

COMPAÑÍA DE DANZA FLAMENCA DE ÚRSULA LÓPEZ

BAILE: ÚRSULA LÓPEZ, CHRISTIAN LOZANO
GUITARRA: JAVIER PATINO
CANTE: VICENTE MÚÑOZ GELO
PERCUSIÓN: RAÚL DOMÍNGUEZ
COREOGRAFÍA, DIRECCIÓN ARTÍSTICA: ÚRSULA LÓPEZ

 @LopezUrsu

Estreno absoluto

Baile

Duración: 90'

MADRID

CENTRO CULTURAL PACO RABAL - PALOMERAS BAJAS

SÁBADO 28 DE JUNIO A LAS 20:00

ABRIENDO CAMINOS

Espectáculo coreografiado y dirigido por la bailaora Úrsula López. Con este espectáculo rompe con todo lo hecho anteriormente en su faceta como interprete solista de numerosas compañías y espectáculos. En esta ocasión abre el camino como coreógrafa, dirigiendo su propia compañía. Moviéndose entre los diferentes palos del flamenco de la manera más ortodoxa, Úrsula López acompañada por el bailaror Christian Lozano y sus músicos pretende con 'Abriendo Caminos' transmitir sensaciones y emoción, aportando al mundo flamenco un toque de actualidad. 'Abriendo Caminos' se compone de diversos bailes, cuyo único hilo conductor es el auténtico sabor flamenco y la música interpretada en directo.

Programa

Siguirilla
Taranto
La capitana (Alegrías)
Fandangos "pa" El Cesto
Silencio Soleà
Dulce mi niña (Caña)
Negro Alcadesa (Rondeña)

Úrsula López nacida en Montilla (Córdoba) en 1976. A los 18 años comienza su carrera profesional interviniendo en la ópera 'Carmen' bajo la dirección de Carlos Saura y coreografía de Manolo Marín. En 1996 ingresa en la Compañía Andaluza de Danza, interviniendo en 'Suite Iberia' de Manolo Marín y 'El perro andaluz' coreografiado por María Pagés. Para esta compañía, en 1997, participa en 'Jaleo' de María Pagés y estrena 'La vida breve' de José Antonio en la inauguración del Teatro Real de Madrid. Hasta que deja la Compañía Andaluza en 2004 interpreta papeles de solista en numerosos espectáculos de diferentes coreógrafos: 'Latido flamenco', de Manolete; 'Cosas de payos', de Javier Latorre; 'Un ramito de locura', de Javier Barón; 'Dharma', de Eva 'La Yerbabuena'; 'Malunó' y 'Vals patético' de José Antonio. En 2002, para el Festival de Granada en los Jardines del Generalife, estrena 'Bodas de sangre' bajo la dirección de Antonio Gades



y estrena uno de los papeles principales de 'La leyenda' de José Antonio, con motivo de la inauguración del Teatro Cánovas de Málaga. En 2002 y 2003 recorre, con ambos espectáculos, numerosos teatros de todo el mundo. En agosto de 2004 estrena los espectáculos dirigidos por José Antonio 'el sombrero de tres picos' y 'El café de chinitas' en conmemoración del centenario del nacimiento de Dalí, interpretando los papeles de la Molinera y La Muerte respectivamente. En la Bienal de Flamenco de Sevilla de este año interviene como solista en los espectáculos 'Don Juan flamenco' de Rafael Campallo y 'Asimetrías' de Andrés Marín. En noviembre de 2004 ingresa como Artista Invitada en el Ballet Nacional de España donde permanecerá hasta 2006, girando durante este tiempo por los principales festivales y teatros con los espectáculos 'La leyenda' y 'El café de chinitas'. En 2007 estrena su primer espectáculo en solitario 'Abriendo caminos' en el Festival de Flamenco de Jerez. En 2008 se realiza el estreno de 'Flamenco se escribe con jota', junto a Miguel Angel Berna y Rafael Campaño, en el Festival de Jerez. Desde 2007 ejerce de maestra en la Fundación de Flamenco Cristina-Heeren. Colabora en 2010 con Joaquín Grilo en 'Belmonte', premio del público del Festival de Jerez. En septiembre de 2012 estrena 'La otra piel' en la Bienal de Flamenco de Sevilla. También se representa en el Teatro Villamarta en el Festival de Flamenco de Jerez 2013, con gran éxito de crítica y público. Actualmente sigue de gira con sus espectáculos e impartiendo cursos por diferentes lugares del mundo.



