad y originalidad en la imagen y aportar la frescura de la actualidad y su moda.

En lo referente a la luz, en *Titanium*, Rojas y Rodríguez contarán con el iluminador Felipe Ramos que será el encargado de darle un toque de teatralidad al show aportándole, gracias a sus conocimientos como iluminador especializado en danza, toda la versatilidad y la elegancia necesaria que permita mezclar dos líneas tan marcadas y personales como tienen estos dos estilos.



Titanium es un espectáculo en el que 9 hombres sobre la escena, músicos y bailarines, van a mezclar el mundo del flamenco, con la cultura del hip hop, dejando ver que apoyándonos en las danzas urbanas, el flamenco sigue siendo un arte de vanguardia en constante evolución.

Rojas y Rodríguez. La filosofía de trabajo de Rojas y Rodríguez se basa en la búsqueda de una forma diferente de entender el movimiento, la creación, el planteamiento escénico, la iluminación y el espacio sonoro; en definitiva dar a los espectáculos una nueva dimensión dentro de la danza española y el flamenco. Este trabajo comenzó en el año 1996, y desde entonces hasta ahora se han convertido en el referente para las nuevas generaciones, siendo sus creaciones un punto de inflexión para la puesta en marcha de otros proyectos de similar calado. Catorce espectáculos e infinidad de proyectos paralelos hacen en la actualidad que Rojas y Rodríguez sean un referente creativo. Su trabajo se nutre de diversos estilos de danza que sin tener relación entre sí, de su mano consiguen tener vínculos de conexión insospechados y crear un estilo de movimiento que con el tiempo se reconoce con el nombre de Nuevo Ballet Español.

Rojas y Rodríguez basan su éxito en el trabajo diario, con el elenco al completo de la compañía con la que trabajan para depurar no solo el movimiento, sino también las composiciones interpretadas siempre en directo por la banda que le acompaña en sus shows durante todas sus giras alrededor del mundo.

La pasión sería el mejor calificativo para definir a Rojas y Rodríguez, pasión que transmiten a los espectadores que siguen a estos dos inconformistas,

que un día decidieron cambiar las cosas para sentir la libertad en primera persona.

Nuevo Ballet Español. La compañía Nuevo Ballet Español nace en 1995 a partir del encuentro de dos jóvenes bailarines madrileños con larga experiencia sobre los escenarios: Ángel Rojas y Carlos Rodríguez. Ambos debutan como profesionales tras formarse con maestros de excepción como José Granero, Luisillo y Rafael Aguilar.

Coinciden sus destinos cuando en 1994, reciben el Premio al Mejor Bailarín Sobresaliente del Certamen Nacional de Coreografía, entrando a formar parte, como solistas, de la compañía de José Antonio Ruiz, los Ballets Españoles.

Rojas y Rodríguez desarrollan su pasión e inmenso talento, experimentando nuevas formas del flamenco en la creación e interpretación de los espectáculos que la compañía Nuevo Ballet Español estrena. El reconocimiento internacional les llega gracias a *Flamenco Directo* en 1998, una original propuesta que recorre el flamenco tradicional bajo una concepción moderna. Ambos producen, dirigen y coreografían, con éxito y amplia repercusión internacional, un espectáculo anual, logrando el equilibrado punto de encuentro que fusiona sus distintas formas de bailar. A lo largo de 12 años de trayectoria han llevado a escena lo clásico y lo contemporáneo, farrucas, fandangos, alegrías, músicos en directo, vaqueros y batas de cola, sin permitir nunca que el flamenco se diluya: han creado originales espectáculos como *Gallo de Pelea*, *NBE x 5* y *Furia* en el año 2000, año en que la compañía es galardonada con el Premio UP de la Danza, a la Mejor Compañía de Danza Española y Flamenco.

En el año 2001, la compañía realiza un programa para la televisión pública norteamericana (PBS Public Broadcasting Station) con una selección de sus mejores coreografías, aumentando la compañía hasta 24 bailarines y 13 músicos. El programa fue emitido durante los meses de febrero y marzo de 2002, bajo el nombre de *Fury*, en más de 18 ciudades americanas, entre ellas Nueva York, Miami, Boston, Chicago y Filadelfia.

Ese mismo año son finalistas en el Festival de Televisión de Montecarlo. *Romeo y Julieta* destaca a nivel nacional e internacional en el año 2003, una obra de danza-teatro que conjuga varios estilos y afianza a ambos creadores en su particular manera de entender el flamenco y la danza española.

