

ROCÍO BAZÁN

CANTE: ROCÍO BAZÁN
GUITARRA: MANUEL HERRERA
BAILE: DAVID PÉREZ
PERCUSIÓN: RAÚL BOTELLA

www.rociobazan.com
f www.facebook.com/rocio.bazan.77
t @RBazanFlamenco

Estreno en Madrid

Cante Duración: 80'

MADRID
CENTRO CULTURAL PACO RABAL - PALOMERAS BAJAS
SÁBADO 21 DE JUNIO A LAS 20:00

DESDE EL ALMA... HASTA LA BOCA

Los tercios de ilustres poetas como Lorca, Alberti, Machado... palpitan a través del corazón de esta cantaora que con su garganta llena de quejío y lamento de la tierra que llora, envuelven al mediterráneo con suspiros y melismas de miel que embelesan las olas al compás de lo más sagrado, la poesía hecha cante... desde el alma hasta la boca.

Desde el alma hasta la boca es como yo concibo el cante. Mi cante no solo sale de mi garganta, nace en las bambalinas de mi cuerpo, como si de una obra de teatro se tratara.

Pienso que el alma tiene que estar aquí conmigo, acompañándome, para no perder ni un solo instante ese sentimiento que invade mi corazón cuando canto y me miro por dentro.

Es calor, angustia, dolor, pasión, pero también es suspiro lleno de alegría, por eso cuando canto, mi cuerpo también lo hace.

Salgo a escena y llega el momento esperado, me encuentro con la inspiración.

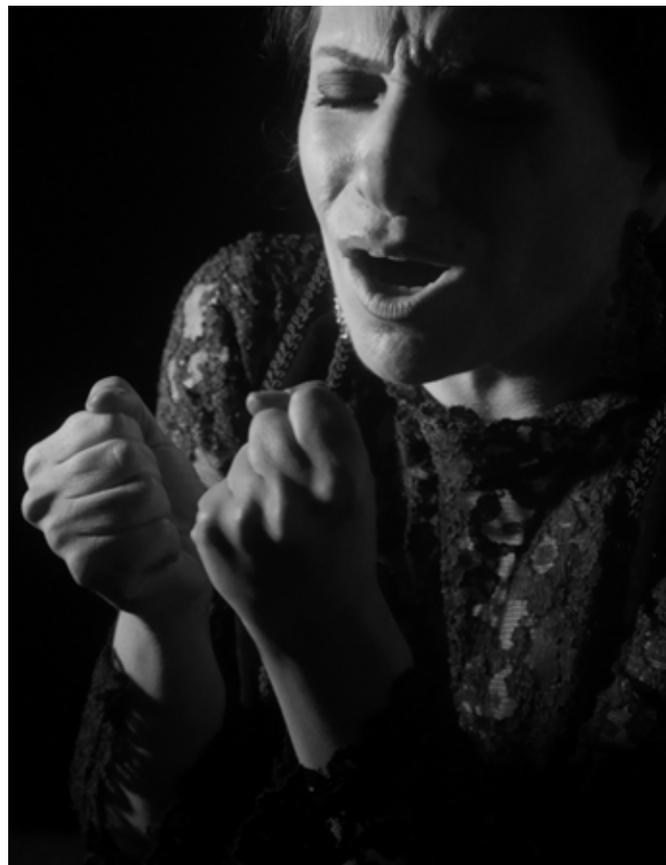
Ella me dice: déjate llevar, cierra los ojos y desnuda tu alma.

