



Comunidad de Madrid

[www.madrid.org](http://www.madrid.org)

**DOSSIER DE PRENSA**

# **SUMA FLAMENCA**

**DEL 4 DE JUNIO AL 3 DE JULIO DE 2014**

**9º FESTIVAL FLAMENCO  
DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

## ÍNDICE

---

<b>Presentación</b>	<b>3</b>
<b>El festival en cifras</b>	<b>6</b>
<b>Programación cronológica</b>	<b>7</b>
<b>Programación por espacios</b>	<b>17</b>
<b>Espectáculos</b>	<b>20</b>
<b>MADRID</b>	
Teatro de La Abadía	20
Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid	30
Teatro Español	39
Centro Cultural Paco Rabal-Palomerías Bajas	57
Centro Cultural Pilar Miró	62
Casa Sefarad Israel	65
Teatro Guindalera	67
<b>LA CABRERA</b>	
Centro de Humanidades Sierra Norte Cardenal Gonzaga	69
<b>SAN LORENZO DE EL ESCORIAL</b>	
Real Coliseo de Carlos III	71
<b>Salas flamencas</b>	<b>73</b>
Café de Chinitas	74
Cantares	75
Cardamomo	76
Casa Patas	77
Corral de la Morería	78
Las Carboneras	79
Las Tablas	80
Torres Bermejas	81
Villa Rosa	82
<b>Salas de La Noche en Vivo</b>	<b>83</b>
Barco / La Toná del Barco	84
Clamores	85
Fulanita de Tal	86
Off de La Latina	87
<b>Actividades flamencas</b>	<b>88</b>
Certamen de coreografía	89
III Concurso de cante joven flamenco	91
Curso de formación del profesorado	93
Flamenco y cine	94
<b>Información sobre espacios y precios</b>	<b>96</b>
<b>Equipo</b>	<b>99</b>

## PRESENTACIÓN

---

El flamenco, en todas sus manifestaciones, constituye el arte más universal de España desde 1930, cuando Carmen Amaya y Sabicas giraban por todo EEUU. y la compañía de Antonio Ruíz Soler, La Argentinita y Pilar López llenaban los teatros de todo el mundo.

Desde entonces hasta nuestros días el flamenco no ha dejado de expandirse y ha llegado a cotas de universalidad nunca imaginadas, alcanzando el 16 de noviembre de 2010, la declaración del Flamenco como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO. Esta popularización llegó especialmente de la mano de tres grandes mitos como Camarón, Enrique Morente y Paco de Lucía, artistas irrepetibles en la historia de la música mundial, reconocidos por todos los grandes intérpretes de todos los géneros. La reciente pérdida de Paco de Lucía, abanderado del flamenco y de la música española hace que Suma Flamenca le dedique esta edición, en un reconocimiento del festival flamenco de Madrid, ciudad en la que se doctoró y desde la que se dio a conocer en todo el mundo.

Suma Flamenca llega a su novena edición gracias a la Comunidad de Madrid que ha hecho de este festival una muestra estable y un referente mundial del Flamenco, un atractivo turístico comparable a la Feria Taurina de San Isidro en Las Ventas. Madrid en junio, es la capital del mundo en este género, es plataforma de promoción, conocimiento y proyección de artistas, como lo ha sido a lo largo de sus 8 años de vida, donde se han presentado 'premieres' de más de 200 artistas, jóvenes de la guitarra, del cante y del baile, apadrinados por las grandes figuras de nuestro Arte.

Madrid es el gran centro de irradiación del flamenco, donde artistas y creadores, viven y trabajan, donde grandes teatros y pequeños locales programan flamenco. Grandes y prestigiosos coliseos como Teatros del Canal, Teatro Español, Teatro de la Abadía, Real Coliseo de Carlos III, Círculo de Bellas Artes abren sus puertas al flamenco. Pero también se suman al certamen centros culturales, salas de barrios y pueblos como el CC. Paco Rabal, CC. Pilar Miró, Teatro Guindalera, CCH. Cardenal Gonzaga, Matadero Madrid, Centro Serfarad Israel, además de tablaos y salas que acogerán en sus escenarios todas las formas y posibilidades del flamenco que oferta Suma Flamenca.

Comprende 26 espectáculos distintos de cante, baile, toque, de los que 9 son estrenos absolutos por encargo de la Comunidad de Madrid. Cuenta además con la programación especial de los tablaos, los conciertos en salas asociadas a La Noche en Vivo, un ciclo de cine documental, un curso de flamenco, un concurso de cante joven y un certamen de coreografía. Se ofrecerán más de 425 actuaciones en 24 espacios distintos.

La extensa programación reunirá a figuras consagradas con nuevos valores, artistas procedentes de Nueva York, Bulgaria, Israel, Holanda e Irán hermanaran sus culturas con el flamenco de artistas españoles, en una perfecta conjunción y fusión de sus artes. Espectáculos de creación innovadores y homenajes al flamenco más puro ofrecen un programa atractivo y rabiosamente actual.

Dará comienzo el 4 de junio con la voz de María Toledo en un estreno absoluto dirigido por Mateo Feijóo. El cante continuará con La Tremendita junto a Mohammad Motamedi, Rocío Márquez, Carmen Linares que unirá su arte al jazzístico trío formado por Carlos Benavent, Tino di Geraldo y Jorge Pardo. La voz de José Mercé llegará en un recital clásico de flamenco, la alegría gaditana estará con la voz de Diego Carrasco, mientras que Arcángel presenta un extraordinario proyecto musical con artistas de cuatro países europeos junto a las Voces Búlgaras, en una producción de la Bienal de Flamenco de Países Bajos. Los más jóvenes estarán representados por José Enrique Morente, Rocío Bazán, Ana Ramírez 'La Yiya', Loreto de Diego y el estreno absoluto que ofrecerá Montse Cortés con la israelí Yasmin Levy. También contaremos con la voz y el toque de Ricardo Fernández del Moral, ganador de cinco premios, además de la Lámpara Minera en La Unión. Las voces más ortodoxas del cante como José Menese, Rancapino y Fernando de la Morena, tendrán una gran cita para celebrar sus 50 años en los escenarios.

El baile estará presente con Eduardo Guerrero, último galardonado con el Primer Premio de Baile de La Unión, José Maldonado, último Premio Suma Flamenca del 22º Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco, y el espectáculo que arrasa en los escenarios de Europa con La Moneta. El Mistela y José Maya presentarán sus estrenos absolutos en sendas producciones, y una gran gala de baile flamenco reunirá a Jesús Carmona, Karime Amaya y Paloma Fantova. Completarán la oferta de baile la Compañía de Danza de Úrsula López y la bailaora neoyorquina Leilah Broukhim.

El tributo de Suma Flamenca al genio de la guitarra Paco de Lucía, llega con el concierto en el que confluirán tres artistas del toque como Gerardo Núñez, Diego del Morao y Dani de Morón, en un estreno absoluto. Mientras Tomatito, en plenitud de su arte, ofrecerá un concierto con los temas de su último disco.

Este año nueve tablaos preparan para el certamen una programación especial: Corral de la Morería, Casa Patas, Cardamomo, Cantares, Café de Chinitas, Las Carboneras, Las Tablas, Torres Bermejas y Villa Rosa. El cante más puro, con el baile y toque tan especial de estos escenarios podrán admirarse en sus espectáculos diarios, alguno de ellos con programación doble y otros con horarios 'canallas' para los más trasnochadores.

Para esta edición, la asociación La Noche en Vivo ha trabajado para que cuatro de sus salas asociadas, además de los tablaos, presenten noches flamencas con propuestas rompedoras y atrevidas. Se incorporan las salas Barco, Clamores, Fulanita de Tal y Off de La Latina, cuatro emblemáticos espacios de la noche madrileña.

Por segundo año consecutivo, Suma Flamenca ofrece el III Concurso de Cante Joven organizado por cuandollegaelduende.com. También el baile brindará oportunidades a nuevos coreógrafos y bailaores, ya que el festival incorpora en su programación el prestigioso Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco que en 2014 presenta su 23º edición, celebrándose las finales y la gala de clausura los días 1, 2 y 3 de julio, cerrando el IX Festival Suma Flamenca.

Los artistas más innovadores y los más clásicos, los que quieren empezar y los ya consagrados mostrarán su arte a todo tipo de público, jóvenes y maduros, madrugadores y noctámbulos, ya sean amantes del cante, del baile, o del toque, todos tienen cabida y hay ofertas para todos los gustos en esta novena edición del festival Suma Flamenca de la Comunidad de Madrid.

**JUAN VERDÚ**

**Director Festival Suma Flamenca**

## EL FESTIVAL EN CIFRAS

---

### 24 Espacios

1. BARCO
2. CAFÉ DE CHINITAS
3. CANTARES
4. CARDAMOMO
5. CASA PATAS
6. CASA SEFARAD ISRAEL – JARDINES DEL PALACIO DE CAÑETE
7. CENTRO COMARCAL DE HUMANIDADES DE LA SIERRA NORTE CARDENAL GONZAGA
8. CENTRO CULTURAL PACO RABAL-PALOMERAS BAJAS
9. CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ
10. CÍRCULO DE BELLAS ARTES – TEATRO FERNANDO DE ROJAS
11. CLAMORES
12. CORRAL DE LA MORERÍA
13. FULANITA DE TAL
14. LAS CARBONERAS
15. LAS TABLAS
16. MATADERO. CINETECA MADRID - SALA AZCONA
17. OFF DE LA LATINA
18. REAL COLISEO DE CARLOS III (SAN LORENZO DE EL ESCORIAL)
19. TEATRO DE LA ABADÍA – SALA JUAN DE LA CRUZ
20. TEATRO ESPAÑOL – SALA PRINCIPAL
21. TEATRO GUINDALERA
22. TEATROS DEL CANAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID - SALA ROJA, SALA DE ENSAYOS
23. TORRES BERMEJAS
24. VILLA ROSA

### 3 Localidades

- LA CABRERA
- MADRID
- SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

### 429 Actuaciones

### 28 Representaciones en teatros

### 26 Espectáculos distintos

### 5 Sesiones con doble programa

- CANTE: 12
- TOQUE: 2
- BAILE: 9
- CANTE Y TOQUE: 3

### 390 Actuaciones en tablaos

- CAFÉ DE CHINITAS: 52
- CANTARES: 52
- CARDAMOMO: 26
- CASA PATAS: 30
- CORRAL DE LA MORERÍA: 56
- LAS CARBONERAS: 44
- LAS TABLAS: 52
- TORRES BERMEJAS: 26
- VILLA ROSA: 52

### 11 Conciertos salas La Noche en Vivo

- BARCO: 4
- CLAMORES: 2
- FULANITA DE TAL: 3
- OFF DE LA LATINA: 2

### 5 Actividades flamencas

- CURSO PARA DOCENTES: 1
- CINE DOCUMENTAL: 2
- CONCURSO DE CANTE: 1
- CERTAMEN DE COREOGRAFÍA: 1

### 21 Estrenos

- ESTRENOS ABSOLUTOS: 9
- ESTRENOS EN ESPAÑA: 3
- ESTRENOS EN MADRID: 9

## PROGRAMACIÓN CRONOLÓGICA

### Miércoles 4 de junio

#### *El Jardín del Temblor*

MARÍA TOLEDO, JESÚS DE ROSARIO, LUCKY LOSADA, DAVID MOREIRA.

Idea y dirección, MATEO FEIJÓO

Madrid – Teatro de La Abadía – Sala Juan de la Cruz – 20:30

#### *Me sabe a cante*

LORETO DE DIEGO

Madrid – Teatro Guindalera – 20:30

PILAR LEÓN, SOLEDAD GÓMEZ, ANTONIA GONZÁLEZ, LA PESCAILLA CHICA, DOMINGO JIMÉNEZ, EL CANTO, ENRIQUE BERMÚDEZ, JESÚS SOTO PANTOJA, PEDRO JIMÉNEZ 'PERRETE', Artistas invitados

Madrid – Café de Chinitas – 20:15 y 22:30

#### *Amanecer Flamenco. Programación especial*

Madrid – Cantares – 19:00 y 21:30

NINO DE LOS REYES, SARAY 'LA PITITA', CURRO DE CANDELA, PALOMA FANTOVA, RAFITA DE MADRID, EL PICULABE, MIGUEL 'EL RUBIO', JONI JIMENEZ, ANTONIO INGUETA

Madrid – Cardamomo – 22:00

IRENE 'LA SENTÍO', JAIRO BARRULL, EL GALLI, GABRIEL DE LA TOMASA, TRINI DE LA ISLA, PACO IGLESIAS, ANTONIO SÁNCHEZ

Madrid – Casa Patas – 22:30

#### *Programación especial*

Madrid – Corral de la Morería – 20:30 y 22:20

ÁNGEL GABARRE, ISMAEL DE LA ROSA 'EL BOLA', VICTOR MÁRQUEZ 'TOMATE', ANA ROMERO, LA TACHA, PEPE DEL MORAO, ISAAC DE LOS REYES, LIDÓN PATIÑO

Madrid – Las Carboneras – 20:30 y 22:30

CARLOS CARBONELL, JESÚS FERNÁNDEZ, JOSÉ JURADO, ISABEL RODRÍGUEZ, ANA SALAZAR, RAFAEL JIMÉNEZ 'EL FALO', EVA DURÁN, JUAN JOSÉ RAMOS, JOSÉ ALMARCHA, CUADRO FLAMENCO LAS TABLAS

Madrid – Las Tablas – 20:00 y 22:00

RAFAEL PERAL, JUAN CARLOS DEL POZO, TOÑI DE CÓRDOBA, TONI SALAZAR, JACOB QUIRÓS, CUADRO FLAMENCO CON TERESA MANZANO 'LA PELA', LA SOLE, LOLA SERRANO, ANDRES HEREDIA, EL CHISPAS

Madrid – Torres Bermejas – 21:00

#### *Programación especial*

Madrid – Villa Rosa – 20:30 y 22:45

### Jueves 5 de junio

#### *El Jardín del Temblor*

MARÍA TOLEDO, JESÚS DE ROSARIO, LUCKY LOSADA, DAVID MOREIRA.

Idea y dirección, MATEO FEIJÓO

Madrid – Teatro de La Abadía – Sala Juan de la Cruz – 20:30

PILAR LEÓN, SOLEDAD GÓMEZ, ANTONIA GONZÁLEZ, LA PESCAILLA CHICA, DOMINGO JIMÉNEZ, EL CANTO, ENRIQUE BERMÚDEZ, JESÚS SOTO PANTOJA, PEDRO JIMÉNEZ 'PERRETE', Artistas invitados

Madrid – Café de Chinitas – 20:15 y 22:30

#### *Amanecer Flamenco. Programación especial*

Madrid – Cantares – 19:00 y 21:30

NINO DE LOS REYES, SARAY 'LA PITITA', CURRO DE CANDELA, PALOMA FANTOVA, RAFITA DE MADRID, EL PICULABE, MIGUEL 'EL RUBIO', JONI JIMENEZ, ANTONIO INGUETA

Madrid – Cardamomo – 22:00

IRENE 'LA SENTÍO', JAIRO BARRULL, EL GALLI, GABRIEL DE LA TOMASA, TRINI DE LA ISLA, PACO IGLESIAS, ANTONIO SÁNCHEZ

Madrid – Casa Patas – 22:30

#### *Programación especial*

Madrid – Corral de la Morería – 20:30 y 22:20

ÁNGEL GABARRE, ISMAEL DE LA ROSA 'EL BOLA', VICTOR MÁRQUEZ 'TOMATE', ANA ROMERO, LA TACHA, PEPE DEL MORAO, ISAAC DE LOS REYES, LIDÓN PATIÑO

Madrid – Las Carboneras – 20:30 y 22:30

CARLOS CARBONELL, JESÚS FERNÁNDEZ, JOSÉ JURADO, ISABEL RODRÍGUEZ, ANA SALAZAR, RAFAEL JIMÉNEZ 'EL FALO', EVA DURÁN, JUAN JOSÉ RAMOS, JOSÉ ALMARCHA, CUADRO FLAMENCO LAS TABLAS

Madrid – Las Tablas – 20:00 y 22:00

RAFAEL PERAL, JUAN CARLOS DEL POZO, TOÑI DE CÓRDOBA, TONI SALAZAR, JACOB QUIRÓS, CUADRO FLAMENCO CON TERESA MANZANO 'LA PELA', LA SOLE, LOLA SERRANO, ANDRES HEREDIA, EL CHISPAS

Madrid – Torres Bermejas – 21:00

#### *Programación especial*

Madrid – Villa Rosa – 20:30 y 22:45

#### *La Noche en Vivo. Programación especial*

Madrid – Fulanita de Tal – 21:00

#### *La Noche en Vivo. Inside*

NINO DE LOS REYES, ALAIN PÉREZ, DAVID DE JACOBA, JUAN JOSÉ SUÁREZ 'PAKETE'

Madrid – Off de La Latina – 21:30

### Viernes 6 de junio

PILAR LEÓN, SOLEDAD GÓMEZ, ANTONIA GONZÁLEZ, LA PESCAILLA CHICA, DOMINGO JIMÉNEZ, EL CANTO, ENRIQUE BERMÚDEZ, JESÚS SOTO PANTOJA, PEDRO JIMÉNEZ 'PERRETE', Artistas invitados

Madrid – Café de Chinitas – 20:15 y 22:30

#### *Amanecer Flamenco. Programación especial*

Madrid – Cantares – 19:00 y 21:30

NINO DE LOS REYES, SARAY 'LA PITITA', CURRO DE CANDELA, PALOMA FANTOVA, RAFITA DE MADRID, EL PICULABE, MIGUEL 'EL RUBIO', JONI JIMENEZ, ANTONIO INGUETA

Madrid – Cardamomo – 22:00

IRENE 'LA SENTÍO', JAIRO BARRULL, EL GALLI, GABRIEL DE LA TOMASA, TRINI DE LA ISLA, PACO IGLESIAS, ANTONIO SÁNCHEZ

Madrid – Casa Patas – 21:00 y 24:00

#### *Programación especial*

Madrid – Corral de la Morería – 20:30 y 22:20

**ÁNGEL GABARRE, ISMAEL DE LA ROSA 'EL BOLA', VICTOR MÁRQUEZ 'TOMATE', ANA ROMERO, LA TACHA, PEPE DEL MORAO, ISAAC DE LOS REYES, LIDÓN PATIÑO**

Madrid – Las Carboneras – 20:30 y 23:00

**CARLOS CARBONELL, JESÚS FERNÁNDEZ, JOSÉ JURADO, ISABEL RODRÍGUEZ, ANA SALAZAR, RAFAEL JIMÉNEZ 'EL FALO', EVA DURÁN, JUAN JOSÉ RAMOS, JOSÉ ALMARCHA, CUADRO FLAMENCO LAS TABLAS**

Madrid – Las Tablas – 20:00 y 22:00

**RAFAEL PERAL, JUAN CARLOS DEL POZO, TOÑI DE CÓRDOBA, TONI SALAZAR, JACOB QUIRÓS, CUADRO FLAMENCO CON TERESA MANZANO 'LA PELA', LA SOLE, LOLA SERRANO, ANDRES HEREDIA, EL CHISPAS**

Madrid – Torres Bermejas – 21:00

#### *Programación especial*

Madrid – Villa Rosa – 20:30 y 22:45

La Noche en Vivo. *Cuando llega el duende*  
III CONCURSO DE CANTE JOVEN (finales)

Madrid – La Toná del Barco – 20:00

### Sábado 7 de junio

#### *Dejando huellas*

**LEILAH BROUKHIM**

Madrid – Centro Sefarad Israel- 21:30

**PILAR LEÓN, SOLEDAD GÓMEZ, ANTONIA GONZÁLEZ, LA PESCAILLA CHICA, DOMINGO JIMÉNEZ, EL CANTO, ENRIQUE BERMÚDEZ, JESÚS SOTO PANTOJA, PEDRO JIMÉNEZ 'PERRETE', Artistas invitados**

Madrid – Café de Chinitas – 20:15 y 22:30

#### *Amanecer Flamenco. Programación especial*

Madrid – Cantares – 19:00 y 21:30

**NINO DE LOS REYES, SARAY 'LA PITTITA', CURRO DE CANDELA, PALOMA FANTOVA, RAFITA DE MADRID, EL PICULABE, MIGUEL 'EL RUBIO', JONI JIMENEZ, ANTONIO INGUETA**

Madrid – Cardamomo – 22:00

**IRENE 'LA SENTÍO', JAIRO BARRULL, EL GALLI, GABRIEL DE LA TOMASA, TRINI DE LA ISLA, PACO IGLESIAS, ANTONIO SÁNCHEZ**

Madrid – Casa Patas – 21:00 y 24:00

#### *Programación especial*

Noches brujas del Corral de la Morería

(noche del sábado al domingo)

Madrid – Corral de la Morería – 20:30, 22:20, 00:15

**ÁNGEL GABARRE, ISMAEL DE LA ROSA 'EL BOLA', VICTOR MÁRQUEZ 'TOMATE', ANA ROMERO, LA TACHA, PEPE DEL MORAO, ISAAC DE LOS REYES, LIDÓN PATIÑO**

Madrid – Las Carboneras – 20:30 y 23:00

**CARLOS CARBONELL, JESÚS FERNÁNDEZ, JOSÉ JURADO, ISABEL RODRÍGUEZ, ANA SALAZAR, RAFAEL JIMÉNEZ 'EL FALO', EVA DURÁN, JUAN JOSÉ RAMOS, JOSÉ ALMARCHA, CUADRO FLAMENCO LAS TABLAS**

Madrid – Las Tablas – 20:00 y 22:00

**RAFAEL PERAL, JUAN CARLOS DEL POZO, TOÑI DE CÓRDOBA, TONI SALAZAR, JACOB QUIRÓS, CUADRO FLAMENCO CON TERESA MANZANO 'LA PELA', LA SOLE, LOLA SERRANO, ANDRES HEREDIA, EL CHISPAS**

Madrid – Torres Bermejas – 21:00

#### *Programación especial*

Madrid – Villa Rosa – 20:30 y 22:45

La Noche en Vivo. *Cuando llega el duende*

III CONCURSO DE CANTE JOVEN (finales)

Madrid – La Toná del Barco – 20:00

### Domingo 8 de junio

**PILAR LEÓN, SOLEDAD GÓMEZ, ANTONIA GONZÁLEZ, LA PESCAILLA CHICA, DOMINGO JIMÉNEZ, EL CANTO, ENRIQUE BERMÚDEZ, JESÚS SOTO PANTOJA, PEDRO JIMÉNEZ 'PERRETE', Artistas invitados**

Madrid – Café de Chinitas – 20:15 y 22:30

#### *Amanecer Flamenco. Programación especial*

Madrid – Cantares – 19:00 y 21:30

**NINO DE LOS REYES, SARAY 'LA PITTITA', CURRO DE CANDELA, PALOMA FANTOVA, RAFITA DE MADRID, EL PICULABE, MIGUEL 'EL RUBIO', JONI JIMENEZ, ANTONIO INGUETA**

Madrid – Cardamomo – 22:00

#### *Programación especial*

Madrid – Corral de la Morería – 20:30 y 22:20

**CARLOS CARBONELL, JESÚS FERNÁNDEZ, JOSÉ JURADO, ISABEL RODRÍGUEZ, ANA SALAZAR, RAFAEL JIMÉNEZ 'EL FALO', EVA DURÁN, JUAN JOSÉ RAMOS, JOSÉ ALMARCHA, CUADRO FLAMENCO LAS TABLAS**

Madrid – Las Tablas – 20:00 y 22:00

**RAFAEL PERAL, JUAN CARLOS DEL POZO, TOÑI DE CÓRDOBA, TONI SALAZAR, JACOB QUIRÓS, CUADRO FLAMENCO CON TERESA MANZANO 'LA PELA', LA SOLE, LOLA SERRANO, ANDRES HEREDIA, EL CHISPAS**

Madrid – Torres Bermejas – 21:00

#### *Programación especial*

Madrid – Villa Rosa – 20:30 y 22:45

La Noche en Vivo. *Programación especial*

Madrid – Barco – 21:30

### Lunes 9 de junio

#### *Flamenco y cine*

**EL CANTE BUENO DUELE**, de Martijn van Beenen & Ernestina van de Noort  
**FLAMENCAS: FATIGAS DOBLES**, de Cineproyecto

Madrid – Matadero – Cineteca Madrid – Sala Azcona – 20:30

**PILAR LEÓN, SOLEDAD GÓMEZ, ANTONIA GONZÁLEZ, LA PESCAILLA CHICA, DOMINGO JIMÉNEZ, EL CANTO, ENRIQUE BERMÚDEZ, JESÚS SOTO PANTOJA, PEDRO JIMÉNEZ 'PERRETE', Artistas invitados**

Madrid – Café de Chinitas – 20:15 y 22:30

#### *Amanecer Flamenco. Programación especial*

Madrid – Cantares – 19:00 y 21:30

**PALOMA FANTOVA, KELIAN JIMÉNEZ, DAVID PANIAGUA, RAFITA DE MADRID, JUAÑARITO, AMOS LORA, JONI JIMÉNEZ, ANTONIO LOSADA**

Madrid – Cardamomo – 22:00

**PEPE TORRES, GEMA MONEO, EL GALLI, TRINI DE LA ISLA, GABRIEL DE LA TOMASA, PACO IGLESIAS, ANTONIO SÁNCHEZ**

Madrid – Casa Patas – 22:30

*Programación especial*

Madrid – Corral de la Morería – 20:30 y 22:20

**ÁNGEL GABARRE, ISMAEL DE LA ROSA 'EL BOLA', VICTOR MÁRQUEZ 'TOMATE', ANA ROMERO, LA TACHA, PEPE DEL MORAO, ISAAC DE LOS REYES, LIDÓN PATIÑO**

Madrid – Las Carboneras – 20:30 y 22:30

**CARLOS CARBONELL, JESÚS FERNÁNDEZ, JOSÉ JURADO, ISABEL RODRÍGUEZ, ANA SALAZAR, RAFAEL JIMÉNEZ 'EL FALO', EVA DURÁN, JUAN JOSÉ RAMOS, JOSÉ ALMARCHA, CUADRO FLAMENCO LAS TABLAS**

Madrid – Las Tablas – 20:00 y 22:00

**RAFAEL PERAL, JUAN CARLOS DEL POZO, TOÑI DE CÓRDOBA, TONI SALAZAR, JACOB QUIRÓS, CUADRO FLAMENCO CON TERESA MANZANO 'LA PELA', LA SOLE, LOLA SERRANO, ANDRES HEREDIA, EL CHISPAS**

Madrid – Torres Bermejas – 21:00

*Programación especial*

Madrid – Villa Rosa – 20:30 y 22:45

**Martes 10 de junio**

*Flamenco y cine*

**EL CANTE BUENO DUELE**, de Martijn van Beenen & Ernestina van de Noort  
**FATIGAS DOBLES**, de Cineproyecto

Madrid – Matadero – Cinoteca Madrid – Sala Azcona – 20:30

*Qasida*

**ROSARIO 'LA TREMENDITA', MOHAMMAD MOTAMEDI**

Madrid – Teatro de La Abadía – Sala Juan de la Cruz – 20:30

**PILAR LEÓN, SOLEDAD GÓMEZ, ANTONIA GONZÁLEZ, LA PESCAILLA CHICA, DOMINGO JIMÉNEZ, EL CANTO, ENRIQUE BERMÚDEZ, JESÚS SOTO PANTOJA, PEDRO JIMÉNEZ 'PERRETE'**, Artistas invitados

Madrid – Café de Chinitas – 20:15 y 22:30

*Amanecer Flamenco. Programación especial*

Madrid – Cantares – 19:00 y 21:30

**PALOMA FANTOVA, KELIAN JIMÉNEZ, DAVID PANIAGUA, RAFITA DE MADRID, JUAÑARITO, AMOS LORA, JONI JIMÉNEZ, ANTONIO LOSADA**

Madrid – Cardamomo – 22:00

**PEPE TORRES, GEMA MONEO, EL GALLI, TRINI DE LA ISLA, GABRIEL DE LA TOMASA, PACO IGLESIAS, ANTONIO SÁNCHEZ**

Madrid – Casa Patas – 22:30

*Programación especial*

Madrid – Corral de la Morería – 20:30 y 22:20

**ÁNGEL GABARRE, ISMAEL DE LA ROSA 'EL BOLA', VICTOR MÁRQUEZ 'TOMATE', ANA ROMERO, LA TACHA, PEPE DEL MORAO, ISAAC DE LOS REYES, LIDÓN PATIÑO**

Madrid – Las Carboneras – 20:30 y 22:30

**CARLOS CARBONELL, JESÚS FERNÁNDEZ, JOSÉ JURADO, ISABEL RODRÍGUEZ, ANA SALAZAR, RAFAEL JIMÉNEZ 'EL FALO', EVA DURÁN, JUAN JOSÉ RAMOS, JOSÉ ALMARCHA, CUADRO FLAMENCO LAS TABLAS**

Madrid – Las Tablas – 20:00 y 22:00

**RAFAEL PERAL, JUAN CARLOS DEL POZO, TOÑI DE CÓRDOBA, TONI SALAZAR, JACOB QUIRÓS, CUADRO FLAMENCO CON TERESA MANZANO 'LA PELA', LA SOLE, LOLA SERRANO, ANDRES HEREDIA, EL CHISPAS**

Madrid – Torres Bermejas – 21:00

*Programación especial*

Madrid – Villa Rosa – 20:30 y 22:45

*La Noche en Vivo. Mano a mano*

**MANUEL LORENTE, RAFAEL JIMÉNEZ 'EL FALO', RAÚL MANNOLA**

Madrid – Clamores – 21:30

**Miércoles 11 de junio**

*Soy flamenco*

**TOMATITO SEXTETO**

Madrid – Teatros del Canal – Sala Roja – 20:00

**PILAR LEÓN, SOLEDAD GÓMEZ, ANTONIA GONZÁLEZ, LA PESCAILLA CHICA, DOMINGO JIMÉNEZ, EL CANTO, ENRIQUE BERMÚDEZ, JESÚS SOTO PANTOJA, PEDRO JIMÉNEZ 'PERRETE'**, Artistas invitados

Madrid – Café de Chinitas – 20:15 y 22:30

*Amanecer Flamenco. Programación especial*

Madrid – Cantares – 19:00 y 21:30

**PALOMA FANTOVA, KELIAN JIMÉNEZ, DAVID PANIAGUA, RAFITA DE MADRID, JUAÑARITO, AMOS LORA, JONI JIMÉNEZ, ANTONIO LOSADA**

Madrid – Cardamomo – 22:00

**PEPE TORRES, GEMA MONEO, EL GALLI, TRINI DE LA ISLA, GABRIEL DE LA TOMASA, PACO IGLESIAS, ANTONIO SÁNCHEZ**

Madrid – Casa Patas – 22:30

*Programación especial*

Madrid – Corral de la Morería – 20:30 y 22:20

**ÁNGEL GABARRE, ISMAEL DE LA ROSA 'EL BOLA', VICTOR MÁRQUEZ 'TOMATE', ANA ROMERO, LA TACHA, PEPE DEL MORAO, ISAAC DE LOS REYES, LIDÓN PATIÑO**

Madrid – Las Carboneras – 20:30 y 22:30

**CARLOS CARBONELL, JESÚS FERNÁNDEZ, JOSÉ JURADO, ISABEL RODRÍGUEZ, ANA SALAZAR, RAFAEL JIMÉNEZ 'EL FALO', EVA DURÁN, JUAN JOSÉ RAMOS, JOSÉ ALMARCHA, CUADRO FLAMENCO LAS TABLAS**

Madrid – Las Tablas – 20:00 y 22:00

**RAFAEL PERAL, JUAN CARLOS DEL POZO, TOÑI DE CÓRDOBA, TONI SALAZAR, JACOB QUIRÓS, CUADRO FLAMENCO CON TERESA MANZANO 'LA PELA', LA SOLE, LOLA SERRANO, ANDRES HEREDIA, EL CHISPAS**

Madrid – Torres Bermejas – 21:00

*Programación especial*

Madrid – Villa Rosa – 20:30 y 22:45

**Jueves 12 de junio**

*Cu4tro*

**CARMEN LINARES, TRÍO JORGE PARDO, CARLES BENAVENT, TINO DI GERALDO**

Madrid – Teatros del Canal – Sala Roja – 20:00

**PILAR LEÓN, SOLEDAD GÓMEZ, ANTONIA GONZÁLEZ, LA PESCAILLA CHICA, DOMINGO JIMÉNEZ, EL CANTO, ENRIQUE BERMÚDEZ, JESÚS SOTO PANTOJA, PEDRO JIMÉNEZ 'PERRETE',** Artistas invitados  
Madrid – Café de Chinitas – 20:15 y 22:30

*Amanecer Flamenco. Programación especial*  
Madrid – Cantares – 19:00 y 21:30

**PALOMA FANTOVA, KELIAN JIMÉNEZ, DAVID PANIAGUA, RAFITA DE MADRID, JUAÑARITO, AMOS LORA, JONI JIMÉNEZ, ANTONIO LOSADA**  
Madrid – Cardamomo – 22:00

**PEPE TORRES, GEMA MONEO, EL GALLI, TRINI DE LA ISLA, GABRIEL DE LA TOMASA, PACO IGLESIAS, ANTONIO SÁNCHEZ**  
Madrid – Casa Patas – 22:30

*Presentación del primer volumen del libro 'CONTRA LAS CUERDAS' de Pablo San Nicasio*  
*Programación especial*  
Madrid – Corral de la Morería – 12:00, 20:30 y 22:20

**ÁNGEL GABARRE, ISMAEL DE LA ROSA 'EL BOLA', VICTOR MÁRQUEZ 'TOMATE', ANA ROMERO, LA TACHA, PEPE DEL MORAO, ISAAC DE LOS REYES, LIDÓN PATIÑO**  
Madrid – Las Carboneras – 20:30 y 22:30

**CARLOS CARBONELL, JESÚS FERNÁNDEZ, JOSÉ JURADO, ISABEL RODRÍGUEZ, ANA SALAZAR, RAFAEL JIMÉNEZ 'EL FALO', EVA DURÁN, JUAN JOSÉ RAMOS, JOSÉ ALMARCHA, CUADRO FLAMENCO LAS TABLAS**  
Madrid – Las Tablas – 20:00 y 22:00

**RAFAEL PERAL, JUAN CARLOS DEL POZO, TOÑI DE CÓRDOBA, TONI SALAZAR, JACOB QUIRÓS, CUADRO FLAMENCO CON TERESA MANZANO 'LA PELA', LA SOLE, LOLA SERRANO, ANDRES HEREDIA, EL CHISPAS**  
Madrid – Torres Bermejas – 21:00

*Programación especial*  
Madrid – Villa Rosa – 20:30 y 22:45

La Noche en Vivo. *Programación especial*  
Madrid – Fulanita de Tal – 21:00

## Viernes 13 de junio

*Flamenco en el aula*  
**FUNDACIÓN ANTONIO GADES- SILVIA MARÍN**  
Madrid – Teatros del Canal – Sala de Ensayos – 17 horas

**PILAR LEÓN, SOLEDAD GÓMEZ, ANTONIA GONZÁLEZ, LA PESCAILLA CHICA, DOMINGO JIMÉNEZ, EL CANTO, ENRIQUE BERMÚDEZ, JESÚS SOTO PANTOJA, PEDRO JIMÉNEZ 'PERRETE',** Artistas invitados  
Madrid – Café de Chinitas – 20:15 y 22:30

*Amanecer Flamenco. Programación especial*  
Madrid – Cantares – 19:00 y 21:30

**PALOMA FANTOVA, KELIAN JIMÉNEZ, DAVID PANIAGUA, RAFITA DE MADRID, JUAÑARITO, AMOS LORA, JONI JIMÉNEZ, ANTONIO LOSADA**  
Madrid – Cardamomo – 22:00

**PEPE TORRES, GEMA MONEO, EL GALLI, TRINI DE LA ISLA, GABRIEL DE LA TOMASA, PACO IGLESIAS, ANTONIO SÁNCHEZ**  
Madrid – Casa Patas – 21:00 y 24:00

### *Programación especial*

Madrid – Corral de la Morería – 20:30 y 22:20

**ÁNGEL GABARRE, ISMAEL DE LA ROSA 'EL BOLA', VICTOR MÁRQUEZ 'TOMATE', ANA ROMERO, LA TACHA, PEPE DEL MORAO, ISAAC DE LOS REYES, LIDÓN PATIÑO**  
Madrid – Las Carboneras – 20:30 y 23:00

**CARLOS CARBONELL, JESÚS FERNÁNDEZ, JOSÉ JURADO, ISABEL RODRÍGUEZ, ANA SALAZAR, RAFAEL JIMÉNEZ 'EL FALO', EVA DURÁN, JUAN JOSÉ RAMOS, JOSÉ ALMARCHA, CUADRO FLAMENCO LAS TABLAS**  
Madrid – Las Tablas – 20:00 y 22:00

**RAFAEL PERAL, JUAN CARLOS DEL POZO, TOÑI DE CÓRDOBA, TONI SALAZAR, JACOB QUIRÓS, CUADRO FLAMENCO CON TERESA MANZANO 'LA PELA', LA SOLE, LOLA SERRANO, ANDRES HEREDIA, EL CHISPAS**  
Madrid – Torres Bermejas – 21:00

### *Programación especial*

Madrid – Villa Rosa – 20:30 y 22:45

La Noche en Vivo. *Programación especial*  
Madrid – Fulanita de Tal – 21:00

La Noche en Vivo. *Concierto Intercambio Jazz Noruego y Flamenco Jazz*  
**JOSEMI CARMONA, OLA KVERNBERG, PABLO MARTÍN CAMINERO, STEINAR RAKNES, ENRIQUITO, ERIK NYLANDER, BANDOLERO**  
Madrid – Off de La Latina – 21:30

## Sábado 14 de junio

*Flamenco en el aula*  
**FUNDACIÓN ANTONIO GADES- SILVIA MARÍN**  
Madrid – Teatros del Canal – Sala de Ensayos – 11 horas

*Paso a paso*  
**FUENSANTA 'LA MONETA'**  
Madrid – Teatros del Canal – Sala Roja – 20:00

*Morisca*  
**ANA RAMÍREZ 'LA YIYA'**  
*Mojácar*  
**JOSÉ MALDONADO**  
Madrid – Centro Cultural Pilar Miró – 20:00

*Yo solo*  
**RICARDO FERNÁNDEZ DEL MORAL**  
La Cabrera – Centro Comarcal de Humanidades de la Sierra Norte  
Cardenal Gonzaga – 21:00

**PILAR LEÓN, SOLEDAD GÓMEZ, ANTONIA GONZÁLEZ, LA PESCAILLA CHICA, DOMINGO JIMÉNEZ, EL CANTO, ENRIQUE BERMÚDEZ, JESÚS SOTO PANTOJA, PEDRO JIMÉNEZ 'PERRETE',** Artistas invitados  
Madrid – Café de Chinitas – 20:15 y 22:30

*Amanecer Flamenco. Programación especial*  
Madrid – Cantares – 19:00 y 21:30

**PALOMA FANTOVA, KELIAN JIMÉNEZ, DAVID PANIAGUA, RAFITA DE MADRID, JUAÑARITO, AMOS LORA, JONI JIMÉNEZ, ANTONIO LOSADA**  
Madrid – Cardamomo – 22:00

**PEPE TORRES, GEMA MONEO, EL GALLI, TRINI DE LA ISLA,  
GABRIEL DE LA TOMASA, PACO IGLESIAS, ANTONIO SÁNCHEZ**  
Madrid – Casa Patas – 21:00 y 24:00

*Programación especial*

Noches brujas del Corral de la Morería  
(noche del sábado al domingo)

Madrid – Corral de la Morería – 20:30, 22:20, 00:15

**ÁNGEL GABARRE, ISMAEL DE LA ROSA 'EL BOLA', VICTOR MÁRQUEZ  
'TOMATE', ANA ROMERO, LA TACHA, PEPE DEL MORAO, ISAAC DE LOS REYES**  
Madrid – Las Carboneras – 20:30 y 23:00

**CARLOS CARBONELL, JESÚS FERNÁNDEZ, JOSÉ JURADO, ISABEL  
RODRÍGUEZ, ANA SALAZAR, RAFAEL JIMÉNEZ 'EL FALO', EVA DURÁN, JUAN  
JOSÉ RAMOS, JOSÉ ALMARCHA, CUADRO FLAMENCO LAS TABLAS**  
Madrid – Las Tablas – 20:00 y 22:00

**RAFAEL PERAL, JUAN CARLOS DEL POZO, TOÑI DE CÓRDOBA, TONI SALAZAR,  
JACOB QUIRÓS, CUADRO FLAMENCO CON TERESA MANZANO 'LA PELA', LA  
SOLE, LOLA SERRANO, ANDRES HEREDIA, EL CHISPAS**  
Madrid – Torres Bermejas – 21:00

*Programación especial*

Madrid – Villa Rosa – 20:30 y 22:45

## Domingo 15 de junio

*Flamenco en el aula*

**FUNDACIÓN ANTONIO GADES- SILVIA MARÍN**

Madrid – Teatros del Canal – Sala de Ensayos – 11 horas

*Recital flamenco*

**JOSÉ MERCÉ**

Madrid – Teatros del Canal – Sala Roja – 20:00

**PILAR LEÓN, SOLEDAD GÓMEZ, ANTONIA GONZÁLEZ, LA PESCAILLA CHICA,  
DOMINGO JIMÉNEZ, EL CANTO, ENRIQUE BERMÚDEZ, JESÚS SOTO PANTOJA,  
PEDRO JIMÉNEZ 'PERRETE', Artistas invitados**  
Madrid – Café de Chinitas – 20:15 y 22:30

*Amanecer Flamenco. Programación especial*

Madrid – Cantares – 19:00 y 21:30

**PALOMA FANTOVA, KELIAN JIMÉNEZ, DAVID PANIAGUA, RAFITA DE MADRID,  
JUAÑARITO, AMOS LORA, JONI JIMÉNEZ, ANTONIO LOSADA**  
Madrid – Cardamomo – 22:00

*Programación especial*

Madrid – Corral de la Morería – 20:30 y 22:20

**CARLOS CARBONELL, JESÚS FERNÁNDEZ, JOSÉ JURADO, ISABEL  
RODRÍGUEZ, ANA SALAZAR, RAFAEL JIMÉNEZ 'EL FALO', EVA DURÁN, JUAN  
JOSÉ RAMOS, JOSÉ ALMARCHA, CUADRO FLAMENCO LAS TABLAS**  
Madrid – Las Tablas – 20:00 y 22:00

**RAFAEL PERAL, JUAN CARLOS DEL POZO, TOÑI DE CÓRDOBA, TONI SALAZAR,  
JACOB QUIRÓS, CUADRO FLAMENCO CON TERESA MANZANO 'LA PELA',  
LA SOLE, LOLA SERRANO, ANDRES HEREDIA, EL CHISPAS**  
Madrid – Torres Bermejas – 21:00

*Programación especial*

Madrid – Villa Rosa – 20:30 y 22:45

La Noche en Vivo. *Programación especial*

Madrid – Barco – 21:30

La Noche en Vivo. *En concierto*

**MAR SALÁ**

Madrid – Clamores – 20:00

## Lunes 16 de junio

**PILAR LEÓN, SOLEDAD GÓMEZ, ANTONIA GONZÁLEZ, LA PESCAILLA CHICA,  
DOMINGO JIMÉNEZ, EL CANTO, ENRIQUE BERMÚDEZ, JESÚS SOTO PANTOJA,  
PEDRO JIMÉNEZ 'PERRETE', Artistas invitados**  
Madrid – Café de Chinitas – 20:15 y 22:30