La compañía Nuevo Ballet Español recorre medio mundo, hasta que en el 2004, Rojas y Rodríguez coreografían el musical *Don Juan*, de producción franco-canadiense, recibiendo el Premio al Mejor Espectáculo Musical del Año. Posteriormente hunden sus apasionadas raíces en *Tierra*, un espectáculo que reivindica la necesidad imperiosa de conseguir un mundo mejor. La creatividad de estos dos excepcionales coreógrafos crece en sus personales interpretaciones, brindadas con entrega y elegancia. En el 2006 se estrena el espectáculo *El Alma*, un compendio de algunas de sus mejores producciones, donde se funden estilos en su deslumbrante manera de interpretar el flamenco.

Durante el 2007 reciben el encargo de realizar su primera coreografía para el Ballet Nacional de España, *Dualia* con música original de José Nieto y estrenada en el Teatro de la Zarzuela durante el mes de marzo, donde Rojas y Rodríguez intervienen como artistas invitados en los papeles principales. Una vez más esta coreografía recibe una gran acogida por parte de la crítica y del público, demostrando de nuevo la calidad, belleza y sintonía de Rojas y Rodríguez a la hora de coreografiar.

En 2006 se les otorgó el Premio de Cultura 2006 de la Comunidad de Madrid, en la categoría de Danza, lo que supone un gran reconocimiento al esfuerzo mantenido desde el inicio de sus carreras hasta la actualidad.

Desde finales de 2006, la compañía Rojas y Rodríguez, Nuevo Ballet Español es compañía residente de la ciudad de Móstoles. En el año 2007, se les otorga el Premio Ciudad de Móstoles 2007 a la Difusión del Municipio.

En mayo de 2008, la Comunidad de Madrid encarga a la compañía un espectáculo para conmemorar el Bicentenario de la Guerra de Independencia llamado *Baile de Máscaras*, una mezcla de danza-flamenco y teatro, con variedad de músicos en directo y un elenco de 12 bailarines. El estreno de su espectáculo *Sangre*, se realizó en Madrid en febrero de 2008 y desde entonces ha visitado países como Holanda, Bélgica, Portugal, Chipre, Inglaterra (3 semanas en Londres), Macao (China), Alemania (Düsseldorf, Berlin), Francia, Portugal, Grecia, Rusia, Letonia, Polonia, República Checa, Italia, Finlandia y México entre otros... La compañía Rojas y Rodríguez, Nuevo Ballet Español tiene una gran vocación internacional y ello lo demuestra la trayectoria de todos sus espectáculos durante todos estos años. En Octubre

de 2009 se estrenó el nuevo espectáculo *Cambio de tercio* en el Teatro El Bosque en Móstoles quedando nuevamente impactados los espectadores. Antes de finalizar el año volvieron a debutar en Tenerife con el nuevo espectáculo, además de inaugurar Flamenco Festival 2010 en Sadler's Wells (Londres), siendo esta la primera gira con el nuevo espectáculo por Europa.

En junio de 2012 estrena *El Amor Brujo* en el Festival de Verano de El Escorial con Antonio Canales, Lola Greco, Chevi Muraday y Gemma Morado.

Chevi Muraday. Tras trabajar como bailarín en diferentes compañías nacionales e internacionales, Chevi Muraday funda en 1997 la compañía Losdedae, residente en Alcalá de Henares desde 2006, con la que ha creado más de 15 espectáculos, que han girado nacional e internacionalmente. Como coreógrafo invitado, ha colaborado con diversas compañías, entre las que destaca la Compañía Nacional de Danza. Su inquietud por crear lazos de unión con otras expresiones artísticas le ha llevado a realizar diversos trabajos para cine y teatro, colaborando con directores como Christopher Hampton, Albacete & Menkes, Ramón Salazar y Julio Medem, Juan Carlos Pérez de la Fuente o Gerardo Vera, entre otros. Es importante destacar también su labor pedagógica, que le ha llevado a impartir cursos en diversas escuelas del ámbito nacional e internacional.