Christian Lozano nació en Barcelona en 1979. A la edad de siete años comienza sus estudios de danza en diversas disciplinas, ballet Clásico, danza Jazz, Contemporáneo, Danza Española y Flamenco. Con dieciséis años, consigue su primer contrato en la Compañía de Baile Español Manuel Núñez, y hasta su partida a Madrid dos años más tarde, trabaja con diferentes compañías de la ciudad condal como: Color Danza, Incredación y el Ballet José de la Vega, con los que recorre diferentes países Europeos. En 1998, termina sus estudios de danza española en el Institut del Teatre, licenciándose de forma sobresaliente. Ese mismo año se traslada a Madrid para formar parte del Nuevo Ballet Español dirigido por Carlos Rodríguez y Ángel Rojas con los que estrena espectáculos de gran éxito como 'Sangre' y 'Flamenco Directo'. En septiembre de 2000 y bajo la dirección de Aída Gómez, empieza un periplo de siete años en el Ballet Nacional de España, durante el cual interpreta numerosas obras y coreografías, destacando: 'Grito' de Antonio Canales, 'Concierto de Aranjuez' de Pilar López, junto a Lola Greco, 'Ilusiones FM' de María Pagés o 'Leyenda' de José Antonio como solista. Como primer bailarín realiza alguna de las obras más importantes de la danza española como 'Medea' de José Granero y 'Fuenteovejuna' de Antonio Gades interpretando los roles de Jasón y Frondoso respectivamente, otras como 'Elegía' de José Antonio, 'Taranto' de Antonio Canales y el 'Loco' en la coreografía de Javier Latorre, estrenada en el Teatro Real en septiembre de 2004 y en el Gran Teatre del Liceu en octubre del año siguiente. Durante su estancia en el Ballet Nacional conoce y trabaja con maestros ilustres como: Teresa Nieto, Juanjo Linares, Alberto Lorca, Pilar López, José Granero y Antonio Gades. En el año 2004 interviene como artista invitado en el 'Adelaide Dance Festival' de Australia. En 2007 se incorpora a la compañía de Aída Gómez como Primer Bailarín así como a la compañía Metros dirigida por Ramón Oller como artista invitado. Ese mismo año participa en el trigésimo primer Festival de Danza Española y Flamenco de Chicago. En Mayo de 2008, coreografía e interpreta: 'Asturias' para el espectáculo 'Permíteme bailarte' de la compañía Aída Gómez,

estrenado en el Teatro Albéniz de Madrid, con éxito de crítica y público. En diciembre de 2008, reestrena con la compañía de Antonio Canales 'La casa de Bernarda Alba', interpretando el papel de Poncia con reconocimiento de crítica. En 2009 es invitado Shoji Kojima director de la compañía del mismo nombre y galardonado por el emperador de Japón como persona del merito cultural, para participar en la dirección y coordinación de 'La celestina' obra coreografiada por Javier Latorre y con música del conocido guitarrista flamenco Chicuelo. Esta obra estrenada el 28 de Noviembre en 'Le Theatre Ginza' es considerada por algunos críticos como la mejor obra de danza estrenada en Japón en el siglo XXI. Durante el festival flamenco de Jerez 2010, participa en el homenaje al maestro Fernando Belmonte invitado por la compañía de Joaquín Grilo, obteniendo el premio del público. En enero 2012 actúa como artista invitado en la gira estadounidense de Ensemble Español, cosechando gran éxito de público y crítica en ciudades como Saint Louis, Kansas y Chicago entre otras. Este mismo año interviene como invitado junto a otras estrellas de la danza, en la Gala Homenaje a Alicia Alonso, en el teatro de la Zarzuela de Madrid con presencia S.M. la Reina Doña Sofía. En el año 2013 se traslada a Sevilla y debuta con la compañía de Eva Yerbabuena en el XVIII Festival de Jerez y la Bienal de Flamenco de París. Como Maestro ha impartido cursos en diferentes conservatorios españoles, así como en escuelas de danza en Reino Unido, Francia, Italia, Tailandia y Corea. También acude como maestro invitado por Ensemble Español de Chicago en la Northeastern Illinois University, a los festivales de 2007, 2008 y 2009 celebrados en esa misma ciudad. Es también maestro de la Fundación Conservatorio Flamenco Casa Patas en Madrid. Así como maestro invitado por la Spanish Dance Society internacional de Londres. Christian Lozano a compartido escenario con grandes músicos y directores entre los que destacan: Josep Pons, Eugene kohn, Manolo Sanlúcar, Chano Domínguez, José Antonio Rodríguez, Juan Manuel Cañizares, Juan Gómez 'Chicuelo', Plácido Domingo, María Bayo y Esperanza Fernández, entre otros.