*Amanecer Flamenco. Programación especial*

Madrid – Cantares – 19:00 y 21:30

**BELEN LÓPEZ, DAVID PANIAGUA, MARTA FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA,  
CURRO DE CANDELA, SAUL QUIROZ, PERRETE, CARLOS JIMÉNEZ,  
CALPS 'EL YAKI', EL CHISPAS**  
Madrid – Cardamomo – 22:00

**INMACULADA ARANDA, DAVID PANIAGUA, EL BOCADILLO, EL FALO,  
JUAN JIMÉNEZ, JONY JIMÉNEZ**

Madrid – Casa Patas – 22:30

*Programación especial*

Madrid – Corral de la Morería – 20:30 y 22:20

**ÁNGEL GABARRE, EL TRINI, VICTOR MÁRQUEZ 'TOMATE', FRANCISCO  
VINUESA, ANTONIO MOLINA 'EL CHORO', LUCÍA 'LA PIÑONA', ANA ROMERO,  
LA TACHA**  
Madrid – Las Carboneras – 20:30 y 22:30

**CARLOS CARBONELL, JESÚS FERNÁNDEZ, JOSÉ JURADO, ISABEL  
RODRÍGUEZ, ANA SALAZAR, RAFAEL JIMÉNEZ 'EL FALO', EVA DURÁN,  
JUAN JOSÉ RAMOS, JOSÉ ALMARCHA, CUADRO FLAMENCO LAS TABLAS**  
Madrid – Las Tablas – 20:00 y 22:00

**RAFAEL PERAL, JUAN CARLOS DEL POZO, TOÑI DE CÓRDOBA, TONI SALAZAR,  
JACOB QUIRÓS, CUADRO FLAMENCO CON TERESA MANZANO 'LA PELA',  
LA SOLE, LOLA SERRANO, ANDRES HEREDIA, EL CHISPAS**  
Madrid – Torres Bermejas – 21:00

*Programación especial*

Madrid – Villa Rosa – 20:30 y 22:45

## Martes 17 de junio

*Por qué cantamos*

**ROCÍO MÁRQUEZ**

Madrid – Teatros de La Abadía – Sala Juan de la Cruz – 20:30

**PILAR LEÓN, SOLEDAD GÓMEZ, ANTONIA GONZÁLEZ, LA PESCAILLA CHICA,  
DOMINGO JIMÉNEZ, EL CANTO, ENRIQUE BERMÚDEZ, JESÚS SOTO PANTOJA,  
PEDRO JIMÉNEZ 'PERRETE', Artistas invitados**  
Madrid – Café de Chinitas – 20:15 y 22:30

*Amanecer Flamenco. Programación especial*

Madrid – Cantares – 19:00 y 21:30

**BELEN LÓPEZ, DAVID PANIAGUA, MARTA FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA, CURRO DE CANDELA, SAUL QUIROZ, PERRETE, CARLOS JIMÉNEZ, CALPS 'EL YAKI', EL CHISPAS**  
Madrid – Cardamomo – 22:00

**INMACULADA ARANDA, DAVID PANIAGUA, EL BOCADILLO, EL FALO, JUAN JIMÉNEZ, JONY JIMÉNEZ**  
Madrid – Casa Patas – 22:30

*Programación especial*

Madrid – Corral de la Morería – 20:30 y 22:20

**ÁNGEL GABARRE, EL TRINI, VICTOR MÁRQUEZ 'TOMATE', FRANCISCO VINUESA, ANTONIO MOLINA 'EL CHORO', LUCÍA 'LA PIÑONA', ANA ROMERO, LA TACHA**  
Madrid – Las Carboneras – 20:30 y 22:30

**CARLOS CARBONELL, JESÚS FERNÁNDEZ, JOSÉ JURADO, ISABEL RODRÍGUEZ, ANA SALAZAR, RAFAEL JIMÉNEZ 'EL FALO', EVA DURÁN, JUAN JOSÉ RAMOS, JOSÉ ALMARCHA, CUADRO FLAMENCO LAS TABLAS**  
Madrid – Las Tablas – 20:00 y 22:00

**RAFAEL PERAL, JUAN CARLOS DEL POZO, TOÑI DE CÓRDOBA, TONI SALAZAR, JACOB QUIRÓS, CUADRO FLAMENCO CON TERESA MANZANO 'LA PELA', LA SOLE, LOLA SERRANO, ANDRES HEREDIA, EL CHISPAS**  
Madrid – Torres Bermejas – 21:00

*Programación especial*

Madrid – Villa Rosa – 20:30 y 22:45

### Miércoles 18 de junio

**PILAR LEÓN, SOLEDAD GÓMEZ, ANTONIA GONZÁLEZ, LA PESCAILLA CHICA, DOMINGO JIMÉNEZ, EL CANTO, ENRIQUE BERMÚDEZ, JESÚS SOTO PANTOJA, PEDRO JIMÉNEZ 'PERRETE', Artistas invitados**  
Madrid – Café de Chinitas – 20:15 y 22:30

*Amanecer Flamenco. Programación especial*

Madrid – Cantares – 19:00 y 21:30

**BELEN LÓPEZ, DAVID PANIAGUA, MARTA FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA, CURRO DE CANDELA, SAUL QUIROZ, PERRETE, CARLOS JIMÉNEZ, CALPS 'EL YAKI', EL CHISPAS**  
Madrid – Cardamomo – 22:00

**INMACULADA ARANDA, DAVID PANIAGUA, EL BOCADILLO, EL FALO, JUAN JIMÉNEZ, JONY JIMÉNEZ**  
Madrid – Casa Patas – 22:30

*Programación especial*

Madrid – Corral de la Morería – 20:30 y 22:20

**ÁNGEL GABARRE, EL TRINI, VICTOR MÁRQUEZ 'TOMATE', FRANCISCO VINUESA, ANTONIO MOLINA 'EL CHORO', LUCÍA 'LA PIÑONA', ANA ROMERO, LA TACHA**  
Madrid – Las Carboneras – 20:30 y 22:30

**CARLOS CARBONELL, JESÚS FERNÁNDEZ, JOSÉ JURADO, ISABEL RODRÍGUEZ, ANA SALAZAR, RAFAEL JIMÉNEZ 'EL FALO', EVA DURÁN, JUAN JOSÉ RAMOS, JOSÉ ALMARCHA, CUADRO FLAMENCO LAS TABLAS**  
Madrid – Las Tablas – 20:00 y 22:00

**RAFAEL PERAL, JUAN CARLOS DEL POZO, TOÑI DE CÓRDOBA, TONI SALAZAR, JACOB QUIRÓS, CUADRO FLAMENCO CON TERESA MANZANO 'LA PELA', LA SOLE, LOLA SERRANO, ANDRES HEREDIA, EL CHISPAS**  
Madrid – Torres Bermejas – 21:00

*Programación especial*

Madrid – Villa Rosa – 20:30 y 22:45

### Jueves 19 de junio

**PILAR LEÓN, SOLEDAD GÓMEZ, ANTONIA GONZÁLEZ, LA PESCAILLA CHICA, DOMINGO JIMÉNEZ, EL CANTO, ENRIQUE BERMÚDEZ, JESÚS SOTO PANTOJA, PEDRO JIMÉNEZ 'PERRETE', Artistas invitados**  
Madrid – Café de Chinitas – 20:15 y 22:30

*Amanecer Flamenco. Programación especial*

Madrid – Cantares – 19:00 y 21:30

**BELEN LÓPEZ, DAVID PANIAGUA, MARTA FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA, CURRO DE CANDELA, SAUL QUIROZ, PERRETE, CARLOS JIMÉNEZ, CALPS 'EL YAKI', EL CHISPAS**  
Madrid – Cardamomo – 22:00

**INMACULADA ARANDA, DAVID PANIAGUA, EL BOCADILLO, EL FALO, JUAN JIMÉNEZ, JONY JIMÉNEZ**  
Madrid – Casa Patas – 22:30

*Programación especial*

Madrid – Corral de la Morería – 20:30 y 22:20

**ÁNGEL GABARRE, EL TRINI, VICTOR MÁRQUEZ 'TOMATE', FRANCISCO VINUESA, ANTONIO MOLINA 'EL CHORO', LUCÍA 'LA PIÑONA', ANA ROMERO, LA TACHA**  
Madrid – Las Carboneras – 20:30 y 22:30

**CARLOS CARBONELL, JESÚS FERNÁNDEZ, JOSÉ JURADO, ISABEL RODRÍGUEZ, ANA SALAZAR, RAFAEL JIMÉNEZ 'EL FALO', EVA DURÁN, JUAN JOSÉ RAMOS, JOSÉ ALMARCHA, CUADRO FLAMENCO LAS TABLAS**  
Madrid – Las Tablas – 20:00 y 22:00

**RAFAEL PERAL, JUAN CARLOS DEL POZO, TOÑI DE CÓRDOBA, TONI SALAZAR, JACOB QUIRÓS, CUADRO FLAMENCO CON TERESA MANZANO 'LA PELA', LA SOLE, LOLA SERRANO, ANDRES HEREDIA, EL CHISPAS**  
Madrid – Torres Bermejas – 21:00

*Programación especial*

Madrid – Villa Rosa – 20:30 y 22:45

### Viernes 20 de junio

**PILAR LEÓN, SOLEDAD GÓMEZ, ANTONIA GONZÁLEZ, LA PESCAILLA CHICA, DOMINGO JIMÉNEZ, EL CANTO, ENRIQUE BERMÚDEZ, JESÚS SOTO PANTOJA, PEDRO JIMÉNEZ 'PERRETE', Artistas invitados**  
Madrid – Café de Chinitas – 20:15 y 22:30

*Amanecer Flamenco. Programación especial*

Madrid – Cantares – 19:00 y 21:30

**BELEN LÓPEZ, DAVID PANIAGUA, MARTA FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA, CURRO DE CANDELA, SAUL QUIROZ, PERRETE, CARLOS JIMÉNEZ, CALPS 'EL YAKI', EL CHISPAS, AURORA LOSADA**  
Madrid – Cardamomo – 22:00

**INMACULADA ARANDA, DAVID PANIAGUA, EL BOCADILLO, EL FALO,  
JUAN JIMÉNEZ, JONY JIMÉNEZ  
ALEJANDRO GRANADOS (24h.)**  
Madrid – Casa Patas – 21:00 y 24:00

*Programación especial*

Madrid – Corral de la Morería – 20:30 y 22:20

**ÁNGEL GABARRE, EL TRINI, VICTOR MÁRQUEZ 'TOMATE', FRANCISCO  
VINUESA, ANTONIO MOLINA 'EL CHORO', LUCÍA 'LA PIÑONA', ANA ROMERO,  
LA TACHA**

Madrid – Las Carboneras – 20:30 y 23:00

**CARLOS CARBONELL, JESÚS FERNÁNDEZ, JOSÉ JURADO, ISABEL  
RODRÍGUEZ, ANA SALAZAR, RAFAEL JIMÉNEZ 'EL FALO', EVA DURÁN, JUAN  
JOSÉ RAMOS, JOSÉ ALMARCHA, CUADRO FLAMENCO LAS TABLAS**

Madrid – Las Tablas – 20:00 y 22:00

**RAFAEL PERAL, JUAN CARLOS DEL POZO, TOÑI DE CÓRDOBA, TONI SALAZAR,  
JACOB QUIRÓS, CUADRO FLAMENCO CON TERESA MANZANO 'LA PELA',  
LA SOLE, LOLA SERRANO, ANDRES HEREDIA, EL CHISPAS**

Madrid – Torres Bermejas – 21:00

*Programación especial*

Madrid – Villa Rosa – 20:30 y 22:45

## Sábado 21 de junio

*Desde el alma... hasta la boca*

**ROCÍO BAZÁN**

Madrid – Centro Cultural Paco Rabal - Palomeras Bajas - 20:00

**PILAR LEÓN, SOLEDAD GÓMEZ, ANTONIA GONZÁLEZ, LA PESCAILLA CHICA,  
DOMINGO JIMÉNEZ, EL CANTO, ENRIQUE BERMÚDEZ, JESÚS SOTO PANTOJA,  
PEDRO JIMÉNEZ 'PERRETE', Artistas invitados**

Madrid – Café de Chinitas – 20:15 y 22:30

*Amanecer Flamenco. Programación especial*

Madrid – Cantares – 19:00 y 21:30

**BELEN LÓPEZ, DAVID PANIAGUA, MARTA FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA,  
CURRO DE CANDELA, SAUL QUIROZ, PERRETE, CARLOS JIMÉNEZ,  
CALPS 'EL YAKI', EL CHISPAS, AURORA LOSADA**

Madrid – Cardamomo – 22:00

**INMACULADA ARANDA, DAVID PANIAGUA, EL BOCADILLO, EL FALO,  
JUAN JIMÉNEZ, JONY JIMÉNEZ  
ALEJANDRO GRANADOS (24h.)**

Madrid – Casa Patas – 21:00 y 24:00

*Programación especial*

Noches brujas del Corral de la Morería

*(noche del sábado al domingo)*

Madrid – Corral de la Morería – 20:30, 22:20, 00:15

**ÁNGEL GABARRE, EL TRINI, VICTOR MÁRQUEZ 'TOMATE', FRANCISCO  
VINUESA, ANTONIO MOLINA 'EL CHORO', LUCÍA 'LA PIÑONA', ANA ROMERO,  
LA TACHA**

Madrid – Las Carboneras – 20:30 y 23:00

**CARLOS CARBONELL, JESÚS FERNÁNDEZ, JOSÉ JURADO, ISABEL  
RODRÍGUEZ, ANA SALAZAR, RAFAEL JIMÉNEZ 'EL FALO', EVA DURÁN, JUAN  
JOSÉ RAMOS, JOSÉ ALMARCHA, CUADRO FLAMENCO LAS TABLAS**

Madrid – Las Tablas – 20:00 y 22:00

**RAFAEL PERAL, JUAN CARLOS DEL POZO, TOÑI DE CÓRDOBA, TONI SALAZAR,  
JACOB QUIRÓS, CUADRO FLAMENCO CON TERESA MANZANO 'LA PELA',  
LA SOLE, LOLA SERRANO, ANDRES HEREDIA, EL CHISPAS**

Madrid – Torres Bermejas – 21:00

*Programación especial*

Madrid – Villa Rosa – 20:30 y 22:45

## Domingo 22 de junio

**PILAR LEÓN, SOLEDAD GÓMEZ, ANTONIA GONZÁLEZ, LA PESCAILLA CHICA,  
DOMINGO JIMÉNEZ, EL CANTO, ENRIQUE BERMÚDEZ, JESÚS SOTO PANTOJA,  
PEDRO JIMÉNEZ 'PERRETE', Artistas invitados**

Madrid – Café de Chinitas – 20:15 y 22:30

*Amanecer Flamenco. Programación especial*

Madrid – Cantares – 19:00 y 21:30

**BELEN LÓPEZ, DAVID PANIAGUA, MARTA FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA,  
CURRO DE CANDELA, SAUL QUIROZ, PERRETE, CARLOS JIMÉNEZ,  
CALPS 'EL YAKI', EL CHISPAS**

Madrid – Cardamomo – 22:00

*Programación especial*

Madrid – Corral de la Morería – 20:30 y 22:20

**CARLOS CARBONELL, JESÚS FERNÁNDEZ, JOSÉ JURADO, ISABEL  
RODRÍGUEZ, ANA SALAZAR, RAFAEL JIMÉNEZ 'EL FALO', EVA DURÁN,  
JUAN JOSÉ RAMOS, JOSÉ ALMARCHA, CUADRO FLAMENCO LAS TABLAS**

Madrid – Las Tablas – 20:00 y 22:00

**RAFAEL PERAL, JUAN CARLOS DEL POZO, TOÑI DE CÓRDOBA, TONI SALAZAR,  
JACOB QUIRÓS, CUADRO FLAMENCO CON TERESA MANZANO 'LA PELA',  
LA SOLE, LOLA SERRANO, ANDRES HEREDIA, EL CHISPAS**

Madrid – Torres Bermejas – 21:00

*Programación especial*

Madrid – Villa Rosa – 20:30 y 22:45

La Noche en Vivo. *Programación especial*

Madrid – Barco – 21:30

## Lunes 23 de junio

**PILAR LEÓN, SOLEDAD GÓMEZ, ANTONIA GONZÁLEZ, LA PESCAILLA CHICA,  
DOMINGO JIMÉNEZ, EL CANTO, ENRIQUE BERMÚDEZ, JESÚS SOTO PANTOJA,  
PEDRO JIMÉNEZ 'PERRETE', Artistas invitados**

Madrid – Café de Chinitas – 20:15 y 22:30

*Amanecer Flamenco. Programación especial*

Madrid – Cantares – 19:00 y 21:30

**KELIAN JIMÉNEZ, BELEN LÓPEZ, DAVID PANIAGUA, PALOMA FANTOVA,  
CIERVO, PERRETE, CARLOS JIMÉNEZ, BASILIO GARCÍA, EL CHISPAS**

Madrid – Cardamomo – 22:00

*Programación especial*

Madrid – Casa Patas – 22:30

*Programación especial*

Madrid – Corral de la Morería – 20:30 y 22:20

**ÁNGEL GABARRE, EL TRINI, VICTOR MÁRQUEZ 'TOMATE',  
FRANCISCO VINUESA, LUCÍA 'LA PIÑONA', ANA ROMERO, LA TACHA**  
Madrid – Las Carboneras – 20:30 y 22:30

**CARLOS CARBONELL, JESÚS FERNÁNDEZ, JOSÉ JURADO, ISABEL  
RODRÍGUEZ, ANA SALAZAR, RAFAEL JIMÉNEZ 'EL FALO', EVA DURÁN,  
JUAN JOSÉ RAMOS, JOSÉ ALMARCHA, CUADRO FLAMENCO LAS TABLAS**  
Madrid – Las Tablas – 20:00 y 22:00

**RAFAEL PERAL, JUAN CARLOS DEL POZO, TOÑI DE CÓRDOBA, TONI SALAZAR,  
JACOB QUIRÓS, CUADRO FLAMENCO CON TERESA MANZANO 'LA PELA',  
LA SOLE, LOLA SERRANO, ANDRES HEREDIA, EL CHISPAS**  
Madrid – Torres Bermejas – 21:00

*Programación especial*  
Madrid – Villa Rosa – 20:30 y 22:45

## Martes 24 de junio

*Estruna*  
**ARCÁNGEL**  
Madrid – Teatro Español – 20:00

**PILAR LEÓN, SOLEDAD GÓMEZ, ANTONIA GONZÁLEZ, LA PESCAILLA CHICA,  
DOMINGO JIMÉNEZ, EL CANTO, ENRIQUE BERMÚDEZ, JESÚS SOTO PANTOJA,  
PEDRO JIMÉNEZ 'PERRETE', Artistas invitados**  
Madrid – Café de Chinitas – 20:15 y 22:30

*Amanecer Flamenco. Programación especial*  
Madrid – Cantares – 19:00 y 21:30

**KELIAN JIMÉNEZ, BELEN LÓPEZ, DAVID PANIAGUA, PALOMA FANTOVA,  
CIERVO, PERRETE, CARLOS JIMÉNEZ, BASILIO GARCÍA, EL CHISPAS**  
Madrid – Cardamomo – 22:00

*Programación especial*  
Madrid – Casa Patas – 22:30

*Programación especial*  
Madrid – Corral de la Morería – 20:30 y 22:20

**ÁNGEL GABARRE, EL TRINI, VICTOR MÁRQUEZ 'TOMATE',  
FRANCISCO VINUESA, LUCÍA 'LA PIÑONA', ANA ROMERO, LA TACHA**  
Madrid – Las Carboneras – 20:30 y 22:30

**CARLOS CARBONELL, JESÚS FERNÁNDEZ, JOSÉ JURADO, ISABEL  
RODRÍGUEZ, ANA SALAZAR, RAFAEL JIMÉNEZ 'EL FALO', EVA DURÁN, JUAN  
JOSÉ RAMOS, JOSÉ ALMARCHA, CUADRO FLAMENCO LAS TABLAS**  
Madrid – Las Tablas – 20:00 y 22:00

**RAFAEL PERAL, JUAN CARLOS DEL POZO, TOÑI DE CÓRDOBA, TONI SALAZAR,  
JACOB QUIRÓS, CUADRO FLAMENCO CON TERESA MANZANO 'LA PELA',  
LA SOLE, LOLA SERRANO, ANDRES HEREDIA, EL CHISPAS**  
Madrid – Torres Bermejas – 21:00

*Programación especial*  
Madrid – Villa Rosa – 20:30 y 22:45

## Miércoles 25 de junio

*Bailando la vida*  
**EL MISTELA**  
*Hippyitano*  
**DIEGO CARRASCO**  
Madrid – Teatro Español – 20:00

**PILAR LEÓN, SOLEDAD GÓMEZ, ANTONIA GONZÁLEZ, LA PESCAILLA CHICA,  
DOMINGO JIMÉNEZ, EL CANTO, ENRIQUE BERMÚDEZ, JESÚS SOTO PANTOJA,  
PEDRO JIMÉNEZ 'PERRETE', Artistas invitados**  
Madrid – Café de Chinitas – 20:15 y 22:30

*Amanecer Flamenco. Programación especial*  
Madrid – Cantares – 19:00 y 21:30

**KELIAN JIMÉNEZ, BELEN LÓPEZ, DAVID PANIAGUA, PALOMA FANTOVA,  
CIERVO, PERRETE, CARLOS JIMÉNEZ, BASILIO GARCÍA, EL CHISPAS**  
Madrid – Cardamomo – 22:00

*Programación especial*  
Madrid – Casa Patas – 22:30

*Programación especial*  
Madrid – Corral de la Morería – 20:30 y 22:20

**ÁNGEL GABARRE, EL TRINI, VICTOR MÁRQUEZ 'TOMATE',  
FRANCISCO VINUESA, LUCÍA 'LA PIÑONA', ANA ROMERO, LA TACHA**  
Madrid – Las Carboneras – 20:30 y 22:30

**CARLOS CARBONELL, JESÚS FERNÁNDEZ, JOSÉ JURADO, ISABEL  
RODRÍGUEZ, ANA SALAZAR, RAFAEL JIMÉNEZ 'EL FALO', EVA DURÁN, JUAN  
JOSÉ RAMOS, JOSÉ ALMARCHA, CUADRO FLAMENCO LAS TABLAS**  
Madrid – Las Tablas – 20:00 y 22:00

**RAFAEL PERAL, JUAN CARLOS DEL POZO, TOÑI DE CÓRDOBA, TONI SALAZAR,  
JACOB QUIRÓS, CUADRO FLAMENCO CON TERESA MANZANO 'LA PELA',  
LA SOLE, LOLA SERRANO, ANDRES HEREDIA, EL CHISPAS**  
Madrid – Torres Bermejas – 21:00

*Programación especial*  
Madrid – Villa Rosa – 20:30 y 22:45

## Jueves 26 de junio

*Latente*  
**JOSÉ MAYA**  
Madrid – Teatro Español – 20:00

**PILAR LEÓN, SOLEDAD GÓMEZ, ANTONIA GONZÁLEZ, LA PESCAILLA CHICA,  
DOMINGO JIMÉNEZ, EL CANTO, ENRIQUE BERMÚDEZ, JESÚS SOTO PANTOJA,  
PEDRO JIMÉNEZ 'PERRETE', Artistas invitados**  
Madrid – Café de Chinitas – 20:15 y 22:30

*Amanecer Flamenco. Programación especial*  
Madrid – Cantares – 19:00 y 21:30

**KELIAN JIMÉNEZ, BELEN LÓPEZ, DAVID PANIAGUA, PALOMA FANTOVA,  
CIERVO, PERRETE, CARLOS JIMÉNEZ, BASILIO GARCÍA, EL CHISPAS**  
Madrid – Cardamomo – 22:00

*Programación especial*  
Madrid – Casa Patas – 22:30

*Programación especial*

Madrid – Corral de la Morería – 20:30 y 22:20

**ÁNGEL GABARRE, EL TRINI, VICTOR MÁRQUEZ 'TOMATE', FRANCISCO VINUESA, LUCÍA 'LA PIÑONA', ANA ROMERO, LA TACHA**  
Madrid – Las Carboneras – 20:30 y 22:30

**CARLOS CARBONELL, JESÚS FERNÁNDEZ, JOSÉ JURADO, ISABEL RODRÍGUEZ, ANA SALAZAR, RAFAEL JIMÉNEZ 'EL FALO', EVA DURÁN, JUAN JOSÉ RAMOS, JOSÉ ALMARCHA, CUADRO FLAMENCO LAS TABLAS**  
Madrid – Las Tablas – 20:00 y 22:00

**RAFAEL PERAL, JUAN CARLOS DEL POZO, TOÑI DE CÓRDOBA, TONI SALAZAR, JACOB QUIRÓS, CUADRO FLAMENCO CON TERESA MANZANO 'LA PELA', LA SOLE, LOLA SERRANO, ANDRES HEREDIA, EL CHISPAS**  
Madrid – Torres Bermejas – 21:00

*Programación especial*

Madrid – Villa Rosa – 20:30 y 22:45

**Viernes 27 de junio**

*50 años de cante*

**JOSÉ MENESE, RANCAPINO, FERNANDO DE LA MORENA**  
Madrid – Teatro Español – 20:00

*Re\_torno*

**EDUARDO GUERRERO**  
Madrid – Teatro de La Abadía – Sala Juan de la Cruz – 20:30

**PILAR LEÓN, SOLEDAD GÓMEZ, ANTONIA GONZÁLEZ, LA PESCAILLA CHICA, DOMINGO JIMÉNEZ, EL CANTO, ENRIQUE BERMÚDEZ, JESÚS SOTO PANTOJA, PEDRO JIMÉNEZ 'PERRETE', Artistas invitados**  
Madrid – Café de Chinitas – 20:15 y 22:30

*Amanecer Flamenco. Programación especial*  
Madrid – Cantares – 19:00 y 21:30

**KELIAN JIMÉNEZ, BELEN LÓPEZ, DAVID PANIAGUA, PALOMA FANTOVA, CIERVO, PERRETE, CARLOS JIMÉNEZ, BASILIO GARCÍA, EL CHISPAS**  
Madrid – Cardamomo – 22:00

*Programación especial*

*Cantando "alante"*  
**JUAN JOSÉ AMADOR (24h.)**  
Madrid – Casa Patas – 21:00 y 24:00

*Programación especial*

Madrid – Corral de la Morería – 20:30 y 22:20

**ÁNGEL GABARRE, EL TRINI, VICTOR MÁRQUEZ 'TOMATE', FRANCISCO VINUESA, LUCÍA 'LA PIÑONA', ANA ROMERO, LA TACHA**  
Madrid – Las Carboneras – 20:30 y 23:00

**CARLOS CARBONELL, JESÚS FERNÁNDEZ, JOSÉ JURADO, ISABEL RODRÍGUEZ, ANA SALAZAR, RAFAEL JIMÉNEZ 'EL FALO', EVA DURÁN, JUAN JOSÉ RAMOS, JOSÉ ALMARCHA, CUADRO FLAMENCO LAS TABLAS**  
Madrid – Las Tablas – 20:00 y 22:00

**RAFAEL PERAL, JUAN CARLOS DEL POZO, TOÑI DE CÓRDOBA, TONI SALAZAR, JACOB QUIRÓS, CUADRO FLAMENCO CON TERESA MANZANO 'LA PELA', LA SOLE, LOLA SERRANO, ANDRES HEREDIA, EL CHISPAS**  
Madrid – Torres Bermejas – 21:00

*Programación especial*

Madrid – Villa Rosa – 20:30 y 22:45

**Sábado 28 de junio**

*Gala flamenca con*

**JESÚS CARMONA, KARIME AMAYA, PALOMA FANTOVA**  
*En concierto*  
**JOSÉ ENRIQUE MORENTE**  
Madrid – Teatro Español – 20:00

*Abriendo caminos*

**COMPañÍA DE DANZA FLAMENCA ÚRSULA LÓPEZ**  
Madrid – Centro Cultural Paco Rabal-Palomerías Bajas - 20:00

*Re\_torno*

**EDUARDO GUERRERO**  
San Lorenzo de El Escorial – Real Coliseo de Carlos III – 20:00

**PILAR LEÓN, SOLEDAD GÓMEZ, ANTONIA GONZÁLEZ, LA PESCAILLA CHICA, DOMINGO JIMÉNEZ, EL CANTO, ENRIQUE BERMÚDEZ, JESÚS SOTO PANTOJA, PEDRO JIMÉNEZ 'PERRETE', Artistas invitados**  
Madrid – Café de Chinitas – 20:15 y 22:30

*Amanecer Flamenco. Programación especial*

Madrid – Cantares – 19:00 y 21:30

**KELIAN JIMÉNEZ, BELEN LÓPEZ, DAVID PANIAGUA, PALOMA FANTOVA, CIERVO, PERRETE, CARLOS JIMÉNEZ, BASILIO GARCÍA, EL CHISPAS**  
Madrid – Cardamomo – 22:00

*Programación especial*

*Cantando "alante"*  
**JUAN JOSÉ AMADOR (24h.)**  
Madrid – Casa Patas – 21:00 y 24:00

*Programación especial*

Noches brujas del Corral de la Morería  
*(noche del sábado al domingo)*  
Madrid – Corral de la Morería – 20:30, 22:20, 00:15

**ÁNGEL GABARRE, EL TRINI, VICTOR MÁRQUEZ 'TOMATE', FRANCISCO VINUESA, LUCÍA 'LA PIÑONA', ANA ROMERO, LA TACHA**  
Madrid – Las Carboneras – 20:30 y 23:00

**CARLOS CARBONELL, JESÚS FERNÁNDEZ, JOSÉ JURADO, ISABEL RODRÍGUEZ, ANA SALAZAR, RAFAEL JIMÉNEZ 'EL FALO', EVA DURÁN, JUAN JOSÉ RAMOS, JOSÉ ALMARCHA, CUADRO FLAMENCO LAS TABLAS**  
Madrid – Las Tablas – 20:00 y 22:00

**RAFAEL PERAL, JUAN CARLOS DEL POZO, TOÑI DE CÓRDOBA, TONI SALAZAR, JACOB QUIRÓS, CUADRO FLAMENCO CON TERESA MANZANO 'LA PELA', LA SOLE, LOLA SERRANO, ANDRES HEREDIA, EL CHISPAS**  
Madrid – Torres Bermejas – 21:00

*Programación especial*

Madrid – Villa Rosa – 20:30 y 22:45

La Noche en Vivo. *Cuando llega el duende*  
**III CONCURSO DE CANTE JOVEN (Gala de clausura)**  
Madrid – La Toná del Barco - 21:00

## Domingo 29 de junio

### *La cuarta dimensión*

**GERARDO NÚÑEZ, DIEGO DEL MORAÑO, DANI DE MORÓN**

### *EnCante a dos*

**MONTSE CORTÉS, YASMIN LEVY**

Madrid – Teatro Español – 20:00

**PILAR LEÓN, SOLEDAD GÓMEZ, ANTONIA GONZÁLEZ, LA PESCAILLA CHICA,  
DOMINGO JIMÉNEZ, EL CANTO, ENRIQUE BERMÚDEZ, JESÚS SOTO PANTOJA,  
PEDRO JIMÉNEZ 'PERRETE', Artistas invitados**

Madrid – Café de Chinitas – 20:15 y 22:30

### *Amanecer Flamenco. Programación especial*

Madrid – Cantares – 19:00 y 21:30

**KELIAN JIMÉNEZ, BELEN LÓPEZ, DAVID PANIAGUA, PALOMA FANTOVA,  
CIERVO, PERRETE, CARLOS JIMÉNEZ, BASILIO GARCÍA, EL CHISPAS**

Madrid – Cardamomo – 22:00

### *Programación especial*

Madrid – Corral de la Morería – 20:30 y 22:20

**CARLOS CARBONELL, JESÚS FERNÁNDEZ, JOSÉ JURADO, ISABEL  
RODRÍGUEZ, ANA SALAZAR, RAFAEL JIMÉNEZ 'EL FALO', EVA DURÁN,  
JUAN JOSÉ RAMOS, JOSÉ ALMARCHA, CUADRO FLAMENCO LAS TABLAS**

Madrid – Las Tablas – 20:00 y 22:00

**RAFAEL PERAL, JUAN CARLOS DEL POZO, TOÑI DE CÓRDOBA, TONI SALAZAR,  
JACOB QUIRÓS, CUADRO FLAMENCO CON TERESA MANZANO 'LA PELA',  
LA SOLE, LOLA SERRANO, ANDRES HEREDIA, EL CHISPAS**

Madrid – Torres Bermejás – 21:00

### *Programación especial*

Madrid – Villa Rosa – 20:30 y 22:45

### *La Noche en Vivo. Programación especial*

Madrid – Barco – 21:30

## Martes 1 de julio

### *23º Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco*

#### *Finales*

Madrid – Círculo de Bellas Artes – Teatro Fernando de Rojas – 20:00

## Miércoles 2 de julio

### *23º Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco*

#### *Finales*

Madrid – Círculo de Bellas Artes – Teatro Fernando de Rojas – 20:00

## Jueves 3 de julio

### *23º Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco*

#### *Gala de clausura*

Madrid – Círculo de Bellas Artes – Teatro Fernando de Rojas – 20:00

## PROGRAMACIÓN POR ESPACIOS ESCÉNICOS

### Madrid Capital

#### BARCO / LA TONÁ DEL BARCO

La Noche en Vivo  
TEL. 915 317 754  
www.barcoabar.com

##### *Programación especial*

Domingos 8, 15, 22 y 29 de junio, a las 21:30

##### *Cuando llega el duende*

#### III CONCURSO DE CANTE JOVEN

Viernes 6 y sábado 7 de junio, a las 20:00  
Sábado 28 de junio, a las 21:00

#### CAFÉ DE CHINITAS

TEL. 915 471 502  
www.chinitas.com

**PILAR LEÓN, SOLEDAD GÓMEZ, ANTONIA GONZÁLEZ, LA PESCAILLA CHICA, DOMINGO JIMÉNEZ, EL CANTO, ENRIQUE BERMÚDEZ, JESÚS SOTO PANTOJA, PEDRO JIMÉNEZ 'PERRETE'**, Artistas invitados  
Del 4 al 29 de junio, de lunes a sábados, a las 20:15 y 22:30

#### CANTARES

TEL. 913 458 530 / 913 501 582  
www.tablaoflamencocantares.com

##### *Programación especial*

Del 4 al 29 de junio, de lunes a domingos, a las 19:00 y 21:30

#### CARDAMOMO

TEL. 913 690 757  
www.cardamomo.es

**NINO DE LOS REYES, SARAY 'LA PITITA', CURRO DE CANDELA, PALOMA FANTOVA, RAFITA DE MADRID, EL PICULABE, MIGUEL 'EL RUBIO', JONI JIMENEZ, ANTONIO INGUETA**  
Del 4 al 8 de junio, a las 22:00

**PALOMA FANTOVA, KELIAN JIMÉNEZ, DAVID PANIAGUA, RAFITA DE MADRID, JUAÑARITO, AMOS LORA, JONI JIMÉNEZ, ANTONIO LOSADA**  
Del 9 al 15 de junio, a las 22:00

**BELEN LÓPEZ, DAVID PANIAGUA, MARTA FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA, CURRO DE CANDELA, SAUL QUIROZ, PERRETE, CARLOS JIMÉNEZ, CALPS 'EL YAKI', EL CHISPAS,**  
con invitada especial AURORA LOSADA (viernes 20 y sábado 21)  
Del 16 al 22 de junio, a las 22:00

**KELIAN JIMÉNEZ, BELEN LÓPEZ, DAVID PANIAGUA, PALOMA FANTOVA, CIERVO, PERRETE, CARLOS JIMÉNEZ, BASILIO GARCÍA, EL CHISPAS**  
Del 22 al 29 de junio, a las 22:00

#### CASA PATAS

TEL. 913 690 496  
www.casapatas.com

**IRENE 'LA SENTÍO', JAIRO BARRULL, EL GALLI, GABRIEL DE LA TOMASA, TRINI DE LA ISLA, PACO IGLESIAS, ANTONIO SÁNCHEZ**  
Del 4 al 7 de junio, de lunes a jueves, a las 22:30;  
viernes y sábados, a las 21:00 y 24:00

**PEPE TORRES, GEMA MONEO, EL GALLI, TRINI DE LA ISLA, GABRIEL DE LA TOMASA, PACO IGLESIAS, ANTONIO SÁNCHEZ**  
Del 9 al 14 de junio, de lunes a jueves, a las 22:30;  
viernes y sábados, a las 21:00 y 24:00

**INMACULADA ARANDA, DAVID PANIAGUA, EL BOCADILLO, EL FALO, JUAN JIMÉNEZ, JONY JIMÉNEZ**  
Del 16 al 21 de junio, de lunes a jueves, a las 22:30;  
viernes y sábados, a las 21:00 y 24:00

#### ALEJANDRO GRANADOS

Viernes 20 y sábado 21 de junio, a las 24:00

##### *Programación especial*

del 23 al 28 de junio, de lunes a jueves, a las 22:30;  
viernes y sábados, a las 21:00 y 24:00

##### *Cantando "alante"*

#### JUAN JOSÉ AMADOR

Viernes 27 y sábado 28 de junio, a las 24:00

#### CASA SEFARAD ISRAEL

TEL. 913 911 002  
www.sefarad-israel.es  
**Jardines del Palacio de Cañete**

##### *Dejando huellas*

#### LEILAH BROUKHIM

Sábado 7 de junio, a las 21:30

#### CENTRO CULTURAL PACO RABAL-PALOMERAS BAJAS

TEL. 915 079 740  
www.madrid.org/clas\_artes/teatros/rabal

##### *Desde el alma... hasta la boca*

#### ROCÍO BAZÁN

Sábado 21 de junio, a las 20:00

##### *Abriendo caminos*

#### COMPAÑÍA DE DANZA FLAMENCA ÚRSULA LÓPEZ

Sábado 28 de junio, a las 20:00

#### CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ

TEL. 913 052 408  
www.madrid.org/agenda-cultural/cc-pilar-miro/home

##### *Morisca*

#### ANA RAMÍREZ 'LA YIYA'

##### *Mojácar*

#### JOSÉ MALDONADO

Sábado 14 de junio, a las 20:00

### CÍRCULO BELLAS ARTES

TEL. 913 605 400  
www.circulobellasartes.com/  
**Teatro Fernando de Rojas**

*23ª Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco*  
*Finales y gala de clausura*  
1, 2 y 3 de julio, a las 20:00

### CLAMORES

La Noche en Vivo  
TEL. 914 457 938 / 646 737 573  
www.salaclamores.com

*Mano a mano*  
**MANUEL LORENTE, RAFAEL JIMÉNEZ 'EL FALO', RAÚL MANNOLA**  
Martes 10 de junio, a las 21:30

*En concierto*  
**MAR SALÁ**  
Domingo 15 de junio, a las 20:00

### CORRAL DE LA MORERÍA

TEL. 913 658 446 / 913 651 137  
www.corraldelamorera.com

*Programación especial*  
Del 4 al 29 de junio, de lunes a domingos, a las 20:30 y 22:20

*Presentación del primer volumen del libro 'CONTRA LAS CUERDAS'*  
Jueves 12 de junio, a las 12:00

*Noches brujas del Corral de la Morería*  
Sábados, 7, 14, 21 y 28 de junio, a las 00:15

### FULANITA DE TAL

La Noche en Vivo  
TEL. 606 549 451  
www.fulanitadetal.com

*Programación especial*  
Jueves 5, 12 y viernes 13, a las 21:00

### LAS CARBONERAS

TEL. 915 428 677  
www.tablaolascarboneras.com

**ÁNGEL GABARRE, ISMAEL DE LA ROSA 'EL BOLA', VÍCTOR MÁRQUEZ 'TOMATE', PEPE DEL MORAO, ISAAC DE LOS REYES, LIDÓN PATIÑO**  
(del 4 al 13), **ANA ROMERO, LA TACHA**  
Del 4 al 14 de junio, de lunes a jueves, a las 20:30 y 22:30;  
viernes y sábados, a las 20:30 y 23:00

**ÁNGEL GABARRE, EL TRINI, VÍCTOR MÁRQUEZ 'TOMATE', FRANCISCO VINUESA, ANTONIO MOLINA 'EL CHORO'** (del 16 al 22),  
**LUCÍA 'LA PIÑONA', ANA ROMERO, LA TACHA**  
Del 16 al 28 de junio, de lunes a jueves, a las 20:30 y 22:30;  
viernes y sábados, a las 20:30 y 23:00

### LAS TABLAS

TEL. 915 420 520  
www.lastablamadrid.com

**CARLOS CARBONELL, JESÚS FERNÁNDEZ, JOSÉ JURADO, ISABEL RODRÍGUEZ, ANA SALAZAR, RAFAEL JIMÉNEZ 'EL FALO', EVA DURÁN, JUAN JOSÉ RAMOS, JOSÉ ALMARCHA, CUADRO FLAMENCO LAS TABLAS**  
Del 4 al 29 de junio, de lunes a domingos, a las 20:00 y 22:00

### MATADERO. CINETECA MADRID

TEL. 915 177 309  
www.mataderomadrid.org  
**Sala Azcona**

*Flamenco y cine*  
**EL CANTE BUENO DUELE**, de Martijn van Beenen & Ernestina van de Noort  
**FLAMENCAS: FATIGAS DOBLES**, de Cineproyecto  
Lunes 9 y martes 10 de junio, a las 20:30

### OFF DE LA LATINA

La Noche en Vivo  
TEL. 649 067 701  
www.offdelatina.com

*Inside*  
**NINO DE LOS REYES, ALAIN PÉREZ, DAVID DE JACOBA, JUAN JOSÉ SUÁREZ 'PAKETE'**  
Jueves 5 de junio, a las 21:30

*Concierto Intercambio Jazz Noruego y Flamenco Jazz*  
**JOSEMI CARMONA, OLA KVERNBERG, PABLO MARTÍN CAMINERO, STEINAR RAKNES, ENRIQUITO, ERIK NYLANDER, BANDOLERO**  
Viernes 13 de junio, a las 21:30

### TEATRO DE LA ABADIA

TEL. 914 481 181  
www.teatroabadia.com  
**Sala Juan de la Cruz**

*El Jardín del Temblor*  
**MARÍA TOLEDO, JESÚS DE ROSARIO, LUCKY LOSADA, DAVID MOREIRA.**  
Idea y dirección, **MATEO FEIJÓO**  
Miércoles 4 y jueves 5 de junio, a las 20:30

*Qasida*  
**ROSARIO 'LA TREMENDITA', MOHAMMAD MOTAMEDI**  
Martes 10 de junio, a las 20:30

