

AGUSTÍN CARBONELL “EL BOLA”, GINÉS GARCÍA MILLÁN

DECLAMADOR: GINÉS GARCÍA MILLÁN

COMPOSICIÓN Y GUITARRA: AGUSTÍN CARBONELL “EL BOLA”

GUIÓN Y DIRECCIÓN: EDUARDO FUENTES

*Estreno absoluto

Poesía, toque

MADRID

TEATRO DE LA ABADÍA. SALA JUAN DE LA CRUZ

JUEVES 13 Y VIERNES 14 DE JUNIO A LAS 21:00

Y SIN EMBARGO, JUAN DE MAIRENA

El sin embargo de Mairena era siempre la nota del bordón de la guitarra de sus reflexiones.

Antonio Machado

Una selección de fragmentos del libro *Juan de Mairena*, acompañadas a la guitarra y los ritmos de un folklore que late entre sus líneas. Con música compuesta e interpretada expresamente para la ocasión por parte del compositor y guitarrista Agustín Carbonell “El Bola”.

La verdad, la mentira, las palabras, la poesía, el teatro, lo público, lo español, el hombre, el hambre, la ignorancia...

Meditaciones en voz alta, en un ámbito flamenco, que emanan de un saber intrínsecamente popular por boca de aquel profesor de Retórica de la que dio testimonio la pluma de don Antonio Machado, interpretado en esta ocasión por el actor Ginés García Millán.

Agustín Carbonell “El Bola” es guitarrista y compositor. Pieza clave en la historia reciente del flamenco El Bola nace en Madrid en 1967 en el seno de una familia de tradición flamenca en la que destacan nombres como los del maestro Sabicas, su padre el cantaor Agustín Montoya, y su tío El Güito.

Enseguida mostró una fuerte inclinación por la guitarra flamenca y la música, tocando en pequeñas compañías locales y tablaos flamencos de Madrid con solo trece años. Poco más tarde acompañaría a El Güito en sus giras internacionales y participaría en espectáculos inolvidables como *Cumbre Flamenca* y *Flamenco Puro*, presentado en Broadway y Hollywood, con grandes figuras como Fernanda de Utrera, Adela “La Chaqueta”, Manuela Carrasco, Chocolate, Farruco y Los Habichuela, entre otros.

A su larga experiencia como profesional hay que añadir su formación en la escuela Taller de Músicos de Madrid. Agustín Carbonell apenas tiene 18 años cuando crea su grupo con un sonido propio en la onda de lo que se dio en llamar Nuevo Flamenco en los años ochenta.

El Bola junto con Jorge Pardo, Carles Benavent, Pedro Ojesto, Chano Domínguez y José Antonio Galicia llegaron a crear un lenguaje nuevo uniendo estilos y expresiones como el flamenco y el jazz. Una fusión de músicas hoy muy frecuente pero entonces una revolución artística. Agustín Carbonell es un gran conocedor de la tradición flamenca pero siempre se ha sentido atraído por nuevas formas, sin divagar, con profundo respeto, entrega y conocimiento de lo que tiene entre manos.

A los 22 años graba su primer disco titulado *Bola* que fue distribuido en más de cuarenta países dentro del catálogo latín-jazz del sello alemán Messidor. Con este primer disco se gana la fama de creador capaz de interpretar sonidos que no están en el flamenco pero que, de su mano, se convierten con facilidad en flamenco.

Seis años habría que esperar para ver en la calle un nuevo trabajo de El Bola, *Vuelo Flamenco* (1996), un disco calificado como valiente y honrado en el que demuestra una vez más su enorme clase. En él colaboran Rubén Dantas, Pedro Ojesto, Javier Colina y componentes de Ketama y de Barbería del Sur. Un año después de la publicación del disco viajaría a Brasil donde permaneció por espacio de ocho años empapándose de la cultura latinoamericana y colaborando con artistas locales. Experiencia que enriquece aún más su creatividad, hasta que en 2007 graba su tercer álbum bajo el sello de RTVE Música junto al genial saxofonista Jorge Pardo. Se llama *Desvaríos*, un trabajo en el que lo último que hace el artista es desvariar, más bien está centrado en un momento creativo en el que su mente se desvía hacia lugares remotos y desconocidos que solo puede abrir la llave del arte según José Ramón Ripoll.