Manuel Liñán. Ha formado parte de las compañías de Carmen Cortés, Adrián Galia, Manolete, El Güito, Rafaela Carrasco... Como solista destacan sus colaboraciones en las compañías de Merche Esmeralda como primer bailarín, *Campanas Flamencas* junto a La Tati y Milagros Mengibar, Teresa Nieto... Colabora en espectáculos como *Los Caminos de Lorca*, junto a Belén Maya y Rafaela Carrasco, asesorado por Cristina Hoyos. Participa en los espectáculos *Gala Bienal de Sevilla* estrenado en el City Center de New York y Sadler's Wells de Londres, *Homenaje a Mario Maya*, *Gala Flamenca* estrenado en la Opera de Sidney. Ha sido invitado por los más prestigiosos festivales como: Festival de La Unión, Festival de Jerez, Bienal de Sevilla, Festival de Música y Danza de Granada, Madrid en Danza, Danza en La Villa... Destacan sus producciones conjuntas como *Cámara Negra* junto a Olga Pericet, *Dos en Compañía* con Marco Flores, *En sus 13* junto a Daniel Doña, y producciones en solitario como *Tauro y Mundo y aparte* con las que ha recorrido numerosos festivales de prestigio.

Coreografía para otros espectáculos como *Cinco grandes de la danza* de Paco Romero, *Cambio de tercio* del Nuevo Ballet Español, *Mujeres* de Mario Maya, *La Casa de Bernarda Alba* de "La Tati", *Dibujos* de Belén Maya, *De Cabeza* de Teresa Nieto, *Con cierto gusto y 150gr de pensamiento* de Rafaela Carrasco, y es director de escena y coreógrafo de la gala *Todo Cambia* en la que intervienen Pastora Galván y Belén López.

Actualmente es invitado para coreografiar en el espectáculo *Ángeles Caídos* del Ballet Nacional de España. A lo largo de su carrera consigue numerosos premios entre los que destacan: Bailaor Revelación 2006 por Deflamenco.com, Premio Jóvenes Valores otorgado por Hugo Boss, Premio al Bailaor Revelación y Premio a la Mejor Coreografía en el Certamen Internacional

de Danza Española y Flamenco de Madrid 2004, Premio Max por la mejor coreografía *De Cabeza*, Premio Revelación del Festival de Jerez 2012 con el espectáculo *Tauro*.

Juan Antonio Montero Gálvez. Formación en hip hop, jazz funk, contemporáneo. Debbie Reynolds, Millenium Dance Complex (Los Angeles, CA). Formación Hip Hop, New Style, Old School (Barcelona). Formación en jazz dance, ballet y contemporáneo (Madrid). Instructor de hip hop dance. Orthos Málaga. Escuela Superior de Artes Escénicas de Málaga. Conservatorio Danza Española Granada. Profesor de hip hop, new style y jazz funk en algunas de las mejores escuelas de España. Coreógrafo en el musical *Notredame de París*. Premios 40 principales 2010. Dance Life Festival Barcelona 2010. *¡Fama a bailar!* 5 y Premios Cadena Ser 2010. Bailarín en: Dance Star Party Play Station, SONY (2011). Nike España, Nike Portugal (2010–2011). World Hip Hop Dance Championship. Las Vegas (2010). Rihanna MTV EMA (2010). Shakira MTV EMA (2010). Concursante de la 3ª Edición del Talent Show *¡Fama a bailar!* (4ª Finalista) Gentle Clown (Maribel del Pino, Barcelona).

Alberto Montero Gálvez. Danza española, siete años con Silvia Lozano. Huetor-Tájar, Granada hip-hop, cinco años con Juan Montero. Granada Formación de varios estilos en el programa de televisión *¡Fama a bailar!* 3 meses. Otros cursos y masterclass impartidos por coreógrafos a nivel nacional, Fidel Buika, Maribel del Pino, Isaac Suarez, Kanga Valls. Curso de new style impartido por el coreógrafo internacional Shaun Evaristo. Integrante de la compañía profesional de Juan Montero. Coreógrafo de grupos de competición, Unlímited (Terceros clasificados en 2010 campeonato nacional de hip-hop Soulbrothers, Madrid) Li'Chicks (Primeros clasificados en 2012 campeonato nacional de hip-hop React2012, Alicante). Profesor de baile en varias escuelas de Granada, Bailómanos, BasMove, Escuela de baile Francis y Dulce, Centro de Danza María Granados. Organizador del festival de hip-hop en Granada, Hip-Hop Dancer Festival. Bailarín en Musical *Notredame de París*, con los coreógrafos Eva Juan y Juan Montero.