*Por qué cantamos*  
**ROCÍO MÁRQUEZ**  
Martes 17 de junio, a las 20:30

*Re\_torno*  
**EDUARDO GUERRERO**  
Viernes 27 de junio, a las 20:30

## TEATRO ESPAÑOL

TEL. 913 601 484  
www.teatroespanol.es

### Sala Principal

#### *Estruna*

**ARCÁNGEL**

Martes 24 de junio, a las 20:00

#### *Bailando la vida*

**EL MISTELA**

*Hippyano*

**DIEGO CARRASCO**

Miércoles 25 de junio, a las 20:00

#### *Latente*

**JOSÉ MAYA**

Jueves 26 de junio, a las 20:00

#### *50 años de cante*

**JOSÉ MENESE, RANCAPINO, FERNANDO DE LA MORENA**

Viernes 27 de junio, a las 20:00

#### *Gala flamenca con*

**JESÚS CARMONA, KARIME AMAYA, PALOMA FANTOVA**

*En concierto*

**JOSÉ ENRIQUE MORENTE**

Sábado 28 de junio, a las 20:00

#### *La cuarta dimensión*

**GERARDO NÚÑEZ, DIEGO DEL MORAO, DANI DE MORÓN**

*EnCante a dos*

**MONTSE CORTÉS, YASMIN LEVY**

Domingo 29 de junio, a las 20:00

## TEATRO GUINDALERA

TEL. 913 615 521  
www.teatroguindalera.com

#### *Me sabe a cante*

**LORETO DE DIEGO**

Miércoles 4 de junio, a las 20:30

## TEATROS DEL CANAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID

TEL. 913 089 999  
www.teatroscanal.org

### Sala Roja

#### *Soy flamenco*

**TOMATITO SEXTETO**

Miércoles 11 de junio, a las 20:00

#### *Cu4tro*

**CARMEN LINARES, TRÍO JORGE PARDO, CARLES BENAVENT,**

**TINO DI GERALDO**

Jueves 12 de junio, a las 20:00

#### *Paso a paso*

**FUENSANTA'LA MONETA'**

Sábado 14 de junio, a las 20:00

#### *Recital flamenco*

**JOSÉ MERCÉ**

Domingo 15 de junio, a las 20:00

### Sala de Ensayos

#### *Flamenco en el aula*

**FUNDACIÓN ANTONIO GADES- SILVIA MARÍN**

Viernes 13 de junio a las 17:00; sábado 14 y domingo 15 de junio, a las 11:00

### TORRES BERMEJAS

TEL. 915 310 353  
www.torresbermejass.com

**RAFAEL PERAL, JUAN CARLOS DEL POZO, TOÑI DE CÓRDOBA,  
TONI SALAZAR, JACOB QUIRÓS, CUADRO FLAMENCO CON TERESA  
MANZANO 'LA PELA', LA SOLE, LOLA SERRANO, ANDRES HEREDIA,  
EL CHISPAS**

Del 4 al 29 de junio, de lunes a domingos, a las 21:00

### VILLA ROSA

TEL. 915 213 689  
www.tablaoflamencoVillaRosa.com

#### *Programación especial*

Del 4 al 29 de junio, de lunes a domingos, a las 20:30 y 22:45

## Municipios de la Comunidad de Madrid

### La Cabrera

**CENTRO COMARCAL DE HUMANIDADES DE LA SIERRA NORTE  
CARDENAL GONZAGA**

TEL. 918 689 530  
www.madrid.org/agenda-cultural/cc-de-humanidades-sierra-norte/home

#### *Yo solo*

**RICARDO FERNÁNDEZ DEL MORAL**

Sábado 14 de junio, a las 21:00

### San Lorenzo de El Escorial

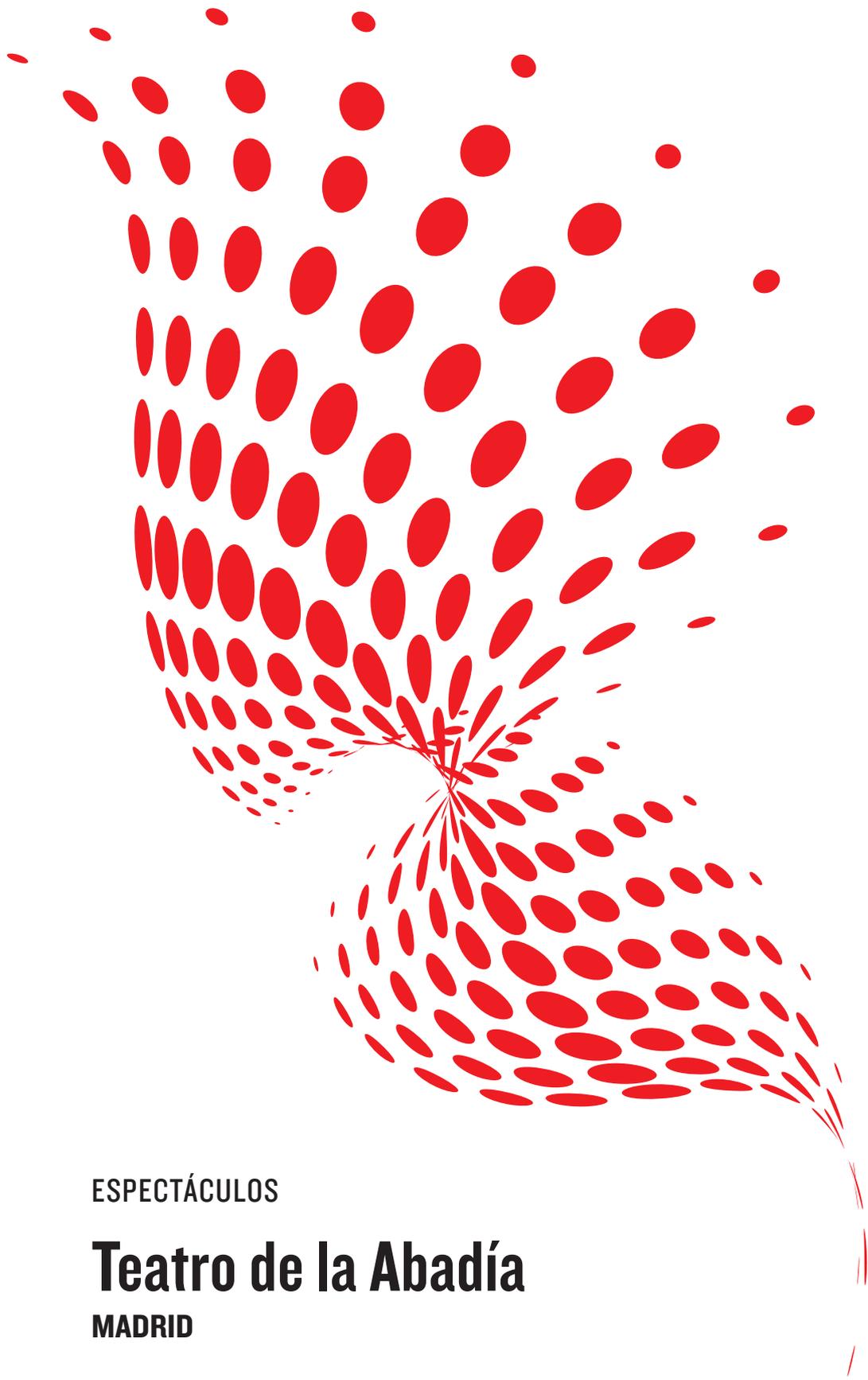
**REAL COLISEO DE CARLOS III**

TEL. 918 904 411  
www.madrid.org/clas\_artes/teatros/carlosIII

#### *Re\_torno*

**EDUARDO GUERRERO**

Sábado 28 de junio, a las 20:00



ESPECTÁCULOS

# Teatro de la Abadía

MADRID

Sala Juan de la Cruz

## MARÍA TOLEDO

VOZ Y PIANO: MARÍA TOLEDO  
GUITARRA: JESÚS DEL ROSARIO  
PERCUSIÓN: LUCKY LOSADA  
VIOLÍN: DAVID MOREIRA  
IDEA, DIRECCIÓN: MATEO FEIJÓO  
DISEÑO ESCULTURAS: CANEVACCI / WÜSTE - PLASTIQUE FANTASTIQUE  
ESPACIO SONORO: OSCAR VILLEGAS

Estreno absoluto

Cante

Duración: 70'

MADRID

TEATRO DE LA ABADÍA - SALA JUAN DE LA CRUZ

MIÉRCOLES 4 Y JUEVES 5 DE JUNIO A LAS 20:30

## EL JARDÍN DEL TEMBLOR

Empiezo a trabajar con este título. En algún momento he pensado que podría ser una extensión de la instalación creada para el Festival Clásicos en Alcalá en junio de 2013, y volver a usar el nombre de 'El Jardín del Olvido'. He desestimado la opción; volvemos sobre la poesía del Siglo de Oro español, pero desde otro lugar, desde otro paisaje, alcanzaremos otro jardín, el de la voz, el de la palabra hecha emoción, puro sentimiento, lamento... Un bosque hecho temblor: 'El Jardín del Temblor'.

Me gusta la palabra temblor, evoca la feminidad, la fragilidad del hombre, el suspiro del alma, la búsqueda "temblorosa" del arroyo al que acude la "gacela sedienta". El flamenco también es un temblor, un arrebató del alma, del cuerpo, del genio, un lamento, una alteración de la forma que nos transforma y nos envuelve.

Con 'El Jardín del Temblor' viajaremos a través de la voz contundente de María Toledo, de las emociones de algunos de los "palos" del flamenco en los brazos del viento, descansaremos en los corredores del "laberinto del amor", para amar la dicha, conjurar la desventura, morir en la belleza, quemarse en la llama, gozar de la presencia del amado... Una "verde espesura" una "hermosura inmensa".

El ritual forma parte de esta puesta en escena, queremos prestar especial atención a cada gesto, a cada movimiento, no olvidar la importancia de las pequeñas acciones que acompañan el ritual diario de nuestras vidas.

En 'El Jardín del Temblor', queremos hacer un viaje a través de las estaciones del año. El espacio sonoro nos permitirá evocar las diferentes estaciones, en las que insertaremos los diferentes palos del flamenco que mejor dibujen las sensaciones

VESTUARIO: SOLEDAD SESEÑA  
DISEÑO Y REALIZACIÓN PEINETA: VIC SNAKE  
FOTOGRAFÍA: RAFAEL GAVALLE  
COORDINACIÓN TÉCNICA: DEGIRA ESPECTÁCULOS  
AYUDANTE DE PRODUCCIÓN: JAVIER RAMOS  
PRODUCCIÓN EJECUTIVA: CLARA PÉREZ

Colabora Goethe Institut



que experimentamos en cada época del año. El concierto está creado como una pintura paisajística, un viaje en el tiempo a través de los sonidos, de la voz, del espacio y del ritual.

Mateo Feijóo

**María Toledo** es la nueva imagen del flamenco actual. Se trata de la primera mujer en la historia del flamenco que canta acompañándose ella misma al piano. Licenciada en Derecho y titulada por el Conservatorio, abandonó finalmente el despacho para dedicarse por completo a la música, su vida. Lanzó su primer disco, 'María Toledo', en 2009 con gran aceptación entre la crítica y el público y siendo reconocido por la audiencia de Radio Televisión Española (RTVE) como "mejor disco novel del año". Su segundo álbum 'Uñas Rojas', publicado en 2012, también por Warner Music Spain, cuenta con la colaboración de Miguel Poveda, María Jiménez, David de María, Rafael Amargo e incluso la orquesta sinfónica de Praga. Atesora un buen número de galardones, entre ellos el del Premio Novel del Festival Internacional del Cante de Las Minas, Primer Premio Bional de Cádiz o Premio a los cantes de compás en Mairena del Alcor. Ha participado en espectáculos de Manolo Sanlúcar o Pepe Habichuela e incluso llegó a cantar en la última grabación de Rocío Jurado. Ha realizado gira internacional por Japón, República Dominicana, Colombia, Puerto Rico, Francia, Israel, México... La crítica siempre ha destacado sus cualidades artísticas tanto en su voz como ante el piano. "Hoy es una plena verdad del cante flamenco, que hacía mucha falta por la escasez de mujeres que sufre este arte y, desde luego, ninguna con el añadido del piano", "Siente el cante y bucea en las formas buscando los sonidos originales de los grandes cantaores", dijo de ella Ángel Álvarez Caballero (El País); "... no sólo cantó con ese deslumbramiento que no se sabe bien de dónde viene, cuando viene... dando una versión muy completa de su talento para hacer de lo jondo algo más flexible sin perder esencias ni purezas." sentenció Antonio Lucas (El Mundo).

**Jesús del Rosario**, guitarrista gitano, conocido mundialmente en el arte de la guitarra con su propio nombre artístico de Jesús de Rosario, nació en Madrid, en el popular barrio de Carabanchel de Caño Roto, en



el año 1978. Comienza a tocar a los cinco años, siguiendo las lecciones de su padre, El Entrí. Con sólo seis años, gana el primer premio de Talentos Internacionales de Noruega. Con once años participa en las compañías de Luisillo y Paco Peña, haciendo giras por Europa. Con quince años, ya entra a formar parte de la compañía de Antonio Canales, tocando por diversos países de Sudamérica y Europa. Más tarde colabora con la bailaora Merche Esmeralda en calidad de director musical, en la creación del espectáculo 'Mujeres'. También ha tocado para figuras del baile como El Güito, Juan Ramírez, Adrián Galia, Joaquín Cortés, Rafael Amargo, Eva 'La Yerbabuena', La Tolea y Miguel Toleo. Además ha tocado con cantaores como Potito, Diego 'El Cigala', Miguel 'El Rubio', José Mercé, Guadiana, Ramón 'El Portugués', Miguel Poveda, Montse Cortés, Remedios Amaya. En 1998, crea la música para los espectáculos 'Sensaciones' y 'Sueños' de Sara Baras, con la que realiza giras por Europa y Estados Unidos. En 2000, compone la música para la obra de Sara Baras, triple galardonada en los Premios Max, 'Juana la Loca', que se estrena en la Bienal de Flamenco de Sevilla. También ha colaborado en los discos 'Cuando el río suena' y 'Brillo de Luna' del cantao Guadiana, 'Directo desde Casa Patas', 'Mírame' de Mercedes Cortés, 'Caído del Cielo' de Pepe Luis Carmona, 'Sembrando inquietudes' de Ramón Jiménez...y dirige y produce la banda sonora 'Juana la Loca' y 'Vivir por Amor' de Sara Baras.

**Lucky Losada o Luis Fernández Salazar**, como se le conoce artísticamente, nace en Madrid el 20 de mayo de 1978, en el seno de una familia de grandes artistas del que destacan su tío el Vaquí, gran músico y compositor; su hermano Iván Losada (guitarrista) con quien ha compartido escenario en varias ocasiones; y como no, su padre, Tito Losada, la figura que más le ha aportado a su trayectoria musical y de quien empieza a recibir clases de guitarra a la edad de 11 años. Pero a pesar de las fuentes de las que bebe, Lucky Losada destaca por su autodidactismo y con 14 años se decanta por la percusión especializándose muy pronto en el cajón flamenco. Sus primeras apariciones como percusionista las realiza siendo aún muy joven. Acompaña a figuras importantes del baile como Antonio Canales, con quien participa en obras como 'Torero', 'Gitano', 'La casa de Bernarda Alba', 'La Cenicienta', 'Prometeo'. Con Merche Esmeralda colabora en el espectáculo 'Mujeres' en el que aparecen como artistas invitadas Sara Baras y Eva 'La Yerbabuena'. Participó en el acompañamiento del espectáculo 'Enrique Morente y Tomatito' realizado en el Carnegie Hall de New York. Colabora en el acompañamiento musical de artistas tan importantes como Duquenne, Guadiana, Pepe Luis Carmona, Diego el Cigala... Desde hace cuatro años, trabaja como percusionista de Tomatito con quien colaboró en sonados espectáculos como 'Sonata Suite', cuyo estreno tuvo lugar en la Bienal de Flamenco de Sevilla en 2004, 'Camaroneando' estrenado en la Bienal de Málaga en 2007 y 'Tomatito en concierto' estrenada en 1994 pero que ha sido retomado en la actualidad.

**David Moreira** es un músico venezolano con una amplia formación musical. Perteneció al movimiento de Orquestas Juveniles de Venezuela desde el año 1976 hasta el año 1997. Debutó como solista a la edad de ocho años con el 'Concierto para dos violines en LA menor' de Vivaldi. Mediante concurso es aceptado en la Orquesta Juvenil de Caracas y en la Orquesta Sinfónica Simón de Bolívar. Como músico acompañante ha trabajado con artistas como: Gualberto Ibarreto, Frank Quintero, Rubén Blades, Juan Luis Guerra entre otros. En el Flamenco trabaja como violinista con bailadores de la talla de: Adrián Galia, Rafaela Carrasco, Domingo Ortega, La Truco, Rafael Amargo, Antonio Canales, La Tati... Su versatilidad le lleva a compartir escenario con músicos como Juani de la Isla, Tito Losada, Bernardo Parrilla, Edith Salazar, Lolo Pájaro, Camarón de Pitita... Como compositor ha realizado música para el Certamen de Coreografía 2000 para la bailarina Eliecer 'La Truco'. Compuso la parte musical no flamenca de la obra de Federico García Lorca 'La Casa de Bernarda Alba' para La Tati Compañía de Teatro Flamenco, nominada como mejor música de espectáculo en los premios MAX. Actualmente forma parte de las siguientes agrupaciones: Compañía Flamenca de Rafael Amargo, Nuevo Ballet Español, Inma Ortega Compañía (Flamenco), Artemanha Ensemble (Brazilian Jazz Fusion), Javier Ruibal Quartet, Surama Albuquerque Group (Brasil), y Gran Vía Underground Orchestra.

**Marco Canevacci** prefiere que se le conozca como fundador y miembro del colectivo Plastique Fantastique para la arquitectura temporal que muestra las posibilidades performativas de los entornos urbanos. Establecido en Berlín en 1999, Plastique Fantastique ha sido influenciado por las circunstancias únicas que hicieron de la ciudad un laboratorio para espacios temporales. Las estructuras sintéticas del colectivo afectan espacios circundantes como hace una pompa de jabón: similar a un cuerpo extraño, que ocupa y muta espacio urbano. Sus intervenciones cambian la forma en que percibimos e interactuamos en los entornos urbanos.

**Mateo Feijóo** realiza estudios de Filología, se traslada a Madrid y obtiene la licenciatura en la RESAD en la especialidad de Interpretación. Realiza los estudios de Regiduría, Producción y Gestión del espectáculo en el Centro de Tecnología del Espectáculo (INAEM). Ha recibido talleres de formación con diferentes maestros, John Wrigh, Rolf Abderhalden, Augusto Fernández, Julia Varley... Ha trabajado como actor en diferentes compañías nacionales e internacionales. Como regidor en la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Como coordinador del área de Performance en varias ediciones del Festimad. Ha sido Director de tres ediciones del Festival Escena Contemporánea y Asesor Internacional del mismo. Asesor del Centro Coreográfico Galego. Director del Teatro de la Laboral, proyecto escénico enmarcado en La Ciudad de la Cultura de Gijón (Asturias). Curador de Proyectos Internacionales en los Uferstudios de Berlín, Asesor de Teatro en el Consejo Estatal de las Artes del INAEM y forma parte del jurado de selección de proyectos de ayuda a la movilidad de Cimetta Found. Comisario de la exposición The kitchen, Homage to Saint therese de Marina Abramovic, para España. Asesor en el programa escénico de la capitalidad Europea de Pilsen 2015. Compagina su labor de programador y comisario con su trabajo como creador y director artístico.

## ROSARIO 'LA TREMENDITA', MOHAMMAD MOTAMEDI

CANTE: ROSARIO 'LA TREMENDITA', MOHAMMAD MOTAMEDI

GUITARRA: SALVADOR GUTIÉRREZ

PALMAS: ORUCO, TREMENDO (HIJO)

PERCUSIÓN: PABLO MARTÍN JONES, HABID MEFTAH BOUSHEHRI

KEMANCHE: SINA JAHANABADI

DIRECCIÓN MUSICAL: ROSARIO 'LA TREMENDITA'

Una creación de la Bienal de Flamenco Países Bajos en coproducción con el Morgenland Festival Osnabrück (Alemania)

[www.rosariolatremendita.es](http://www.rosariolatremendita.es)

[www.mohammadmotamedi.com](http://www.mohammadmotamedi.com)

[www.flamencobiennale.nl/index.php/nl/projecten/qasida#.UIZYV6JwrTo](http://www.flamencobiennale.nl/index.php/nl/projecten/qasida#.UIZYV6JwrTo)

Estreno en España

**Cante**

Duración: 75'

MADRID

TEATRO DE LA ABADÍA-SALA JUAN DE LA CRUZ

MARTES 10 DE JUNIO A LAS 20:30

## QASIDA

Federico García Lorca describe el cante jondo como un llanto interior, hondo, como un raro ejemplo de canción primitiva cuyas notas contienen la emoción desnuda y terrible de las primeras civilizaciones orientales. Una prueba de las palabras de Lorca podría ser el proyecto 'Qasida', un extraordinario encuentro lírico y musical entre flamenco y música clásica persa en las voces de la joven cantaora sevillana La Tremendita y su par iraní, Mohammad Motamedi, joven estrella emergente en su país. Lírico, porque escucharemos poemas de los grandes escritores Rumi, Omar Khayam y Hafez cantados por diferentes palos flamencos. Y musical, porque las dos formaciones hacen un gran trabajo de aproximación y búsqueda de elementos -rítmicos, armónicos y melódicos- comunes.

«*Más flamenco que La Tremendita es imposible*», escribió el diario francés Le Monde después de la presentación de su álbum *A tiempo* en la Bienal de Sevilla 2010.

En 'Qasida' la cantante explora las raíces del flamenco en las ricas y variadas canciones poéticas y las improvisaciones de Mohammad Motamedi. Canciones de la poesía popular española y del arte persa se funden en un universo musical que nos transporta y nos hace revivir por un momento el esplendor del Al-Andalus.

La prensa ha sido unánime: "Un diálogo que parte del respeto hacia lo propio para, desde ahí, respetar y abrirse al otro.", comentaba Juan Vergillos del Diario de Sevilla; o el artículo publicado en Songlines (UK): "El proyecto Qasida,

flamenco  
biennale





*una de las estrellas de la tercera Bienal de Holanda, busca un diálogo vital de las tradiciones, involucrando las melismáticas técnicas vocales de Rosario 'La Tremendita' (España) y Mohammad Motamedi (Irán). El contraste entre la pura belleza que destila el flamenco, efusivas pasiones del corazón y las más íntimas, filosofías místicas de*

*“El cante jondo se forma con los elementos más viejos del Oriente y las poetas granadinas se comunican con antiguos poetas de Persia mediante la telegrafía sin hilos o los espejitos de las estrellas”.*

*Federico García Lorca*

**Rosario Guerrero** es La Tremendita (Triana, 1984). Flamenca por tradición. Autora por vocación. Artista por amor. Lo jondo es congénito. La inquietud, adquirida. Bisnieta de Enriqueta la Pescaera, sobrina nieta de La Gandinga de Triana e hija de José El Tremendo, Rosario cazó el cante al vuelo y lo fue soltando ya de niña en fiestas y peñas. Ya entonces, su meta era ser cantaora y, sobre todo, cantaora “de adelante”. Por eso, lo conocido no era suficiente. Creyó necesario explorar en profundidad esa materia expresiva y ampliarla. Así, investiga en el cante al tiempo que realiza estudios de solfeo y piano. Conforme crece en conocimientos va grabando su nombre en los concursos más importantes (Nacional de Córdoba, Antonio Mairena, La Unión) y pone su sentido cantaor al servicio de lo más granado del baile (Belén Maya, Rocío Molina, Rafaela Carrasco, Andrés Marín). El cante para baile era una asignatura más en su carrera y la aprobó con nota. En 2008, tras seis años de colaboraciones con las compañías de baile, Rosario decide definitivamente capitalizarse como artista: invertir en sí misma como solista. De esta forma

aflora definitivamente su faceta más creativa: la de compositora. Hoy La Tremendita propone y dirige espectáculos y suma su talento a la creatividad de artistas como Rocío Molina o Javier Ruibal. Su primer álbum ‘A tiempo’ (2010) fue su primer gran reto. Y no va a ser el único.

**Mohammad Motamedi** (Irán, 1978) se inicia desde joven en el canto tradicional iraní destacando rápidamente por sus innatas cualidades vocales. Actualmente es uno de los intérpretes vocalistas de música persa con más proyección. En 2013 recibió el prestigioso premio Prix France Musique du Monde. Desde que nació en Kashan, al sur de Teherán, Mohammad Motamedi ha estado inmerso en el rico patrimonio de la música persa. El joven prodigio iraní toma la inspiración de las canciones tradicionales de artistas como Taje Esfahani y Ali Akbar Khan Shahnâzi. Explora las profundidades de radif (música persa tradicional), a través de baladas conmovedoras y delicadas haciendo malabares entre pequeñas innovaciones y la tradición de siglos de antigüedad. Su fino toque y peculiar habilidad, lo convierten en un renovador de la música tradicional persa. En la adolescencia empezó a estudiar canto y a tocar el ney. En el año 1997, inició el aprendizaje del estilo de canto de Seyed Hossein Taherzadeh por el reconocido artista Hamidreza Noorbakhsh. Ha practicado y convertido en un modelo a seguir a partir de canciones de maestros como Taj Esfahani y Adib Khansari y se ha beneficiado de la guía de maestros distinguidos como el fallecido Dr. Hossein Omoumi y Aliasghar Shahzeidi. Mohammad Motamedi ha cooperado con muchas formaciones como The Sun liderado por el Maestro Majid Derakhshani; Sheyda supervisado por el maestro Mohammadreza Lotfi, Orquesta Nacional de Irán y Mehr conjunto que está fundada por él mismo. También ha participado en numerosos conciertos nacionales e internacionales que se celebran en Europa.

## ROCÍO MÁRQUEZ

CANTE: ROCÍO MÁRQUEZ  
GITARRA: MIGUEL ÁNGEL CORTÉS  
PERCUSIÓN: AGUSTÍN DIASSERA  
PALMAS, COROS: ANTONIO MONTES, MANUEL MONTES 'LOS MELLIS'

www.rociomarquez.com

Estreno absoluto

*Cante*

Duración: 70'

MADRID

TEATRO DE LA ABADÍA-SALA JUAN DE LA CRUZ

MARTES 17 DE JUNIO A LAS 20:30

## POR QUÉ CANTAMOS

La relación entre flamenco y poesía es histórica, ha sido prolífica, muy fructífera y ampliamente documentada. No vamos a elaborar aquí, por tanto, una aproximación a la citada conexión.

¿Desde dónde abordar un recital de flamenco basado en la obra de distintos poetas en pleno siglo XXI? En el caso de Rocío Márquez parece claro: desde la selección personal y muy cuidada de los textos, por supuesto, pero también desde el afán irrenunciable a su búsqueda de una estética propia: desde el riesgo, al fin, que en el flamenco siempre implica esta búsqueda.

### ¿Desde dónde cantamos, por qué cantamos?

Cantamos desde el respeto a la tradición y desde la necesidad de hacerla nuestra. Desde la poesía y para sus autores; desde sus autores para la poesía.

Cantamos por y para Mario Benedetti, William Shakespeare, Jorge Manrique, Daniel Olmos, Santa Teresa de Jesús y Juan Ramón Jiménez.

Cantamos por y para todas estas razones. Porqué es nuestra manera de comunicarnos con el mundo; para que no se nos escape éste.

**Rocío Márquez** nació en Huelva el 29 de septiembre de 1985. Desde pequeña ya cantaba, pero es a la edad de 9 años cuando comienza a recibir clases en la Peña Flamenca de Huelva y se sube por primera vez a las tablas siendo premiada en numerosos concursos cantando fandangos de su tierra. Paralelamente comienza estudios de piano y de técnica vocal con Gloria Muñoz. Con 11 años, participa en el programa Menudas Estrellas de Antena 3, logrando la Estrella de bronce. Meses más tarde, logra el primer Premio de artistas noveles organizado por la COPE. A partir de



aquí, es invitada a diversos programas de distintas cadenas televisivas: 'Esos locos bajitos', 'De Buena Mañana', de Antena 3; 'A tu lado', de Tele 5; 'Senderos de gloria', 'De tarde en tarde', 'Veo Veo' (Premio Hispamusis) de Canal Sur... A los 15 años, se traslada a Sevilla, allí compagina sus estudios con una formación más específica de flamenco. En el 2005, es becada por la fundación Cristina Heeren, donde recibe clases de artistas flamencos de la talla de José de la Tomasa y Paco Taranto, al mismo tiempo obtiene la diplomatura en magisterio musical por la Uni-

versidad de Sevilla. Actualmente continúa estudios de grado superior y especialización de flamenco en dicha universidad. Ha impartido clases en la Fundación de Cristina Heeren, en el Centro de Arte y Flamenco de Sevilla que dirige Esperanza Fernández y en Flamenco Abierto de Andrés Marín a quien también ha acompañado en algunos de sus espectáculos, además de realizar conferencias sobre este género en lugares como la Universidad de Verano de El Escorial, la Fundación Ortega-Marañón... En 2007 se hace con los primeros premios de los festivales flamencos de Alhaurín de la Torre, Calasparra, Marchena, Mijas y Jumilla entre otros, pero es en 2008 cuando su carrera sienta un punto de inflexión al hacerse con la Lámpara Minera del Festival del Cante de las Minas de la Unión, que obtiene junto con otros cuatro primeros premios, hecho que solo ha conseguido Miguel Póveda anteriormente. Sus actuaciones se extienden por numerosas peñas flamencas, los festivales más importantes (la Bienal de Sevilla, la Unión...) y teatros tan considerados como el Olympia de París, el Auditorio de Bruselas, el Festival Leds Suds à Arles (Francia), la ópera de Düsseldorf (Alemania), el Festival Sete Sóis Sete Luas en Oeiras (Portugal), el Teatro Mohamed V de Rabat (Marruecos), el Festival Voix de Femmes (París, Francia), el Festival Silk Road en Siria, el Festival de Fez de las Músicas Sagradas del Mundo y los Institutos Cervantes de Chicago, Nueva York, Amán, El Cairo, Beirut, Omán, Roma, Nápoles, Milán, Estambul, Tokyo... También ha acompañado al baile en países como Estonia, Eslovenia, Inglaterra, Luxemburgo, Italia, Alemania, Portugal, Francia, Bélgica, Emiratos Árabes, Argentina y Canadá... En sus últimas

actuaciones televisivas destacan 'Flamenko', 'El sol, la sal, el son' y 'El loco soy yo' de Jesús Quintero. Aparece en la colección 'Lámparas de la Mina', en la antología más reciente de fandangos de Huelva, en el disco 'Sevillanas Vírgenes' junto a artistas como Esperanza Fernández... Dentro de sus próximos proyectos, destaca la grabación de 'La Vida Breve' de Manuel de Falla con la Orquesta Nacional de España bajo la dirección de Josep Pons, destacándose en sus actuaciones con orquesta como la realizada junto con José Manuel Zapata bajo la dirección de Joan Albert Amargós. Premios y galardones: Premio Antonio Fernández Fosforito al cantaor más completo en el Festival nacional de jóvenes flamencos de Calasparra; Primer premio por cantes mineros en el Festival Ciudad de Jumilla; Primer premio en el concurso de Alhaurín de la Torre; Primer premio por colombianas en Marchena; Primer premio por Mineras en el Festival de cante de las Minas de La Unión; Primer premio por Tarantas en el Festival de cante de las Minas de la Unión; Primer premio por Murcianas y otros cantes mineros en el Festival de cante de las Minas de la Unión; Primer premio por cantes de Málaga, Granada, Córdoba y Huelva en el Festival de cante de las Minas de la Unión; Lámpara Minera 2008 del Festival Internacional del Cante de las Minas; en 2009 es nombrada Onubense del Año; I Galardón de la Confederación Andaluza de Peñas Flamencas Artista Joven más destacada en la modalidad de Cante 2012; IV Galardón Pozo de Sucina; Premio Babel Med Music / Mondomix, Francia 2012; Galardón Coup de Coeur de la Académie Charles Cros, Francia 2013; VIII Distinción de la Cátedra de Flamencología de Utrera, 2013.

## EDUARDO GUERRERO

COREOGRAFÍA Y BAILE: EDUARDO GUERRERO  
CANTE: EMILIO FLORIDO, MIGUEL ROSENDO  
GUITARRA: JESÚS GUERRERO, MIGUEL PÉREZ  
PERCUSIÓN: MANUEL PÁJARO

Estreno en Madrid

**Baile**

Duración: 60'

MADRID  
TEATRO DE LA ABADÍA  
VIERNES 27 DE JUNIO A LAS 20:30

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL  
REAL COLISEO DE CARLOS III  
SÁBADO 28 DE JUNIO A LAS 20:00

## RE\_TORNO

El recuerdo del ayer nos hace vivir hoy para triunfar en el mañana...

Y entre mis primeros recuerdos del flamenco es inevitable rememorar los palos con los que comencé a bailar y que por ello, hoy componen mi espectáculo aunque sin hilo argumental porque son recuerdos y en estos más que el argumento es el sentimiento el que nos traslada hasta ellos.

Más inevitable es aún, recordar a la persona que me crió, que me introdujo en el arte, que me regaló mis primeras botas para bailar, que me acompañó allá donde actuaba y que confió en mí.

La suma de todo ello es el recuerdo de mi abuela Dolores, el 'Re\_torno' a ella...

### Programa

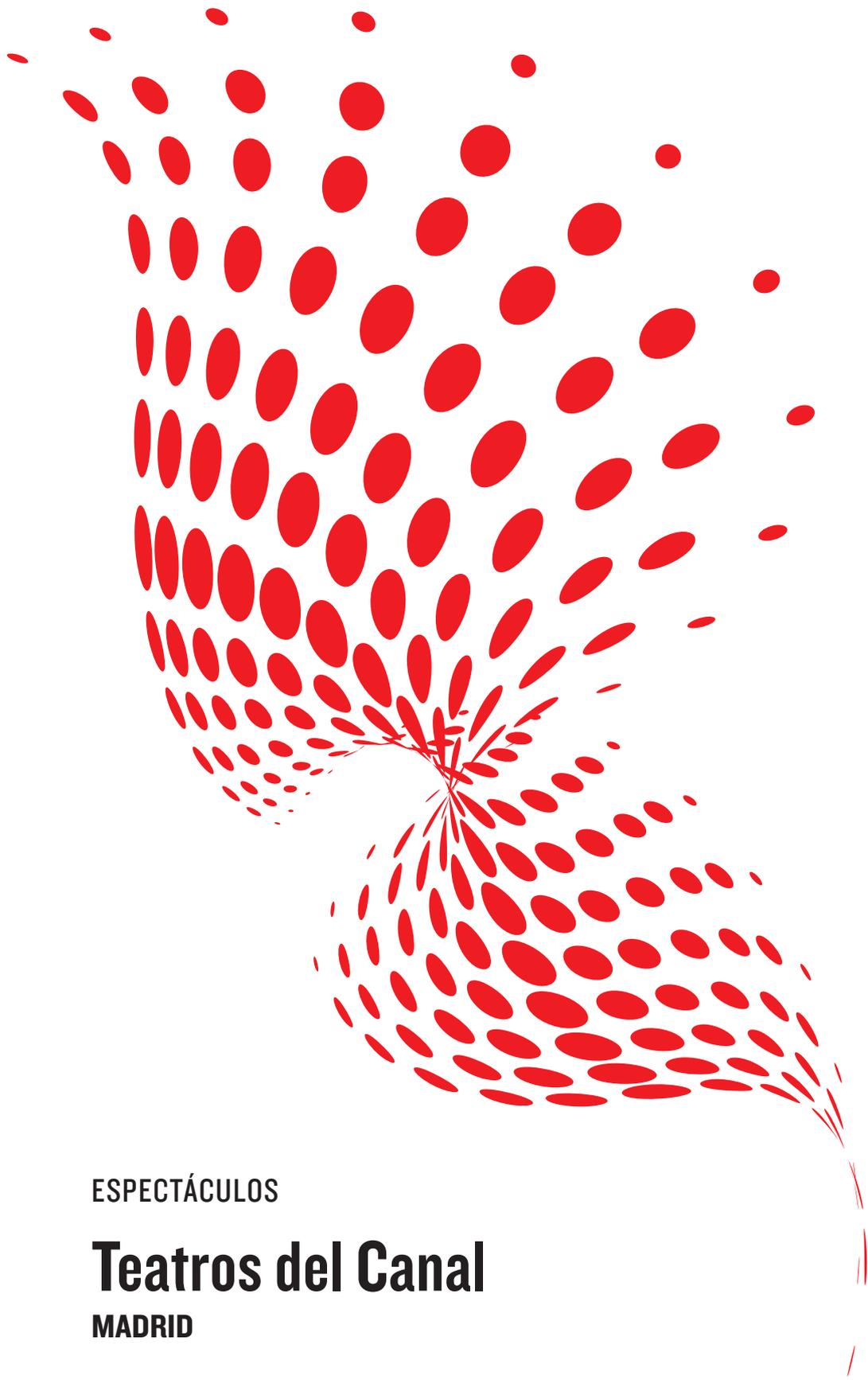
Introducción  
Caña 'Puntales'  
Tangos 'Cábala'  
Granaina  
Seguirillas 'D'Dolores'  
Fandangos  
Alegrías 'Lele'





**Eduardo Guerrero González**, (1983 Cádiz) se inició en el baile a la corta edad de seis años en la escuela de Carmen Guerrero de Cádiz, en la que construyó los conocimientos de su danza para pasar después a manos de Antonio Canales, Manolo Marín, Mario Maya, Chiqui de Jerez, entre otros. Estudió Danza Española en el Conservatorio de Danza de Cádiz y posteriormente amplió sus conocimientos de Contemporáneo con David Greenall y de Clásico con Montserrat Marín. A partir del año 2002, empezó a trabajar con grandes artistas del panorama nacional. Formó parte de la compañía de Aida Gómez con los espectáculos 'Salomé', 'Carmen' y 'Suite Flamenca'. En este mismo año participa en el festival de flamenco en Francia junto a la bailaora M<sup>a</sup> José Franco. Desde 2003 y hasta la actualidad, forma parte de la Compañía de Eva Yerbabuena con los espectáculos: 'Eva', '5 Mujeres 5', 'A Cuatro Voces', 'Santo y Señá', 'Lluvia', 'Cuando yo era' y el recién estrenado 'Federico según Lorca'. Actuando en todo el territorio nacional e internacional. Participa con el Ballet Español de Murcia bajo la dirección y coreografía de Javier Latorre, desarrollando uno de los papeles principales con los espectáculos 'Somorostro' y 'Penélope'. Igualmente es componente de la Compañía de Rafael Aguilar con el espectáculo 'Bolero' y de la compañía de Rocío Molina con quien estrena 'Oro Viejo' en la Bienal de Sevilla. Participa en el espectáculo 'Kahlo Caló' del bailar Amador Rojas estrenado en el Festival de Jerez. Hace temporada en Ma-

drid en la compañía de Antonio Canales con los espectáculos 'Bernarda Alba' y 'Flamenco Directo'. Participa como bailar solista en los Viernes Flamencos de Jerez, en los Jueves Flamencos de Cádiz y en el Festival de Estrellas del Museo Guggenheim. Numerosos premios lo avalan: Primer Premio Nacional por baile de Alegrías de la Peña Flamenca, La Perla de Cádiz y el Primer Premio en el II Concurso Coreográfico de Conservatorios Profesionales de Danza de Andalucía, con su propia coreografía 'Mayo'. En abril del 2011 estrena su propio espectáculo 'De Dolores' en la Sala Central Lechera de Cádiz, siendo ésta su primera creación. También colabora con Los Stomp en 'The Royal Variety Performance' de The Lowry en Salford Quays en Manchester, en presencia de S.A.R. la Princesa de Inglaterra. En el 2012 imparte cursos en el Festival de Jerez y presenta dentro de la Programación su espectáculo 'De Dolores'. Colaboración especial con la Cantante Pasión Vega en su espectáculo 'Sin Compasión'. Artista invitado en el espectáculo del cantaor David Palomar 'La Dama del Poncho Rojo'. Estreno del Espectáculo 'Adalí' en el Festival Suma Flamenca de Madrid bajo la dirección de la bailarina Aida Gómez. En 2013 gana el prestigioso Premio Desplate (Primer Premio de Baile del Festival de las Minas de la Unión). El pasado febrero participó en la gala que el mítico bailarín Vladimir Vasiliev hizo en homenaje póstumo a su esposa Ekaterina Maximova en el Teatro Bolshoi de Rusia.



ESPECTÁCULOS

# Teatros del Canal

MADRID

Sala Roja

## TOMATITO

GUIARRA: TOMATITO  
GUIARRA 2ª: TOMATE (HIJO)  
CANTE: SIMÓN ROMÁN, KIKI CORTIÑAS  
PERCUSIÓN: LUCKY LOSADA  
BAILE: PALOMA FANTOVA

Estreno en Madrid

*Cante*

Duración: 90'

MADRID

TEATROS DEL CANAL – SALA ROJA

MIÉRCOLES 11 DE JUNIO A LAS 20:00

## SOY FLAMENCO

“....El flamenco es auténtico cuando es sincero y emana del corazón, Las fusiones también pueden ser auténticas y de hecho, el flamenco nace de la fusión, o más bien la aglomeración de muchas culturas musicales a lo largo de varios siglos.

Mi forma de tocar ahora plasma experiencias vividas dentro y fuera del ámbito estrictamente flamenco. En este concierto del disco ‘Soy Flamenco’, defino lo que hago y siento en un momento dado de mi vida, el aquí y ahora.

La huella de Camarón de la Isla, la llevaré toda la vida. No puede ser de otra manera. No es tanto una influencia, sino una luz de guía y en cierto modo, mi razón de ser. Él me decía “José, tú no te equivoques, un flamenco tiene que tocar flamenco”. Esa frase se ha convertido en mi lema. Toca lo que sea, tócalo con sinceridad pero siempre, desde el flamenco, que es lo que soy.

Creo que la guitarra, gracias a Paco de Lucía, ya se vale por sí misma, es universal y puede perfectamente ser herramienta de comunicación global. De eso se trata. Por lo demás, la familia, el trabajo, la vida.....siempre con la guitarrica a cuestas.....”

*José Fernández Torres ‘Tomatito’*

### Programa

Soy Flamenco (Bulerías)  
La Fuentecica (Soleá)  
Asomao a mi ventana (Tangos)  
Despacito (Bulerías)  
Cerro de San Cristóbal (Rondeña)  
El regalo (Seguiriya)  
A Manuel, Moraito Chico (Bulería desdoblá)  
Mister Benson (Rumba)  
Corre por mis venas (Bulerías)  
Our Spain





© Ana Palma



**Tomatito** es el nombre artístico de José Fernández Torres y es una de las glorias de la guitarra flamenca. Ha llevado su arte por el mundo entero, desde Nueva York a Moscú, desde el Oriente Medio hasta Hong Kong. En todos sus recitales ha sido aclamado como uno de los mejores guitarristas del mundo. Tomatito nació en Almería, sur de España, rodeado de guitarras flamencas. Desde niño escuchaba tocar a su padre, a quien llamaban Tomate, y a su abuelo, Miguel Tomate. Como si fuera poco, es sobrino del legendario tocaor flamenco Niño Miguel. A los 12 años se mudó a la ciudad de Málaga, donde comenzó su carrera tocando en tablaos como La Taberna Gitana. Allí conoció a Paco de Lucía y a Camarón de la Isla. Poco a poco, sus extraordinarias facultades fueron llamando la atención de la crítica y los aficionados. Empezó a acompañar a grandes cantaores como Enrique Morente o La Susi, pero su mayor orgullo es haber tocado junto al legendario Camarón de la Isla durante los últimos 18 años de su vida. Junto a Camarón grabó discos que hoy son referencia imprescindible del nuevo flamenco, como 'La leyenda del tiempo' y

'Como el agua'. En este último comparte por primera vez el toque de guitarra con Paco de Lucía. Tras la muerte de Camarón, Tomatito comenzó su carrera como solista, deslumbrando por su exquisita sensibilidad y su don interpretativo fuera de lo común. Con una personalidad carismática y un compromiso firme con el desarrollo y difusión del flamenco a nivel mundial, Tomatito goza hoy del reconocimiento que merece, no solo en el terreno musical, sino también en el cine, el teatro y el arte. Ha ganado un total de cinco premios Grammy (uno de ellos junto a Michel Camilo) y un Latin Grammy, por su disco 'Aguadulce'. Ha colaborado con infinidad de intérpretes del mundo entero, como Elton John y Frank Sinatra, y ha influenciado a toda una generación de jóvenes guitarristas. Y en las ocasiones en que ha incursionado en otros terrenos musicales, como el jazz, siempre se ha mantenido fiel a sus principios. Su más reciente disco, 'Soy flamenco', presenta a un músico elegante y maduro, en la plenitud de su arte. Tomatito es Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid 2012.