También colabora con la banda de Paco de Lucía, con quienes graba tres discos, y con otras muchas formaciones de flamenco, música moderna, jazz y compañías de baile. Buen ejemplo de ello es su colaboración en discos como *Misa flamenca*, *Fantasia flamenca para voz y orquesta* y *Negra, si tú supieras* de Enrique Morente, *Los gitanos de la plaza* de Ramón “El Portugués”, *Las cigarras son quizá sordas*, *Veloz hacia su sino* y *2332* de Jorge Pardo y *Chano* de Chano Domínguez, entre otros muchos.

Si hablamos de su acompañamiento a la guitarra de grandes artistas hay que mencionar su trabajo para Enrique Morente, Pepe de Lucía, José Mercé,

Chano Lobato, Rafael Romero “El Gallina”, El Torta de Jerez, El Cigala, Ramón “El Portugués”, Guadiana, Juan José Amador, Remedios Amaya, Montse Cortés y La Macanita.

Algunos de los bailaores más destacados de los que figuran en su currículum son El Güito, Farruco, Mario Maya, Manolete, Antonio Canales, Joaquín Cortés, Joaquín Grilo, Javier Barón, Juan Andrés Maya, Rafael Aguilar, Manuela Carrasco, Angelita Vargas, La Farruquita, La Tati, Carmen Cortés, Carmela y Lola Greco, Blanca del Rey, Sara Baras, etc. Intérprete carismático es, sin duda uno de los tocaores más personales de las nuevas generaciones.

Ginés García Millán. Puerto Lumbreras, Murcia. Es un actor español que ha combinado el teatro, el cine y la televisión.

En televisión ha sido protagonista en las series *Frágiles*, *Isabel*, *La Señora*, *Herederos*, *Matrimonio con hijos*, *Un lugar en el mundo*, *Periodistas*, *Todos los hombres sois iguales*. En capítulos episódicos ha participado en *Fuera de control*, *El comisario*, *Robles*, *Policías*, *Raquel busca su sitio*, *Condenadas a entenderse*, *A las once en casa*, *La banda*, *Medico de Familia*, *Curro Jiménez II*. En las miniseries *Tres días de abril*, *Adolfo Suárez*, *Amar en tiempos revueltos*, *Diario de un skin*.

En cine *The food guide for love*, *5 de mayo*, *Entre el cielo y el mar*, *23 F*, *The Unmaking of Chumilla*, *Hotel Tivoli*, *Amor en defensa propia*, *Reinas*, *Pasos*, *Escuela de seducción*, *Iris*, *El año del diluvio*, *100 maneras de acabar con el amor*, *Carmen*, *El regalo de Silvia*, *Sólo mía*, *Gitano*, *Entre las piernas*, *Mensaka*, *Insomnio*, *Mamá es boba*, *Retrato de mujer con hombre al fondo*, *Tabaka*, *Felicidades tovarick*, *El infierno prometido*. Y en los cortos: *Don Enrique de Guzmán*, *Meine Liebe*, *Estocolmo*, *Morir*, *Manchas*, *Palos de ciego amor*, *Perdidos y Flores*.

En teatro: *Los hijos se han dormido*, *Las bicicletas son para el verano*, *Glengarry Glenn Ross*, *Mujeres soñaron caballos*, *50 voces para Don Juan*, *Coriolano*, *Hamlet*, *Don Juan Tenorio*, *Los vivos y los muertos*, *La fundación*, *El rey Lear*, *El enfermo imaginario*, *Corazón de cine*, *La doble inconstancia*, *Boca de cowboy*, *Así que pasen cinco años*, *Chanteclert*.

Ha obtenido los siguientes premios: nominado al mejor actor protagonista de la Unión de Actores 2012 por *Isabel*; nominado mejor actor secundario de la Unión de Actores 2012 por *23 F*; Mejor actor secundario de Teatro de la Unión de Actores 2011 por *Glengarry Glenn RoseK*; Mejor actor secundario Festival Medina del Campo 2011 por *Meine Liebe*; Premio Villa de Madrid 2008 de interpretación dramática para actores Ricardo Calvo por *Mujeres soñaron caballos* y su trayectoria profesional; Mejor actor secundario de la Unión de Actores 2007 por *Herederos*; Mejor actor en Festival de Lorca, Festival de Medina del Campo, mención especial en Arona Curt Ficcions y Creativas de Rivas Vaciamadrid por el cortometraje *Palos de ciego amor* en 2003; Mejor cortometraje en Festival de Aguilar de Campoo por *Flores*.

