

FERNANDO DE LA MORENA, RANCAPINO, JOSÉ MENESE

CANTE: FERNANDO DE LA MORENA, RANCAPINO, JOSÉ MENESE

GUITARRA: DOMINGO RUBICHI, FERNANDO MORENO, ANTONIO CARRIÓN

Estreno absoluto

Cante

Duración: 75'

MADRID

TEATRO ESPAÑOL - SALA PRINCIPAL

VIERNES 27 DE JUNIO A LAS 20:00

50 AÑOS DE CANTE

Tres maestros del cante, tres denominaciones de origen y tres estéticas. Cádiz, Jerez y la campiña sevillana. O lo que es lo mismo, Rancapino, Fernando de la Morena y José Menese. Una terna difícil de reunir en estos difíciles tiempos. Un cartel único con el que poder disfrutar de una Antología del S. XXI.

Para los más veteranos del lugar, porque les lloverán los recuerdos de noches memorables en las que cualquiera de los tres le puso los vellos como bastones de un sólo jipío. Y para los más jóvenes, porque Suma Flamenca les brinda la oportunidad de poder ver un espectáculo único que difícilmente podrán ver en ninguna otra programación flamenca.

Rancapino es la sal de la bahía. El trabilitrán que marca los tiempos por alegrías como el mismísimo oleaje de la Caleta. El compadre de José Monje Cruz, "Camarón de la Isla". Uña y carne del genio de San Fernando desde aquellos primeros tiempos en los que juntos se buscaban la vida en la Venta de Vargas. Carcelero, carcelero y un fandango caracolero que sale de las tripas y del corazón.

De Jerez, el barrio de Santiago. Y de Santiago, Fernando el de la Morena. Maestro del compás ternario que administra como nadie en el cante y en la vida. De la gañanía su cante por trilla y del tabanco el soniquete de unas bulerías para escuchar que han creado escuela entre paisanos y forasteros. Porque el de la Morena guarda todo el sabor y el secreto del cante de la frontera. Sabiduría y elegancia en estado puro.

Finalmente, el morisco más universal, con permiso de Francisco Moreno Galván. Un cantaor ortodoxo y fiel a los cánones que ha mantenido su insobornabilidad hacia dicha estética como bandera de una escuela, la mairenista, que aún hoy blande al viento con orgullo. Un cantaor sin pelos en la lengua, que habla como canta y siempre dice lo que piensa y siente. Mal que le pueda pesar a quién le pese. Responde al nombre de José Menese y junto a sus dos compañeros viene

dispuesto a hacer crujir la tablas del Teatro Español con la sabiduría y el peso de "50 Años de Cante".

Fernando de la Morena es el nombre artístico de Fernando de la Morena, cantaor gitano, nacido en Jerez de la Frontera (Cádiz), en el año de 1945. Aunque tardó en dedicarse profesionalmente al cante, lo traía aprendido de familia desde su infancia en el barrio de Santiago. Solía participar en diversos espectáculos compartiendo cartel con figuras como El Lebrijano, Manuela Carrasco y Moraíto Chico, como también con artistas de su propia tierra. Cuando se dedicó por entero al cante, comenzó a recorrer peñas y festivales, aparte de grabar discos en solitario como 'Jerez de la Morena'. Otra de las grabaciones que ha protagonizado es la incluida en el triple álbum 'Al aire de Jerez' (2006), que comparte con otras dos familias cantaoras: Los Zambo y Los Moneo. Sus recitales son solicitados por festivales de la enjundia de la Bial de Sevilla, Festival de Jerez y Festival de Nîmes, entre otros. Tampoco deja de ser requerida su colaboración en espectáculos como 'Jerez Puro' de María del Mar Moreno. Fernando, que ha escuchado a varias generaciones de cantaores (Talega, Mairena, Terremoto, Agujeta el Viejo, la Perla), dice así: "A través del cante expreso lo que siento en ese momento. El cante es también una queja, yo la noto en mí y la quiero. Es un sentimiento que se lleva dentro del cuerpo y hay que sacarlo a compás. Sin compás no hay cante que valga. Yo sé que en los cantos por Fiesta tengo un soniquete propio. Me gusta en particular los estilos de Cádiz y su aire, como también por Tarantos que viene de Levante". Destacan sus participaciones en varias ediciones de la Bial de Sevilla, realiza con



televisión española el programa de Puro y Jondo, junto con José Mercé, interviniendo en un álbum recopilatorio de la XI edición. Colaboró en la película 'Flamenco'. Ha grabado junto a su familia el álbum 'En Cá Fernando de la Morena' (1999), y dos discos en solitario, 'De Santiago a Triana' (1997), acompañado por Moraíto, y 'Jerez de la Morena' (2002), junto a Parilla y Diego del Morao. Fernando de la Morena tiene un sello propio que imprime a todos sus cantes, destacando por bulerías, fandangos y soleá. También ha rescatado viejos palos como la trilla.