## CARMEN LINARES + TRÍO JORGE PARDO, CARLES BENAVENT, TINO DI GERALDO

CANTE: CARMEN LINARES  
FLAUTA, SAXO: JORGE PARDO  
BAJO ELÉCTRICO: CARLES BENAVENT  
BATERÍA: TINO DI GERALDO

www.carmenlinares.net  
f CarmenLinaresOficial  
www.jorgepardo.com  
www.carlesbenavent.info

Estreno en Madrid

*Cante, toque*

Duración: 90'

MADRID  
TEATROS DEL CANAL – SALA ROJA  
JUEVES 12 DE JUNIO A LAS 21:00

### CU4TRO

Carmen Linares afronta un nuevo proyecto musical en el que la oportunidad de encontrarse con los músicos más importantes del panorama contemporáneo del flamenco-jazz: Carles Benavent, Tino Di Geraldo y Jorge Pardo.

‘Cu4tro’ es un espectáculo transversal que integra la voz privilegiada de Camen Linares y la identidad sonora del Trío Benavent-Di Geraldo-Pardo. En el repertorio seleccionado para este concierto la cantaora comparte cantes a solas; una seguiriya al compás de la batería de Tino, la granaína con el bajo de Carles y la taranta con la flauta travesera de Jorge. Diálogos que encumbran al flamenco-jazz a su quinta esencia.

El swing del trío junto al cante desgarrador de Carmen Linares darán lugar a un concierto único que encumbra una vez más al arte flamenco a la altura de lenguaje universal.



**Carmen Linares.** ‘Cantaora’ es el título de uno de los discos de Carmen Linares porque ella es la cantaora indiscutible de nuestra época. Nacida en Linares (Jaén) en 1951 ha conquistado por méritos propios un lugar privilegiado en la cultura musical española contemporánea, habiéndose convertido en una de las artistas más aclamadas y con más proyección internacional del flamenco. Se formó artísticamente en los años setenta aprendiendo de artistas veteranos como Pepe Matrona, Fosforito y Juan Varea en los tablaos madrileños de Torres Bermejas y Café de Chinitas. Allí también compartió escenario con jóvenes talentos como Camarón, Enrique Morente y los hermanos Habichuela... Así comenzó todo. La obra discográfica de Carmen Linares se compone de proyectos que integran su creatividad musical, su devoción por el cante jondo y su afición por la poesía. Su disco más importante es ‘Antología de la mujer en el cante’ (Universal, 1996) con el que ha conseguido consolidarse como referencia en el cante de mujer en el arte flamenco contemporáneo. En su trayectoria escénica cabe destacar la versatilidad para involucrarse en proyectos como ‘El Amor Brujo’ de Falla junto a la Orquesta Nacional de España, ‘Locura de brisa y trino’ de Manolo Sanlúcar, ‘Poeta en Nueva York’ de Blanca LÍ y ‘Lamentaciones de Jeremías’ de Uri Caine con los que ha actuado en escenarios tan prestigiosos como el Lincoln Center de Nueva York, Opera House de Sydney, Teatro Colón de Buenos Aires, Teatro Chailot de París, Auditorio Nacional de Madrid y Teatro Mayor de Bogotá. Entre sus espectáculos más importantes destacan ‘Canciones Populares de Lorca’, ‘Raíces y Alas’, ‘Verso a verso’. En estos últimos años mencionar estrenos como ‘Oasis Abierto’, ‘Ensayo Flamenco’ y ‘Remembranzas’ en los que interpreta a poetas como Federico García Lorca, Juan Ramón Jiménez, Rafael Alberti, José Ángel Valente y el propio Miguel Hernández. Su cante poderoso y auténtico se enriquece con su conocimiento del arte flamenco y consigue emocionar de manera espontánea y sincera al público... sin duda alguna el flamenco ha crecido con ella. Premios destacados: Premio de la Academia de la Música a Toda una Vida (2011); Medalla de Oro de las Bellas Artes (2006); Premio Nacional de Música (2001). Discografía destacada: ‘Remembranzas’ (Salobre, 2011); ‘Raíces y Alas’ (Salobre, 2008); ‘Antología de la mujer en el cante’ (Universal, 1996).



**Trío Jorge Pardo, Carlos Benavent, Tino Di Geraldo.**

El trío formado por Carles Benavent, Tino Di Geraldo y Jorge Pardo apareció como continuación del anterior grupo de Jorge Pardo y Carles Benavent, el sexteto que hizo historia en el nuevo flamenco y que cumplió su ciclo en el verano del 98 con una apoteósica gira por los más importantes festivales de jazz que los llevó desde Vitoria a Montreal. En aquel sexteto empezó a desarrollarse la improvisación sobre el soporte de la más rigurosa rítmica flamenca, con una actitud jazzística y basándose en las composiciones de Pardo y Benavent contenidas en sus anteriores discos. Con la llegada de Tino



se formó este magistral trío, compuesto por tres auténticos maestros de la fusión del flamenco y el jazz. 'El Concierto de Sevilla' fue el primer testimonio sonoro editado. Un disco que se grabó en directo durante los dos conciertos realizados en el Teatro Central de Sevilla en diciembre de 1999. Una extraordinaria fusión entre el jazz, el flamenco y la música mediterránea. 'Sin Precedentes' es el título elegido para el segundo disco, donde se recogen composiciones originales de Benavent, Di Geraldo y Pardo. En este nuevo trabajo, 'El trío' prosigue viaje... a su ritmo. El saxofonista, el bajista y el batería hacen, según Jorge, "una puesta al día de la propuesta" que, hasta ahora, sólo se había plasmado en 'El concierto de Sevilla'. La evidente diferencia con aquel primer álbum es el trabajo en estudio. Como dice Tino,

*"en el laboratorio aprietas al máximo"*. Tanto, que hasta ellos mismos han quedado sorprendidos por aspectos como el "sonidazo" y las "ocurrencias". Para Carles es "un disco para escuchárselo muchas veces". Para Jorge, "un disco sin precedentes... en la historia". 'Sin Precedentes' ha sido galardonado en 2010 como Mejor Álbum de Jazz en la XIV edición de los Premios de la Música. Premios destacados: Jorge Pardo / Premio Mejor Música Europeo de Jazz por Academia Francesa de Jazz (2013); Carles Benavent / Premio Mejor Disco de Jazz por Academia Española de Música (2008); Tino Di Geraldo / Premio de la Música 2006 al mejor álbum de música tradicional (2006). Discografía destacada: 'Sin Precedentes' (Nuevos Medios, 2009); 'El concierto de Sevilla' (Nuevos Medios, 1999).

## FUENSANTA 'LA MONETA'

BAILE: FUENSANTA 'LA MONETA'

BAILE: ARTISTA INVITADO JAVIER LATORRE

CANTE: MIGUEL LAVI, MORENITO DE ILLORA, EL MATI

GUITARRA: LUIS MARIANO

PERCUSIÓN: MIGUEL RODRÍGUEZ 'EL CHEYENNE'

Estreno en Madrid

*Baile*

Duración: 90'

MADRID

TEATROS DEL CANAL – SALA ROJA

SÁBADO 14 DE JUNIO A LAS 20:00

## PASO A PASO

Hay algo que me mueve cada día, que alimenta mi alma, y no en sentido figurado. Algo que me lleva a un destino que yo, libremente, he elegido, pero que soy consciente de que es arriesgado. Y, a pesar del riesgo, quiero seguir viviendo con él, y en él, sea cual sea, aprender a vivir en perfecta comunión con el destino final que me tenga reservado. Ese algo es todo un mundo, lleno de experiencias, que me ha llevado de un momento de duda como “Bailar, vivir” a otro de reafirmación que fue “Extremo Jondo”, que partió de la nada por una intuición “Lo que trae el aire” y despertó en mí las ganas de aprender y el gusanillo de la búsqueda en “De entre la luna y los hombres” y que ahora me hace pararme y querer disfrutar de la experiencia del camino andado ante lo efímero de su continuidad ese es mi “Paso a paso”.

¡Bendito Flamenco!

*Fuensanta 'La Moneta'*

### Programa

Sobre mis pasos

Farruca, malagueña y zapateado (Bailes)

Romance (Cante)

Hados

Soleá apolá, paso a dos con Javier Latorre, seguiriya (Bailes)

Vereda

Granaína con abandolaos (Cante)

Tientos azabradros, soleá por bulerías y jaleos (Bailes)

**Fuensanta 'La Moneta'**. Es el caso de una artista de vocación temprana. Su afán por el baile flamenco se le despierta en la niñez. Es tal su entrega al baile y sus condiciones innatas, que siendo aún una niña, se la disputan las más afamadas zambras del Sacromonte y tablaos granadinos. En esta etapa es requerida para actuar en galas organizadas por cadenas de radio y televisión obteniendo algunos importantes galardones. Compagina La Moneta sus estudios, con el trabajo en las zambras y tablaos para pagarse su formación dancística en cursos con los mejores maestros: Javier Latorre, Mario Maya, Juan Andrés Maya, Juana Amaya, Matilde Coral, Israel



© Joss Rodríguez

Galván y otros. Cuando bailo por primera vez en Madrid –con 16 años–, en la sala Suristan, cuantos aficionados y críticos la vieron, llegaron a la conclusión de que estaban contemplando a alguien que tenía todas las cualidades para ser figura del baile flamenco. Con motivo de esta actuación la revista de flamenco Alma 100, la entrevistó y la sacó en portada, denominándola como la bailaora más destacada nacida en los ochenta. Desde entonces Fuensanta 'La Moneta' ha bailado en las más prestigiosas peñas flamencas, en numerosos festivales flamencos y en teatros de varios países de Europa, Asia y América. Formó parte de la Compañía de



© Joss Rodríguez



© Joss Rodríguez

Javier Latorre en los ballets flamencos 'Triana, en el nombre de la Rosa' y 'Rinconete y Cortadillo'. En el espectáculo flamenco 'Homenaje a Fosforito' en el Concurso Nacional de Córdoba y en la película 'Por qué se frotran las patitas' del director Álvaro Vegines. En Los Veranos del Corral de 2006 estrenó la suite flamenca 'Lo que trae el aire'. En la Bienal Málaga en Flamenco de 2007 estrenó la obra de teatro danza flamenco 'De entre la luna y los hombres', dirigida por Hansel Cereza. En los Veranos del Corral 2009 presentó junto al bailaror y coreógrafo Rafael Estévez una experiencia flamenca con el título 'Estévez & La Moneta'. En la Bienal de Flamenco de Sevilla de 2010, estrenó la suite flamenca 'Bailar, vivir'. En el Festival Internacional de Música y Danza de Granada 2010, estrenó 'Extremo Jondo'. En las Fiestas de Corpus de Granada 2012, estrenó 'Muy Especial'. En la Bienal de Flamenco de Sevilla 2012, estrenó 'La Moneta, paso a paso'. En 2011 colaboró con el compositor Mauricio Sotelo en el estreno de la obra 'Muerte sin fin' composición sobre el poema de José Gorostiza, presentada en versión reducida en el Muziekgebouw de Ámsterdam para la Flamenco Biennale de Holanda, y en versión íntegra en el Teatro Real de Madrid para

Suma Flamenca. También colaboró en el estreno mundial de la obra 'Luz sobre lienzo' del maestro Sotelo, en el Auditorio 400 del Centro Nacional de Arte Museo Reina Sofía, para la conmemoración del 200 aniversario de la Constitución de Cádiz 'La Pepa'. En 2003 ganó el Premio El Desplante del Concurso Nacional de Baile del Festival de Cante de las Minas de La Unión. En 2008 le otorgaron el Primer Galardón Artista Joven del Festival Flamenco de Torrelodones. Madrid. En 2010 la Asociación de Periodistas Especializados en flamenco de España le otorga el Premio Flamenco Hoy, a la Mejor Bailaora de 2009. En 2011 la Peña Flamenca El Taranto de Almería, le otorga el Premio El Taranto al mejor espectáculo Flamenco del año en Almería. Fuensanta 'La Moneta' atesora entre sus virtudes artísticas, un profundo dramatismo expresivo, un exacto dominio del compás, una enorme variedad de registros, un amplio conocimiento del cante y un talento innato que le permite hacer su baile -incluso lo más difícil-, con la facilidad de la que respira un arte ancestral y aunque sus planteamientos son muy actuales su baile parece tan viejo como el flamenco que circula por sus venas.

## JOSÉ MERCÉ

CANTE: JOSÉ MERCÉ  
GUITARRA: ANTONIO HIGUERO  
CAJÓN: CESAREO MORENO 'GÜITO'  
COROS Y PALMAS: ANTONIO REYES, RAFAEL REYES

www.josemerce.es

*Cante*

Duración: 60'

MADRID  
TEATROS DEL CANAL-SALA ROJA  
DOMINGO 15 DE JUNIO A LAS 20:00

## RECITAL FLAMENCO

Serio, sobrio y profundo pero sin olvidar que estamos en el siglo XXI, así es el flamenco del cantaor nacido en el flamenquísimo barrio de Santiago de Jerez de la Frontera en 1955. Tradicional en los cantes flamencos y revolucionario en sus discos superventas, manifiesta una evolución del cante clásico al cante contemporáneo modernizándolo.

Transmite como pocos que el flamenco es para todos, llevándolo a la máxima popularidad sin perder esencia ni profundidad. José Mercé es la verdad del flamenco llevada a las grandes audiencias

Con 17 álbumes publicados desde su debut en 1968, José Mercé ha mantenido la esencia pura del cante y la ha mezclado, para situarse como un artista clave de la música española, rompiendo fronteras y llevando su música no sólo a la audiencia flamenca, sino alcanzando también a un público más joven, amante del pop.

El eco, el sonido y el compás jerezano son las características de su cante flamenco que podrá admirarse en este 'Recital flamenco' donde José Mercé estará acompañado por Antonio Higuero a la guitarra, Cesáreo Moreno 'Güito' al cajón y Antonio y Rafael Reyes a los coros y palmas.

**José Mercé.** José Soto Soto, nació en 1955. Debutó con doce años en su tierra natal, actuando en Los Jueves Flamencos, organizados por el guitarrista Manuel Morao. José Mercé es pronto reclamado para integrarse en el elenco artístico de La Cueva del Pájaro Azul, el tablao de Cádiz donde trabajaban Rancapino, Pepa de Utrera y Juan Villar. A los trece años fue llamado para grabar en Madrid, donde se establecería definitivamente. El poeta Manuel Ríos Ruiz se hizo cargo de la producción teniendo como tocaores a Manolo e Isidro Sanlúcar. Ilustra una conferencia de Domingo Manfredi en el Ateneo de Madrid, y entra a formar parte del Tablao Torres Bermejas donde acompañó al cante al famoso Trío Madrid, integrado por Mario Maya, Carmen Mora y El Güito con quienes también actuaría en di-

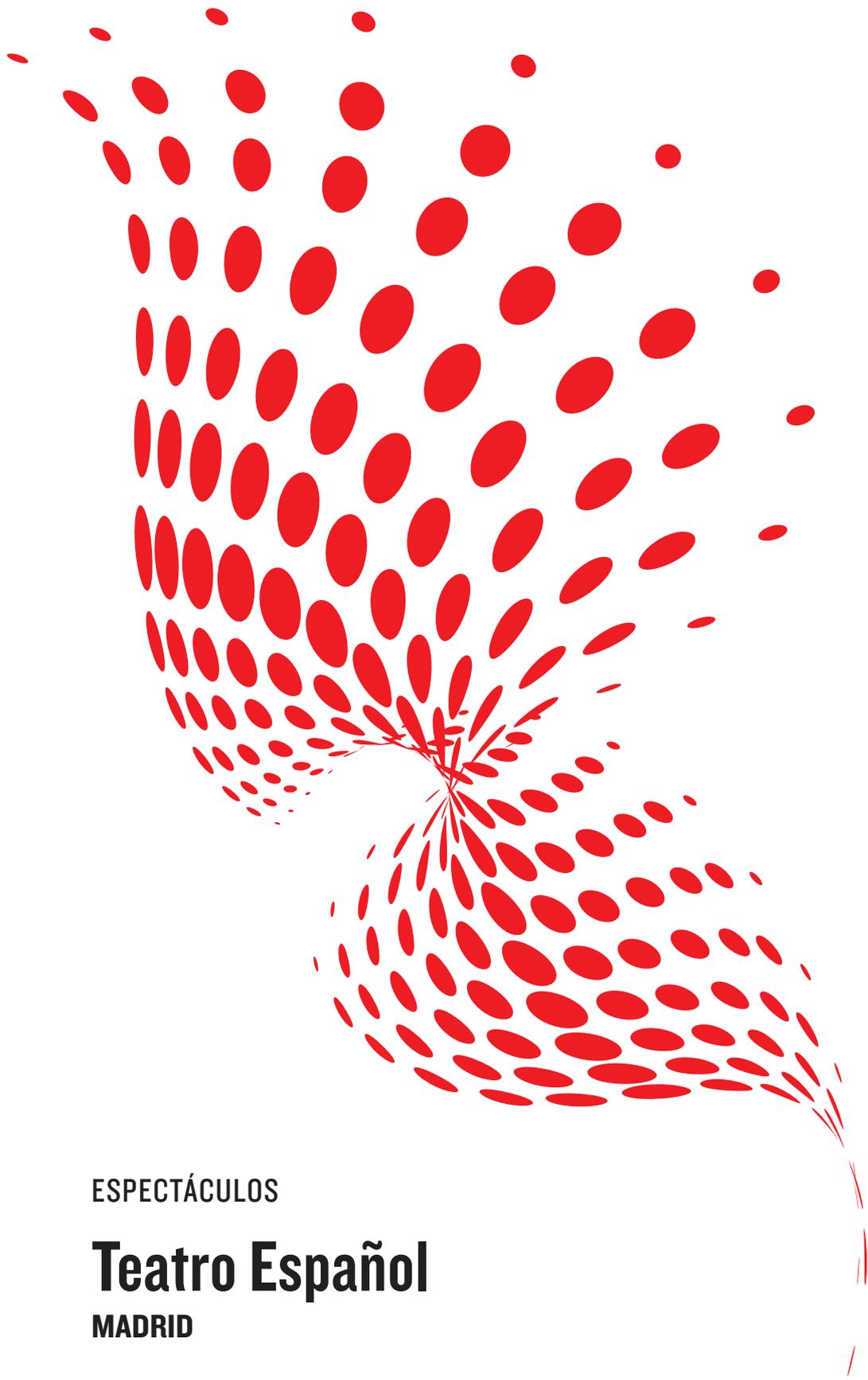


versos teatros de Madrid y provincia. El jovencísimo Mercé se convirtió en uno de los más disputados cantaores para baile y, de hecho, antes de cumplir la mayoría de edad, Antonio Gades se lo lleva en su compañía para recorrer Europa y América. Junto al maestro permaneció entre 1973 y 1983, participando en la película 'Bodas de Sangre' (1981), de Carlos Saura que inaugura la trilogía cinematográfica Saura-Gades-Piedra. Saura volvió a contar con él en 'Flamenco' (1995). Tras algunas actuaciones con el Ballet Nacional de España, empiezan sus recitales en centros culturales, peñas flamencas y festivales, participando en los Cursos Internacionales de Arte Flamenco de la Cátedra de Flamencología y Estudios Folclóricos Andaluces, entidad que le otorga la Copa Jerez. En 1986 obtiene los premios La



Serneta y Niña de los Peines en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba, lo que supone su consagración y su presencia en los principales acontecimientos flamencos. En 1983 grabó 'Verde junco' junto a Tomatito y Enrique de Melchor, disco al que seguirá en 1987 'Caminos reales del canto'. En 1991 se superó a sí mismo con 'Hondas raíces', y tres años después, en 1994, publicó 'Desnudando el alma'. Sin embargo, fue en 1998 cuando su carrera artística dio un giro importante grabando el álbum 'Del amanecer' junto al guitarrista Vicente Amigo. Aquel disco ofreció una imagen renovada del arte flamenco abriendo una exitosa vía a su flamenco "refrescado". Si de este trabajo se vendieron ciento cincuenta mil copias, el siguiente, 'Aire', producido por Isidro Muñoz, sobrepasó dos años después el doble disco de platino. La siguiente entrega sería 'Lío', presentado en octubre de 2002, un álbum que el propio Mercé define como "un disco hecho con el corazón", en el que contó con la colaboración, entre otros, de Enrique de Melchor. En 2004, presentó 'Confí de Fuá', un álbum en el que mostraba todo un alarde de dominio cantaor a través de una mezcla de canciones y del canto más auténtico. 'Lo que no se da' sería su siguiente álbum que presentó en febrero de 2006 en el Teatro Real de Madrid con lleno absoluto. Este disco supone un punto de inflexión para ir desgranando

de su repertorio más pop, un repertorio en el que la canción melódica se impone a los patrones más codificados del canto flamenco. Seguiría 'Grandes éxitos' en 2007 y en 2010 estrenó su álbum 'Ruido' que más tarde haría llegar al Teatro de la Zarzuela y al Palau de la Música de Barcelona que fue nº1 en descargas digitales en iTunes. De estos últimos discos, desde 1998, José Mercé ha vendido más de 600.000 ejemplares, convirtiéndose en el gran difusor del flamenco en los tiempos recientes. Entre los numerosos reconocimientos recibidos por José Mercé destacan la Medalla de Andalucía en 2010 (distinción honorífica que reconoce los méritos excepcionales del cantaor) y el nombramiento en 2007 como Hijo Predilecto de la Provincia de Cádiz. Durante el año 2011 recibe el premio Internacional de las Artes Escénicas por parte de la Fundación Cristóbal Gabarrón "por ser el embajador del flamenco en el mundo, ser un artista y un creador hecho a sí mismo desde la humildad, por su generosa colaboración con otros artistas. Por ser la voz viva y universal del flamenco, declarado Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por parte de la UNESCO después del testigo dejado por Camarón de la Isla y Enrique Morente. En 2012 recibió el Premio Embajador de Andalucía por la Consejería de Cultura y Comercio de Andalucía Y PUBLICÓ 'Mi única llave' producido por Javier Limón.



ESPECTÁCULOS

# Teatro Español

MADRID

Sala Principal



## ARCÁNGEL

CANTE: ARCÁNGEL  
VOCES: NUEVAS VOCES BÚLGARAS LALETATA, DIRECCIÓN GEORGI PETKOV  
GUITARRA FLAMENCA: DANI DE MORÓN  
GUITARRA ACÚSTICA: ANTONIO FORCIONE  
CONTRABAJO: YELSI HEREDIA  
PERCUSIÓN: AGUSTIN DIASSERA

www.arcangelflamenco.com

Estreno en España

*Cante*

Duración: 90'

MADRID

TEATRO ESPAÑOL

MARTES 24 DE JUNIO A LAS 20:00

## ESTRUNA

*Estruna es el río en que fluye agua de dos tradiciones.*

*Estruna tiene varios hilos entrelazados.*

*Estruna es un reto para los atrevidos.*

*Estruna es un encuentro la encrucijada del arte.*

*Estruna es un suspiro vocal.*

*Е Струна - es cuerda en búlgaro!*

El estreno absoluto del nuevo proyecto musical con músicos de renombre mundial de cuatro países europeos tenía lugar el 24 de abril 2013 en la sala Bulgaria en Sofía a las 19:30. El proyecto 'Estruna' nació del deseo de los artistas provenientes de diferentes culturas y estilos musicales de hablar el mismo idioma.

La intención de 'Estruna' es ofrecer una nueva interpretación de la tradición de la canción española y búlgara y darle una sensibilidad moderna. El proyecto se basa en el flamenco con la voz emblemática de Arcángel y la canción tradicional búlgara interpretada por las Nuevas Voces Búlgaras Laletata y el jazz idioma de Antonio Forcione (guitarra acústica), Yelsi Heredia (bajo) y Agustin Diasera (percusión) lo lleva más allá del estilo musical en el jardín desconocido. Todos los músicos en este proyecto comparten un interés común en la tradición búlgara y flamenco y están dispuestos a aceptar el desafío en la ruta, en la búsqueda constante de la belleza.

Las composiciones con arreglos nuevos están realizadas por Arcángel y por el director musical del proyecto Antonio Forcione y las partes vocales de las Nuevas Voces Búlgaras - Laletata por el director del coro Georgi Petkov. Las bellas melodías de las canciones volarán con alas vocales, se vestirán poco a poco de los sonidos de otros instrumentos, dialogarán entre ellos y tendrán su nueva vida decorada de hermosas flores búlgaras



© Moises Fernández Acosta

- "Laleta"(bul.tulipanes). Los músicos van a pintar un cuadro común creando una bella imagen como Forcione mismo dice: "Creo que esto es como un lienzo en el que cualquier persona con su cultura va a dibujar algo. Cada uno de nosotros está conectado a sus raíces, su cultura, pero cuando tienes que hacer algo en un espacio limitado, debes tener cuidado de guardar el lugar de la otra persona. Estoy seguro que elaboraremos una bella imagen que sea equilibrado, donde hay armonía."

El repertorio incluye algunas canciones clásicas del flamenco, 'La leyenda del tiempo' y 'La Aurora de Nueva York' de Federico García Lorca, composiciones originales por Arcán-



gel ('Agua Turbia'), Antonio Forcione y Renaud Garcia-Fons ('Alhambra', 'Nostalgia' y 'Enamorado') y canciones del folclore búlgaro ('Lale li si', 'Rofinka', 'Kuzum Elenke'). Y sorpresas en forma de canciones escritas especialmente para este proyecto.

**Arcángel** (Huelva, 1977). Arcángel es considerado uno de los grandes del mundo flamenco contemporáneo, un artista de gran personalidad y creatividad que ha respirado el cante desde la cuna. Un viaje imaginativo entre dos orillas distantes pero no por ello antagónicas como son la tradición y la vanguardia, es la propuesta de un cantaor como Arcángel, forjado con el convencimiento de lo que para él suponen los pilares del arte flamenco: un profundo conocimiento y respeto de la raíz y un interés incesante en encontrar nuevos caminos como vía de desarrollo para el flamenco y así conseguir expresar su visión particular de este bello arte. Inconformista e incansable en la búsqueda de nuevos matices, se siente cómodo mostrando sus dos polos, su alma trasgresora y su respeto absoluto por el legado más ancestral del flamenco. De esta alquimia nace este cantaor onubense, que a pesar de su juventud ostenta un extenso bagaje como profesional ya que, aunque desde niño estuvo ligado al cante, su paso al profesionalismo data de 1998, año en el que causa sensación en la Bienal de Arte Flamenco de Sevilla y que le proporcionara en los años siguientes la posibilidad de acompañar en años posteriores a las máximas figuras del baile flamenco como Cristina Hoyos, Israel Galván, Eva 'La Yerbabuena', Javier Barón y muchos más. Este periodo como acompañante culmina en 2001 con la publicación de su obra prima 'Arcángel' al que seguirán 'La calle perdía' en 2004 y 'Ropavieja' en 2007 y su nuevo trabajo llamado 'Quijote de los sueños' que hasta el momento son sus trabajos discográficos en el mercado. En este último tiene depositadas todas las esperanzas para que sea del agrado de todo el mundo.

**Antonio Forcione** (nacido en 1960) es aclamado como el Jimi Hendrix de la guitarra acústica. Ha ganado numerosos premios, ha publicado 16 álbumes de material original y giras internacionales en festivales y actuaciones benéficas y talleres magistrales. Nació en un pueblo de la costa adriática en el sur de Italia. La primera vez que llamó la atención del público fue a los 13 años cuando hizo una gira por Italia con su propia banda como guitarrista, baterista y mandolinista. Unos años más tarde obtuvo un diploma en arte y escultura en el Instituto de Arte en Ancona, donde también estudió percusión. Por un periodo de dos años estudió armonía y mimo en Roma, antes de trasladarse a Londres en 1983. Sin hablar el idioma, inicialmente recurrió a la música en las calles de Covent Garden de Londres. En sólo dos meses ganó un premio, apareció en la televisión BBC, abrió para Barclay James Harvest una gran gira europea, que culminó con un concierto en el Wembley Arena. Desde entonces ha colaborado con muchos artistas, ha recorrido el mundo en formatos de dúo, trío y cuarteto tales como El Cuarteto Antonio Forcione y en su dúo con el percusionista brasileño Adriano Adewale. Su último grupo conocido es un trío con Seiku Keita y Adriano Adewale. Un compositor prolífico, la mayoría de las piezas interpretadas son suyas. También ha actuado y grabado con artistas como Bobby McFerrin, Phil Collins, Dave Holland, Zucchero, Daniele Pino, Charlie Haden, John McLaughlin, Trilok Gurtu, Steps Ahead, Bireli Lagrene, Eduardo Niebla entre otros. Sus composiciones son un tapiz de influencias de África y de los países de América, entretejida con la clásica, el flamenco y los ritmos indígenas. El resultado es un sonido único y propio. Sus presentaciones en vivo son bien conocidas por su dinámica y originalidad, así como el carisma del mismo Forcione.

**Yelsy Heredia** (Guantánamo, 1978) es uno de los contrabajistas más importantes en la escena musical actual. Colaborador habitual en discos y

directos de músicos de primera línea como Bebo y Chucho Valdés, Diego 'El Cigala', Donna Hightower, Armando Manzanero, Ana Belén, Salif Keita, Chano Domínguez, Lole Montoya, Tata Güines... De formación clásica, desde muy temprana edad empieza a interesarse por la música contemporánea, investigando en el jazz, el latin jazz y, sobre todo, en la música de raíz de su Cuba natal. Desde su llegada a España, siendo aún muy joven, posa sus sentidos en su más genuina expresión musical, el flamenco. Yelsy dice que el flamenco le aporta "*musicalidad, amistades y estabilidad*" y él parece que quiere devolvérselo regalándole esas sonoridades rurales, ya en desuso, procedentes de su oriente cubano. Y lo hace desde esa misma humildad inherente a las capas sociales de donde proceden ambas músicas. Los flamencos lo han hecho de los suyos y hoy en día su contrabajo es una referencia en la escena flamenca. Así lo atestiguan a diario artistas de la talla de Diego 'El Cigala', Dorantes, Paquete, Diego del Morao, Tomatito, Isidro Muñoz, Remedios Amaya... Los cubanos por su parte dicen que es el contrabajista con más proyección por su gran conocimiento de la música cubana y la personalidad de su ejecución.

**Agustín Diassera.** Nacido en Huelva en 1977, comienza su formación de forma autodidacta, pudiendo así tocar con grupos locales desde temprana edad. Su inquietud musical lo lleva a investigar diferentes timbres y estilos musicales como percusionista, mientras de forma paralela realiza estudios de flauta travesera y armonía en el taller de músicos de Antonio Mesa. En 1999 comienza la diplomatura de magisterio especialista en educación musical por la universidad de Huelva (1999/2002) y justo poco después de su finalización recibe beca para el estudio de Tabla India en el Indians Institute of Art and Culture en Londres siendo ese año el único alumno becado de origen no indio de ese curso (2002/2003). Durante su estancia de Londres realizará en la capital inglesa una serie de conciertos acompañando a su maestro Shiv Shankar. A su vuelta a España en 2003 continúa su carrera como músico pudiendo trabajar desde entonces y hasta el día de hoy con diferentes productores y artistas de la talla de: Jesús Bola, Isidro Muñoz, Jesús Cayuela, Joaquín Cortés, Manolo Sanlúcar, José Antonio Rodríguez, Juan Carlos Romero, Enrique Heredia 'Negri', Falet, Arcángel, Esperanza Fernández, Miguel Poveda, Pepe Roca, Matt Bianco o Mauricio Sotelo entre otros.

**Georgi Petkov y Nuevas Voces Búlgaras Laletata.** Georgi Petkov es profesor en el Departamento de Música de la Nueva Universidad Búlgara (NBU). Es director artístico y director del coro Voces Búlgaras-Angelita desde 1999 y también de la formación vocal Nuevas Voces Búlgaras-Laletata. Realizó más de 600 conciertos en el país y en el extranjero. Sus obras originales cuentan más de 200 títulos, algunos presentados en el escenario y otros publicados en varias ediciones. Un rasgo distintivo de su obra es el pensamiento posmoderno y estilo de trabajo con el sello "world music".

Como compositor y arreglista ha colaborado con músicos de fama mundial como Adriano Celentano, Bobby McFerrin, Enrique Morente, Antonio Zambujo, Donna Rosa, Burhan Odjal, Nicholas Lenz de Bélgica y otros. Con sus obras vocales Petkov ha ganado muchos premios internacionales. Fundador y compositor del coro Student folk-jazz Ensemble de la NBU. Fundador

del Coro Polifónico Nacional del Colegio Nacional Musical Pipkov Lubomir, de Sofía.

**Dani de Morón** nace en la localidad de Morón de la Frontera. A los doce años se matricula en el conservatorio municipal de música de esta localidad, con la intención de estudiar piano, pero termina optando por la guitarra. Al ser Morón un pueblo en el que la guitarra flamenca ha tenido y sigue teniendo una gran tradición y hasta su propia "denominación de origen", empieza a sentir el gusanillo del flamenco y a plantearse la necesidad de buscar un maestro que le descubra y enseñe las claves de este instrumento. Por esa razón quiso tomar clases con Manolo Morilla -uno de los maestros locales más importantes junto a Diego del Gastor- pero su avanzada edad, lo haría delegar dicha responsabilidad en su alumno Alfonso Clavijo. Sin embargo, al poco tiempo el propio Manolo Morilla consciente de su talento natural, se entusiasma con un joven en el que cree ver a una futura promesa de la guitarra flamenca y sin darle oficialmente clases, comienza a visitarlo todos los días para seguir sus evoluciones. Llega así el momento de empezar a investigar y desarrollar el acompañamiento a los primeros cantaores, se producen los primeros contactos con peñas flamencas de las cercanías y comienza a advertir una gran necesidad, la de aprender a tocar para el baile. De este modo la academia de Matilde Coral pasa a convertirse en su segunda escuela y el bailar Manuel Corrales, El Mimbres, y el cantaor Curro Fernández en sus principales maestros. Comienza así a compaginar el toque para el baile con la composición y el toque de concierto, labor que lo lleva a visitar los más importantes concursos de guitarra flamenca de España y a cosechar premios tan importantes como los de Hospitalet, Calasparra (Murcia) o el de la Federación de Peñas Flamencas de Sevilla y a ser finalista de concursos tan prestigiosos como el de Las Minas de La Unión y el de la Bienal de Flamenco de Sevilla en el año 2002. Toda esta experiencia previa abrirá a Dani de Morón el circuito de las grandes compañías de baile de la mano de Antonio Canales y Javier Latorre. Poco tiempo después recibirá su primer encargo para componer la música del espectáculo 'Inmigración' de la Cía de Ángeles Gabaldón por la que recibirá el elogio unánime de la crítica nacional. Durante un tiempo continúa siendo muy demandado por los más importantes bailaores y bailaoras del momento: Manuela Carrasco, Javier Barón, Joaquín Grilo o Rosario Toledo, entre otros. Tiempo después decide aparcar el toque para el baile y centrarse en el acompañamiento al canto en el que empieza a secundar habitualmente a voces como las de Tomasa 'La Macanita', Guadiana, Montse Cortés, José Mercé o Arcángel, lo que también le valdrá el reconocimiento de la crítica y el Premio Flamenco Hoy al mejor acompañamiento al canto por el disco 'Ropavieja'. Comienza así una nueva etapa mucho más ecléctica en la que será demandado por artistas como Concha Buika, Victoria Abril y Ojos de Brujo. Sin embargo, el espaldarazo definitivo le llega al ser solicitado por el maestro Paco de Lucía para que lo acompañe como segunda guitarra en la gira del disco 'Cositas Buenas', experiencia que le abrirá una nueva dimensión y lo catapultará a la primera línea de la guitarra flamenca. Inmerso en la grabación de su primer disco en solitario 'Cambio de sentido' decide unir su talento con el del guitarrista jerezano, Alfredo Lagos, para montar '12 Cuerdas' un concierto de guitarra solista aclamado unánimemente por la crítica como el mejor concierto de guitarra flamenca del año 2011.

## EL MISTELA

COREOGRAFÍAS Y BAILE: EL MISTELA  
GUIÓN Y DIRECCIÓN: ÁLVARO BEGINEZ  
LIBRETO Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA: DAVID DÍAZ  
COMPAÑÍA: LA BUENAVENTURA (BUENAVENTURA MEDIA GROUP)  
BAILE PROTAGONISTA: EL MISTELA  
GUITARRAS: CAMARÓN DE PITITA, ANTONIO DE LUCÍA  
CANTE: MIGUEL 'EL RUBIO', ENRIQUE 'EL PICULABE', MARÍA MEZCLE, ROCÍO DÍAZ  
PERCUSIÓN: LUCKY LOSADA  
BAILE: PABLO FRAILE, IRENE 'LA SENTÍO'  
ACTOR: CHIQUI MAYA

Estreno absoluto

**Baile**

Duración: 75'

MADRID

TEATRO ESPAÑOL - SALA PRINCIPAL

MIÉRCOLES 25 DE JUNIO A LAS 20:00

## BAILANDO LA VIDA

'Bailando la vida' esta basado en un nuevo concepto que creamos especialmente para este espectáculo. Es una estampa que refleja los momentos bailados de una vida o los momentos vividos de un baile.

A través de 'Bailando la vida' hacemos un recorrido por la vida de un bailar actual, pasando por las edades más típicas de cualquier persona, pero vista desde el punto de vista de alguien que llega a confundir vivir con bailar o viceversa.

Este espectáculo estará ubicado en un escenario donde se da el cante y el baile de la manera más pura, en vivo, combinado con una pantalla para proyección que nos servirá de ventana donde iremos viendo mediante imágenes cinematográficas el recorrido de cómo se forja un bailar.

El Mistela es Juan Manuel Rodríguez (Los Palacios, Sevilla, 1965). Es un bailar clásico, discípulo de Farruco, Matilde Coral y Mario Maya, y protagonista de montajes flamencos tan sonados como 'Carmen' de Salvador Távora. Bailó por primera vez con seis años en un teatro de Morón de la Frontera. Estudió con maestros como Pepe Ríos, Matilde Coral, Rafael 'El Negro' y Farruco, que fue quien le bautizó artísticamente como El Mistela. Debutó profesionalmente en el grupo de Farruco con dieciséis años, donde permaneció durante dos temporadas. Después de su paso por el tablao sevillano Los Gallos, Mario Maya le invitó a incorporarse a su compañía en 1985. Fue primer bailar en obras como 'Amargo', 'El amor brujo' y 'Tiempo, amor y muerte'. Tanto con la compañía de Mario Maya como en solitario con su grupo realizó varias giras internacionales. En 1989 participó en el espectáculo 'Esa forma de vivir' de Manuel Morao en París y en la gira por Japón del espectáculo 'Estrellas de Bienal' en 1990 y 1991. En 1996 Salvador Távora le invitó a bailar el papel protagonista de su obra 'Carmen', de

gran éxito internacional. Para entonces su carrera ya estaba jalonada por galardones como el Premio Nacional de la Crítica 1997, El Madroño 1990, el Racimo de Uva de Oro del Ateneo de Los Palacios 1989 y el Escudo de Oro de El Pozo de las Penas 1989. En 2002 estrenó su primera obra de gran formato, 'Bailografía', con la dirección de Álvaro Begines en la Bienal de Flamenco de Sevilla. Comenzó a compaginar sus actuaciones con la actividad docente, al abrir el Centro de Arte Flamenco El mistela en su tierra natal. Allí imparte clases de baile flamenco junto a su mujer, la bailaora Fina. En el marco de Málaga en Flamenco 2007, volvió a colaborar con el dramaturgo Salvador Távora, bailando el papel protagonista de 'Flamenco para Traviata'. Poco después, estrenó su tercera obra en solitario, 'Del corazón al tacón' en el Festival de Jerez 2008.

Fuente: Flamenco-world



## DIEGO CARRASCO

CANTE: DIEGO CARRASCO  
GUITARRA: CURRO CARRASCO  
PERCUSIÓN: ANE CARRASCO, JUAN GRANDE  
BAJO ELÉCTRICO: LUIS DE PERIKÍN  
COROS: JOSELETE, MALOKO

Estreno en Madrid

*Cante*

Duración: 90'

MADRID

TEATRO ESPAÑOL - SALA PRINCIPAL

MIÉRCOLES 25 DE JUNIO A LAS 20:00

## HIPPYTANO

Grabado a medio camino entre Jerez de la Frontera y Sevilla, 'Hippyitano' es el resultado de varios meses de trabajo que empezaron con el apoyo de la Carrasco Family Band al artista jerezano.

Impregnado de ritmos alegres de su tierra, de aires 'hippies', cuenta con la colaboración de muchos artistas y amigos de Diego Carrasco, entre los que destaca el malagueño Toni Romero (antes teclista de Chambao), el bajista Ignacio Cintado, el guitarra Alfredo Lagos o el percusionista Juan Grande, entre otros.

El disco recoge además algunos temas dedicados a grandes del flamenco como 'Moraíto' o 'El tío Chozas'.

**Diego Carrasco.** Jerez de la Frontera, Cádiz (1954). Guitarrista, cantante y compositor. Estudió guitarra flamenca en Jerez con el maestro Rafael del Águila, dedicándose en los primeros años de su carrera exclusivamente al toque, haciéndose llamar el Tate de Jerez, y acompañando por entonces a grandes cantaores de la localidad, como Tía Anica 'La Perifñaca', Tío Gregorio 'El Borríco', Fernando Terremoto, o Sernita de Jerez. Adquirió mucha experiencia como tocaor de baila actuando en tablaos y festivales, con figuras como Alejandro Vega o Antonio Gades. Inicia con Miguel Ríos sus ensayos de flamenco-rock, y luego colabora con Manolo Sanlúcar en 'Tauromagia', y con Camarón en 'Soy Gitano'. A partir de 1984, Tate de Jerez pasa a llamarse Diego Carrasco y como cantaor de sus propias composiciones empezó una brillante carrera. Diego Carrasco cambió radicalmente su línea de trabajo, y empezó a experimentar con ritmos y a desarrollar su personal revolución del flamenco, siempre partiendo de una perfecta identificación con el cante más puro de Jerez. Se decide a cantar al no encontrar a nadie idóneo para interpretar sus canciones, animado por el productor José Luis de Carlos y el arreglista José Miguel Évora, con quienes realiza sus primeros LP's ('Cantos y sueños' y 'Tomaketoma', para RCA): dos discos de poca repercusión pero de indudable valor artístico.



Festivo e incansable, y con un compás contagioso, lo más relevante de la nueva etapa de Diego Carrasco es su faceta creativa, en una insólita capacidad para componer con originalidad y talento partiendo incluso de cancioncillas callejeras infantiles o aires tradicionales. Tiene una especial sensibilidad para encontrar una fuente de inspiración válida en verdades nimiedades, y hacer de ellas cantes llenos de espontaneidad y frescura, que han enganchado del tirón a los más recalcitrantes puristas. En 1991 publica 'A tiempo', y en 1993 'Voz de referencia' con Moraíto Chico, Tino Di Geraldo, Las Peligro o Raimundo Amador, y bajo la producción de Ricardo Pachón. Flamenco rítmico y surrealista de todo un personaje del Barrio de Santiago de Jerez que demuestra que sin ser un cantaor poderoso se puede expresar sabiduría. Y eso le ha valido ser conocido por sus "locuras rítmicas", interpretadas por Camarón o Enrique Morente, o por él mismo. Después de una larga estancia en Madrid, se instaló en Sevilla, desde donde ha realizado numerosas producciones de flamenco.



