

## GERARDO NÚÑEZ

GUIARRA: GERARDO NÚÑEZ  
BAILE: CARMEN CORTÉS  
PIANO: MARIANO DIAZ  
CONTRABAJO: PABLO MARTÍN  
PERCUSIÓN: CEPILLO  
GUIARRA: MANUEL VALENCIA  
CANTE: DAVID CARPIO

\*Estreno en Madrid  
www.gerardonunez.com

**Toque**

Duración: 80'

MADRID

TEATRO DE LA ABADÍA. SALA JUAN DE LA CRUZ

VIERNES 7 DE JUNIO A LAS 21:00

## TRAVESÍA

Quise contar una historia, la de mis amigos Ahmed y Khaleb, que cumplieron su sueño de emigrar a Europa, ese El Dorado que al final resultó pan de oro.

Hicieron una larga travesía por el desierto para emprender otra dura travesía por el mar y luego otra y otra alejándose de su origen.

Entonces me di cuenta de que la mía era también una travesía y recordé el poema de Luis Rús que nos descubrió Morente: *Cada vez que me pongo a caminar / hacia mí pierdo el rumbo, me desvío. Quise contar una historia, y la historia me contó a mí.*

Gerardo Nuñez

En *Travesía*, Gerardo se manifiesta más libre que nunca y da un paso más allá de su escuela jerezana de toque, su conocimiento del jazz y su maestría técnica. Imprime un carácter narrativo dando un sentido e historia a cada pieza. Es como la banda sonora de la tragedia de la emigración africana que desesperados solo buscan un futuro mejor.

**Gerardo Nuñez.** Jerez de la Frontera, 1961. Guitarrista y compositor está considerado como uno de los mejores guitarristas de flamenco de la actualidad. Ejecución, técnica, fuerza, un arte excepcional, ritmo, compás y una creatividad musical y sentido de la innovación sorprendentes son sus principales virtudes. Su inquietud le ha llevado a explorar con respeto y rigor otras sensibilidades musicales, como el rock sinfónico, la música clásica y especialmente el jazz; su pericia y sensibilidad para aunar sonidos jazzísticos con determinados palos flamencos le han llevado a trabajar con Danilo Pérez, John Patitucci y Arto Tunçboyacı, o con Eberhard Weber, Richard Galliano y Erico Raba, entre otros muchos.

A los catorce años, siendo alumno de guitarra de Rafael del Águila, Nuñez ya era un virtuoso del instrumento, y comenzó a acompañar a reconocidos

cantaos de flamenco como Tío Borrigo, Manuel Mairena, José de la Tomasa, Terremoto de Jerez o La Paquera. Después de tocar con Paco Cepero, en una intensa gira por Japón, ingresó como guitarrista-concertista en la compañía de Mario Maya. Poco más tarde decidió independizarse, formando pareja artística con su compañera, la destacada bailaora Carmen Cortés para quién compuso la música de *A contraluz*, *Memoria del cobre*, *Cantes de ida y vuelta*, *Los Gabrieles...*, y la adaptación para cuatro guitarras de *El amor brujo*, de Manuel de Falla. En la década de los 80 se instaló en Madrid, donde su interés por el jazz le llevó a formar parte de diversas bandas jazzísticas: Dave Thomas, José Antonio Galicia, Tomás San Miguel, Paquito D'Rivera.

En su triple faceta de compositor, intérprete y concertista ha intervenido en diversos espectáculos teatrales y ha compuesto algunas interesantes sinfonías. En 1998, tras formar parte de la banda de Eberhard Weber, Richard Galliano y Erico Raba, grabó en Estados Unidos *Calima* con Danilo Pérez, John Patitucci y Arto Tunçboyacı, disco con el que obtuvieron numerosos premios, demostrando una vez más que la creación musical se puede alimentar de géneros tan esenciales como el flamenco y tan arriesgados como el jazz. Su aventura americana no hacía sino empezar, ya que Gerardo se integró más tarde en el cuarteto de guitarras Internacional Guitar Night, formado en San Francisco, con Alex Gras, Paolo Bellinati y Briam Gare; con esta formación el rasgueo de su guitarra llegó a las principales ciudades de EE.UU.

En 1992 fundó el Seminario de Guitarra Flamenca de Jerez que años después se trasladaría a Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) donde consolida los cursos de verano con la promoción de jóvenes valores y editando con su sello discográfico El Gallo Azul, los primeros trabajos de nuevos talentos como Antonio Rey, Jesús Méndez o María Mezcle.

Grabó su primer disco *El gallo azul* en 1988 con el que obtuvo inmejorable críticas. Al año siguiente publica *Flamencos en Nueva York* con el que se afianza como compositor y prodigioso intérprete. A estos les seguirán *Juncal* (1994), *Salomé* (1998), *Calima* (1999), *Jazzpaña II* (2000), *Cruce de caminos* (2001), *La nueva escuela de la guitarra flamenca* (2003) y *Andando el tiempo* (2004).