Fuente: elartedevivirelfamenco.com

Rancapino es el nombre artístico de Alonso Núñez Núñez. Nació en Chiclana de la Frontera (Cádiz), en 1945. Cantaor, nieto de 'La Obispa' y hermano de 'Orillo del Puerto'. El nombre de 'Rancapino' le viene desde muy temprana edad: *"De chiquitillo yo siempre estaba corriendo en cueros y un gitano al que le llaman 'El Mono' siempre me decía, ¿dónde vas que pareces un pino quemao'*. Se inició cantando en La Venta Vargas, junto a Camarón de la Isla, al que le unía además una profunda amistad, y con el magisterio de Aurelio de Cádiz. Más tarde actuó en tablaos madrileños y realizó giras por Francia y Japón. Precisamente, el de Chiclana reconoce como sus máximos magisterios a Caracol y Camarón, por el lado afectivo y emocional, y a Aurelio de Cádiz, por el lado estilístico. En 1977 obtuvo el premio Enrique El Mellizo en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba, pasando a formar parte en los festivales flamencos andaluces, de los que actualmente es una de las principales figuras. Ha sido y es indiscutible triunfador del Festival Flamenco de Madrid. Las características de su arte han sido ampliamente comentadas por relevantes críticos y flamencólogos. Rancapino se encuentra en un espléndido momento artístico. Aunque de sobra es conocido su extraordinario talento para cantar siguiriyas, soleares y malagueñas, el taranto también es protagonista dentro de su repertorio. La Peña Flamenca El Taranto de Almería le concedió el Premio Lucas López, uno de los galardones más prestigiosos del flamenco actual. Después de más de veinte años sin grabar, ha publicado su nuevo disco, titulado 'Rancapino' (Turner Records), en el que le acompaña el excepcional guitarrista Paco Cepero. En él se reconoce una vez más su cante puro y jondísimo, que encuentra sus máximas raíces en el flamenco más tradicional.

Fuente: Deflamenco.com



José Menese (1942) se crio en su pueblo natal de La Puebla de Cazalla, donde su padre ejercía el oficio de zapatero. Comenzó cantando en su localidad natal como aficionado, en locales como el "Bar Central". En 1959, el mismísimo Antonio Mairena le presenta en su debut en el Cine Carretería de Osuna. A principios de los años 60 fue presentado en el mundo cultural madrileño por el pintor Francisco Moreno Galván, también originario de La Puebla de Cazalla. Posteriormente pasó a formar parte del elenco de artistas del conocido tablao flamenco Zambra. La relación de Menese con Moreno Galván fue muy prolongada, y fue éste quien creó la mayor parte de las letras de sus discos posteriores. El contenido de estas letras, con un profundo contenido social y, en algunas ocasiones, también político, le granjeó la enemistad de las autoridades del régimen franquista, si bien éstas nunca hallaron excusa en las cuidadas letras de Moreno Galván para ejercer la censura sobre ellas. A José Menese se le consideró como el heredero natural de Antonio Mairena, si bien Menese ha conseguido desprenderse de cualquier influencia estilística para desarrollar su propio estilo en el cante flamenco, lo que unido a una voz clara y desgarrada, le han convertido en uno de los cantaores flamencos de más importancia del siglo XX. A pesar de no pertenecer a la etnia gitana, José Menese hace gala de una potente voz cuyos matices recuerdan a los grandes cantaores gitanos, especialmente a Antonio Mairena. Menese es un cantaor ortodoxo que siempre ha respetado los esquemas clásicos del flamenco, rechazando en su repertorio innovaciones como las que otros artistas han introducido en el cante de finales del siglo XX. A pesar de ello, ha sido el primer artista flamenco en llevar el cante a escenarios como el Teatro Olympia de París (1973 y 1974) o incluso al Auditorio Nacional de Música de Madrid (1991).

En 1965 ganó el Premio de Honor Tomás el Nitri en la cuarta edición del Concurso de Córdoba, lo que supuso su definitiva consagración. Entre otros muchos galardones, destacan el Nacional de Cante de la Cátedra de Jerez en 1974, el Compás del Cante en 1992 y el Calle de Alcalá en 1997.

Fuente: Wikipedia

La voz, la voz que cierra y abre las palabras, el cante cortado de perfil, bruscamente. Voz centrada ensanchándose desde dentro, José Menese.

Blas de Otero