## JOSÉ MAYA

BAILE: JOSÉ MAYA  
ARTISTA INVITADA: JUAN 'LA DEL PIPA'  
CANTE: MANUEL 'TAÑE', JOSÉ VALENCIA  
GUITARRA: EL PERLA  
PERCUSIÓN: LUCKY LOSADA  
IDEA ORIGINAL Y COREOGRAFÍA: JOSÉ MAYA  
DIRECCIÓN ESCÉNICA: JOSÉ MAYA CORTES  
CREACIÓN Y DIRECCIÓN MUSICAL: LUKY LOSADA, JOSÉ MAYA  
SONIDOS EN OFF: LUCY LOSADA

Estreno absoluto

*Baile*

Duración: 90'

MADRID

TEATRO ESPAÑOL - SALA PRINCIPAL

JUEVES 26 DE JUNIO A LAS 20:00

## LATENTE

En un mundo actual confrontado entre la realidad y el sueño me siento atraído por impulsos desconocidos. Algo que me llama a cruzar del otro lado de mis ojos cerrados. En esta búsqueda constante observo la realidad de este mundo violento y conflictivo. Es entonces cuando surge en mí la necesidad de saber quién verdaderamente soy, a donde voy y donde vengo.

Ese camino es un paso angosto, una puerta estrecha que penetra en lo más hondo de mi alma. El consuelo llega a mí cuando emerge ese espíritu lejano. El cante antiguo me abre la puerta para sentir y perseguir lo que no se ve, lo invisible, descubriendo el sentimiento de algo que siempre ha permanecido oculto en la profundidad de la tierra, mi rizoma.

Es en este estado de libertad donde mi conciencia acepta reconocer a esa figura negra que conecta con las profundidades olvidadas de mi alma.

El otro yo, esa parte oculta de mi personalidad que completa la totalidad de mi ser.

*José Maya*

'Latente' es un trayecto original que nos lleva a lo más profundo del alma del bailarín. En este espectáculo José Maya persigue la fuente de su instinto. En esta búsqueda constante surge progresivamente un espíritu ancestral que guiará al artista a descubrir sus raíces íntimas. José Maya nos invita a compartir su viaje interior para alcanzar un destino final un estado de libertad.

## Programa

Ciudad  
Silueta  
Vereda  
Antesala  
Rizoma  
Trayecto  
Al otro lado  
La puerta del sueño  
Fuga  
Memoria  
Libertad

**José Maya Serrano**, joven bailarín que nace en el seno de una familia gitana de artistas; pintores, actores, y escritores. Antepasados de él es la histórica bailarina Fernanda Romero y el cantaor Rafael Romero "El Gallina". También está emparentado con los insignes pintores Antonio Maya y Jerónimo Maya. Comienza su carrera como bailarín con nueve años, compartiendo cartel en el Teatro Albéniz de Madrid con Antonio Canales, Juan Ramírez y Joaquín Grilo. Con solo trece años ya forma parte de las compañías de El Guito y Manolete realizando diversas giras por España. En el año 1998 obtiene el Premio Copa Pavón, participa como artista invitado en el espectáculo 'Raíces' de Antonio Canales y filma los programas de televisión 'Algo más que flamenco' y 'Tirititrán' para TVE-La2. Premio al Mejor Bailarín en el Certamen de Coreografía del Teatro Albéniz de la Comunidad de Madrid del año 2000. Becado por la Fundación de Autor en la prestigiosa Cátedra Alicia Alonso de Ballet Clásico, con la que actúa como artista invitado en el Ballet Joven de la Comunidad de Madrid. En el 2001 dirigido por el genial malabarista Francis Brunn, presenta 'Incognito' junto a Farruquito, espectáculo representado en el Teatro Ópera de Frankfurt. En 2003 participa en el espectáculo 'Magia de Maestros' junto a Israel Galván, Carmen Cortés y Belén Maya realizando actuaciones en Francia y Alemania. Presenta junto a Rafael Amargo 'Pies en Fuego' espectáculo estrenado y prorrogado durante dos meses en Ibiza cosechando un gran éxito. En 2005 es reclamado por el cineasta francés Tony Gatlif, para ser el primer bailarín de 'Vértiges'



realizando una extensa gira por Francia e Italia. Espectáculo estrenado en el anfiteatro romano Trois Gaules de Lyon y representando en la Villa Adriana de Tívoli en Roma, entre otros. Este mismo año es invitado para bailar en el reconocido 'Baile de la Rosa', celebración que tuvo lugar en el Sporting Club de Montecarlo ante la presencia de Carolina y Alberto de Mónaco. Desde el 2007 es miembro del sexteto del genial guitarrista Tomatito realizando giras por Europa, América, China, Rusia y Japón. Estrena junto a Farruco y Barullo 'Al Natural' musical flamenco con el que conmocionan al público, representado durante un mes en el Teatro Alcalá de Madrid y presentado en el XII Festival de Jerez. Ese mismo año es invitado por el productor Pino Sogliocco para bailar en primera parte en los conciertos de estrellas del pop como Beyoncé con la que actúa en el Palacio de los Deportes de Madrid y en el Palau Sant Jordi de Barcelona. En la gira española de Marc Anthony 'Sigo siendo yo' actuando en Madrid, Santander, Benidorm, Barcelona y Tenerife. Con Juan Luis Guerra en el Auditorio Juan Carlos I de Madrid, y con Bjork actuando en Madrid y Bilbao. En 2008 presenta 'El velero de las rosas' junto a Lola Greco como artista invitada, estrenado en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, en el Festival Suma Flamenca, y en los Veranos de la Villa en los Jardines de Sabatini. Artista invitado en el espectáculo '40 Kilos de Arte' espectáculo protagonizado por Diego 'El Cigala' & Tomatito presentado en todos los festivales de música más importantes de España. En 2010 estrena 'Grito' junto a Alfonso Losa estrenado en el festival Flamenco de Torreldones, representado en el festival Suma Flamenca y en el teatro central de Sevilla dentro del marco de la programación de la Bienal de Sevilla 2010. En 2011 presenta 'Maya' en el XV Festival de Flamenco de Jerez, recibiendo un gran éxito por parte de la crítica. Realiza una gira por los EE.UU y Canadá con el espectáculo 'Tengo el compás' representado en el Festival Internacional de Albuquerque, en el Teatro Skirball Center de New York, Teatro Marines Memorial de San Francisco y en el Festival Internacional de Percusión de Montreal. En el 2012 presenta su espectáculo en el Festival Flamenco de La Villette de París y participa en la emisión 'Vivement Dimanche' de Michel Drucker, invitado por el actor José García.



## FERNANDO DE LA MORENA, RANCAPINO, JOSÉ MENESE

CANTE: FERNANDO DE LA MORENA, RANCAPINO, JOSÉ MENESE

GUITARRA: DOMINGO RUBICHI, FERNANDO MORENO, ANTONIO CARRIÓN

Estreno absoluto

Cante

Duración: 75'

MADRID

TEATRO ESPAÑOL - SALA PRINCIPAL

VIERNES 27 DE JUNIO A LAS 20:00

### 50 AÑOS DE CANTE

Tres maestros del cante, tres denominaciones de origen y tres estéticas. Cádiz, Jerez y la campiña sevillana. O lo que es lo mismo, Rancapino, Fernando de la Morena y José Menese. Una terna difícil de reunir en estos difíciles tiempos. Un cartel único con el que poder disfrutar de una Antología del S. XXI.

Para los más veteranos del lugar, porque les lloverán los recuerdos de noches memorables en las que cualquiera de los tres le puso los vellos como bastones de un sólo jipío. Y para los más jóvenes, porque Suma Flamenca les brinda la oportunidad de poder ver un espectáculo único que difícilmente podrán ver en ninguna otra programación flamenca.

Rancapino es la sal de la bahía. El trabilitrán que marca los tiempos por alegrías como el mismísimo oleaje de la Caleta. El compadre de José Monje Cruz, "Camarón de la Isla". Uña y carne del genio de San Fernando desde aquellos primeros tiempos en los que juntos se buscaban la vida en la Venta de Vargas. Carcelero, carcelero y un fandango caracolero que sale de las tripas y del corazón.

De Jerez, el barrio de Santiago. Y de Santiago, Fernando el de la Morena. Maestro del compás ternario que administra como nadie en el cante y en la vida. De la gañanía su cante por trilla y del tabanco el soniquete de unas bulerías para escuchar que han creado escuela entre paisanos y forasteros. Porque el de la Morena guarda todo el sabor y el secreto del cante de la frontera. Sabiduría y elegancia en estado puro.

Finalmente, el morisco más universal, con permiso de Francisco Moreno Galván. Un cantaor ortodoxo y fiel a los cánones que ha mantenido su insobornabilidad hacia dicha estética como bandera de una escuela, la mairenista, que aún hoy blande al viento con orgullo. Un cantaor sin pelos en la lengua, que habla como canta y siempre dice lo que piensa y siente. Mal que le pueda pesar a quién le pese. Responde al nombre de José Menese y junto a sus dos compañeros viene

dispuesto a hacer crujir la tablas del Teatro Español con la sabiduría y el peso de "50 Años de Cante".

**Fernando de la Morena** es el nombre artístico de Fernando de la Morena, cantaor gitano, nacido en Jerez de la Frontera (Cádiz), en el año de 1945. Aunque tardó en dedicarse profesionalmente al cante, lo traía aprendido de familia desde su infancia en el barrio de Santiago. Solía participar en diversos espectáculos compartiendo cartel con figuras como El Lebrijano, Manuela Carrasco y Moraíto Chico, como también con artistas de su propia tierra. Cuando se dedicó por entero al cante, comenzó a recorrer peñas y festivales, aparte de grabar discos en solitario como 'Jerez de la Morena'. Otra de las grabaciones que ha protagonizado es la incluida en el triple álbum 'Al aire de Jerez' (2006), que comparte con otras dos familias cantaoras: Los Zambo y Los Moneo. Sus recitales son solicitados por festivales de la enjundia de la Bial de Sevilla, Festival de Jerez y Festival de Nîmes, entre otros. Tampoco deja de ser requerida su colaboración en espectáculos como 'Jerez Puro' de María del Mar Moreno. Fernando, que ha escuchado a varias generaciones de cantaores (Talega, Mairena, Terremoto, Agujeta el Viejo, la Perla), dice así: "A través del cante expreso lo que siento en ese momento. El cante es también una queja, yo la noto en mí y la quiero. Es un sentimiento que se lleva dentro del cuerpo y hay que sacarlo a compás. Sin compás no hay cante que valga. Yo sé que en los cantos por Fiesta tengo un soniquete propio. Me gusta en particular los estilos de Cádiz y su aire, como también por Tarantos que viene de Levante". Destacan sus participaciones en varias ediciones de la Bial de Sevilla, realiza con



televisión española el programa de Puro y Jondo, junto con José Mercé, interviniendo en un álbum recopilatorio de la XI edición. Colaboró en la película 'Flamenco'. Ha grabado junto a su familia el álbum 'En Cá Fernando de la Morena' (1999), y dos discos en solitario, 'De Santiago a Triana' (1997), acompañado por Moraíto, y 'Jerez de la Morena' (2002), junto a Parilla y Diego del Morao. Fernando de la Morena tiene un sello propio que imprime a todos sus cantes, destacando por bulerías, fandangos y soleá. También ha rescatado viejos palos como la trilla.

Fuente: [elartedevivirelfamenco.com](http://elartedevivirelfamenco.com)

**Rancapino** es el nombre artístico de Alonso Núñez Núñez. Nació en Chiclana de la Frontera (Cádiz), en 1945. Cantaor, nieto de 'La Obispa' y hermano de 'Orillo del Puerto'. El nombre de 'Rancapino' le viene desde muy temprana edad: *"De chiquitillo yo siempre estaba corriendo en cueros y un gitano al que le llaman 'El Mono' siempre me decía, ¿dónde vas que pareces un pino quemao'*. Se inició cantando en La Venta Vargas, junto a Camarón de la Isla, al que le unía además una profunda amistad, y con el magisterio de Aurelio de Cádiz. Más tarde actuó en tablaos madrileños y realizó giras por Francia y Japón. Precisamente, el de Chiclana reconoce como sus máximos magisterios a Caracol y Camarón, por el lado afectivo y emocional, y a Aurelio de Cádiz, por el lado estilístico. En 1977 obtuvo el premio Enrique El Mellizo en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba, pasando a formar parte en los festivales flamencos andaluces, de los que actualmente es una de las principales figuras. Ha sido y es indiscutible triunfador del Festival Flamenco de Madrid. Las características de su arte han sido ampliamente comentadas por relevantes críticos y flamencólogos. Rancapino se encuentra en un espléndido momento artístico. Aunque de sobra es conocido su extraordinario talento para cantar siguiriyas, soleares y malagueñas, el taranto también es protagonista dentro de su repertorio. La Peña Flamenca El Taranto de Almería le concedió el Premio Lucas López, uno de los galardones más prestigiosos del flamenco actual. Después de más de veinte años sin grabar, ha publicado su nuevo disco, titulado 'Rancapino' (Turner Records), en el que le acompaña el excepcional guitarrista Paco Cepero. En él se reconoce una vez más su cante puro y jondísimo, que encuentra sus máximas raíces en el flamenco más tradicional.

Fuente: [Deflamenco.com](http://Deflamenco.com)



**José Menese** (1942) se crio en su pueblo natal de La Puebla de Cazalla, donde su padre ejercía el oficio de zapatero. Comenzó cantando en su localidad natal como aficionado, en locales como el "Bar Central". En 1959, el mismísimo Antonio Mairena le presenta en su debut en el Cine Carretería de Osuna. A principios de los años 60 fue presentado en el mundo cultural madrileño por el pintor Francisco Moreno Galván, también originario de La Puebla de Cazalla. Posteriormente pasó a formar parte del elenco de artistas del conocido tablao flamenco Zambra. La relación de Menese con Moreno Galván fue muy prolongada, y fue éste quien creó la mayor parte de las letras de sus discos posteriores. El contenido de estas letras, con un profundo contenido social y, en algunas ocasiones, también político, le granjeó la enemistad de las autoridades del régimen franquista, si bien éstas nunca hallaron excusa en las cuidadas letras de Moreno Galván para ejercer la censura sobre ellas. A José Menese se le consideró como el heredero natural de Antonio Mairena, si bien Menese ha conseguido desprenderse de cualquier influencia estilística para desarrollar su propio estilo en el cante flamenco, lo que unido a una voz clara y desgarrada, le han convertido en uno de los cantaores flamencos de más importancia del siglo XX. A pesar de no pertenecer a la etnia gitana, José Menese hace gala de una potente voz cuyos matices recuerdan a los grandes cantaores gitanos, especialmente a Antonio Mairena. Menese es un cantaor ortodoxo que siempre ha respetado los esquemas clásicos del flamenco, rechazando en su repertorio innovaciones como las que otros artistas han introducido en el cante de finales del siglo XX. A pesar de ello, ha sido el primer artista flamenco en llevar el cante a escenarios como el Teatro Olympia de París (1973 y 1974) o incluso al Auditorio Nacional de Música de Madrid (1991).

En 1965 ganó el Premio de Honor Tomás el Nitri en la cuarta edición del Concurso de Córdoba, lo que supuso su definitiva consagración. Entre otros muchos galardones, destacan el Nacional de Cante de la Cátedra de Jerez en 1974, el Compás del Cante en 1992 y el Calle de Alcalá en 1997.

Fuente: [Wikipedia](http://Wikipedia)

*La voz, la voz que cierra y abre las palabras, el cante cortado de perfil, bruscamente. Voz centrada ensanchándose desde dentro, José Menese.*

*Blas de Otero*



## JESÚS CARMONA, KARIME AMAYA, PALOMA FANTOVA

BAILE: JESÚS CARMONA, KARIME AMAYA, PALOMA FANTOVA  
CANTE: ESAÚ QUIRÓS, MIGUEL DE LA TOLEÁ, DAVID DE JACOBA  
GUITARRA: CARLOS DE MOTRIL, JONNY JIMÉNEZ  
VIOLÍN: THOMAS POITRON  
PERCUSIÓN: LUCKY LOSADA

Estreno en Madrid

*Baile*

Duración: 90'

MADRID

TEATRO ESPAÑOL-SALA PRINCIPAL

SÁBADO 28 DE JUNIO A LAS 20:00

### GALA FLAMENCA CON JESÚS CARMONA, KARIME AMAYA, PALOMA FANTOVA

Cuerpo, Mente, Alma es un espectáculo sin hilo argumental en el que se muestra tres formas diferentes del baile flamenco más actual. Nace del deseo de depurar y desnudar el compás y el movimiento, para mostrar su esencia, su matriz, su núcleo central.

En este montaje combinamos la racialidad y la potencia de Karime Amaya, heredera del estirpe más significativo del baile de todos los tiempos. El virtuosismo, carisma y elegancia de Jesús Carmona, bailar barcelonés del momento y la flamencura, fresca y espontaneidad de la nueva estrella gaditana Paloma Fantova.

Tres miembros de una generación artística que está dando mucho que hablar se aúna para presentar Cuerpo, Mente, Alma; un regalo para los sentidos, un placer para el pensamiento que dejará huella en el alma de los que aman lo verdadero y la verdad.

*Jesús Carmona*

**Jesús Carmona.** Nacido en Barcelona en 1985, Jesús Carmona se licencia en Danza Española y Flamenco por el Instituto de Teatro y Danza de la ciudad condal. Tras haberse formado con Bárbara Kasprovich, Rodolfo Castellano, Ion Garnica y Carmen Huguet en Danza Clásica, recibe enseñanzas de Flamenco con Antonio Canales, Eva Yerbabuena, Domingo Ortega, Manuela Carrasco y Ángel Rojas, entre otros ilustres maestros. Mejor Bailarín Sobresaliente del XX Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid en 2011, debuta profesionalmente a los 16 años en el Teatro Zorrilla con la Orquesta del Liceo de Barcelona. Entre 2002 y 2006 trabaja para el Nuevo Ballet Español y las prestigiosas compañías de Carmen Cortés, El Güito, Rafael Amargo, Antonio Canales y La Truco. En 2006 presenta su primer montaje propio, 'El silencio de la luna', con gran acogida de público y crítica. Elegido para formar parte del Ballet Nacional de España, en 2007 asume la responsabilidad como primer bailarín de la compañía. Su arte, técnica y estilo en trabajos como 'Golpes de la vida' (José Antonio y Rafael Campallo), 'Camba-



lache' (Antonio Canales) y 'Dualia' (Rojas y Rodríguez) reciben excelentes críticas. Concebido como un nuevo paso en su evolución artística y personal, Jesús Carmona emprende la aventura de su segundo espectáculo propio, 'Cuna Negra & Blanca'. Su estreno nacional tiene lugar, en la decimoséptima edición de la Bienal de Flamenco de Sevilla. Un sueño hecho realidad para Jesús, espoleado por su flamante Premio Desplante en el 52 Festival Internacional de Cante de las Minas de la Unión.



**Karime Amaya** nace en 1985, en el seno de una familia de profunda tradición flamenca. Es sobrina nieta de Carmen Amaya. Con sólo nueve años, debuta en la compañía de sus padres, la bailaora Mercedes Amaya 'La Winy' y el guitarrista Santiago Aguilar en la cual continúa participando. Asimismo, Karime realiza múltiples presentaciones como solista en diversos teatros del mundo. Ha participado en cuatro ediciones del prestigioso Festival Flamenco Internacional Albuquerque (2002, 2003, 2004 y 2006) en Nuevo México, Estados Unidos. En 2003, se presentó en el Arts Presenters 46th anual members conference, de Nueva York y en 2004 realizó una temporada de seis meses con gran éxito en el tablao más prestigioso de Tokio (Japón) El Flamenco. Al año siguiente, Karime viaja a España para participar como artista invitada en el espectáculo *Bailaor* de Antonio Canales, en Palma de Mallorca y se presenta en los tablaos más importantes de Madrid: Casa Patas, Las Carboneras y Cardamomo. Asimismo, en Ecuador participa con Los Losada en el Festival Quito Flamenco 2005. Posteriormente, en 2006, realiza una gira con el bailaor Juan de Juan como artista invitada en el espectáculo 'Frente a frente', recorriendo más de treinta ciudades de la Península Ibérica, tales como Madrid, Barcelona, Sevilla, Granada, etc. Este mismo año, es invitada al Festival Arte Flamenco de Mont-de-Marsan en Francia, donde comparte escenario con Gerardo Núñez y cartel con la compañía de Mario Maya, con Antonio 'El Pipa', la Familia Farruco, entre otros. En Septiembre de 2007, realiza una extensa gira por las principales ciudades de Japón y se presenta en el Centro Nacional de las Artes junto con la Compañía Nacional de Danza de México. En 2008, participa en el X Festival de Arte Flamenco Monterrey, México. En 2011 estrena junto a su familia el espectáculo 'Amaya Linaje' que es un homenaje a todos los miembros de la Familia Amaya. En febrero del 2012 realiza en exitosa presentación de su espectáculo 'Desde la Orilla' en el festival de Jerez. En octubre de este año se estrena en Costa Rica 'Abolengo' del bailaor Farruquito en el cual baila como artista invitada, este espectáculo se presentó en el Festival de Jerez 2013.



**Paloma Fantova**, nacida el 18 de octubre de 1988 en la provincia de Cádiz, comienza su carrera profesional a los 4 años donde su propio padre Manuel Fantova de etnia gitana, le acompañaba a la guitarra y le inculcaba las raíces del flamenco. Hace su primera aparición en televisión con tan solo 6 años. Y a los 7 años, Antonio Canales decide contar con ella como bailaora principal en la obra 'Bailaor y Raíz', debutando en prestigiosos lugares como el Teatro Apolo de Madrid, donde el bailaor en una entrevista cuando le preguntan cuál es la joven promesa del baile flamenco, no duda en responder que se trata de la bailaora gaditana Paloma Fantova, la misma que con 3 años fuese descubierta por el mismísimo Camarón de la Isla. Con 8 años después de ganar un concurso de talentos de una importante cadena televisiva, colabora como bailaora en el Palacio de Congresos de Madrid junto a varios artistas entre los que se encuentran Rocío Jurado y José Mercé, ante la presencia de SS.MM. los Reyes de España. A la edad de 9 años baila con Farruquito y su familia en el homenaje a Farruco. En el mismo año actúa en el programa 'Algo más que flamenco' presentado por Sara Baras y Paco Sánchez, junto a Raimundo Amador y Pepe de Lucía. Después actúa como protagonista en la compañía de Antonio 'El Pipa' en la obra 'Generaciones', presentada en teatros como el Lope de Vega (Sevilla), Albéniz (Madrid). Sigue su carrera artística y a los 10 años comienza con la compañía España Baila con la que actúa en el Teatro Calderón de Madrid. En los próximos años realizó la coreografía de Manuela Carrasco para la gira de Japón. Hizo gira visitando teatros como el City Center, Plymouth y Symphony Space de Nueva York, Kennedy Center de Washington, Champs Elysses y Chayllot de Paris, Sadler's Wells y Queen Elizabeth Hall de Londres Teatro de la Ópera de Craz y el Cairo, la Maestranza de Sevilla, Palau de la Música de Valencia, Calderón (Madrid), Villamarta (Jerez) y en el Festival de la Unión.

## JOSÉ ENRIQUE MORENTE

CANTE: JOSÉ ENRIQUE MORENTE

*Cante*

Duración: 70'

MADRID

TEATRO ESPAÑOL - SALA PRINCIPAL

SÁBADO 28 DE JUNIO A LAS 20:00

### EN CONCIERTO

Ha bebido de las mejores fuentes del flamenco y sabe moverse entre bambalinas, escuchar a los cantaores y guitarristas. Como le gustaba a su padre, se ha forjado desde dentro, poco a poco y aunque sabe lo que es un escenario y un público dispuesto a rugir o aplaudir, no le teme a nada aunque es tímido y humilde.

Posee una gran sabiduría cantaora y apunta como un músico genial con un apasionado amor por el arte Flamenco. Los entendidos comentan que 'tiene ese noséqué de los artistas elegidos'. Va a conocer el éxito aunque pasa del éxito. Va por libre, canta bien, pasa de la fama, aunque sea hijo de un mito del flamenco, además del hermano pequeño de Estrella y Soleá Morente.

Tiene ante él un gran reto al llevar el apellido que lleva. Su voz espectacular con arte de raza continúa una vida donde además de manifestar sus conocimientos, expresa su propia personalidad para seguir la gran estela que ha dejado su progenitor.

Quiere ir poco a poco, empezar en lo primitivo, con lo clásico, los cantes flamencos, los jondos... después ya veremos.

**José Enrique Morente** es hijo del maestro Enrique Morente y de Aurora Carbonell 'La Pelota', ha iniciado su carrera artística como cantaor, guitarrista y compositor hace tres años. Ha acompañado en el cante a su padre, a su hermana Estrella Morente y a su tío, el maestro del toque Montoyita desde que tenía 13 años. De pequeño quería ser torero y bajista pero finalmente se decantó por el cante. Su madre recuerda como con tres o cuatro años rondaba por la casa con su guitarra de juguete dando la lata, cantando, jugando, tocando sin saber tocar... pero no fue como con su padre. Enrique Morente hijo, recibió la ayuda y apoyo de su familia. Sin embargo lo que más le ha quedado de su padre es la humildad que él tenía: "Era un maestro, pero en él siempre había una sencillez que cuesta encontrarla en estos momentos". Inicia su carrera en solitario en la Universidad de Granada. En 2012 tomó la alternativa en Madrid junto a José Fernández hijo de Tomatito en Suma Flamenca, donde volvería actuar en 2013 y en el Festival Flamenco del Corral del Carbón. Ha realizado diferentes actuaciones en España junto al guitarrista Juan Habichuela (nieto), amigos desde pequeños. Ha participado activamente en el gran homenaje 'Morente Más Morente' celebrado durante los primeros meses del año 2014 en memoria de su padre, finalizando con un gran concierto en el Teatro Echegaray de Granada junto a los jóvenes guitarristas Rubén Campos y Carlos de Motril. Actualmente prepara un espectáculo con Joan Manuel Serrat.



## GERARDO NÚÑEZ

GUITARRAS: GERARDO NÚÑEZ, DIEGO DEL MORAÑO, DANI DE MORÓN

CONTRABAJO: PABLO MARTÍN CAMINERO

PERCUSIÓN: ÁNGEL SÁNCHEZ 'CEPILLO'

[www.facebook.com/gerardonunez.elgalloazul](http://www.facebook.com/gerardonunez.elgalloazul)

[www.facebook.com/diegodelmorao?fref=ts](http://www.facebook.com/diegodelmorao?fref=ts)

[www.facebook.com/danidemoron](http://www.facebook.com/danidemoron)

Estreno absoluto

**Toque**

Duración: 80'

MADRID

TEATRO ESPAÑOL - SALA PRINCIPAL

DOMINGO 29 DE JUNIO A LAS 20:00

## LA CUARTA DIMENSIÓN

...La cabeza y las manos que se han detenido para siempre son las de un semidios que, manteniendo con un orgullo infinito su independencia y su libertad, elevó nuestra música, el flamenco, a la cuarta dimensión de la música grande...

*Fragmento del artículo de Gerardo Núñez dedicado a Paco de Lucía.*

*Publicado en El País, 26/02/14*

Desde el gran Ramón Montoya, la guitarra flamenca ha batallado incansable por crecer y construirse una identidad propia. Si hemos llegado hasta aquí es porque hemos disfrutado de los resultados de una tradición acumulada que empieza en Ramón, Ricardo, el de Huelva, Javier Molina, Sabicas, Melchor de Marchena, los Habichuelas, los Moraos, que cedieron el testigo a Serranito, Paco, Manolo Sanlúcar, Niño Miguel... que a su vez lo pasaron a Enrique de Melchor, Moraíto de Jerez, Riqueni, Tomatito, Cañizares, Viejín, y a mí mismo.

Ahora la obligación de pasar el testigo es nuestra; por eso cada vez tiene más sentido compartir escenario, como voy a hacer en la IX edición de la Suma Flamenca 2014 con dos grandes guitarristas: Dani de Morón y Diego del Morao.

A la vista de las programaciones de espectáculos flamencos, la batalla por colocar la guitarra en el mismo nivel que el cante y el baile no ha terminado. Por eso significa tanto para nosotros que esté representada en la Suma Flamenca. Desgraciadamente, para otros programadores la travesía de Paco no ha sido tan importante.

*Gerardo Núñez*

### Programa

Parte I (Diego del Morao)

Pago de la Serrana (Seguiriya)

Tío Loba (Taranto)

Made in Moraito (Bulerías)

Parte II (Dani de Morón)

Siete revueltas (Soleá)

Solo hay una (Rondeña)

Barrio C (Bulerías)

Parte III (Gerardo Núñez)

Rondeña

Soleá por bulerías

Tragalgar

Bulería (todos juntos)

**Gerardo Núñez.** Jerez de la Frontera, 1961. Guitarrista y compositor está considerado como uno de los mejores guitarristas de flamenco de la actualidad. Ejecución, técnica, fuerza, un arte excepcional, ritmo, compás y una creatividad musical y un sentido de la innovación sorprendentes son sus principales virtudes. Su inquietud le ha llevado a explorar con respeto y rigor otras sensibilidades musicales, como el rock sinfónico, la música clásica y especialmente el jazz; su pericia y sensibilidad para aunar sonidos jazzísticos con determinados palos flamencos le han llevado a trabajar con Danilo Pérez, John Patitucci y Arto Tunçboyacı, o con Eberhard Weber, Richard Galliano y Erico Raba, entre otros muchos. A los catorce años, siendo alumno de guitarra de Rafael del Águila, Núñez ya era un virtuoso del instrumento, y comenzó a acompañar a reconocidos cantaores de flamenco como Tío Borrigo, Manuel Mairena, José de la Tomasa, Terremoto de Jerez o La Paquera. Después de tocar con Paco Cepero, en una intensa gira por Japón, ingresó como guitarrista-concertista en la compañía de Mario Maya. Poco más tarde decidió independizarse, formando pareja artística con su compañera, la destacada bailaora Carmen Cortés para quien compuso la música de A contraluz, Memoria del cobre, Cantes de ida y vuelta, Los Gabrieles..., y la adaptación para cuatro guitarras de El amor brujo, de Manuel de Falla. En la década de los 80 se instaló en Madrid, donde su interés por el jazz le llevó a formar parte de diversas bandas jazzísticas: Dave Thomas, José Antonio Galicia, Tomás San Miguel, Paquito D'Rivera. En su triple faceta de compositor, intérprete y concertista ha



intervenido en diversos espectáculos teatrales y ha compuesto algunas interesantes sinfonías. En 1998, tras formar parte de la banda de Eberhard Weber, Richard Galliano y Erico Raba, grabó en Estados Unidos Calima con Danilo Pérez, John Patitucci y Arto Tuncboyacin, disco con el que obtuvieron numerosos premios, demostrando una vez más que la creación musical se puede alimentar de géneros tan esenciales como el flamenco y tan arriesgados como el jazz. Su aventura americana no hacía sino empezar, ya que Gerardo se integró más tarde en el cuarteto de guitarras Internacional Guitar Night, formado en San Francisco, con Alex Gras, Paolo Bellinati y Briam Gare; con esta formación el rasgueo de su guitarra llegó a las principales ciudades de EEUU.

En 1992 fundó el Seminario de Guitarra Flamenca de Jerez que años después se trasladaría a Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) donde consolida los cursos de verano con la promoción de jóvenes valores y editando con su sello discográfico El Gallo Azul, los primeros trabajos de nuevos talentos como Antonio Rey, Jesús Méndez o María Mezcle. Grabó su primer disco 'El gallo azul' en 1988 con el que obtuvo inmejorables críticas. Al año siguiente publica 'Flamencos en Nueva York' con el que se afianza como compositor y prodigioso intérprete. A estos le seguirán 'Juncal' (1994), 'Salomé' (1998), 'Calima' (1999), 'Jazzpaña II' (2000), 'Cruce de caminos' (2001), 'La nueva escuela de la guitarra flamenca' (2003) y 'Andando el tiempo' (2004).



**Diego del Morao** perpetúa la estirpe guitarrística de los Morao. El hijo de Moraíto Chico se formó en su propia casa, aunque también pasó por la escuela de El Carbonero. Profesionalmente se estrenó acompañando en directo a La Macanita. Y, poco a poco, se ha convertido en uno de los guitarristas más solicitados para el acompañamiento al canto. La Macanita, José Mercé y Diego Carrasco han sido los artistas que con más frecuencia han solicitado sus 'servicios' en sus giras. El año crucial en su carrera fue el 2004, al participar en la grabación y los directos de discos como 'Confi de fuá' de José Mercé, 'No hay quinto malo' de Niña Pastori y 'La rosa blanca' de Montse Cortés. El propio Paco de Lucía contó con él para producir el disco de la joven cantaora, La Tana, editado en el año 2005. Diego del Morao debuta en solitario con el disco 'Orate'. El guitarrista jerezano conjuga la herencia de la casa guitarrística de los Morao, con una personal revisión musical. El álbum, publicado al amparo de Cigala Music, propone nueve composiciones en las que la guitarra comparte protagonismo con las colaboraciones de artistas invitados que han sido claves en su carrera profesional. Entre ellos, figuran Paco de Lucía, Diego el Cigala, Niña Pastori, Diego Carrasco y, por supuesto, Moraíto Chico, su padre. En el repertorio predomina la bulería, vista desde distintas perspectivas, pero también figuran tangos, seguriyas, soleares y rondeñas, entre otros estilos. Diego del Morao es uno de los jóvenes guitarristas con más proyección del actual panorama flamenco.

**Dani de Morón.** Daniel López Vicente nació en Sevilla el 6 de septiembre de 1981, aunque toda su vida ha residido en la localidad de Morón de la Frontera. En el pueblo de la cal recibiría clases de Alfonso Clavijo y Manolo Morilla. Llega así el momento de empezar a investigar y desarrollar el acompañamiento al canto, se producen los primeros contactos con peñas flamencas de las cercanías y comienza a advertir la gran necesidad de aprender a tocar para el baile. De este modo la academia de Matilde Coral pasa a convertirse en su segunda escuela y el bailar Manuel Corrales, El Mimbres, y el cantaor Curro Fernández en sus principales maestros. Comienza así a compaginar el toque para el baile con la composición y el toque de concierto y empieza a visitar los más importantes concursos de guitarra flamenca de España y a cosechar premios



© David Rojas

tan importantes como los de Hospitalet, Calasparra (Murcia) o el de la Federación de Peñas Flamencas de Sevilla y a ser finalista de concursos tan prestigiosos como el de Las Minas de La Unión y el de la Bienal de Flamenco de Sevilla en el año 2002. Experiencia que abrirá a Dani de Morón el circuito de las grandes compañías de baile de la mano de Antonio Canales y Javier Latorre, Manuela Carrasco, Javier Barón, Joaquín Grilo o Rosario Toledo, entre otros. De este modo le llega su primer encargo para componer la música del espectáculo 'Inmigración' de la Cía. Ángeles Gabaldón por la que recibirá el elogio unánime de la crítica nacional. En cuanto al toque para el cante ha acompañado a voces como las de Tomasa la Macanita, el Potito, la Susi, Guadiana, Montse Cortés, José Mercé o Arcángel. Sin embargo, el espaldarazo definitivo le llega al ser solicitado por el maestro Paco de Lucía para que lo acompañe como segunda guitarra en la gira del disco 'Cositas Buenas', experiencia que le abrirá una nueva dimensión y lo catapultará a la primera línea de la

guitarra flamenca. Después de la experiencia acumulada y el aprendizaje en su propio estudio y en las grabaciones junto a Isidro Sanlúcar decide dar el paso definitivo y producir su primer disco en solitario. Una ópera prima en la que ha recopilado y registrado composiciones realizadas durante los últimos nueve años, para haciendo buen uso de su inteligencia, sensibilidad y talento, dar un sentido global para finalizar una obra que le está valiendo el elogio unánime de crítica y público. Y lo que aún es más importante, de los propios guitarristas y compañeros. Todo ello en un momento especialmente dulce de su carrera, en el que ha sido distinguido con el Giraldillo del toque de la XVII Bienal de flamenco de Sevilla. Así pues, Dani de Morón, ha abierto definitivamente la frontera de su sonata a una etapa en la que la técnica, la armonía y las afinaciones ocupan un papel tan importante como el tradicional toque a cuerda pelá y el abundante uso del pulgar sobre las graves en el que se educó siendo un niño.

## MONTSE CORTÉS, YASMIN LEVY

VOCES: MONTSE CORTÉS, YASMIN LEVY  
PERCUSIÓN: BANDOLERO  
CONTRABAJO: PABLO BÁEZ  
FLAUTA, CLARINETE: VARDAN HOVANISSIAN  
BAILE: NINO DE LOS REYES, CARLOS CHAMORRO

[www.facebook.com/pages/Montse-Cortes/182128978514737](https://www.facebook.com/pages/Montse-Cortes/182128978514737)  
[www.facebook.com/Yasminlevyofficial?fref=ts](https://www.facebook.com/Yasminlevyofficial?fref=ts)

Estreno absoluto

**Cante**

Duración: 60'

MADRID

TEATRO ESPAÑOL - SALA PRINCIPAL

DOMINGO 29 DE JUNIO A LAS 20:00

### ENCANTE A DOS

‘EnCante a dos’ es un espectáculo que reúne a dos voces femeninas representativas de dos vertientes musicales: el Flamenco y la Música Sefardí.

“Dos mujeres, dos voces, dos culturas y un solo camino...  
el camino del encuentro...  
el camino del diálogo...  
dos artistas con el peso de su raza en la voz...”

El espectáculo explora las coincidencias entre ambas corrientes musicales y recorre también la trayectoria vital de estas mujeres cuyo origen y destino está vinculado a la cultura mediterránea. Herederas ambas de un legado tradicional con fuertes raíces ancestrales, estas mujeres son también hijas de su tiempo y su música ha ido evolucionando conforme a sus necesidades de expresión.

La danza es también protagonista de este espectáculo en la figura de dos bailarines con caracteres diferentes. En contraposición a las voces femeninas de Montse y Yasmin, Nino de los Reyes y Carlos Chamorro aportan la visión masculina de una herencia cultural rica en matices tanto en el fondo como en la forma. Su baile encarna a la perfección el presente y el pasado del flamenco.

Su musicalidad y fuerza complementan con acierto el peso escénico de estas dos mujeres.

#### Programa

1. Keter (Montse & Yasmin)
2. Hermana mía (M&Y)
3. Ven kerida (Y)
4. Soleá (M)
5. Noches, noches (Y)
6. Malagueña (M)
7. Bulería (M)
8. La serena (Y)
9. La rosa florece / Petenera (M&Y)
10. Gelem, gelem (M&Y)

DISEÑO GRÁFICO: MARCOSGPUNTO  
FOTOGRAFÍA: MARCOSGPUNTO/ JUANLU VELA /ANA PALMA  
DIRECCIÓN DE ESCENA, DISEÑO ILUMINACIÓN: DAVID PICAZO  
SONIDO: ANTONIO MALDONADO  
IDEA ORIGINAL Y PRODUCCIÓN EJECUTIVA: ELENA SANTONJA  
PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN: ESMANAGEMENT

Espectáculo realizado con el apoyo de la Embajada de Israel en España.



EMBAJADA DE ISRAEL

**Montse Cortés** es cantaora de Barcelona. Sin lugar a dudas, esta gitana catalana con ancestros granadinos -hija de andaluces- es una de las voces jóvenes de más genuino acento flamenco. Nacida en el barcelonés barrio de La Mina, comenzó trabajando en el tablao barcelonés El Cordobés cuando tenía trece años. Compaginaba entonces el cante con el baile, llegando a estudiar clásico español. Realizó una gira por Alemania y pasó al cuadro del Tablao de Carmen. También ofreció recitales en solitario, en locales como Casa Patas. Fue Antonio Canales quien acertó a incluirla como un miembro estable de su compañía, allá por 1994. Desde entonces, permaneció fiel a la formación hasta el año 2000. Ha trabajado con los guitarristas más significativos del flamenco como Paco de Lucía con el que realiza gira en los últimos 3 años, Tomatito, Vicente Amigo o El Viejín. Y colaborado con grandes figuras del baile como Antonio Canales, Joaquín Cortés, Farruquito, Eva ‘La Yerbabuena’, Belén Maya, Sara Baras, entre otros. Su voz suena en destacadísimos trabajos discográficos, siendo una de las cantaoras más solicitadas para realizar diferentes colaboraciones musicales: ‘Suenan flamenco’ (1998) de Miguel Poveda, ‘De la zambra al duende’ (1999) de Juan Habichuela, ‘Joaquín Cortés Live at the Royal Albert Hall’ (2003/Sony), ‘Cositas buenas’ de Paco de Lucía (2004/Sony Bmg), ‘Neruda en el corazón’ (2004), homenaje colectivo al poeta Pablo Neruda, ‘B.S.O. La leyenda del tiempo’ (2006), ‘El tío Moncho. El arte del bolero’ (2007), ‘El día que me quieras’ con Andres Calamaro, ‘Mujeres de Agua’ de Javier Limón (2010), ‘Mi niña Lola’ de Concha Buika (2006), ‘El alma al aire’ de Alejandro Sanz (2000), ‘Chanson Flamenca’. Como cantaora solista ha actuado en grandes eventos como la Biental de Sevilla, Veranos de la Villa de Madrid, Festival de Música y danza de Granada, Festival de La Unión, Festival de Caja Madrid, Festival de Mérida, etc, compartiendo escenario con figuras de la talla de La Paquera de Jerez, Miguel Poveda, Arcángel, Juanito Valderrama, Remedios Amaya, Duquende, Parrita, etc. En 2012 estrena su espectáculo en solitario ‘Flamencas en la sombra’ con el que ha realizado actuaciones en el Teatro Abadía de Madrid y en el Festival Suma Flamenca 2012, Festival Don Quijote de París, Gran Teatro de Elche, Teatro Calderón de Alcoy, Teatro Salón Cervantes de Alcalá de Henares, Teatro José María Roderero de Torrejón de Ardoz entre otros... Discografía propia: ‘Alabanza’ SONY-2000 (Nominado a los Grammy Latinos), ‘La rosa blanca’ (BMG-2004), ‘Flamencas en la sombra’ (Universal Music Spain).



