CARMEN LINARES + TRÍO JORGE PARDO, CARLES BENAVENT, TINO DI GERALDO

CANTE: CARMEN LINARES
FLAUTA, SAXO: JORGE PARDO
BAJO ELÉCTRICO: CARLES BENAVENT
BATERÍA: TINO DI GERALDO

www.carmenlinares.net
CarmenLinaresOficial
www.jorgepardo.com
www.carlesbenavent.info

Estreno en Madrid

Cante, toque Duración: 90'

MADRID
TEATROS DEL CANAL – SALA ROJA
JUEVES 12 DE JUNIO A LAS 21:00

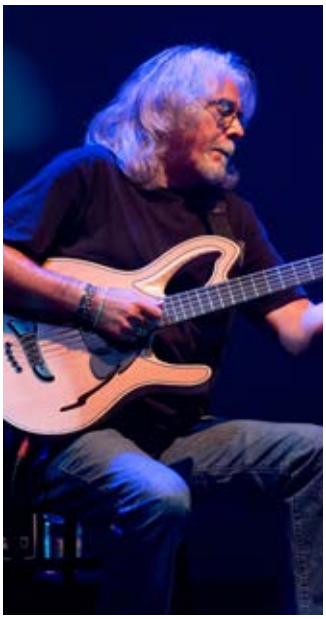
CU4TRO

Carmen Linares afronta un nuevo proyecto musical en el que la oportunidad de encontrarse con los músicos más importantes del panorama contemporáneo del flamenco-jazz: Carles Benavent, Tino Di Geraldo y Jorge Pardo.

'Cu4tro' es un espectáculo transversal que integra la voz privilegiada de Camen Linares y la identidad sonora del Trío Benavent-Di Geraldo-Pardo. En el repertorio seleccionado para este concierto la cantaora comparte cantes a solas; una seguiriya al compás de la batería de Tino, la granaína con el bajo de Carles y la taranta con la flauta travesera de Jorge. Diálogos que encumbran al flamenco-jazz a su quinta esencia.

El swing del trío junto al cante desgarrador de Carmen Linares darán lugar a un concierto único que encumbra una vez más al arte flamenco a la altura de lenguaje universal.

Carmen Linares. 'Cantaora' es el título de uno de los discos de Carmen Linares porque ella es la cantaora indiscutible de nuestra época. Nacida en Linares (Jaén) en 1951 ha conquistado por méritos propios un lugar privilegiado en la cultura musical española contemporánea, habiéndose convertido en una de las artistas más aclamadas y con más proyección internacional del flamenco. Se formó artísticamente en los años setenta aprendiendo de artistas veteranos como Pepe Matrona, Fosforito y Juan Varea en los tablaos madrileños de Torres Bermejas y Café de Chinitas. Allí también compartió escenario con jóvenes talentos como Camarón, Enrique Morente y los hermanos Habichuela... Así comenzó todo. La obra discográfica de Carmen Linares se compone de proyectos que integran su creatividad musical, su devoción por el cante jondo y su afición por la poesía. Su disco más importante es 'Antología de la mujer en el cante' (Universal, 1996) con el que ha conseguido consolidarse como referencia en el cante de mujer en el arte flamenco contemporáneo. En su trayectoria escénica cabe destacar la versatilidad para involucrarse en proyectos como 'El Amor Brujo' de Falla junto a la Orquesta Nacional de España, 'Locura de brisa y trino' de Manolo Sanlúcar, 'Poeta en Nueva York' de Blanca Lí y 'Lamentaciones de Jeremías' de Uri Caine con los que ha actuado en escenarios tan prestigiosos como el Lincoln Center de Nueva York, Opera House de Sydney, Teatro Colón de Buenos Aires, Teatro Chaillot de París, Auditorio Nacional de Madrid y Teatro Mayor de Bogotá. Entre sus espectáculos más importantes destacan 'Canciones Populares de Lorca', 'Raíces y Alas', 'Verso a verso'. En estos últimos años mencionar estrenos como 'Oasis Abierto', 'Ensayo Flamenco' y 'Remembranzas' en los que interpreta a poetas como Federico García Lorca, Juan Ramón Jiménez, Rafael Alberti, José Ángel Valente y el propio Miguel Hernández. Su cante poderoso y auténtico se enriquece con su conocimiento del arte flamenco y consigue emocionar de manera espontánea y sincera al público... sin duda alguna el flamenco ha crecido con ella. Premios destacados: Premio de la Academia de la Música a Toda una Vida (2011); Medalla de Oro de las Bellas Artes (2006); Premio Nacional de Música (2001). Discografía destacada: 'Remembranzas' (Salobre, 2011); 'Raíces y Alas' (Salobre, 2008); 'Antología de la mujer en el cante' (Universal, 1996).



Trío Jorge Pardo, Carlos Benavent, Tino Di Geraldo. El trío formado por Carles Benavent, Tino Di Geraldo y Jorge Pardo apareció como continuación del anterior grupo de Jorge Pardo y Carles Benavent, el sexteto que hizo historia en el nuevo flamenco y que cumplió su ciclo en el verano del 98 con una apoteósica gira por los más importantes festivales de jazz que los llevó desde Vitoria a Montreal. En aquel sexteto empezó a desarrollarse la improvisación sobre el soporte de la más rigurosa rítmica flamenca, con una actitud jazzística y basándose en las composiciones de Pardo y Benavent contenidas en sus anteriores discos. Con la llegada de Tino se formó este magistral trío, compuesto por tres auténticos maestros de la fusión del flamenco y el jazz. 'El Concierto de Sevilla' fue el primer testimonio sonoro editado. Un disco que se grabó en directo durante los dos conciertos realizados en el Teatro Central de Sevilla en diciembre de 1999. Una extraordinaria fusión entre el jazz, el flamenco y la música mediterránea. 'Sin Precedentes' es el título elegido para el segundo disco, donde se recogen composiciones originales de Benavent, Di Geraldo y Pardo. En este nuevo trabajo, 'El trío' prosigue viaje... a su ritmo. El saxofonista, el bajista y el batería hacen, según Jorge, "una puesta al día de la propuesta" que, hasta ahora, sólo se había plasmado en 'El concierto de Sevilla'. La evidente diferencia con aquel primer álbum es el trabajo en estudio. Como dice Tino, *"en el laboratorio aprietas al máximo"*. Tanto, que hasta ellos mismos han quedado sorprendidos por aspectos como el "sonidazo" y las "ocurrencias". Para Carles es "un disco para escuchárselo muchas veces". Para Jorge, "un disco sin precedentes... en la historia". 'Sin Precedentes' ha sido galardonado en 2010 como Mejor Álbum de Jazz en la XIV edición de los Premios de la Música. Premios destacados: Jorge Pardo / Premio Mejor Músico Europeo de Jazz por Academia Francesa de Jazz (2013); Carles Benavent / Premio Mejor Disco de Jazz por Academia Española de Música (2008); Tino Di Geraldo / Premio de la Música 2006 al mejor álbum de música tradicional (2006). Discografía destacada: 'Sin Precedentes' (Nuevos Medios, 2009); 'El concierto de Sevilla' (Nuevos Medios, 1999).