

EL MISTELA

COREOGRAFÍAS Y BAILE: EL MISTELA
GUIÓN Y DIRECCIÓN: ÁLVARO BEGINEZ
LIBRETO Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA: DAVID DÍAZ
COMPAÑÍA: LA BUENAVENTURA (BUENAVENTURA MEDIA GROUP)
BAILE PROTAGONISTA: EL MISTELA
GUITARRAS: CAMARÓN DE PITITA, ANTONIO DE LUCÍA
CANTE: MIGUEL 'EL RUBIO', ENRIQUE 'EL PICULABE', MARÍA MEZCLE, ROCÍO DÍAZ
PERCUSIÓN: LUCKY LOSADA
BAILE: PABLO FRAILE, IRENE 'LA SENTÍO'
ACTOR: CHIQUI MAYA

Estreno absoluto

Baile

Duración: 75'

MADRID

TEATRO ESPAÑOL - SALA PRINCIPAL

MIÉRCOLES 25 DE JUNIO A LAS 20:00

BAILANDO LA VIDA

'Bailando la vida' esta basado en un nuevo concepto que creamos especialmente para este espectáculo. Es una estampa que refleja los momentos bailados de una vida o los momentos vividos de un baile.

A través de 'Bailando la vida' hacemos un recorrido por la vida de un bailar actual, pasando por las edades más típicas de cualquier persona, pero vista desde el punto de vista de alguien que llega a confundir vivir con bailar o viceversa.

Este espectáculo estará ubicado en un escenario donde se da el cante y el baile de la manera más pura, en vivo, combinado con una pantalla para proyección que nos servirá de ventana donde iremos viendo mediante imágenes cinematográficas el recorrido de cómo se forja un bailar.

El Mistela es Juan Manuel Rodríguez (Los Palacios, Sevilla, 1965). Es un bailar clásico, discípulo de Farruco, Matilde Coral y Mario Maya, y protagonista de montajes flamencos tan sonados como 'Carmen' de Salvador Távora. Bailó por primera vez con seis años en un teatro de Morón de la Frontera. Estudió con maestros como Pepe Ríos, Matilde Coral, Rafael 'El Negro' y Farruco, que fue quien le bautizó artísticamente como El Mistela. Debutó profesionalmente en el grupo de Farruco con dieciséis años, donde permaneció durante dos temporadas. Después de su paso por el tablao sevillano Los Gallos, Mario Maya le invitó a incorporarse a su compañía en 1985. Fue primer bailar en obras como 'Amargo', 'El amor brujo' y 'Tiempo, amor y muerte'. Tanto con la compañía de Mario Maya como en solitario con su grupo realizó varias giras internacionales. En 1989 participó en el espectáculo 'Esa forma de vivir' de Manuel Morao en París y en la gira por Japón del espectáculo 'Estrellas de Bienal' en 1990 y 1991. En 1996 Salvador Távora le invitó a bailar el papel protagonista de su obra 'Carmen', de

gran éxito internacional. Para entonces su carrera ya estaba jalonada por galardones como el Premio Nacional de la Crítica 1997, El Madroño 1990, el Racimo de Uva de Oro del Ateneo de Los Palacios 1989 y el Escudo de Oro de El Pozo de las Penas 1989. En 2002 estrenó su primera obra de gran formato, 'Bailografía', con la dirección de Álvaro Begines en la Bienal de Flamenco de Sevilla. Comenzó a compaginar sus actuaciones con la actividad docente, al abrir el Centro de Arte Flamenco El mistela en su tierra natal. Allí imparte clases de baile flamenco junto a su mujer, la bailaora Fina. En el marco de Málaga en Flamenco 2007, volvió a colaborar con el dramaturgo Salvador Távora, bailando el papel protagonista de 'Flamenco para Traviata'. Poco después, estrenó su tercera obra en solitario, 'Del corazón al tacón' en el Festival de Jerez 2008.

Fuente: Flamenco-world