© JuanhVela



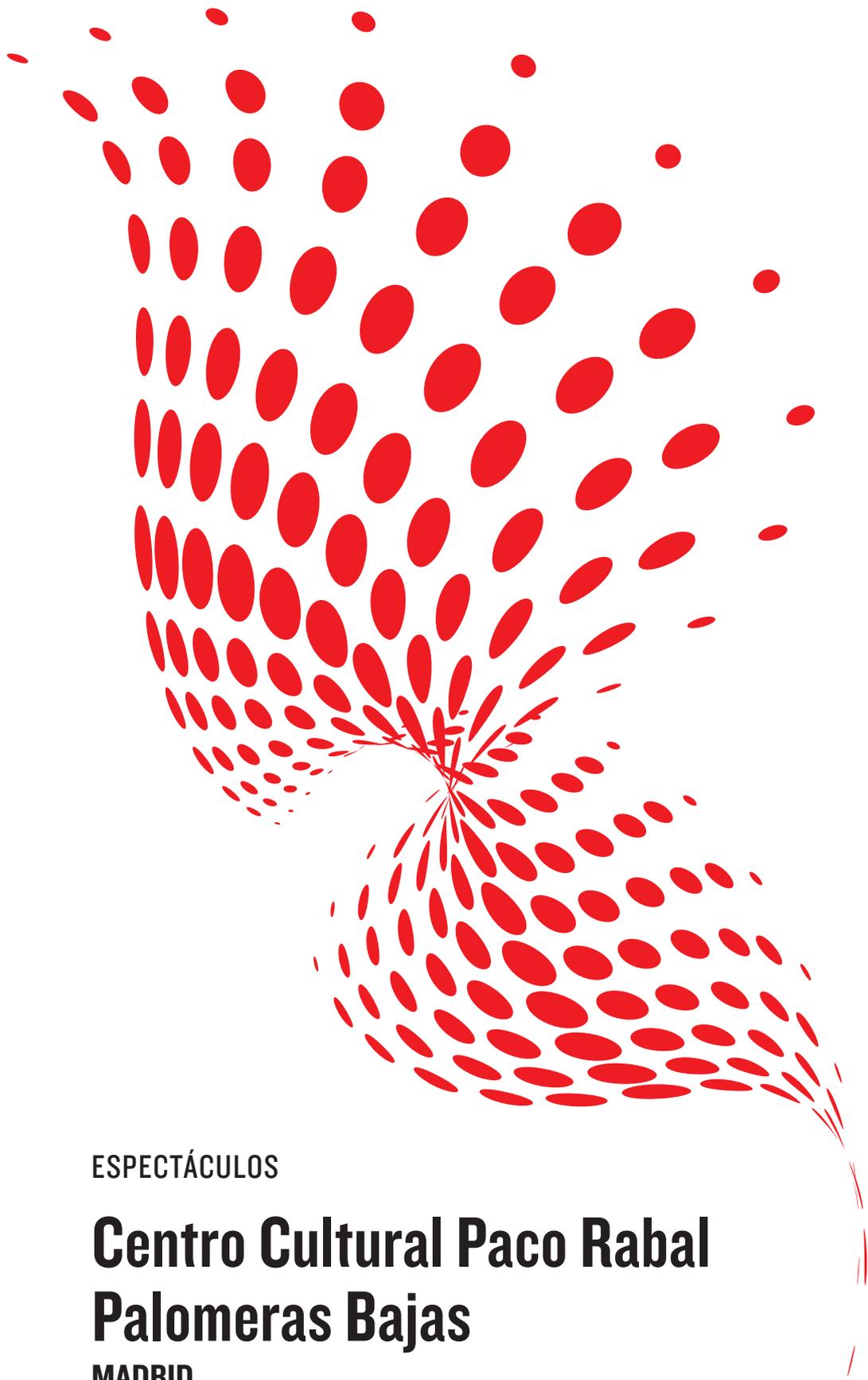
**Yasmin Levy** creció en Jerusalén, circunstancia que ella describe como un verdadero crisol de culturas, escuchando versiones musicales turcas o marroquíes, música clásica, chanson francesa, jazz, música judía y musulmana y música de iglesias. Su gusto en cantantes da cierta idea de la importancia de la pasión en su música: Pavarotti, Billie Holiday, Julio Iglesias, Piaf, música griega y turca, grandes voces dramáticas, como dice Yasmin, “me gustan las canciones tristes, mi madre Kochava tuvo una vida dura. Heredé la tristeza de ella aunque soy una persona alegre pero escribo a través de la tristeza. Me considero afortunada por tener la música para expresar esta tristeza. La producción de su quinto disco “Libertad” ha sido muy diferente del último álbum de Yasmin. Después de trabajar todos los arreglos con su guitarrista y colaborador habitual Yechiel Hasson, Yasmin se dirigió al conocido productor Ben Mandelson que le dio la confianza para seguir hacia adelante con su nuevo sentido de libertad. Ben animó a Yasmin a grabar esas canciones como un reflejo de su madurez recién encontrada y le ayudó a aportar sus ideas. La salida al mercado de “Libertad” llega exactamente 3 años después de “Sentir”, que llevó a Yasmin en un viaje de dos años alrededor del mundo incluidos varios tours por Estados Unidos, Europa e Israel. Esta vez Yasmin iniciará su gira mundial con una noche especial en el Barbican Centre de Londres el 7 de Noviembre y seguidamente hará una gira por Australia, su primera desde el 2008. A su vuelta de Australia, Yasmin volverá a Turquía después de un pequeño respiro de fin de año. 2013 comenzará con su estreno en Tel Aviv, seguido de actuaciones que comenzarán en Europa a mediados de Enero antes de pasar a Francia. En los últimos años, Yasmin ha actuado en algunos de los escenarios más conocidos del mundo incluyendo el Carne-



© David Palacín



gie Hall de Nueva York y la Opera House de Sidney entre muchos otros. Los anteriores discos de Yasmin son “Sentir” (2009), “Mano Suave” (2007), “La Juderia” (2005), and “Romance & Yasmin” (2004). Yasmin también publicó un libro de canciones en 2010. Ella es la ganadora del concurso internacional de “Songwriting” por su composición “Me Voy” y también ha Ganado el premio Lindh Award de intercambio cultural. Ha sido nominada para numerosos premios que incluyen el Premio de la música de la BBC así como el Premio Edison de Holanda. Yasmin también ha sido el tema del documental Arte TV titulado “Música, mi amor” y apareció en la película de televisión “Mi dulce canario”, un tributo a la legendaria cantante Roza Eskanazy. En 2008, Yasmin fue elegida embajadora para “Niños de la Paz”, una organización de Reino Unido que lucha por aliviar la situación de los niños atrapados en la crisis de Oriente Medio.



ESPECTÁCULOS

# Centro Cultural Paco Rabal Palomeras Bajas

MADRID

Teatro

## ROCÍO BAZÁN

CANTE: ROCÍO BAZÁN  
GUITARRA: MANUEL HERRERA  
BAILE: DAVID PÉREZ  
PERCUSIÓN: RAÚL BOTELLA

www.rociobazan.com  
f www.facebook.com/rocio.bazan.77  
t @RBazanFlamenco

### Estreno en Madrid

**Cante** Duración: 80'

MADRID  
CENTRO CULTURAL PACO RABAL - PALOMERAS BAJAS  
SÁBADO 21 DE JUNIO A LAS 20:00

### DESDE EL ALMA... HASTA LA BOCA

Los tercios de ilustres poetas como Lorca, Alberti, Machado... palpitan a través del corazón de esta cantaora que con su garganta llena de quejío y lamento de la tierra que llora, envuelven al mediterráneo con suspiros y melismas de miel que embelesan las olas al compás de lo más sagrado, la poesía hecha cante... desde el alma hasta la boca.

Desde el alma hasta la boca es como yo concibo el cante. Mi cante no solo sale de mi garganta, nace en las bambalinas de mi cuerpo, como si de una obra de teatro se tratara.

Pienso que el alma tiene que estar aquí conmigo, acompañándome, para no perder ni un solo instante ese sentimiento que invade mi corazón cuando canto y me miro por dentro.

Es calor, angustia, dolor, pasión, pero también es suspiro lleno de alegría, por eso cuando canto, mi cuerpo también lo hace.

Salgo a escena y llega el momento esperado, me encuentro con la inspiración.

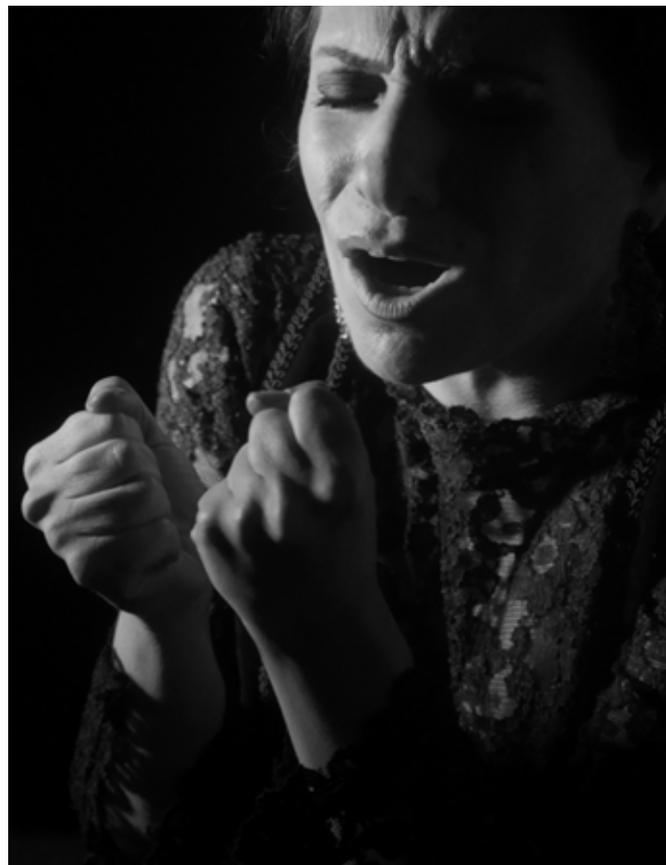
Ella me dice: déjate llevar, cierra los ojos y desnuda tu alma.

*Rocío Bazán*

### Programa

Zorongo (García Lorca)  
Serrana (Antonio Murciano)  
Guajiras (Rafael Alberti)  
Petenera (Miguel Hernández)  
Cantes de Málaga (Carmen Aguirre)  
Soleá (Manuel Altolaguirre)  
Bulerías (Lladre, Gordillo, Sarmiento)  
Martinete (Rocío Bazán)

**Rocío Bazán**, Estepona (Málaga) a977. Joven cantaora considerada una de las grandes realidades del flamenco actual. Curtida en peñas flamencas y festivales pronto comenzará a llegar el reconocimiento en forma de premios, entre ellos el de Jóvenes Flamencos del Festival del Cante de las Minas, y sobre todo el galardón más preciado de la XII Bienal de Arte Flamenco de Sevilla: Giraldillo Jóvenes Intérpretes por ser una cantaora de extensos registros. Como solista, destacan sus actuaciones en el Festival Flamenco de Bruselas, Luxemburgo y el Festival de Música Española Cartagena en Clave de 2008; su participación en el espectáculo 'Biznagas' en



Flamenco Festival de New York y Londres, y en el 34º Festival de Música de Mahón con 'El amor brujo' de Falla y la Orquesta de Cámara Isla de Menorca bajo la dirección de Edmon Colomer en 2007; su actuación en el ciclo Flamenco viene del Sur en los teatros Central de Sevilla y José Tamarit en Granada, y la participación con el espectáculo inaugural 'Andalucía, el Flamenco y la Humanidad' en la XIV Bienal de Sevilla en el Teatro Lope de Vega, bajo la dirección del gran coreógrafo Mario Maya en 2006; sus recitales en las Trasnoches Flamencas del Festival de Música y Danza de Granada y 'Los conciertos de Palacio' en el IX Festival de Jerez 2005, obteniendo un gran éxito de crítica y público. En marzo de 2009 participará con una propuesta de Flamenco en France en el Festival Voix de Femmes de París y meses más tarde también formará parte en un homenaje póstumo a la gran cantaora Niña de la Puebla en el que, una vez más, Rocío mostrará su arte en el centenario del nacimiento de esta genial artista, en el Teatro Maestranza de Sevilla, bajo la dirección del escritor y flamencólogo Ortiz Nuevo. Este mismo año y junto al pianista Enrique Bazaga interpretará una versión flamenca de 'Cantos de España' del compositor malagueño Eduardo Ocón en el Festival de Música Española de Cádiz. En 2010 viaja hasta Múnich para actuar junto a la Filarmónica de Blutenburg con 'El amor brujo' en el concierto Español dirigido por el director alemán Jörg Bierhance. Este mismo año y de forma consecutiva estará junto a la Filarmónica de Málaga con esta magnífica obra del compositor gaditano,

con la que nos volverá a sorprender, bajo la dirección de Edmon Colomer en el Gran Teatro Falla de Cádiz. En mayo de 2011, se estrena con el Nuevo Ballet Español, cantando en el espectáculo 'Cambio de tercio' en el Teatro La Latina de Madrid y actuará en ciudades y lugares como la Ópera de Pekín, Teatro Muzykalny de Moscú y el Casino de Lisboa entre otros. También actuará en los ciclos programados por Málaga en Flamenco como Los jueves flamenco, De aquí mismo, y Nos vemos en tu peña. En 2012 estrena 'Málaga cantaora' en el Festival Flamenco de Toulouse (Francia). La ha puesto voz e interpretación a una novedosa versión de 'El amor brujo', junto a los coreógrafos y bailarines Rojas y Rodríguez, Lola Greco y Antonio Canales. Precisamente ha sido el espectáculo inaugural del Festival de Verano de San Lorenzo de El Escorial (Madrid). En el mes de agosto, este mismo espectáculo vuelve a ser noticia en la 33ª Festival de La Versiliana (Italia). En 2013 estrena su espectáculo 'Desde el Alma... ..hasta la Boca' en el Museo Picasso de Málaga, es nominada a los premios Max con 'El amor brujo', y participa en Flamenco Festival de Londres, Atenas y Singapur. Enamorada de otras músicas, Rocío Bazán es una cantaora de largo recorrido dentro y fuera del flamenco. Una de esas *rara avis* de la escena flamenca que conoce prácticamente todos los palos de este arte tan misterioso y cuya voz sugerente, llena de magnetismo y poderío, tiene la capacidad evocadora de las voces más raciales que se hayan podido escuchar durante el último siglo XX.



## COMPAÑÍA DE DANZA FLAMENCA DE ÚRSULA LÓPEZ

BAILE: ÚRSULA LÓPEZ, CHRISTIAN LOZANO  
GUITARRA: JAVIER PATINO  
CANTE: VICENTE MÚÑOZ GELO  
PERCUSIÓN: RAÚL DOMÍNGUEZ  
COREOGRAFÍA, DIRECCIÓN ARTÍSTICA: ÚRSULA LÓPEZ

 @LopezUrsu

Estreno absoluto

**Baile**

Duración: 90'

MADRID

CENTRO CULTURAL PACO RABAL - PALOMERAS BAJAS

SÁBADO 28 DE JUNIO A LAS 20:00

### ABRIENDO CAMINOS

Espectáculo coreografiado y dirigido por la bailaora Úrsula López. Con este espectáculo rompe con todo lo hecho anteriormente en su faceta como interprete solista de numerosas compañías y espectáculos. En esta ocasión abre el camino como coreógrafa, dirigiendo su propia compañía. Moviéndose entre los diferentes palos del flamenco de la manera más ortodoxa, Úrsula López acompañada por el bailaror Christian Lozano y sus músicos pretende con 'Abriendo Caminos' transmitir sensaciones y emoción, aportando al mundo flamenco un toque de actualidad. 'Abriendo Caminos' se compone de diversos bailes, cuyo único hilo conductor es el auténtico sabor flamenco y la música interpretada en directo.

#### Programa

Siguirilla  
Taranto  
La capitana (Alegrías)  
Fandangos "pa" El Cesto  
Silencio Soleà  
Dulce mi niña (Caña)  
Negro Alcadesa (Rondeña)

Úrsula López nacida en Montilla (Córdoba) en 1976. A los 18 años comienza su carrera profesional interviniendo en la ópera 'Carmen' bajo la dirección de Carlos Saura y coreografía de Manolo Marín. En 1996 ingresa en la Compañía Andaluza de Danza, interviniendo en 'Suite Iberia' de Manolo Marín y 'El perro andaluz' coreografiado por María Pagés. Para esta compañía, en 1997, participa en 'Jaleo' de María Pagés y estrena 'La vida breve' de José Antonio en la inauguración del Teatro Real de Madrid. Hasta que deja la Compañía Andaluza en 2004 interpreta papeles de solista en numerosos espectáculos de diferentes coreógrafos: 'Latido flamenco', de Manolete; 'Cosas de payos', de Javier Latorre; 'Un ramito de locura', de Javier Barón; 'Dharma', de Eva 'La Yerbabuena'; 'Malunó' y 'Vals patético' de José Antonio. En 2002, para el Festival de Granada en los Jardines del Generalife, estrena 'Bodas de sangre' bajo la dirección de Antonio Gades

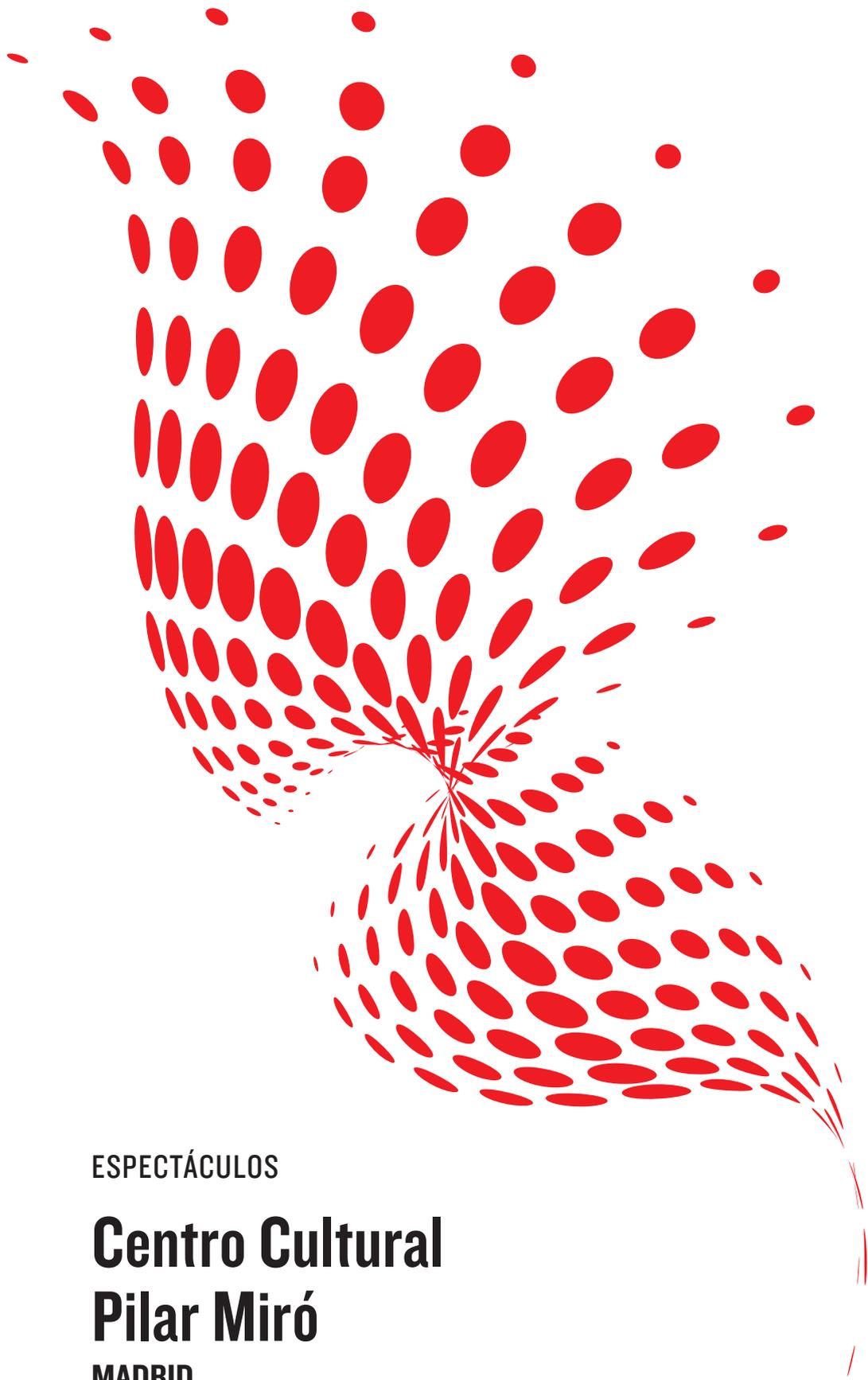


y estrena uno de los papeles principales de 'La leyenda' de José Antonio, con motivo de la inauguración del Teatro Cánovas de Málaga. En 2002 y 2003 recorre, con ambos espectáculos, numerosos teatros de todo el mundo. En agosto de 2004 estrena los espectáculos dirigidos por José Antonio 'el sombrero de tres picos' y 'El café de chinitas' en conmemoración del centenario del nacimiento de Dalí, interpretando los papeles de la Molinera y La Muerte respectivamente. En la Bienal de Flamenco de Sevilla de este año interviene como solista en los espectáculos 'Don Juan flamenco' de Rafael Campallo y 'Asimetrías' de Andrés Marín. En noviembre de 2004 ingresa como Artista Invitada en el Ballet Nacional de España donde permanecerá hasta 2006, girando durante este tiempo por los principales festivales y teatros con los espectáculos 'La leyenda' y 'El café de chinitas'. En 2007 estrena su primer espectáculo en solitario 'Abriendo caminos' en el Festival de Flamenco de Jerez. En 2008 se realiza el estreno de 'Flamenco se escribe con jota', junto a Miguel Angel Berna y Rafael Campaño, en el Festival de Jerez. Desde 2007 ejerce de maestra en la Fundación de Flamenco Cristina-Heeren. Colabora en 2010 con Joaquín Grilo en 'Belmonte', premio del público del Festival de Jerez. En septiembre de 2012 estrena 'La otra piel' en la Bienal de Flamenco de Sevilla. También se representa en el Teatro Villamarta en el Festival de Flamenco de Jerez 2013, con gran éxito de crítica y público. Actualmente sigue de gira con sus espectáculos e impartiendo cursos por diferentes lugares del mundo.



**Christian Lozano** nació en Barcelona en 1979. A la edad de siete años comienza sus estudios de danza en diversas disciplinas, ballet Clásico, danza Jazz, Contemporáneo, Danza Española y Flamenco. Con dieciséis años, consigue su primer contrato en la Compañía de Baile Español Manuel Núñez, y hasta su partida a Madrid dos años más tarde, trabaja con diferentes compañías de la ciudad condal como: Color Danza, Increpación y el Ballet José de la Vega, con los que recorre diferentes países Europeos. En 1998, termina sus estudios de danza española en el Institut del Teatre, licenciándose de forma sobresaliente. Ese mismo año se traslada a Madrid para formar parte del Nuevo Ballet Español dirigido por Carlos Rodríguez y Ángel Rojas con los que estrena espectáculos de gran éxito como 'Sangre' y 'Flamenco Directo'. En septiembre de 2000 y bajo la dirección de Aída Gómez, empieza un periplo de siete años en el Ballet Nacional de España, durante el cual interpreta numerosas obras y coreografías, destacando: 'Grito' de Antonio Canales, 'Concierto de Aranjuez' de Pilar López, junto a Lola Greco, 'Ilusiones FM' de María Pagés o 'Leyenda' de José Antonio como solista. Como primer bailarín realiza alguna de las obras más importantes de la danza española como 'Medea' de José Granero y 'Fuenteovejuna' de Antonio Gades interpretando los roles de Jasón y Frondoso respectivamente, otras como 'Elegía' de José Antonio, 'Taranto' de Antonio Canales y el 'Loco' en la coreografía de Javier Latorre, estrenada en el Teatro Real en septiembre de 2004 y en el Gran Teatre del Liceu en octubre del año siguiente. Durante su estancia en el Ballet Nacional conoce y trabaja con maestros ilustres como: Teresa Nieto, Juanjo Linares, Alberto Lorca, Pilar López, José Granero y Antonio Gades. En el año 2004 interviene como artista invitado en el 'Adelaide Dance Festival' de Australia. En 2007 se incorpora a la compañía de Aída Gómez como Primer Bailarín así como a la compañía Metros dirigida por Ramón Oller como artista invitado. Ese mismo año participa en el trigésimo primer Festival de Danza Española y Flamenco de Chicago. En Mayo de 2008, coreografía e interpreta: 'Asturias' para el espectáculo 'Permíteme bailarte' de la compañía Aída Gómez,

estrenado en el Teatro Albéniz de Madrid, con éxito de crítica y público. En diciembre de 2008, reestrena con la compañía de Antonio Canales 'La casa de Bernarda Alba', interpretando el papel de Poncia con reconocimiento de crítica. En 2009 es invitado Shoji Kojima director de la compañía del mismo nombre y galardonado por el emperador de Japón como persona del mérito cultural, para participar en la dirección y coordinación de 'La celestina' obra coreografiada por Javier Latorre y con música del conocido guitarrista flamenco Chicuelo. Esta obra estrenada el 28 de Noviembre en 'Le Theatre Ginza' es considerada por algunos críticos como la mejor obra de danza estrenada en Japón en el siglo XXI. Durante el festival flamenco de Jerez 2010, participa en el homenaje al maestro Fernando Belmonte invitado por la compañía de Joaquín Grilo, obteniendo el premio del público. En enero 2012 actúa como artista invitado en la gira estadounidense de Ensemble Español, cosechando gran éxito de público y crítica en ciudades como Saint Louis, Kansas y Chicago entre otras. Este mismo año interviene como invitado junto a otras estrellas de la danza, en la Gala Homenaje a Alicia Alonso, en el teatro de la Zarzuela de Madrid con presencia S.M. la Reina Doña Sofía. En el año 2013 se traslada a Sevilla y debuta con la compañía de Eva Yerbabuena en el XVIII Festival de Jerez y la Bienal de Flamenco de París. Como Maestro ha impartido cursos en diferentes conservatorios españoles, así como en escuelas de danza en Reino Unido, Francia, Italia, Tailandia y Corea. También acude como maestro invitado por Ensemble Español de Chicago en la Northeastern Illinois University, a los festivales de 2007, 2008 y 2009 celebrados en esa misma ciudad. Es también maestro de la Fundación Conservatorio Flamenco Casa Patas en Madrid. Así como maestro invitado por la Spanish Dance Society internacional de Londres. Christian Lozano a compartido escenario con grandes músicos y directores entre los que destacan: Josep Pons, Eugene Kohn, Manolo Sanlúcar, Chano Domínguez, José Antonio Rodríguez, Juan Manuel Cañizares, Juan Gómez 'Chicuelo', Plácido Domingo, María Bayo y Esperanza Fernández, entre otros.



ESPECTÁCULOS

# Centro Cultural Pilar Miró

MADRID

Teatro

## ANA RAMÍREZ 'LA YIYA'

CANTE: ANA RAMÍREZ 'LA YIYA'  
TOQUE: ANTONIO GARCÍA  
COMPÁS: ABEL HARANA, ROBERTO JAÉN  
DIBUJOS: PATRICIO HIDALGO

Estreno absoluto

*Cante*

Duración: 80'

MADRID

CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ

SÁBADO 14 DE JUNIO A LAS 20:00

IMÁGENES: ANTONIO MARTÍN  
PROMOCIÓN Y DISCOGRÁFICA: CHEMI LÓPEZ / LA DROGUERÍA  
PRODUCCIÓN: FATIGAS DOBLES / CINEPROYECTO  
DIRECCIÓN: ANA RAMÍREZ 'LA YIYA'

## MORISCA

'Morisca' es el fruto de un laborioso trabajo de selección de repertorio donde se funden tradición y renovación. Bajo la batuta directriz del productor Chemi López, y acompañada por una más que notable guitarra ecijana, la de Antonio García, y las palmas de Abel Harana Roberto Jaén, el concierto de La Yiya incluye ocho cantes de primera división en representación de los estilos matrices del flamenco. Las letras de Manuel Velázquez contribuyen a proporcionar carta de naturaleza personal al concierto.

En la soleá, como no podía ser de otra manera, están presentes las armonías y los ecos de Alcalá de Guadaíra y de Utrera, además de una personal incursión en el cante de Curro Frijones. La seguriya, de inequívoco aroma jerezano brilla de manera singular en los tercios de El Marrurro y Juan Junquera. La singular reinención del cante de La Trini con un elaborado abandolao de aire granadino y el martinete, le otorgan una anchura expresiva que se echa de menos con alarmante frecuencia en la actual cantera joven. Igual que el desparpajo creativo que imprime Ana a esas cantiñas que suenan a Los Puertos y a Utrera, a la flamenquísima tanda de bulerías o a esos tangos nuevos que ya tararea toda La Puebla. Una propina generosa en forma de nana redondea 'Morisca'. Primera estación de un trayecto de largo recorrido.

Ana Ramírez 'La Yiya' nació en La Puebla de Cazalla (Sevilla) en 1983. Debutó con ocho años en la localidad sevillana de El Rubio en un homenaje a La Niña de La Puebla. En los años posteriores inicia una fulgurante carrera artística actuando en importantes festivales y recitales de su comarca, especializándose también como cantaora de concursos. En este quehacer obtiene durante los últimos doce años un sinfín de primeros premios, como el de Lucena y Pozoblanco (Córdoba), Lora del Río (Sevilla), Cáceres, así como, en la capital sevillana, el máximo galardón en los cantes por soleá de Alcalá y de Triana, en un certamen organizado por la peña Torres Macarena. A principios de la década del dos mil, fue, durante tres años, primera cantaora de la compañía de Cristina Hoyos en el espectáculo 'Yerma', actuando en escena-



© Pepe Lamaraca

rios de diversos países europeos y de Estados Unidos. Fue apadrinada, en su presentación en Madrid, por el cantaor José Menese, en el curso de un acto celebrado en la Universidad de Verano de El Escorial, y actualmente acaba de publicar su primer disco. El potencial flamenco que atesora La Yiya es el resultado acumulativo de tres circunstancias: un metal de primera, su voz; un exhaustivo conocimiento de los cantes, y la asimilación de una herencia adquirida de sus predecesores. Si a ello le sumamos su innata capacidad musical, reflejada en el sentido del compás y del ritmo, y, lo más importante, la singular predisposición comunicativa con la que transmite el cante, nos encontramos ante una cantaora sobre la que sin ninguna duda, aún quedará mucho por decir. Ejemplo fehaciente de todo ello es su primer trabajo discográfico, 'Morisca', donde entre otras muchas cosas ya apuntadas, testimonia su personal homenaje a quien fuera durante los últimos años su compañero inseparable en el flamenco y en la vida, el guitarrista y compositor Miguel Ángel Carrillo.

## JOSÉ MALDONADO

BAILE: JOSÉ MALDONADO  
GUITARRA: PINO LOSADA  
CANTE: TRINI DE LA ISLA, DAVID VÁZQUEZ  
PERCUSIÓN: KIKE TERRÓN  
VIOLÍN: VÍCTOR GUADIANA

Estreno absoluto

*Baile*

Duración: 15'

MADRID  
CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ  
SÁBADO 14 DE JUNIO A LAS 20:00

## MOJÁCAR

Premio Suma Flamenca del 22 Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco 2013

‘Mojácar’ es una pieza de danza donde la visión del coreógrafo nos traslada a su personal forma de ver y entender el flamenco.

Desde un prisma teatral el intérprete nos sumerge en un mundo de emociones dejando al desnudo el más puro sentir de un bailar del siglo veintiuno.

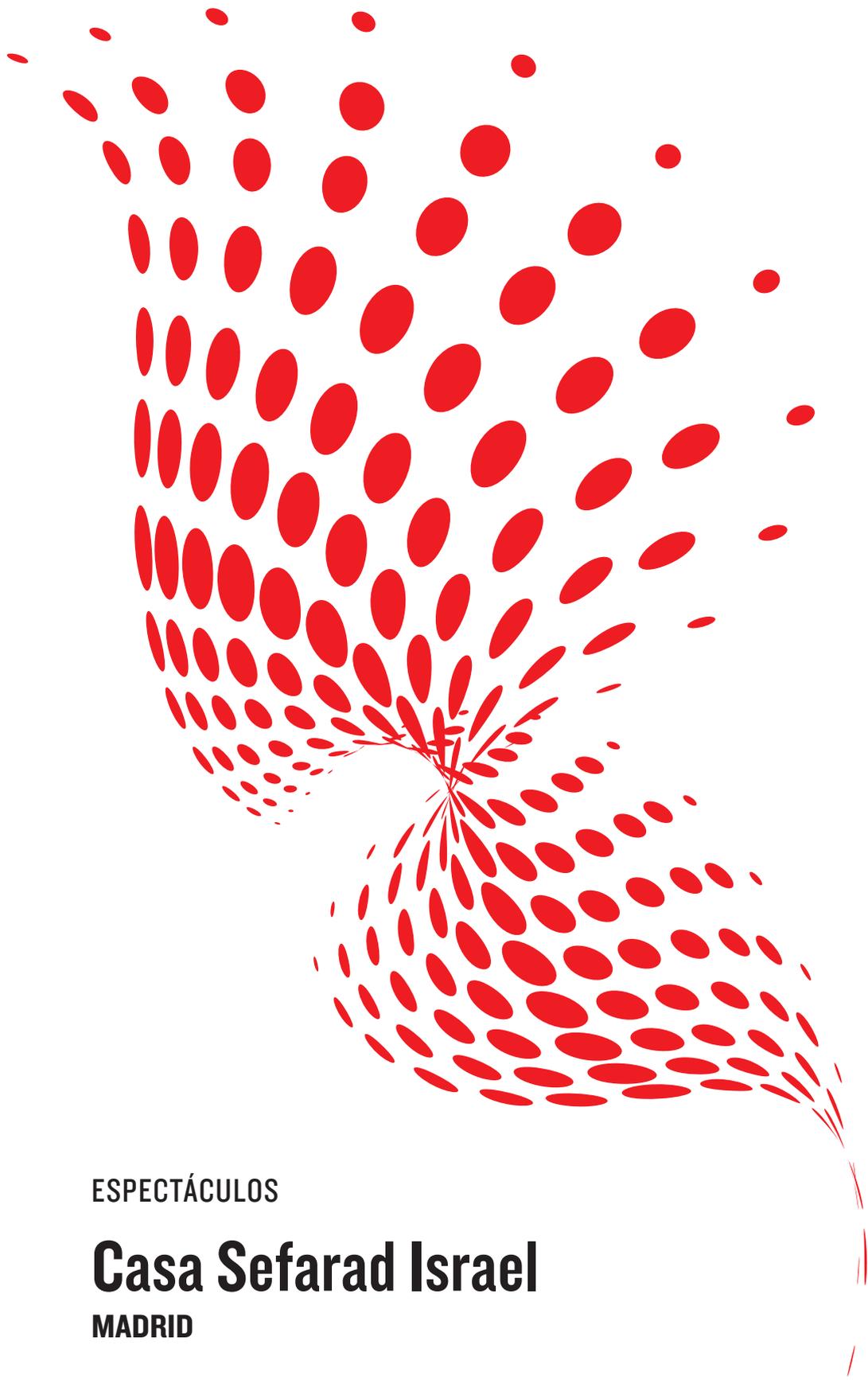
Inspirado en Mojácar, Maldonado mira hacia atrás y abre una puerta a sus orígenes.

Pisada tras pisada, generación tras generación caminan vicisitudes que marcan el presente de cada uno de nosotros.

Eso es ‘Mojácar’.



**José Maldonado** (1985) es titulado en flamenco y danza española por el conservatorio profesional de danza de Barcelona, su ciudad natal. A los 18 años se traslada a Madrid donde sigue formándose con grandes maestros del baile flamenco como María Magdalena, Paco Romero o La China. Ha bailado en espectáculos como: ‘Torero’, ‘Soledades, Piedra y Cielo’ y ‘La casa de Bernarda Alba’ de Antonio Canales; ‘Penélope’, ‘Andanzas’ y ‘Fedra’ de Javier Latorre; ‘Vamos al tiroteo’ y ‘Con la música a otra parte’ de Rafaela Carrasco; ‘Sevilla’ de María Pagés; ‘La Celestina’ y ‘Flamenco’ de Carmen Cortés; ‘Poeta en Nueva York’ de Blanca Li; ‘Oro viejo’ de Rocío Molina; ‘Laberíntica’ de Marcos Flores; ‘Titanium’ de Rojas y Rodríguez; ‘Tendencias’ de Alfonso Losa, entre otros. Ha compartido escenario con artistas como Carmen Linares, Belén Maya, Monse Cortés, Miguel Poveda, Olga Pericet, Manuel Liñán, Guito, Pastora Galván... Durante estos años ha realizado giras por Asia, Sudamérica, Europa y Estados Unidos con diferentes entidades y compañías. Ha bailado en grandes tablaos como: El Cordobés, Corral de la Morería, Casa Patas, Corral de la Pacheca, Las Carboneras, Los Tarantos o El Carmen entre muchos otros. Ha sido profesor de técnica y baile flamenco en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid y ha realizado cursos en Barcelona, Madrid o Estados Unidos... En 2013 obtiene el Premio a la Mejor Coreografía y el Premio Suma Flamenca en el Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid.



ESPECTÁCULOS

# Casa Sefarad Israel

MADRID

Jardines del Palacio de Cañete

## LEILAH BROUKHIM

BAILE: LEILAH BROUKHIM  
OUD, SAZ, GUITARRA FLAMENCA: AMIR JOHN HADDAD  
GUITARRA FLAMENCA: JUAN JIMÉNEZ  
CANTE: ROBERTO LORENTE, SARAY MUÑOZ  
PERCUSIÓN: BANDOLERO  
NEY, DOMBAK, CANTE PERSA: KAVEH SARVARIAN  
CALIGRAFÍA Y CUADROS: ELISABETH LOUY

Con la colaboración del Centro Sefarad Israel

www.leilahbroukhim.com

 Leilah Broukhim Flamenco

Estreno en España

*Baile*

Duración: 80'

MADRID

CASA SEFARAD ISRAEL

SÁBADO 7 DE JUNIO A LAS 21:30

## DEJANDO HUELLAS

‘Dejando Huellas’ cuenta el viaje histórico y personal de una mujer judía sefardí a través del baile flamenco. Inspirada en la historia de sus antepasados judíos e iraníes y en su experiencia con el arte flamenco, la bailaora Leilah Broukhim ha creado ‘Dejando Huellas’: una expresión íntima y original de sus raíces, su trayecto personal y la historia de su gente.

El resultado es una emocionante e inolvidable obra de música, baile y arte que recuerda que las huellas dejadas en el pasado definen nuestro presente y nuestro futuro.

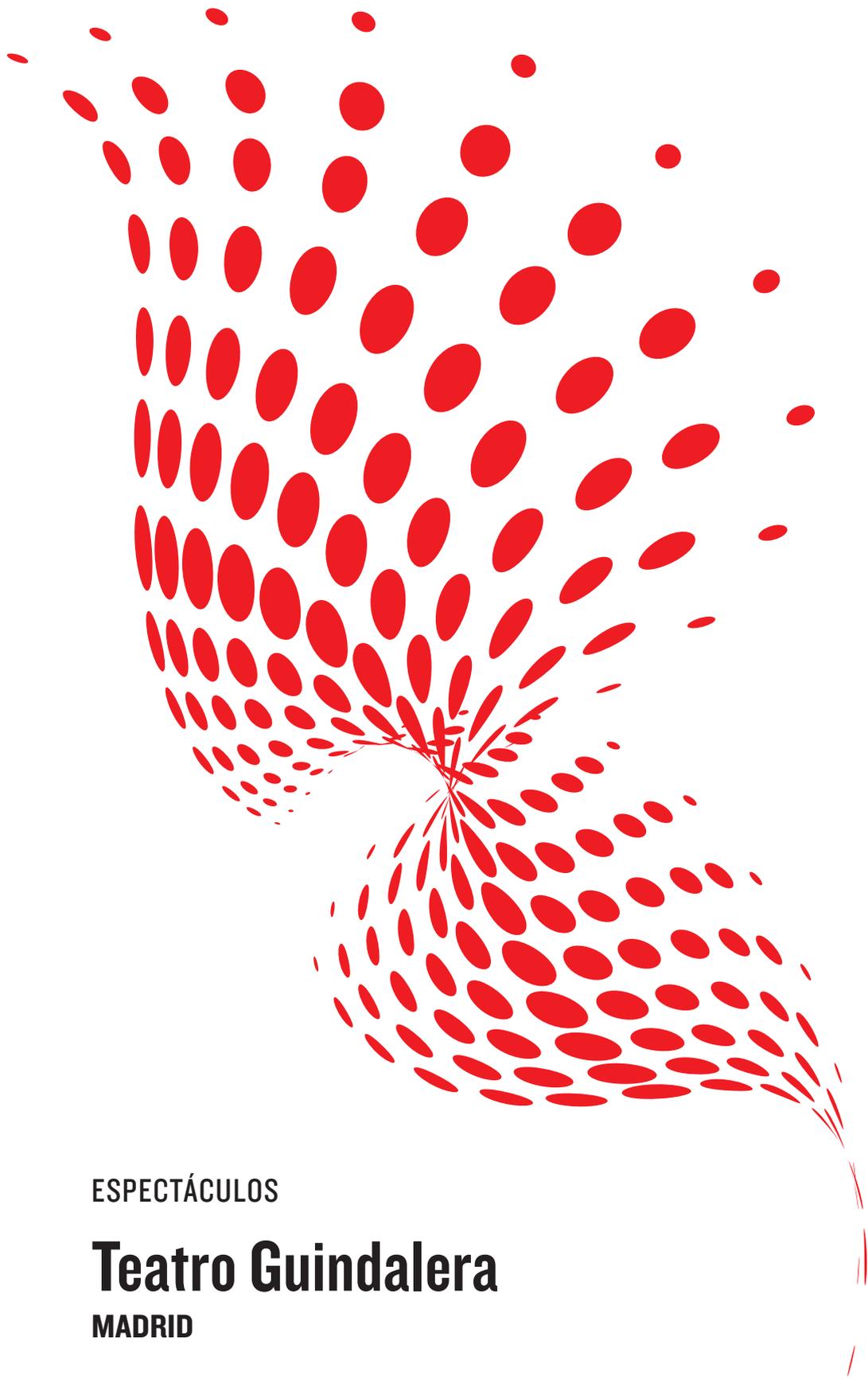
### Programa

- I. Despedida de la tierra  
Nana Sefardí  
Seguiriya
- II. Echando raíces  
Tanguillos Persas  
Tientos
- III. El regreso  
Bulerías al golpe  
Soleá

**Leilah Broukhim**, bailaora, nació en Nueva York, de padres iraníes y sefardíes, aunque está afincada en España desde hace catorce años. Se graduó de la Universidad de Columbia en Nueva York con una licenciatura en Estudios de Cine. Comenzó su formación de flamenco con profesores de Nueva York que le dieron la base necesaria para seguir su crecimiento en España. Ya en Madrid continuó sus estudios en la academia Amor de Dios de manos de grandes maestros, incluyendo a María Magdalena, Manuel Reyes, Rafaela Carrasco y José Maya, al mismo tiempo completando sus conocimientos en Sevilla con Los Farrucos, Juana Amaya y Eva ‘La Yerbabuena’. Su carrera profesional arrancó en las dos compañías más



importantes de los Estados Unidos: Flamenco Vivo Carlota Santana y María Benítez Teatro Flamenco. Leilah ha pasado por los principales tablaos de España: Casa Patas, Corral de la Morería, Corral de la Pacheca, Café de Chinitas, Las Carboneras, Las Brujas, Tablao de Carmen y El Cordobés. Formó parte de las compañías de Rafael Amargo, Paco Peña y Javier Barón. En el 2006 viajó a Japón para impartir clases y actuar en la estimada Sala Andaluza de Tokio. Leilah es la protagonista del video promocional oficial de la Casa Sefarad Israel. En el 2009 fue artista invitada en el X Festival Flamenco Pa'tos de la Fundación Gomaespuma, compartiendo cartel con Marina Heredia, Carmen Linares y Eva ‘La Yerbabuena’. En el 2010, actuó en las XVII Jornadas Flamencas de la Fortuna-Silla de Oro. En el 2011, Leilah estrenó su espectáculo ‘Dejando Huellas’ en el Festival de Cultura Judía de Cracovia y lo presentó de nuevo en París en el Museo de Arte e Historia del Judaísmo y en Nueva York como parte del Festival Flamenco USA 2012.



ESPECTÁCULOS

# Teatro Guindalera

MADRID

Teatro

## LORETO DE DIEGO

CANTE Y DIRECCIÓN: LORETO DE DIEGO  
GUITARRA: JOSÉ ALMARCHA  
PALMAS Y BAILE: MIGUEL VALLÉS, NATALIA MARTÍNEZ

TABERNERO: KIKO GUTIÉRREZ  
PRODUCCIÓN: ROBERTO MORENO, MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ  
ESCENOGRAFÍA E IMÁGENES: ANTONIO MARTÍN

*Cante*

Duración: 90'

MADRID

TEATRO GUINDALERA

MIÉRCOLES 4 DE JUNIO A LAS 20:30

### ME SABE A CANTE

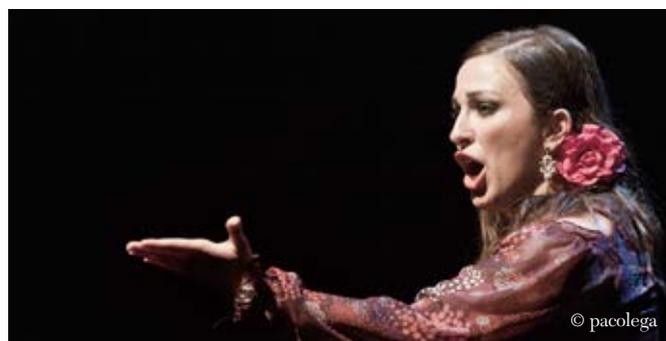
Recital de Loreto De Diego, acompañada de toque, palmas y baile, en un imaginario tabanco antiguo. El tabernero, como hilo conductor del espectáculo, basándose en una serie de evocaciones y recuerdos, ilustra los cante que interpreta la cantaora.