Rocío Bazán

Programa

Zorongo (García Lorca)
Serrana (Antonio Murciano)
Guajiras (Rafael Alberti)
Petenera (Miguel Hernández)
Cantes de Málaga (Carmen Aguirre)
Soleá (Manuel Altolaguirre)
Bulerías (Lladré, Gordillo, Sarmiento)
Martinete (Rocío Bazán)

Rocío Bazán, Estepona (Málaga) a977. Joven cantaora considerada una de las grandes realidades del flamenco actual. Curtida en peñas flamencas y festivales pronto comenzará a llegar el reconocimiento en forma de premios, entre ellos el de Jóvenes Flamencos del Festival del Cante de las Minas, y sobre todo el galardón más preciado de la XII Bienal de Arte Flamenco de Sevilla: Giraldillo Jóvenes Intérpretes por ser una cantaora de extensos registros. Como solista, destacan sus actuaciones en el Festival Flamenco de Bruselas, Luxemburgo y el Festival de Música Española Cartagena en Clave de 2008; su participación en el espectáculo 'Biznagas' en



Flamenco Festival de New York y Londres, y en el 34º Festival de Música de Mahón con 'El amor brujo' de Falla y la Orquesta de Cámara Isla de Menorca bajo la dirección de Edmon Colomer en 2007; su actuación en el ciclo Flamenco viene del Sur en los teatros Central de Sevilla y José Tameyo en Granada, y la participación con el espectáculo inaugural 'Andalucía, el Flamenco y la Humanidad' en la XIV Bienal de Sevilla en el Teatro Lope de Vega, bajo la dirección del gran coreógrafo Mario Maya en 2006; sus recitales en las Trasnoches Flamencas del Festival de Música y Danza de Granada y 'Los conciertos de Palacio' en el IX Festival de Jerez 2005, obteniendo un gran éxito de crítica y público. En marzo de 2009 participará con una propuesta de Flamenco en France en el Festival Voix de Femmes de París y meses más tarde también formará parte en un homenaje póstumo a la gran cantaora Niña de la Puebla en el que, una vez más, Rocío mostrará su arte en el centenario del nacimiento de esta genial artista, en el Teatro Maestranza de Sevilla, bajo la dirección del escritor y flamenólogo Ortiz Nuevo. Este mismo año y junto al pianista Enrique Bazaga interpretará una versión flamenca de 'Cantos de España' del compositor malagueño Eduardo Ocón en el Festival de Música Española de Cádiz. En 2010 viaja hasta Múnich para actuar junto a la Filarmónica de Blutenburg con 'El amor brujo' en el concierto Español dirigido por el director alemán Jörg Bierhance. Este mismo año y de forma consecutiva estará junto a la Filarmónica de Málaga con esta magnífica obra del compositor gaditano,

con la que nos volverá a sorprender, bajo la dirección de Edmon Colomer en el Gran Teatro Falla de Cádiz. En mayo de 2011, se estrena con el Nuevo Ballet Español, cantando en el espectáculo 'Cambio de tercio' en el Teatro La Latina de Madrid y actuará en ciudades y lugares como la Ópera de Pekín, Teatro Muzykalny de Moscú y el Casino de Lisboa entre otros. También actuará en los ciclos programados por Málaga en Flamenco como Los jueves flamenco, De aquí mismo, y Nos vemos en tu peña. En 2012 estrena 'Málaga cantaora' en el Festival Flamenco de Toulouse (Francia). La ha puesto voz e interpretación a una novedosa versión de 'El amor brujo', junto a los coreógrafos y bailarines Rojas y Rodríguez, Lola Greco y Antonio Canales. Precisamente ha sido el espectáculo inaugural del Festival de Verano de San Lorenzo de El Escorial (Madrid). En el mes de agosto, este mismo espectáculo vuelve a ser noticia en la 33ª Festival de La Versiliana (Italia). En 2013 estrena su espectáculo 'Desde el Alma... ..hasta la Boca' en el Museo Picasso de Málaga, es nominada a los premios Max con 'El amor brujo', y participa en Flamenco Festival de Londres, Atenas y Singapur. Enamorada de otras músicas, Rocío Bazán es una cantaora de largo recorrido dentro y fuera del flamenco. Una de esas *rara avis* de la escena flamenca que conoce prácticamente todos los palos de este arte tan misterioso y cuya voz sugerente, llena de magnetismo y poderío, tiene la capacidad evocadora de las voces más raciales que se hayan podido escuchar durante el último siglo XX.