Fran Eliú Vázquez. Bailarín y Actor del musical *Los 40 Principales* Madrid 2009–10. Bailarín de la compañía de Danza-Teatro Lokomamia Madrid 2010. Bailarín del musical *Forever king of pop* (Michael Jackson) 2011. Bailarín de la gira-tributo a ABBA 2010. Bailarín de la gira-tributo a Michael Jackson y Elvis Presley *Face to Face* 2010. Bailarín en los EMA MTV Madrid de Rihanna y Shakira. Bailarín de Kesha en los premios 40 principales 2010 (Madrid). Bailarín del video clip de Nalaya Brown y Juanjo Martín *Supermartxé* con Paris Hilton. Bailarín en la fiesta *Supermartxé* con Paris Hilton en discoteca Privilege (Ibiza). Bailarín del ballet fantasía de Fangoria (Gira 2011–12). Bailarín para Marta Sánchez (Premios 40 principales 2011). Bailarín de Toni Santos (Videoclip *Sigo mi camino* 2003). Bailarín de Ramón del Castillo (videoclip representante de España en el Festival de Eurovisión '04 *Para llenarme de ti*).

Héctor González Sánchez. Nacido en 1979 en Elche (España), es uno de los compositores españoles más reconocidos de su generación. Tiene una sólida y variada formación que incluye el Grado Superior en la especialidad

de piano, así como estudios en técnicas de teatro y danza. Su experiencia como intérprete, compositor, director, productor musical y diseñador sonoro comenzó en 1996. En 2005 se traslada a Madrid, desde donde ha desarrollado la mayor parte de su carrera. Su primera banda sonora de gran formato para danza fue *13 Rosas* para la Compañía Arrieritos, espectáculo ganador de 2 Premios Max, que ha recorrido los escenarios de todo el mundo.

Juan Debel. Forma parte de Festivales en Andalucía compartiendo cartel con Chano Lobato, Chato de la Isla, Carmen Linares, José Mercé. Representa a Andalucía en el Festival Flamenco de Bruselas y edita su disco en solitario *Noche del olvido* producido por el guitarrista Pedro Sierra. Participa en el espectáculo *Desde la Tierra* de Arcángel. Forma parte del elenco de Estrella Morente y Arcángel, trabajando con los productores José Miguel Évora, Pedro Sierra, José Ramón Salazar. Como cantautor y compositor, trabaja con: Selene Muñoz, Anabel Veloso, Elena Andújar, José Barrios. Protagonista del musical *Enamorados Anónimos* dirigido por Javier Limón. Trabaja para el Ballet Rafael Aguilar en el espectáculo *Carmen*, y con: Jesús Fernández, José Huertas, Adrián Santana, Karen Lugo, Francisco Velasco, José Jurado... Colabora en diferentes discos con: *Mujeres de Agua* de Javier Limón, *Me quito el sombrero* del trompetista Enriquito, *Sandra Carrasco* de Sandra Carrasco, *Agua de menta* de El Cobo, *El Comienzo* de Melón. Participa también en *Volar por volar* de la pianista Ariadna Rivas. Forma parte de la Cia. Proyecto GR, de Manuel Liñán y Daniel Doña.

José Torres. Profesor Superior de Guitarra Flamenca por el Conservatorio Superior de Música de Córdoba. Completa su formación con Manolo Sanlúcar, Tomatito, Gerardo Núñez o Pat Metheny. Como intérprete ha colaborado con Carmen Linares, Carles Benavent, Isabel Bayón, Manuel Lombo, Orquesta Chekara de Tetuán,... José Torres ha compuesto música para coreografías de Javier Latorre o Rosario Toledo y para la exposición *Le duende volé* de Pilar Albarracín realizada para el Festival de Flamenco de Mont-de-Marsan. Graba como guitarrista solista en el tema principal del espectáculo *13 Rosas* de la Compañía Arrieritos. José Torres dirige en 2012 su primera videodanza titulada *Café Cantante* protagonizada por Pastora Galván. Con su grupo José Torres Trío fue finalista en el concurso de talentos Puro Cuatro 2010 en la categoría de Flamenco y participó en el Ciclo Flamencos en ruta organizado por la AIE.

Karo Sampela. Percusionista y baterista finlandés actualmente ubicado en Madrid. Estudió piano, batería y percusión en la Escuela de Música de Länsi-Pirkanmaa, en la Escuela de Música de Pirkanmaa y en el Conservatorio de Pop & Jazz de Helsinki. Trabaja como batería y percusionista desde el año 1992 participando en diferentes grabaciones y giras con muchos artistas de gran variedad como Paleface (hip-hop) o Slobo Horo (música balcánica) con quienes recorre la mayor parte de Europa y algunos países de África. Dentro del flamenco trabaja con José Torres Trío, Camerata Flamenco Project, Nuevo Ballet Español y Compañía Kaari Martin entre otros.