El espectáculo Me sabe a cante supone un agradable encuentro con el arte flamenco partiendo de una doble motivación: el disfrute del cante en directo, servido en este caso por una de las voces jóvenes más sugerentes del actual panorama jondo, Loreto De Diego, por un lado, y por otro constituir una aproximación divulgativa a la genealogía histórica y musical de sus formas. Ambas motivaciones son necesariamente complementarias y quienes promovemos este acto mantenemos la creencia de que, en cualquier disciplina artística, mayor es el disfrute cuanto mayor es el grado de conocimiento que sobre la misma se posee. Más en el caso del arte flamenco, cuya multiplicidad de formas y escuelas interpretativas incitan de vez en cuando a detenerse un poco en la teoría, y ofrecer al público unas pautas orientativas que, a modo de esquema divulgativo –necesariamente elemental y sintético–, conecte al espectador que asiste a un recital flamenco con algunas claves básicas que le sirvan como guía. No es otra cosa lo que se pretende, y si el público sale satisfecho y ha disfrutado un poco más de la profunda verdad de estos cantes, consideraremos cumplido el objetivo.

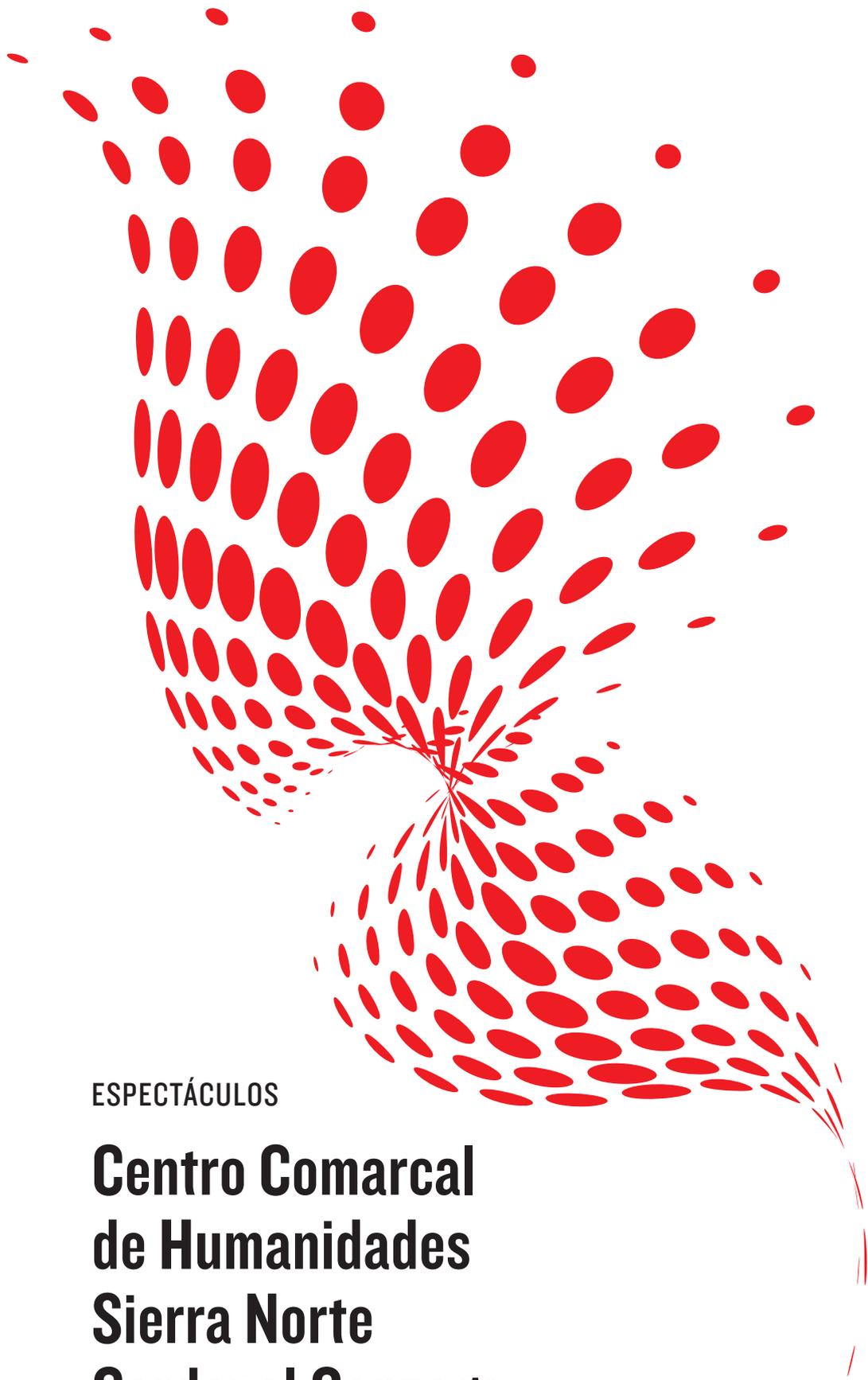
*Estos cantes resurgen aquí y ahora en nuestro lugar de encuentro, la taberna. Un escenario improvisado donde los flamencos, sentados en torno a una mesa, compartimos con los nuestros penas y alegrías, acompañados de una guitarra y de un vaso de vino que ME SABE A CANTE.*

#### Programa

Toná	Malagueña
Cantiñas	Seguiriya
Tientos y tangos	Bulería
Soleá	Fandangos



**Loreto de Diego.** (Burgos 1978) comienza su andadura profesional flamenca en Madrid. En los últimos doce años ha actuado en los locales de mayor tradición flamenca de la capital (Corral de la Morería, Villa Rosa, Casa Patas, Las Carboneras, Las Tablas, Cardamomo, Corral de la Pachea, etc.). También ha sido y es de soporte para el baile en numerosas compañías de reputado prestigio. Combinando la actividad atrás –cantando para el baile– con su cante como protagonista, despliega en los últimos años una intensa labor en recitales propios en teatros, peñas, locales del circuito cultural y certámenes de escala nacional. Testimonio de todo ello viene dado por la amplia propuesta de su repertorio cantaor, del que extrae, con singular capacidad comunicativa, la esencia fundamental de cada cante. Ejemplifica a la perfección este hecho su gusto por lo clásico en combinación con la libertad expresiva que requiere la puesta al día de un legado musical como el flamenco, en permanente evolución. En este sentido, cobra especial mérito su labor tanto desempolvando viejos cantes de, entre otros muchos, La Paquera, Paco La Luz, o de la casa de los Mairena, como añadiendo nuevos colores a los aromas flamencos del pasado. A finales del año 2012, produce y estrena el espectáculo ‘Me sabe a cante’, que recorre con posterioridad diversos escenarios de la Comunidad de Madrid. También ha intervenido en los últimos años en destacadas convocatorias, entre las que cabe mencionar, entre otras, el Festival de la Confederación de Peñas de Andalucía, celebrado en Almería; el recital ‘Tradición Flamenca’, organizado por el Ministerio de Cultura en el Museo de Antropología de Madrid; la actuación como artista invitada en el Corral de la Morería; en la programación cultural del Ayuntamiento de Murcia, así como su participación en la Semana Flamenca de La Puebla de Cazalla (Sevilla) del pasado año, y en recitales en los que dejó últimamente especial huella, como los ofrecidos en las peñas de Melilla, Lepe o Duende (ésta última en Madrid), y en la Cátedra Félix Grande de San Sebastián de los Reyes (Madrid), en un emotivo acto a raíz del reciente fallecimiento del poeta manchego.



ESPECTÁCULOS

**Centro Comarcal  
de Humanidades  
Sierra Norte  
Cardenal Gonzaga**

**LA CABRERA (MADRID)**

Teatro

## RICARDO FERNÁNDEZ DEL MORAL

CANTE, GUITARRA: RICARDO FERNÁNDEZ DEL MORAL

[www.ricardofernandezdelmoral.com](http://www.ricardofernandezdelmoral.com)

[www.facebook.com/pages/Ricardo-Fernandez-del-Moral](https://www.facebook.com/pages/Ricardo-Fernandez-del-Moral)

Estreno en Madrid

**Cante y toque**

Duración: 60'

LA CABRERA

CENTRO DE HUMANIDADES SIERRA NORTE CARDENAL GONZAGA

SÁBADO 14 DE JUNIO A LAS 21:00

### YO SOLO

‘Yo solo’ da nombre al primer disco de Ricardo Fernández del Moral, que se presentará en Madrid en esta Suma Flamenca. Ricardo es el único cantaor que en la actualidad, de manera profesional, se acompaña al mismo tiempo a la guitarra. El disco y el espectáculo dan testimonio de lo ocurrido en el concurso del Festival del Cante de Las Minas de La Unión del año 2012, en el que se hizo historia por varias Razones.

Por primera vez en la historia, salió un cantaor, sin necesidad de guitarrista ni de ningún músico que le acompañase.

Por primera vez un cantaor consiguió ganar cinco primeros premios, además de la Lámpara Minera, el galardón máspreciado del Flamenco.

Que un cantaor se acompañe al mismo tiempo a la guitarra, es tan antiguo como el Flamenco mismo, El Planeta (el cantaor más antiguo del que se tiene constancia), Juan Breva o Paquirri ‘El Guanté’ son claro ejemplo de ello. Pero en la época actual, es algo insólito debido a la complejidad de la guitarra flamenca de acompañamiento actual.

#### Programa

Cinco palos premiados en el Festival de La Unión:

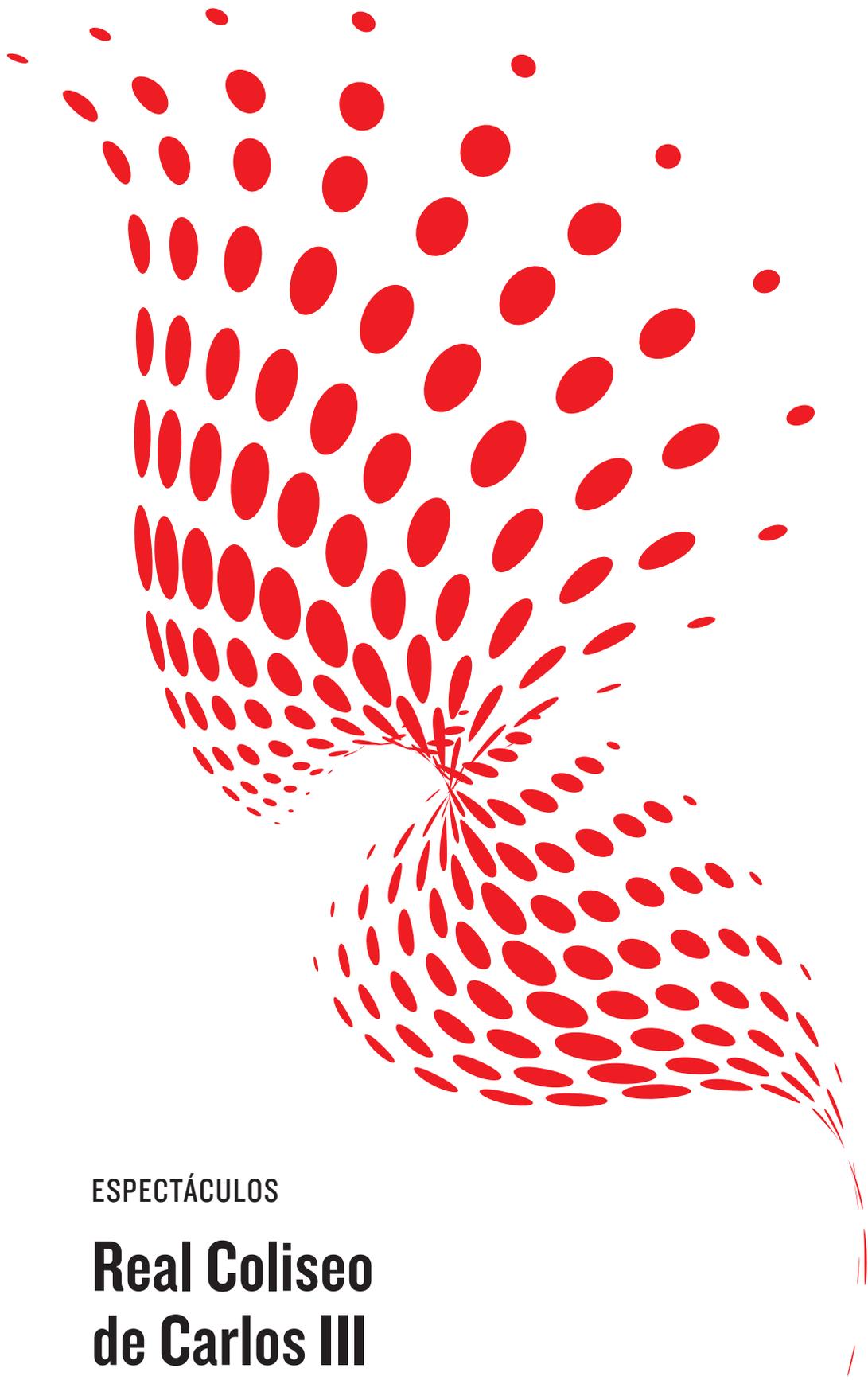
Soleares  
Malagueñas  
Taranta  
Minera  
Toná

Otros temas:

Siguiriya  
Petenera  
Alegrías  
Fandangos  
La Bien Pagá (versión flamenca)



**Ricardo Fernández del Moral** (Ciudad Real, 1974) Cantaor y Guitarrista se inicia en la guitarra a la edad de 8 años en su pueblo, Daimiel, por la influencia de su padre, cantaor y gran aficionado al flamenco, recibiendo clases de los prestigiosos maestros Oscar Herrero y Manolo Martín. A la edad de 14 años comienza a tocar en la peña Juan Antonio Córdoba de Almagro, donde al poco tiempo se convierte en el guitarrista oficial, acompañando así a todos los cantaores que pasan por la peña. Poco después la peña La Sonanta de Ciudad Real le requiere también como su guitarrista oficial, acompañando en los numerosos festivales que organiza a grandes figuras como Chano Lobato, Marcelo Sousa, Niño del Gaster, etc... Ha sido guitarrista oficial en numerosos concursos. A lo largo de estos años acompañando a grandes cantaores de los que aprende mucho, descubre que disfruta aún más cantando que tocando, por lo que, animado por familiares y amigos inicia su faceta de cantaor, actuando en algunos de los festivales que organiza la peña La Sonanta. Pero no es hasta el verano de 2011 cuando comienza su andadura por los concursos de cante para darse a conocer, en los que no deja indiferente a nadie que se acompañe con gran maestría el mismo a la guitarra, obteniendo excelentes resultados. Su paso por la 52 Edición del Festival del Cante de Las Minas, en el que para sorpresa de todos, se alza por primera vez en la historia del festival con cinco premios, malagueña, taranta, soleá, toná y minera y además, con la Lámpara Minera (el galardón máspreciado del mundo del flamenco) le da a conocer al gran público. Se trata de la primera vez en la historia del Festival que el ganador de la Lámpara Minera no ha necesitado acompañarse de un guitarrista para interpretar los diferentes cantes. A partir de este momento comienza un devenir de actuaciones por toda España, compartiendo cartel con grandes figuras del flamenco, recibiendo el apoyo de público y crítica, lo que le motiva a seguir aprendiendo y dar lo mejor en cada actuación.



ESPECTÁCULOS

# Real Coliseo de Carlos III

SAN LORENZO DEL ESCORIAL (MADRID)

Teatro

## EDUARDO GUERRERO

COREOGRAFÍA Y BAILE: EDUARDO GUERRERO  
CANTE: EMILIO FLORIDO, MIGUEL ROSENDO  
GUITARRA: JESÚS GUERRERO, MIGUEL PÉREZ  
PERCUSIÓN: MANUEL PÁJARO

Estreno en Madrid

**Baile**

Duración: 60'

MADRID

TEATRO DE LA ABADÍA

VIERNES 27 DE JUNIO A LAS 20:30

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

REAL COLISEO DE CARLOS III

SÁBADO 28 DE JUNIO A LAS 20:00

## RE\_TORNO

El recuerdo del ayer nos hace vivir hoy para triunfar en el mañana... Y entre mis primeros recuerdos del flamenco es inevitable recordar los palos con los que comencé a bailar y que por ello, hoy componen mi espectáculo aunque sin hilo argumental porque son recuerdos y en estos más que el argumento es el sentimiento el que nos traslada hasta ellos. Más inevitable es aún, recordar a la persona que me crió, que me introdujo en el arte, que me regaló mis primeras botas para bailar, que me acompañó allá donde actuaba y que confió en mí.

La suma de todo ello es el recuerdo de mi abuela Dolores, el 'Re\_torno' a ella...

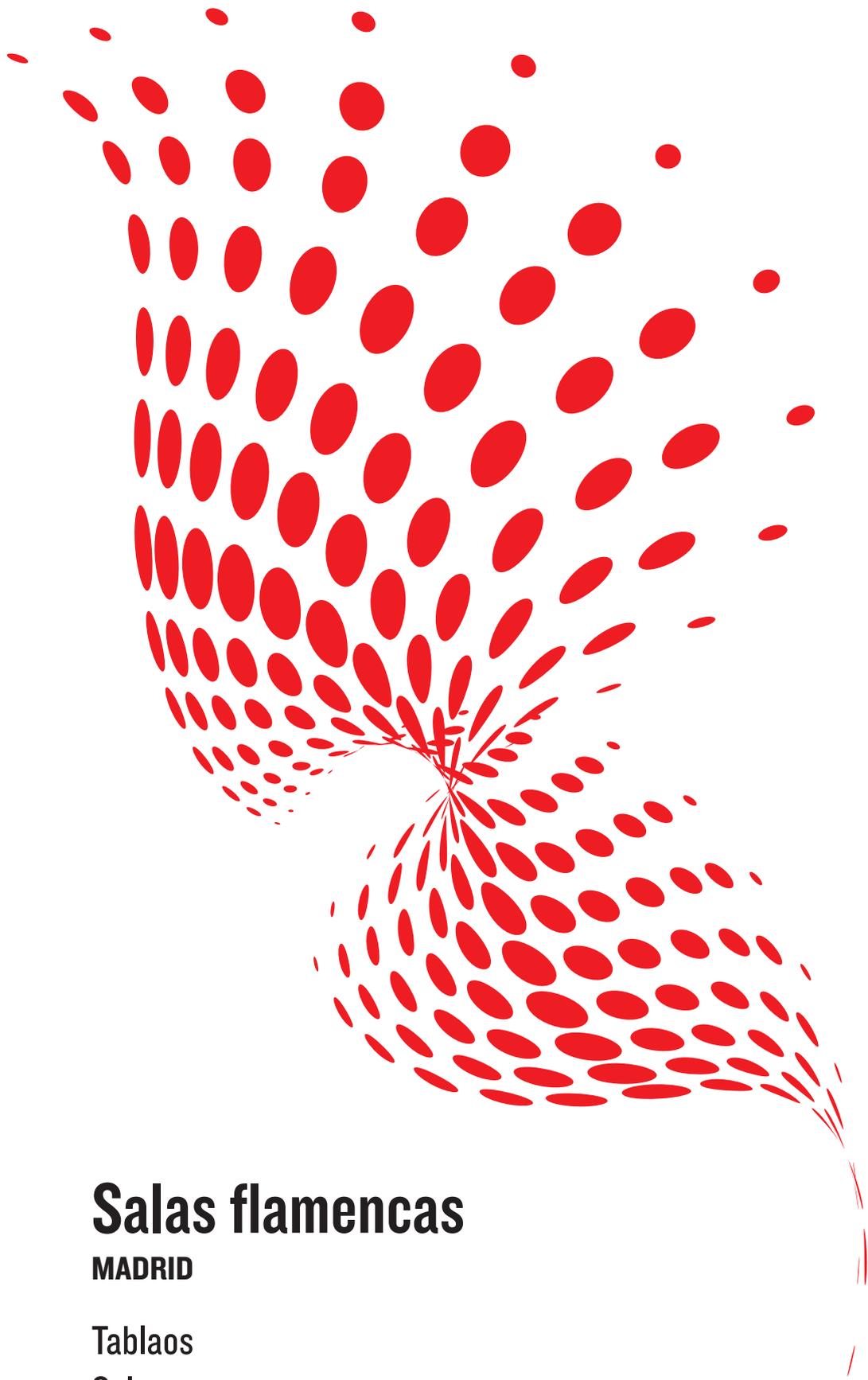
### Programa

Introducción  
Caña 'Puntales'  
Tangos 'Cábala'  
Granaina  
Seguirillas 'D'Dolores'  
Fandangos  
Alegrias 'Lele'

**Eduardo Guerrero González**, (1983 Cádiz) se inició en el baile a la corta edad de seis años en la escuela de Carmen Guerrero de Cádiz, en la que construyó los conocimientos de su danza para pasar después a manos de Antonio Canales, Manolo Marín, Mario Maya, Chiqui de Jerez, entre otros. Estudió Danza Española en el Conservatorio de Danza de Cádiz y posteriormente amplió sus conocimientos de Contemporáneo con David Greenall y de Clásico con Montserrat Marín. A partir del año 2002, empezó a trabajar con grandes artistas del panorama nacional. Formó parte de la compañía de Aida Gómez con los espectáculos 'Salomé', 'Carmen' y 'Suite Flamenca'. En este mismo año participa en el festival de flamenco en Francia junto a la bailaora M<sup>a</sup> José Franco. Desde 2003 y hasta la actualidad, forma parte de la Compañía de Eva Yerbabuena con los espectáculos: 'Eva', '5 Mujeres 5', 'A Cuatro Voces', 'Santo y Señá', 'Lluvia', 'Cuando yo era' y el recién estrenado 'Federico según Lorca'. Actuando en todo el territorio nacional e internacional. Participa con el Ballet Español de Murcia bajo la dirección y coreografía de Javier Latorre, desarrollando uno de los pa-

peles principales con los espectáculos 'Somorostro' y 'Penélope'. Igualmente es componente de la Compañía de Rafael Aguilar con el espectáculo 'Bolero' y de la compañía de Rocío Molina con quien estrena 'Oro Viejo' en la Bional de Sevilla. Participa en el espectáculo 'Kahlo Caló' del bailaor Amador Rojas estrenado en el Festival de Jerez. Hace temporada en Madrid en la compañía de Antonio Canales con los espectáculos 'Bernarda Alba' y 'Flamenco Directo'. Participa como bailaor solista en los Viernes Flamencos de Jerez, en los Jueves Flamencos de Cádiz y en el Festival de Estrellas del Museo Guggenheim. Numerosos premios lo avalan: Primer Premio Nacional por baile de Alegrias de la Peña Flamenca, La Perla de Cádiz y el Primer Premio en el II Concurso Coreográfico de Conservatorios Profesionales de Danza de Andalucía, con su propia coreografía 'Mayo'. En abril del 2011 estrena su propio espectáculo 'De Dolores' en la Sala Central Lechera de Cádiz, siendo ésta su primera creación. También colabora con Los Stomp en 'The Royal Variety Performance' de The Lowry en Salford Quays en Manchester, en presencia de S.A.R. la Princesa de Inglaterra. En el 2012 imparte cursos en el Festival de Jerez y presenta dentro de la Programación su espectáculo 'De Dolores'. Colaboración especial con la Cantante Pasión Vega en su espectáculo 'Sin Compasión'. Artista invitado en el espectáculo del cantaor David Palomar 'La Dama del Poncho Rojo'. Estreno del Espectáculo 'Adalá' en el Festival Suma Flamenca de Madrid bajo la dirección de la bailarina Aida Gómez. En 2013 gana el prestigioso Premio Desplate (Primer Premio de Baile del Festival de las Minas de la Unión). El pasado febrero participó en la gala que el mítico bailarín Vladimir Vasiliev hizo en homenaje póstumo a su esposa Ekaterina Maximova en el Teatro Bolshoi de Rusia.





# Salas flamencas

MADRID

Tablaos

Salas

## CAFÉ DE CHINITAS

BAILE: PILAR LEÓN, SOLEDAD GÓMEZ, ANTONIA GONZÁLEZ, LA PESCAILLA CHICA  
GUITARRA: DOMINGO JIMÉNEZ, EL CANTO, ENRIQUE BERMÚDEZ  
CANTE: JESÚS SOTO PANTOJA, PEDRO JIMÉNEZ 'PERRETE'  
ARTISTAS INVITADOS

www.chinitas.com

*Cante, baile, toque*

Duración: 85'

MADRID

DEL 4 AL 29 DE JUNIO. DE LUNES A SÁBADOS A LAS 20:15 Y 22:30

Es un Restaurante Tablao Flamenco situado en el centro de Madrid en los bajos de un viejo y bello palacio, en el número 7 de la calle de Torija, casi enfrente del edificio del Senado.

Este local se abrió en 1970, en un bonito local situado en un palacete del S.XVIII, la decoración inspirada en Federico García Lorca y el mundo taurino junto con sus mantones de Manila, hacen de este tablao flamenco el lugar ideal para perderse en el embrujo del flamenco y de la gastronomía española.

Este, en poco tiempo, se acreditó como el mejor del género, pues los más importantes artistas han pasado y pasan por su escenario y su espectáculo con dos pases cada día hace las delicias de todos los que lo ven.

Los más importantes artistas han pasado y pasan por su escenario y su espectáculo con dos pases cada día hace las delicias de todos los que lo ven.

Un bailar, cinco bailaoras, tres guitarristas, tres cantaores, un auténtico cuadro flamenco que hace que quien lo ve se sienta especial, sienta el embrujo y el sentimiento flamenco, como nunca antes lo había hecho.

Y recientemente se le ha concedido el Premio Nacional de Hostelería convocado por la Federación Española de Hostelería en su sexta edición, en la categoría Empresa hostelera destacada en la Promoción de la Cultura.

**CAFÉ DE  
CHINITAS**



## CANTARES

ESPECTÁCULO 'AMANECEER FLAMENCO' DIRIGIDO POR CARLOS VELÁZQUEZ

www.tablaoflamecocantares.com

**Cante, baile, toque**

Duración: 80'

MADRID

DEL 4 AL 29 DE JUNIO. DE LUNES A DOMINGO A LAS 19:00 Y 21:30

*Cantares*  
Restaurante Tablao Flamenco

Situado en un lugar céntrico y emblemático de la ciudad en un entorno ideal, Torres Picasso y Kio, Centro Azca y a breve distancia del estadio Santiago Bernabéu que hacen del lugar una zona activa propia del siglo XXI.

En el escenario de este nuevo tablao flamenco actuaron artistas de renombre mundial grabando a finales de la década de los 70 'Cantares', un programa emitido por Televisión Española y que fue un escaparate por el que desfilaron los principales exponentes del flamenco y la copla española emitiéndose desde el local con su nombre anterior, (Corral de la Pacheca) y alternaba actuaciones de los distintos artistas invitados con entrevistas a los mismos.

El programa, que alcanzó un éxito rotundo, sirvió para dar a conocer a las nuevas generaciones a los más grandes representantes de la canción española del siglo XX. Algunos de los artistas invitados fueron, Juanita Reina, Lola Flores, Rocío Jurado, Paquita Rico, Rafael Farina, Isabel Pantoja, Estrellita Castro, Antoñita Moreno, Marifé de Triana, Lolita Sevilla, Dolores Vargas, Juanito Valderrama, Antonio Molina, Pepe Blanco, Conchita Márquez Piquer, Manolo Escobar y muchos otros que hicieron las delicias de los espectadores. Y lo siguen haciendo en la actualidad grandes nombres de la escena flamenca que pasan por sus tablas como Falete, Dorantes, Sal Marina, Clara Montes o Juan Peña.

El Restaurante Tablao Flamenco Cantares cuenta con un equipo totalmente nuevo y joven, avalados por su gran experiencia en el sector artístico y restauración que ofrece una gran variedad para disfrutar en cada ocasión del ambiente acogedor, cálido y distendido, degustando una exquisita variedad gastronómica o tomando una copa con los familiares y amigos.



## CARDAMOMO

BAILE: NINO DE LOS REYES, SARAY 'LA PITITA', CURRO DE CANDELA, PALOMA FANTOVA  
CANTE: RAFITA DE MADRID, EL PICULABE, MIGUEL 'EL RUBIO'  
GUITARRA: JONI JIMÉNEZ, ANTONIO INGUETA  
DEL 4 AL 8 DE JUNIO

BAILE: PALOMA FANTOVA, KELIAN JIMÉNEZ, DAVID PANIAGUA  
CANTE: RAFITA DE MADRID, JUAÑARITO  
GUITARRA: AMÓS LORA, JONI JIMÉNEZ  
PERCUSIÓN: ANTONIO LOSADA  
DEL 9 AL 15 DE JUNIO

BAILE: BELÉN LÓPEZ, DAVID PANIAGUA, MARTA FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA, CURRO DE CANDELA  
CANTE: SAÚL QUIROZ, PERRETE  
GUITARRA: CARLOS JIMÉNEZ, CALPS 'EL YAKI'  
PERCUSIÓN: EL CHISPAS  
DEL 16 AL 22 DE JUNIO

ARTISTA INVITADA: AURORA LOSADA  
VIERNES 20 Y SÁBADO 21 DE JUNIO

BAILE: KELIAN JIMÉNEZ, BELÉN LÓPEZ, DAVID PANIAGUA, PALOMA FANTOVA  
CANTE: CIERVO, PERRETE  
GUITARRA: CARLOS JIMÉNEZ, BASILIO GARCÍA  
PERCUSIÓN: EL CHISPAS  
DEL 23 AL 29 DE JUNIO

www.cardamomo.es

**Cante, baile, toque**

Duración: 90'

MADRID

DEL 4 AL 29 DE JUNIO. DE LUNES A DOMINGO A LAS 22:00

Ya desde sus inicios ha sido y será el punto de encuentro de los mejores artistas flamencos. Nadie se imaginaba, en ese momento, que a lo largo de los años esa sala se convertiría en el centro neurálgico del flamenco de Madrid, como en su día lo fue Los Canasteros, un tablao de los más míticos de España, dirigido entonces por el maestro D. Manolo Caracol. Desde sus orígenes no era extraño encontrarse en la sala, entre su clientela habitual, a algunos de los mejores artistas del flamenco de entonces o a jóvenes promesas con nuevas inquietudes musicales. Para estos jóvenes, Cardamomo se convirtió desde el principio en su sala de ensayo y después en el lugar donde volverían a tocar como reconocidísimos profesionales.

En 1996 comenzaron a programar. Primero un día al mes, después un día a la semana, luego dos días a la semana y así sucesivamente hasta nuestros días, en los que cuentan con una muy variada y estable programación diaria. Es innumerable la cantidad de artistas que han pasado por su escenario. Como una natural consecuencia de su actividad artística y gracias a la incondicional solidaridad que reciben de todos los artistas flamencos, nació la Fundación Cardamomo,

con el objetivo desinteresado de difundir el arte Flamenco más allá de nuestras fronteras.

El tablao flamenco Cardamomo une la danza que brota natural de la expresión del sentimiento, ofrece una experiencia de raza como soporte a la comunicación que propone el artista, ofreciendo al espectador la propia vivencia de su emoción interior mientras se cena o se toma una copa.

El Flamenco es piel y sangre, es pasión, aire de vida, emoción, el idioma del corazón en carne viva que eleva su voz y despierta la piel y el alma del mundo. El Flamenco, Patrimonio de la Humanidad; el Flamenco, corazón del mundo, inmortalidad. Cardamomo es además el reflejo del aquí y ahora que propone el verdadero arte. Integra el flamenco clásico con las nuevas propuestas de la evolución y actualidad del flamenco de hoy. Aquí se encuentran los mejores artistas y estudiosos del Flamenco, algo que lo ha convertido en un lugar símbolo del amor al Flamenco que reconocen por igual el público y los especialistas como Joaquín Cortés, Antonio Canales, Ramón "El Portugués", Tomatito...

**CARDAMOMO**  
TABLAO FLAMENCO



## CASA PATAS

**BAILE:** IRENE 'LA SENTÍO', JAIRO BARRULL (DEL 4 AL 7);  
PEPE TORRES, GEMA MONEO (DEL 9 AL 14);  
INMACULADA ARANDA, DAVID PANIAGUA (DEL 16 AL 21);  
ALEJANDRO GRANADOS (20 Y 21 A LAS 24H.)  
**CANTE:** EL GALLI, GABRIEL DE LA TOMADA, TRINI DE LA ISLA (DEL 4 AL 14);  
EL BOCADILLO, EL FALO (DEL 16 AL 21);  
JUAN JOSÉ AMADOR (27 Y 28 A LAS 24H.)  
**GUIARRA:** PACO IGLESIAS, ANTONIO SÁNCHEZ (DEL 4 AL 14);  
JUAN JIMÉNEZ, JONY JIMÉNEZ (DEL 16 AL 21)

[www.casapatas.com](http://www.casapatas.com)

### *Cante, baile, toque*

#### MADRID

DEL 4 AL 28 DE JUNIO. DE LUNES A JUEVES A LAS 22:30. VIERNES Y SÁBADOS A LAS 21:00 Y 24:00

Casa Patas es un establecimiento singular que combina a la perfección la restauración tradicional y los espectáculos flamencos de calidad. Tras décadas de historia, Casa Patas ha conseguido labrarse –no sin esfuerzo– el respeto de los amantes del flamenco, hasta llegar a convertirse en punto de referencia indiscutible de este arte.

El establecimiento se encuentra situado en el barrio más flamenco de Madrid, el barrio de Lavapiés, en la planta baja de un edificio que data de finales del siglo XIX.

El mismo edificio alberga en las plantas superiores una Fundación destinada a la promoción de la cultura española, a la que Casa Patas presta su nombre.

Con el devenir de los años, y como consecuencia del carácter del barrio, Casa Patas se ha convertido en lugar de encuentro para representantes del mundo de la cultura, del flamenco y para los aficionados.

Desde sus orígenes como taberna y restaurante, Casa Patas se ha preocupado por cuidar la calidad de sus platos, respetando y haciendo suyos los valores de la cocina tradicional española.

La genuina decoración del local, en cuyas paredes pueden contemplarse fotos de artistas flamencos que han pasado en algún momento de su carrera por Casa Patas, sus suelos artesanales, sus columnas de hierro forjado y una amplia barra propia de las tabernas antiguas, contribuyen, junto a su amplia y variada clientela, a crear una atmósfera de flamenco verdadero, a la que no son ajenos ni artistas, ni aficionados, ni curiosos extranjeros en busca de la auténtica tradición.



La historia de Casa Patas no es otra que la de la evolución del flamenco en las últimas décadas. Por su escenario han pasado los nombres más relevantes del flamenco contemporáneo y su espíritu es seguir apoyando las corrientes y nuevos artistas que aseguren, en definitiva, la continuidad y el enriquecimiento de este arte singular. Cada año tienen lugar en Casa Patas más de 300 actuaciones, protagonizadas por más de 100 grupos flamencos diferentes y más de 300 artistas, que cuentan con una favorable acogida, tanto del aficionado más purista como del que se acerca por primera vez al flamenco. Con frecuencia la prensa del mundo y guías especializadas se refieren a Casa Patas como 'templo del flamenco'.

Entre los miles de artistas que han pasado por la sala destacan Estrella Morente, Israel Galván, Pepe Habichuela, Juan Habichuela, La Faraona, Farruquito, Manuel Liñan, La Farruca, La Barbería del Sur, Lola Greco, Ramón 'El Portugués', Javier Latorre, Jorge Pardo, Tomatito, La Moneta, Arcángel, Raimundo Amador...

## CORRAL DE LA MORERÍA

PRESENTACIÓN DEL PRIMER VOLUMEN DEL LIBRO 'CONTRA LAS CUERDAS' DE PABLO SAN NICASIO

JUEVES 12 DE JUNIO, A LAS 12:00

PROGRAMACIÓN ESPECIAL CON ARTISTAS INVITADOS

DEL 4 AL 29 DE JUNIO, DE LUNES A DOMINGOS, A LAS 20:30 Y 22:20

NOCHES BRUJAS DEL CORRAL DE LA MORERÍA

SÁBADOS 7, 14, 21 Y 28 DE JUNIO, A LAS 00:15 (NOCHES DEL SÁBADO AL DOMINGO)

www.corraldelamorera.com

*Cante, baile, toque*

Duración: 70'

MADRID

Corral de la Morería, inaugurado por Manuel del Rey en 1956, es el tablao flamenco más famoso del mundo. Ha recibido el Premio Especial al Mejor Tablao Flamenco del Mundo en el Festival Internacional de las Minas de la Unión, esta seleccionado en el libro 1000 places to see before you die, por sexto año consecutivo aparece en la Guía Michelin y su directora artística es Blanca del Rey, Premio Nacional de Flamenco.

A lo largo de su trayectoria, el espectáculo flamenco del Corral de la Morería ha presentado a los mejores artistas de este arte, entre los que podríamos destacar a Pastora Imperio, La Chunga, María Albaicín, El Güito, Mario Maya, Manuela Vargas, Lucero Tena, Isabel Pantoja, Antonio Gades y Blanca del Rey, junto a cientos y cientos de artistas del cante, la guitarra y el baile.

Emplazado en un lugar privilegiado del corazón de Madrid -junto al Palacio Real, en pleno casco histórico de la ciudad- sus muebles, ménsulas árabes y farolas de los siglos XVIII y XIX nos hacen retroceder en el tiempo y sitúan al visitante en un decorado que recuerda los genuinos tablaos de los orígenes del flamenco.

Cuenta con una programación con primeras figuras nacionales del flamenco. Para Suma Flamenca, preparan una programación especial con destacadas figuras y nuevas promesas del cante, el baile y el toque, y algunas noches de los sábados para los más noctámbulos grandes sorpresas a las 00:15, en las *Noches Brujas del Corral de la Morería*.

El jueves 12 de junio, también se presentará el primer volumen del libro 'Contra las cuerdas' de Pablo San Nicasio, donde se recoge la intimidad de entrevistas de grandes maestros de la Guitarra Flamenca.

Durante el Festival Suma Flamenca, el Corral de la Morería ofrece una promoción especial. Presentando la entrada de Suma Flamenca, se podrá acceder gratuitamente al Corral de la Morería, los lunes, martes y miércoles a partir de las 22:55, hasta completar aforo (no incluida la consumición).



## LAS CARBONERAS

BAILE: ANA ROMERO, LA TACHA (DEL 4 AL 29),  
LIDÓN PATIÑO (DEL 1 AL 13),  
ISAAC DE LOS REYES (DEL 1 AL 14),  
ANTONIO MOLINA 'EL CHORO' (DEL 16 AL 22),  
LUCÍA 'LA PIÑONA' (DEL 16 AL 30)  
CANTE: ÁNGEL GABARRE (DEL 4 AL 29),  
ISMAEL DE LA ROSA 'EL BOLA' (DEL 4 AL 14),  
EL TRINI (DEL 16 AL 28)  
TOQUE: VÍCTOR MÁRQUES 'TOMATE' (DEL 4 AL 29),  
PEPE DEL MORAJO (DEL 4 AL 14),  
FRANCISCO VINUESA (DEL 16 A 28)

[www.tablaolascarboneras.com](http://www.tablaolascarboneras.com)



### *Cante, baile, toque*

#### MADRID

DEL 4 AL 29 DE JUNIO. DE LUNES A JUEVES A LAS 20:30 Y 22:30. VIERNES Y SÁBADOS A LAS 20:30 Y 23:00

Situado en el centro de Madrid, a metros de la emblemática plaza Mayor y del mercado de San Miguel en pleno corazón del Madrid de los Austrias. El Tablao Las Carboneras fue creado en el estilo de los antiguos establecimientos conocidos como café cantantes, lugares íntimos dedicados al flamenco de calidad, que se disfruta por los lugareños y visitantes.

Para crear la atmósfera perfecta, el lugar está dedicado a mostrar fotografías, pinturas, bocetos y otras obras de arte de conocidos artistas nacionales e internacionales del flamenco, como Candy Román, Ari Alexis Patacuás, Juan Herrera y Shin Yamasawa.

El espectáculo cuenta con ocho artistas en escena - dos guitarristas, dos cantaores y tres bailaoras - Con un artista invitado de primer nivel que cambia cada quincena. Algunas de las figuras que ya han actuado en Las Carboneras son Ángel Gabarre, Montse Cortés, Los Hermanos Treviño, Juan Soto, Arcadio Marín, José Antonio Suárez "El Canito", Ana Romero, Oscar Téllez y más.

Una amplia gama de opciones de menú están disponibles en el restaurante con un servicio completo. Se incluyen cenas con varios cursos, con platos tradicionales españoles y con toques una cocina nueva, creativa e innovadora con bebidas libres durante la cena.



## LAS TABLAS

BAILE: CARLOS CARBONELL, JESÚS FERNÁNDEZ, JOSÉ JURADO, ISABEL RODRÍGUEZ  
CANTE: ANA SALAZAR, RAFAEL JIMÉNEZ 'EL FALO', EVA DURÁN  
GUITARRA: JUAN JOSÉ RAMOS, JOSÉ ALMARCHA  
CUADRO FLAMENCO LAS TABLAS

www.lastablamadrid.com

facebook.com/lastablamadrid

@tablamadrid



### *Cante, baile, toque*

MADRID

DEL 4 AL 29 DE JUNIO. DE LUNES A DOMINGOS A LAS 20:00 Y 22:00

Situado en pleno centro turístico de Madrid, Las Tablas está dirigido por Antonia Moya y Marisol Navarro, dos bailaoras que provienen del mundo del arte y del flamenco.

Las Tablas, un tablao flamenco joven de Madrid pero ya con 10 años de trayectoria, es una de las mejores salas de Flamenco en directo de esta ciudad. Actualmente es espacio de referencia para espectáculos flamencos de calidad. El espectáculo, sus artistas y su puesta en escena hacen que cada noche el flamenco sea diferente y fruto de la mezcla artística del momento.

Espacio de encuentro para la estimulación de los sentidos. Conjunción del poder creativo, concentrado en un acogedor espacio en el que se descubre la pasión del flamenco. La sutil sensualidad del jazz y del blues, la alquimia de los ritmos contemporáneos y tradicionales resueltos en ensambles sorprendentes... El poder del cuento, la fantasía de los títeres, drama y teatro de última generación.

El Cuadro Flamenco Las Tablas se caracteriza por su frescura. Cada noche puede ser sorprendente como resultado

de la combinación artística del momento y de la complicidad que se genera entre los músicos y bailaores. Un espectáculo flamenco en donde se hace un recorrido por los distintos palos del flamenco de la mano de los bailaores Carlos Carbonell, Ana Salazar, Jesús Fernández, José Jurado e Isabel Rodríguez, acompañados por el Cuadro Flamenco Las Tablas con los guitarristas Juan José Ramos y José Almarcha, y los cantaores Rafael Jiménez 'El Falo' y Eva Durán.

También presenta en Suma Flamenca la exposición de fotografía 'Con el Flamenco en las Manos' de Alberto Romo. Esta muestra reúne una serie de fotografías en movimiento realizadas a artistas flamencos en escena. Alberto capta las manos que van dando forma al flamenco. Las manos del bailar que busca su hueco en el aire para colocar su mejor estampa, las manos de la bailaora que agarra su bata de cola, las manos sensatas del cantaor y las manos del guitarrista que exprime cada nota.

Un lugar de encuentro con el arte, los amigos, la música y la diversidad del sabor.



## TORRES BERMEJAS

BAILAOR INVITADO: RAFAEL PERAL

BAILE: JUAN CARLOS DEL POZO, TOÑI DE CÓRDOBA

CANTE: TONI SALAZAR, JACOB QUIRÓS

CUADRO FLAMENCO: (BAILE) TERESA MANZANO 'LA PELÁ', LA SOLE, LOLA SERRANO; (TOQUE) ANDRÉS HEREDIA, EL CHISPAS

www.torresbermejass.com



*Cante, baile, toque*

Duración: 3 h.30'

MADRID

DEL 4 AL 29 DE JUNIO. DE LUNES A DOMINGOS A LAS 21:00

Torres Bermejas, inaugurado en 1960, es el tablao flamenco más importante y singular del mundo. Tablao único por su impresionante sala que reproduce el interior de las Torres Bermejas de la Alhambra de Granada, con paredes con motivos árabes, baldosines y los techos artesonados de madera.

Así como una historia artística memorable, con el lanzamiento a la fama mundial de los más grandes del flamenco de los últimos tiempos, como el propio Camarón de la Isla, que actuó allí en exclusiva durante 12 años y donde conoció al guitarrista Paco de Lucía. Además de otros como el memorable Manolo Caracol, que debutó el 1 de febrero de 1962 y más recientemente el cantaor José Mercé.

La programación para Suma Flamenca presenta el espectáculo Pasiones flamencas y cuenta con dos de los bailaores jóvenes con mayor talento y proyección del panorama actual: Toñi de Córdoba y Juan Carlos del Pozo.

Torres Bermejas está en pleno centro histórico de Madrid, en Gran Vía y junto a Callao. En Torres Bermejas, además de una noche única de flamenco, ofrecen la mejor gastronomía, para que la mente y el paladar acaben igual de sorprendidos.



## VILLA ROSA

### ARTISTAS INVITADOS

[www.tablaoflamecovillarosa.com](http://www.tablaoflamecovillarosa.com)

### Cante, baile, toque

Duración: 90'

### MADRID

DEL 4 AL 29 DE JUNIO. DE LUNES A DOMINGOS A LAS 20.30 Y 22:45



Este santuario del flamenco madrileño abrió sus puertas por primera vez en la primavera de 1911 como tablao; en aquella época el más grande mundo artístico del flamenco se daba cita en Villa Rosa.

Grandes personalidades locales y extranjeras visitaban Villa Rosa haciendo de sus noches, eternas veladas de ensueño. Champán, vino fino, palmas, tacones, batas de cola, charlas taurinas, raspadas de guitarra y roncas voces de cantaores hicieron las delicias de noches y albas de personajes tan nuestros como Lola Flores, Imperio Argentina, Miguel de Molina, Juanito Valderrama y Dominguín, o no tan nuestros, pero como si lo fueran, Ava Gardner o Hemingway. Todos quedaron prendados de lo que era y representaba Villa Rosa.

Incluso la monarquía no pasó desapercibida ante la fama de las noches de Villa Rosa, recibiendo el local las repetidas visitas del entonces monarca Alfonso XIII, acompañado siempre de lo más grande del arte y los negocios de la época, como Pablo Febrero "Lagartijo" o Jesús Rodríguez Cerezal "El Inmortal".

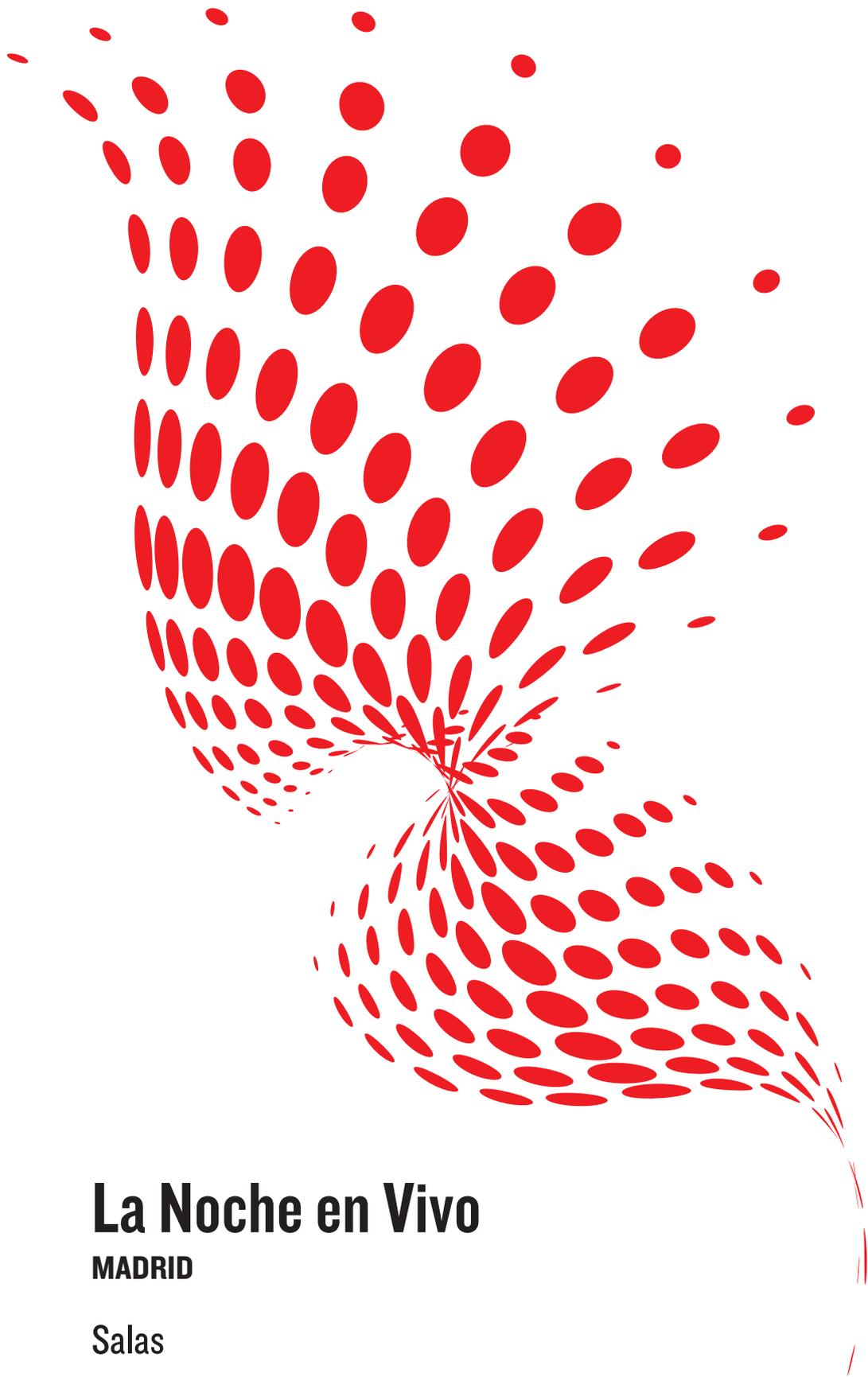
Sus fachadas decoradas en azulejo datan de 1927 y son del afamado ceramista Alfonso Romero, en ellas se pueden ver distintos y bellos rincones de ciudades como Madrid, Córdoba, Sevilla, Granada... (recalcando estos su ya reseñado estilo mosaico) dignos de observar y fotografiar.

Dentro podemos empapar nuestros sentidos con sus valiosas artesanadas y su arquería polilobulada, ambientadas en cualquiera de las salas de la Alhambra granadina, al mismo tiempo que disfrutar de una cuidada gastronomía española, envueltos en un ambiente albaicinesco con el flamenco más flamenco siempre en directo y en vivo.

El Tablao Villa Rosa actualmente cuenta, entre sus artistas habituales, con: Ismael de la Rosa, Pepe 'El Bocaíllo', Herminia Borja, Jesule de Utrera, Juan Debel, Matías López, Antonio Fernández, María Mezcle, Eva Ruíz 'La Lebrí', Manuel 'El Zambullo', Manuel Tañé, Gabriel de la Tomasa, David de Jacoba, Juan José Amador, Juañares, Chelo Pantoja, Roberto Lorente, Loreto de Diego, Naike Ponce, Alfredo Tejada,

Leo Triviño, David Vázquez, El Trini de la Isla, Mónica 'La Chicuela', Saray Barrul, Eva Durán, Pedro Obregón, Sandra de Paula, Sandra Carrasco, al cante; Jesús Núñez, Víctor Márquez 'El Tomate', Diego Losada, Pino Losada, Fernando de la Rúa, Carlos de Jacoba, Camarón de Pitita, Amir Jhon Addad 'El Amir', Antonia Jiménez, Luis Miguel Manzano, Manuel Cazas, Francisco Vinuesa, Paco Fernández, Juan Habichuela (nieto), Antonio Sánchez, El Fiti, Flabio Rodríguez, al toque; Fuensanta 'La Moneta', Anabel Moreno, Olga Pericet, Lucía 'La Piñona', Inmaculada Aranda, Tamar González, Belén de la Quintana, Alejandra Hernández, Soraya Clavijo, Sandra 'La Negra', Elena 'La More', Guadalupe Torres, La Popi, Olga Llorente, Irene 'La Sentío', Claudia Cruz, Olga Pericet, Anabel Rivero, Almudena Serrano, Gema Moño, Vanesa Coloma, Isabel Rodríguez, Carmen González, Rosana Romero, Lidón Patiño, Jonatan Miró, David Coria, Pol Vaquero, Adrián Santana, Manuel Liñán, Juan Amaya 'El Pelón', Marco Flores, Pedro Córdoba, David Paniagua, Juan Fernández, Ricardo Moro, José Manuel Álvarez, José Maldonado, José Jurado, Pepe Flores, Pablo Fraile, José Carmona 'El Rapico', Moisés Navarro, Pablo Fraile, Alejandro Granados, Juan Ramírez, Jesús Carmona, Nino de Los Reyes y El Choro, al baile.





# La Noche en Vivo

MADRID

Salas



## BARCO / LA TONÁ DEL BARCO

III CONCURSO DE CANTE JOVEN CUANDO LLEGA EL DUENDE

VIERNES 6 Y SÁBADO 7 DE JUNIO A LAS 20:00

SÁBADO 28 DE JUNIO A LAS 21:00

PROGRAMACIÓN ESPECIAL

DOMINGO 8, 15, 22, 29 DE JUNIO A LAS 21:30

www.barcobar.com



*Cante, baile, toque*

MADRID

### FLAMENCO JOVEN EN MALASAÑA

Desde siempre, el flamenco en Madrid ha preferido los rincones del distrito de La Latina aunque tampoco ha subestimado otros, siempre que estuvieran en el centro.

Todos los flamencos coinciden en que su arte atraviesa por el mejor momento de su historia, tanto económica (aquellos años de penuria de los artistas han pasado) como artística, el desarrollo del flamenco ha alcanzado su máximo esplendor incluyendo la nominación como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por parte de la UNESCO en 2010.

Aquí queríamos llegar. El interés de los jóvenes por el flamenco ha ido en aumento en los últimos años, y por eso, hemos querido abrir un nuevo tablao de flamenco en el barrio más joven y ecléctico de Madrid: Malasaña.

Tiene su sede en la cueva de la sala BarCo, que lleva 8 años realizando música en vivo a diario.

La programación tendrá un sesgo joven y contará con espectáculos flamencos todos los domingos a las 21.30 h. Reunión Flamenca de amantes (y practicantes) del flamenco.

Una nueva apuesta en la noche madrileña.



## CLAMORES

### MANO A MANO

CANTE: MANUEL LORENTE, RAFAEL JIMÉNEZ 'EL FALO'

PERCUSIÓN: RAÚL MANNOLA

MARTES 10 DE JUNIO A LAS 21:30

### EN CONCIERTO

MAR SALÁ BAND

DOMINGO 15 DE JUNIO A LAS 20:00

www.salaclamores.com

*Cante, toque*

Duración: 90'

MADRID

Dicen que Janis Joplin bebía demasiado, que Judy Garland, aprendió a andar sobre el escenario y que Edith Piaf nació bajo una farola.

Clamores nació un veinticinco de julio, en el 81 de mil novecientos, día de Santiago Apóstol, patrón de las Españas. 33 años 33, pero solamente 32 de música en vivo. En un enclave madrileño, castizo por excelencia, entre los barrios de Chamberí y Malasaña, este último epicentro de esa cultura nocturna, noctámbula y un puntito canalla que tantas veces fue denostada hasta la llegada del Viejo y Entrañable Profesor, D. Enrique Tierno, que, enfundado en su habitual terno gris cruzado, le confirió un halo de cultura, dignidad y... ¿por qué no?, prosapia escénica.

Clamores. Lugar de suaves meandros hechos canciones, junto a calles de histórico postín—Quevedo, Olavide, Trafalgar, Hartzembuch, Palafox, Alburquerque - y de ondas sonoras, músicas subterráneas, jaula, refugio, nido y morada de tantos artistas.

Clamores. Amplio portalón acrisolado por la pátina del tiempo que le confiere su edad. Exigüo entramado de escaleras angostas, trocha de Las Termópilas. Un microcosmo cultural fiel a sí mismo que ha reflejado cada noche el ritual de la música en vivo: jazz, blues, funky, bossa, tango, etc. Dentro, la sala sin diseño, pero vigente: toda modernidad es un arrebatado de caducidad.

Y ahora, al cumplir los 33 añitos, Clamores no pierde su identidad, aunque entre luces y sombras, combinados, miradas cómplices, besos fugaces, cócteles de champán y babel de lenguas de una cantina singular que conjuga su actividad en varios tiempos, se hayan trocado los plastos por los plasmas y la televisión y los canales y puertos ciber y las retransmisiones on line. Clamores, comunión de fieles ávidos de alimento espiritual. Copas y músicos, redobles, acordes y una escala cromática. Nadie como tú, Johnnie Griffin. Y nada como ese blues, Tete.



Ahora, después de los 33 años vividos, Clamores prosigue su andadura cada noche a lomos de la batuta de turno: Capullo de Jeréz, Pedro Iturralde, Chano Domínguez, Jerry González, Jorge Pardo, Antonio Vega, Chano Lobato, Eliades Ochoa. ¿Y hoy quién? ¿O quizá mañana sea un artista extranjero: Bill Evans, El Negro Horacio, Stanley Jordan? Da lo mismo: nada más comenzar el concierto sobre su tarima se produce la comunión entre músicos, público, ambiente y una atmósfera que también se transfiere a aquellos neófitos que pisan su estrado por primera vez.

Han sido muchas noches con morapio, whisky, tercios de Mahou y bebidas finas, ginebra, vodkas, ronsito y mojitos, fernet y campari, vermut, drambuie, irlandeses e irlandesas—que de todo ha habido en la viña del Señor- bourbon, grand marnier, absinthia y picón, y como no, benedictine y chartreuse, ambos procedentes de la alquimia de los monjes. Y también triple seco, cointreau, curaçao, Tia María y peppermint.

Y la próxima, mañana... Clamores ha llegado al XXXIII Aniversario gracias a todos vosotros, quienes de una u otra forma habéis contribuido a sumar esta fecha en su efeméride particular.

Y la próxima, mañana.

*Germán*

## FULANITA DE TAL

ARTISTAS DE INVITADOS

[www.fulanitadetal.com](http://www.fulanitadetal.com)

**Cante, toque**

Duración: 120'

MADRID

JUEVES 5, 12, Y VIERNES 13 DE JUNIO A LAS 21:00



Fulanita de Tal, ubicado en la Calle Regueros 9 - Metro Chueca o Alonso Martínez, es desde el año 2004 uno de los locales con más éxito de la noche madrileña, y parte del éxito cosechado en estos años, ha sido gracias a su directora musical Lara Dj y al fantástico equipo de Djs colaboradores que nutren sus musicales noche.

El espacio es, además, una sala de actuaciones en directo donde se realizan eventos de todo tipo: desde teatro, monólogos o conciertos, todo tiene cabida en el escenario de Fulanita de Tal.



## OFF DE LA LATINA

### INSIDE

BAILE: NINO DE LOS REYES

BAJO: ALAIN PÉREZ

CANTE: DAVID DE JACOBA

GUITARRA: JUAN JOSÉ SUÁREZ 'PAKETE'

JUEVES 5 DE JUNIO A LAS 21:30

### CONCIERTO INTERCAMBIO JAZZ NORUEGO Y FLAMENCO JAZZ

GUITARRA: JOSEMI CARMONA

CONTRABAJO: PABLO MARTÍN CAMINERO

TROMPETA: ENRIQUITO

PERCUSIÓN: BANDOLERO

VIOLÍN: OLA KVERNBERG

BAJO: STEINAR RAKNES

BATERIA: ERIK NYLANDER

VIERNES 13 DE JUNIO A LAS 21:30

[www.offdelatina.com](http://www.offdelatina.com)

## Cante, toque

MADRID

OFF de La Latina es un espacio con personalidad propia en el que diferentes personalidades artísticas crean, experimentan y aprenden juntas. Un entorno mágico y laberíntico de 320 m<sup>2</sup> con tres zonas bien diferenciadas: el bar o primera zona de llegada, la cava alta en la misma planta que conforma un teatro y la cava baja o la cueva que está formada en una antigua carbonera de principio del siglo XVII en forma de bóveda de cañón.

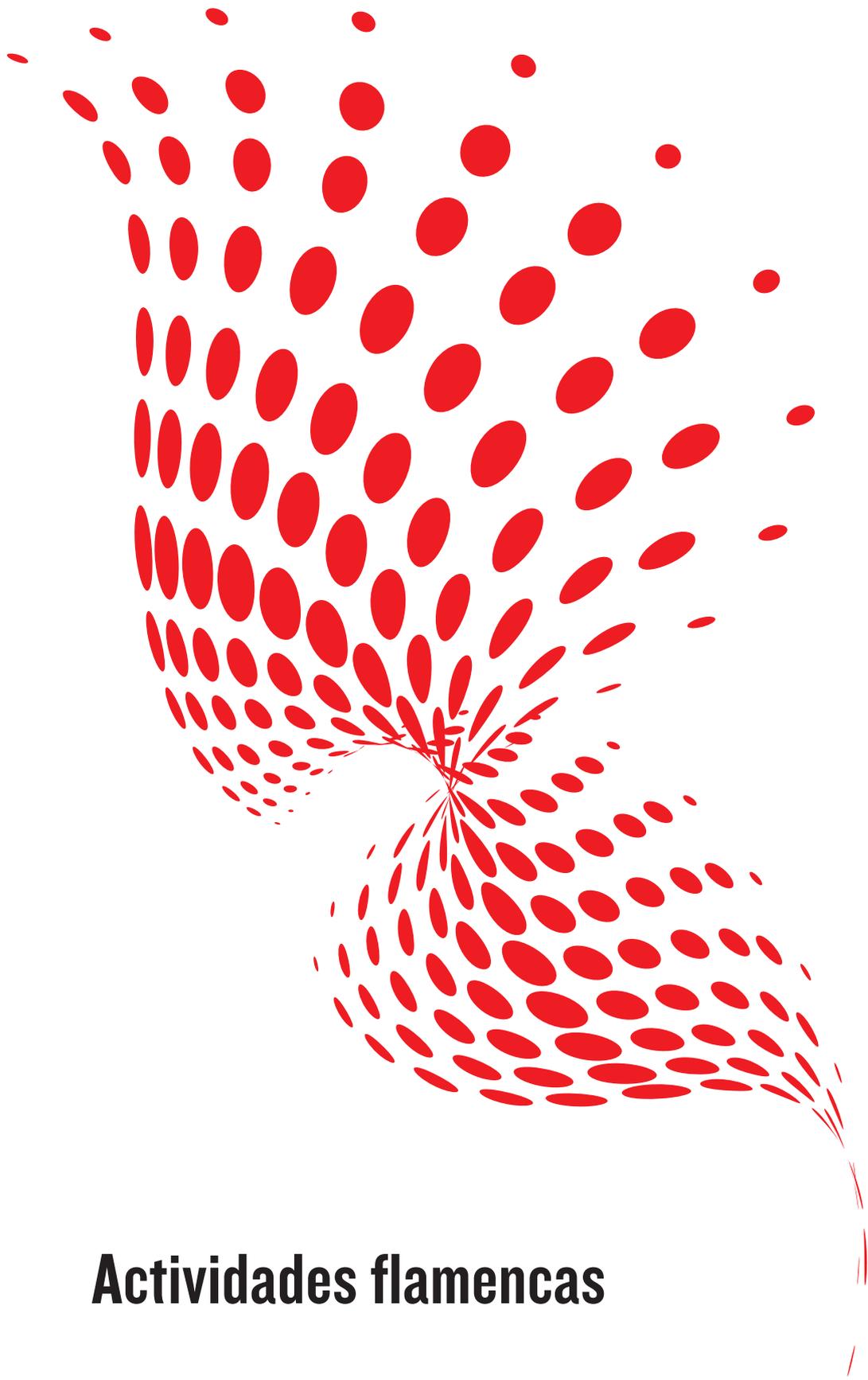
Una antigua carbonera del siglo XVII hace de anfitriona para crear un ambiente íntimo y especial. Música, cante y baile en directo en uno de los barrios más castizos de la capital. El local es de nueva apertura, ubicado en un sitio privilegiado en el centro de Madrid donde disfrutar de un espectáculo de ballet flamenco con mucho duende como el que ofrecerán Nino de los Reyes, Alain Pérez y David de Jacoba en 'Inside'.

El Off de La Latina centra su programación musical en la exhibición de conciertos de Jazz, especialmente en las relaciones que mantiene este género con el flamenco. Además de su propia actividad, el Off de La Latina se convierte en sede de muchas de las actividades de la Asociación para la Promoción del Flamenco Jazz.

Buena muestra de ello será el 'Concierto Intercambio Jazz Noruego y Flamenco Jazz'. El jazz noruego se caracteriza por la voluntad de innovación y la búsqueda de un lenguaje personal. Sus intérpretes no han dudado en llevar los límites de la experimentación hasta extremos que desdibujan las fronteras entre los géneros, lo cual no excluye una mirada hacia



las distintas tradiciones del país nórdico. España goza de una gran salud jazzística catapultada en los últimos años por la atención prestada a una de nuestras más señeras tradiciones: el flamenco. ¿Qué puede ocurrir cuando un grupo de artistas representativos del jazz noruego y español, conscientes de sus raíces, se unen para dar un concierto? El 13 de junio asistiremos al resultado de un experimento llevado a cabo por unos excepcionales protagonistas: Josemi Carmona, Ola Kvernberg, Pablo Martín Caminero, Steinar Raknes, Enriquito, Erik Nylander y Bandolero.



# Actividades flamencas

## Certamen de coreografía

### 23º CERTAMEN DE COREOGRAFÍA DE DANZA ESPAÑOLA Y FLAMENCO

FINALES Y GALA DE CLAUSURA DE BAILE ESPAÑOL Y FLAMENCO  
ORGANIZADO POR PRODUCCIONES MAGA, MARGARET JOVA

www.certamenflamenco.com

#### Concurso de danza

MADRID

CÍRCULO DE BELLAS ARTES. TEATRO FERNANDO DE ROJAS

MARTES 1, MIÉRCOLES 2, JUEVES 3 DE JULIO A LAS 20:00

El Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco es una plataforma de exhibición y concurso de nuevas obras coreográficas, en el género de la Danza Española, que se celebra anualmente en Madrid. El Certamen se fundó en 1992 en el Teatro Albéniz, donde se presentaron diecisiete ediciones hasta el cierre del teatro en 2008. En el año 2012, nació el Premio Suma Flamenca a la Joven Promesa del Flamenco iniciando una relación entre el festival flamenco de la Comunidad de Madrid Suma Flamenca y el Certamen. En esta edición, el Certamen vuelve a sus fechas originales, en verano para integrarse como una extensión del festival Suma Flamenca.

Durante las dos primeras noches se presentan siete obras de creación nuevas, muchas acompañadas por música original, que optan a los premios de coreografía grupal, coreografía de solo, bailarín sobresaliente, música original para danza y más premios.

En la última jornada se presenta la final en que los bailarines y músicos de las piezas finalistas lo dan todo en el escenario ante el jurado y el público. Los artistas invitados, entre lo más destacado del panorama actual del ballet flamenco, actuarán durante la última deliberación del jurado. Finalmente, la entrega de premios es la fiesta anual del mundo de la danza española en Madrid, capital histórico de lo último y más selecto de la danza flamenca.

El Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco se estableció en 1992 con la intención de ofrecer incentivos a un emergente movimiento de nueva creación, en el género de la Danza Española. El Certamen promueve la colaboración entre compositores y coreógrafos, y el alto nivel técnico y artístico de bailarines e intérpretes. Ha contribuido a afianzar el movimiento del nuevo ballet flamenco, otorgando el reconocimiento y prestigio a jóvenes coreógrafos que han arriesgado en líneas de enriquecimiento de la Danza Espa-



ñola. Se han valorado, igualmente, las iniciativas de recuperación e investigación de formas tradicionales, como el nuevo folklore y la Escuela Bolera. Lleva veintidós años apostando por la renovación y la preservación de un arte vivo que evoluciona constantemente y con sana vitalidad.

Las carreras de numerosos creadores y bailarines jóvenes que representan el movimiento de la nueva danza española y ballet flamenco de las últimas generaciones se han lanzado a partir de un éxito en el Certamen. Ha servido como un motor impulsor y catalizador del movimiento de nueva creación en el ballet flamenco. Algunos premiados y participantes en el Certamen han sido Ángel Rojas, Carlos Rodríguez, Adrián Galia, Elvira Andrés, Rafael Amargo, Juan Carlos Lérica, Fernando Romero, Florencio Campo, Antonio Canales, Montse Sánchez, Ramón Baeza, Blanca Lí, Mariano Cruce-ta, Miguel Ángel Berna, Mayte Bajo, Rafaela Carrasco, Rocío Molina, Antonio Najarro, Carlos Chamorro, Manuel Segovia, Daniel Doña, Sara Calero, Nani Paños, Gemma Morado, Rubén Olmo, Olga Pericet, Selene Muñoz, Jonathan Miró, Manuel Liñán, Miguel Ángel Corbacho, Adrián Santana, Guadalupe Torres, Nino de los Reyes, Jesús Carmona, José Maldonado y muchos más. Todos estos jóvenes coreógrafos

se presentaron al Certamen en un momento ascendente de sus carreras. Ahora son nombres conocidos dentro y fuera de España y forman parte de las carteleras de festivales como Suma Flamenca, el Festival de Jerez, la Bienal de Sevilla y los más importantes festivales de flamenco internacionales como Flamenco Festival New York y Flamenco Festival London. Bailarines y coreógrafos premiados en el Certamen llenan los teatros City Center de Nueva York, Sadler's Wells de Londres y el Teatro Stanislavski de Moscú.

Para 2014 se propone repartir premios económicos, además de otros premios de colaboración, la mayoría que conllevan contratos remunerados y un cachet-ayuda a todas las coreografías seleccionadas.

- Primer Premio de Coreografía.
- Segundo Premio de Coreografía.
- Primer Premio a una Coreografía de Solo.
- Segundo Premio a una Coreografía de Solo.
- Premio Fundación AISGE a un/a Bailarín/a Sobresaliente.
- Premio a una Composición de Música Original para Danza Española.
- Premio Suma Flamenca a la joven promesa del flamenco. La coreografía ganadora será programada, con cachet, en el Festival Suma Flamenca de 2015.
- Premio Ballet Nacional de España. Un bailarín será invitado a hacer una residencia en el BNE, durante un período de entre una semana y un mes.
- Premio Conservatorio Superior de Danza de Madrid. Un coreógrafo será contratado, con remuneración, para montar su pieza en el taller de alumnos.
- Premio Universidad Europea de Madrid. El premio consiste en la contratación remunerada para montar una coreografía en el taller de danza UEM (Grado en Ciencias de la Danza) en 2014 o 2015.
- Premio Flamenco Vivo Carlota Santana Nueva York\*. Consiste en un encargo remunerado a un coreógrafo para montar una coreografía en Nueva York en 2015.
- Premio de diseño de Vestuario.



© J. C. Arévalo



© J. C. Arévalo

(\*) Premio de nueva creación para la compañía de danza española más arraigada y activa en los Estados Unidos, Flamenco Vivo Carlota Santana. El premio incluye un honorario por la creación, viaje a Nueva York, residencia de 7-10 días, con alojamiento y dietas incluidos. El coreógrafo tendrá la oportunidad de conectar e interactuar con la comunidad dancística de Nueva York, y participar en varias actividades. La coreografía de encargo formará parte del repertorio de Flamenco Vivo, y el coreógrafo recibirá mención como el creador. Flamenco Vivo mantiene una temporada anual en el Joyce Theatre de Nueva York además de tener extensas giras por todo el territorio de Estados Unidos. [www.flamenco-vivo.org](http://www.flamenco-vivo.org)

## III Concurso de cante joven

### CUANDO LLEGA EL DUENDE

JURADO FORMADO POR JOSÉ MARÍA VELÁZQUEZ GAZTELU, JUAN VERDÚ,  
PACO DEL POZO, JUAN ANTONIO MUÑOZ, ALFREDO GRIMALDOS  
ORGANIZA: CUANDOLLEGAELDUENDE.COM, PEÑA PACO DEL POZO  
COLABORAN: UFLAMENCO, ALSA (CÍA. DE TRANSPORTE POR CARRETERA), CAFÉ DE CHINITAS, CASA PATAS,  
EL FLAMENCO VIVE, DEFLAMENCO.COM, WEB LA FLAMENCA, GUÍA FLAMA Y SUMA FLAMENCA

[www.cuandollegaelduende.com](http://www.cuandollegaelduende.com)

#### Cante

MADRID

BARCO / LA TONÁ DEL BARCO

VIERNES 6 Y SÁBADO 7 DE JUNIO A LAS 20:00

SÁBADO 28 DE JUNIO A LAS 21:00

Los nuevos talentos venidos de variass partes de España e incluso del extranjero participan en el 3º Concurso de cante joven 'Cuando llega el duende' para darse a conocer en la capital de España y buscarse un hueco en el panorama profesional del cante flamenco. El concurso de jóvenes cantaores es el único en Madrid en su categoría. Tiene el objetivo de fomentar el arte flamenco entre los jóvenes y ofrecer una oportunidad de profesionalizarse a los cantaores que quieran darse a conocer. Por eso los premios son varios contratos de actuaciones en espacios madrileños de tradición flamenca como teatros, peñas y tablaos, así como programas de formación de alto nivel y premios en metálico.

Cuandollegaelduende.com y la Peña Paco del Pozo organizan esta tercera edición del concurso 'Cuando llega el duende'. El concurso cuenta con la colaboración de la compañía Alsa de transporte en carretera, Café de Chinitas, Casa Patas, El flamenco vive, Deflamenco.com, Web La Flamenca, Guía Flama y Suma Flamenca. Además, esta edición del concurso se apoya en el centro formativo en flamenco más ambicioso del panorama nacional, UFlamenco, la nueva universidad del flamenco en Madrid. UFlamenco se ha comprometido a contribuir a la formación y profesionalización del ganador del Primer Premio del Concurso 'Cuando llega el duende'.

La experiencia y reputación del jurado, que está formado por el cantaor Paco del Pozo, el guitarrista Juan Antonio Muñoz, el flamencólogo José María Velázquez Gaztelu, el director del festival Suma Flamenca Juan Verdú y el periodista Alfredo Grimaldos, es un sello de garantía para la selección de los artistas que destaquen en el concurso. Los miembros de la Peña Paco del Pozo también participan en la selección de los concursantes.

En la primera edición de este concurso se produjo la magia del descubrimiento de Ricardo Fernández del Moral, que ganó en ésta ocasión el primer concurso de su carrera y un año después

se alzó con la Lámpara Minera del Festival de las Minas de La Unión. En la segunda edición del concurso triunfaron dos veinteañeros cordobeses de cante limpio y enorme futuro sobre las tablas, Felipe Jesús Fernández Jiménez y Lucía Leiva.

Esta edición del concurso vuelve a contar con el Premio Alsa al mejor 'Cante de ida y vuelta', abierto a todos los cantaores que deseen incursionar en estos palos durante su actuación. Se trata de un premio singular en el panorama de los concursos de flamenco, ya que pese a la popularidad que alcanzaron estos palos a mediados del siglo XX, los cantes de ida y vuelta no gozaron del merecido reconocimiento específico en los concursos de flamenco.

#### Sobre Cuando llega el duende

'Cuando llega el duende' es un concurso dirigido a jóvenes cantaores de toda España que deseen buscar su oportunidad en el flamenco profesional. Además, Cuandollegaelduende.com es también una página web y un programa de televisión y radio de flamenco cuyos programas están disponibles en la misma web.

#### Sobre el espacio

La sala Barco es la sala La Toná del Barco cuando se vuelve flamenca. Es una sala ubicada en el barrio de Malasaña que programa actuaciones de flamenco los jueves, viernes, sábados y domingos. Se trata de un espacio que congrega cada semana a fieles aficionados madrileños, amantes del cante y el toque que seleccionan con esmero los artistas que actúan. Los espectáculos se desarrollan en un ambiente cálido y cercano, como antiguamente se hacía en los cafés cantantes y después en los tablaos, con un cantaor que se comunica con el público para expresar sus sentimientos y escuchar sus sugerencias.

Este espacio para el flamenco ofrece el sabor del flamenco verdadero, hecho para expertos y amantes del flamenco contundente, más vivo y auténtico por congrega a los entendidos.



cuando llega el dueño



PEÑA FLAMENCA  
PACO DEL POZO

## Curso de formación del profesorado

FUNDACION ANTONIO GADES-SILVIA MARÍN

www.antoniogades.com



### Curso de formación del profesorado

MADRID

TEATROS DEL CANAL-SALAS DE ENSAYOS

VIERNES 13 DE JUNIO A LAS 17:00. SÁBADO 14 Y DOMINGO 15 DE JUNIO A LAS 11:00

### FLAMENCO EN EL AULA.

#### Aprender a través del flamenco

Flamenco en el aula es un Proyecto Pedagógico de la Fundación Antonio Gades, dirigido a docentes de educación primaria, secundaria y educadores en general.

El programa se ha concebido como una herramienta pedagógica, en la que a través del flamenco, su música, los ritmos, el baile, las letras de los cantes, se establecen conexiones con las diversas áreas curriculares (literatura, lengua, matemáticas, artes plásticas, conocimiento del medio, nuevas tecnologías...).

Todo ello con el objetivo de emplear este lenguaje para lograr incentivar al alumno generando un ambiente lúdico y a través del mismo introducir unos conocimientos que estimulen el aprendizaje.

Flamenco en aula es una actividad dinámica en la que los docentes aprenderán a tocar las palmas, desarrollar sencillos bailes y manejar accesorios flamencos como los abanicos, el sombrero y las castañuelas. Los profesores participantes no necesitan tener un conocimiento previo de este arte.

El taller ha sido diseñado por Silvia Marín, inspirándose en el programa educativo estadounidense *Creating Original Opera*.

La bailaora Silvia Marín es pedagoga, especialista en la didáctica del flamenco para niños y jóvenes, colabora habitualmente con el Programa Pedagógico de la Fundación Antonio Gades. Silvia Marín dirige desde 1997 la Compañía El Flamenco Vive.

El Festival Suma Flamenca en colaboración con la Fundación Antonio Gades en su compromiso con la educación lleva realizando la actividad 'Flamenco en el aula' desde 2011. Además este programa se lleva a cabo de forma regular en la sede de la

Fundación Antonio Gades (Getafe), en la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Extremadura-Cáceres y próximamente se impartirá en la sede del Instituto Cervantes de Milán, dentro del VII Festival de Flamenco de la ciudad italiana.

#### NORMAS DE INSCRIPCIÓN

La Fundación recibirá las inscripciones hasta el 7 de junio y enviará un correo electrónico a todas las personas que hayan sido aceptadas, con el número de cuenta en el que se podrá efectuar el ingreso de la matrícula. Una vez realizado el pago y debidamente justificado, será confirmada la plaza por la Fundación. El importe de la matrícula es de 35€

#### INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES

programapedagogico@antoniogades.com

#### DURACIÓN DEL CURSO

3 días

#### HORARIOS

Viernes 13 de junio de 17:00 a 20:00 h.

Sábado 14 de junio de 11:00 a 14:00 h.

Domingo 15 de junio de 11:00 a 14:00 h.



## Flamenco y cine

### EL CANTE BUENO DUELE

DE MARTIJN VAN BEENEN & ERNESTINA VAN DE NOORT  
DOCUMENTAL. HOLANDA 2011  
UNA COPRODUCCIÓN DE NTR Y FLAMENCO BIËNNALE NEDERLAND  
PRESENTADO POR ERNESTINA VAN DE NOORT (LUNES 9 DE JUNIO)

flamenco  
biennale

*Cine documental*

Duración: 52'

MADRID

MATADERO. CINETECA MADRID. SALA AZCONA

LUNES 9 Y MARTES 10 DE JUNIO A LAS 20:30

El documental 'El canto bueno, duele' se centra en la saga de los Morao y recoge el sentir flamenco de esta dinastía de guitarristas de Jerez de la Frontera, con especial dedicación al arte y la persona de Manuel Moreno Junquera 'Moraíto Chico' (1956-2011). Es un recorrido por el arte jondo, sus texturas, sus esencias a través de la guitarra de Moraíto Chico, la de su tío Manuel Morao y su hijo Diego del Morao. Un trayecto que no dejará indiferente al espectador, de aquí o de allá. María Bala, hermana del gran cantaor Manuel Soto Sordera y uno de los guardianes últimos del antiguo canto jondo muestra cómo sonaba el primitivo canto flamenco. "Para cantar así, tienes que tocar como él" dice mecida por el suave sonido, la tierra y los silencios de la guitarra de Moraíto. Sus palabras subrayan por qué grandes cantaores como José Mercé, con quien le vemos actuar en Córdoba, elogian su arte. Moraíto Chico, un maestro de la sencillez y la encar-

nación del soniquete, el swing contagioso de su ciudad natal, Jerez de la Frontera, creó un estilo inigualable, inimitable lleno de vida y de gracia, un reflejo de su gran personalidad y sentido del humor que encendió todo y a todos a su alrededor. En este documental 'Morao' Moraíto Chico nos da una idea de esta vida y nos muestra donde la magia de su música se encuentra: en lo que sucede entre las notas, en lo que resuena en el silencio para siempre.

Con Manuel Morao, Moraíto Chico, Diego del Morao, Jesús Méndez, José Mercé, María Bala, Diego Carrasco, El Bo, Chicharo.

Dedicado a la memoria de Manuel Moreno Junquera 'Moraíto Chico' (1956-2011)

Esta película se realizó con apoyo de NTR Television Holandesa & La Bienal de Flamenco Países Bajos

Estreno: III Flamenco Biennale Nederland, enero 2011  
Dirección : Martijn van Beenen & Ernestina van de Noort  
Cámara : Martijn van Beenen  
Research & Entrevistas: Ernestina van de Noort  
Edición: Edon Risvanolli  
Sonido: Joris van Ballegoijen  
Producer NTR Podium: Taco Lindenkamp  
Editor in chief NTR: Joost van Krieken  
Grabado en Jerez de la Frontera, noviembre 2010

[www.martijnvanbeenen.nl](http://www.martijnvanbeenen.nl)  
[www.flamencobiennale.nl](http://www.flamencobiennale.nl)



## Flamenco y cine

### FLAMENCAS: FATIGAS DOBLES, DE CINEPROYECTO

DOCUMENTAL. ESPAÑA 2014

UNA PRODUCCIÓN DE JARDINALIA Y CINEPROYECTO

PRESENTADO POR ELVIRA LÓPEZ HIDALGO, GUIONISTA (LUNES 9 DE JUNIO)

*Cortometraje documental*

Duración: 24'

MADRID

MATADERO. CINETECA MADRID. SALA AZCONA

LUNES 9 Y MARTES 10 DE JUNIO A LAS 20:30

Desde que el flamenco se hace profesional, a mediados del siglo XIX, la mujer flamenca ha venido reclamando su sitio como artista y el derecho mismo a serlo.

No hace tantos años, las mujeres flamencas, con sus fascinantes vidas, a pesar de pertenecer a una disciplina artística mayoritariamente de hombres, supieron romper estereotipos, y hoy la flamencología reconoce su importancia como creadoras y como intérpretes, en definitiva como artistas. En su doble condición: de mujeres y de flamencas.

Para ello, muchas veces tuvieron que dejar en el camino, matrimonios, amores, familia y, en algún caso, hasta la vida. Hay que recordar que, durante mucho tiempo, el flamenco, estuvo considerado como una música marginal, perteneciente a gentes de mal vivir, englobando aquí tanto a cantaores, bailaores y guitarristas, como al público que disfrutaba de este arte.

Hoy en día, a pesar de que las artistas flamencas disfrutan de una dignidad acorde con su profesión, en muchos casos, la presencia de un pasado lastrado por una jerarquía de valores caduca, permanece aún en muchos aspectos, manifestándose tanto en algunas pautas de conducta de los/las artistas como en el texto y subtexto de muchos cantes.

‘Flamencas: Fatigas dobles’, que dirige el equipo de Cineproyecto, sobre una idea y guión de Elvira López Hidalgo, es un cortometraje documental que recoge alguno de los aspectos más dramáticos de la vida de determinadas cantaores y bailaoras cuya trayectoria musical marcó una decisiva influencia en la historia del flamenco.

Guión: Elvira López Hidalgo

Ayudante de dirección y montaje: Antonio Martín (Equipo Idea)

Imagen y sonido: Abelardo Martín

Producción ejecutiva: Roberto Moreno

Producción: Jardinalia SL y Cineproyecto

Dirección y coordinación: Miguel Ángel Rodríguez (Equipo Cineproyecto)

Cante en directo: Ana Ramírez ‘La Yiya’, Filo Auñón

Guitarra: Antonio García, José Manuel Chamero

[www.salarena.es/cinepro.html](http://www.salarena.es/cinepro.html)



## INFORMACIÓN SOBRE LOS ESPACIOS

### Madrid capital

#### BARCO / LA TONÁ DEL BARCO

Calle del Barco, 34

Metro: Tribunal, Gran Vía

Entradas: 10 € (incluye consumición)

Venta de entradas: en la misma sala

Reservas e información: 915 317 754 (de lunes a viernes, de 10:00 a 18:00)

www.barcobar.com

#### CAFÉ DE CHINITAS

Calle Torija, 7

Metro: Santo Domingo, Ópera

Autobuses: 147, 150, 2, 202, C, 44, 74

Parking: Cuesta de Santo Domingo, 5; La Ópera

Entradas: 28 € (incluye copa de sangría)

Venta de entradas: en la misma sala, www.chinitas.com

Reservas e información: 915 471 502, chinitas@chinitas.com

www.chinitas.com

#### CANTARES

Calle Juan Ramón Jiménez, 26

Metro: Cuzco (L10)

Autobuses: 5, 27, 147, 150

Entradas: adultos 35 € (incluye consumición)

Venta de entradas: en la misma sala

Reservas e información: 913 458 530 / 913 501 582,

reservas@tablaoflamencocantares.com

www.tablaoflamencocantares.com

#### CARDAMOMO

Calle Echegaray, 15

Metro: Sol, Sevilla

Autobuses: zona centro

Entradas: adultos 39 €, niños de 5 a 12 años 16 € (incluye consumición)

Venta de entradas: en la misma sala

Reservas e información: 918 051 038

www.cardamomo.es

#### CASA PATAS

Calle Cañizares, 10

Metro: Tirso de Molina, Antón Martín

Autobuses: 6, 26, 32, 50, 65 y N-14

Parking: Plaza Jacinto Benavente, Plaza Mayor, Plaza Santa Ana y Garaje Centro en calle Relatores

Entradas: 36 € (incluye consumición)

Venta de entradas: en la misma sala

Reservas e información: 913 690 496

www.casapatas.com

#### CASA SEFARAD ISRAEL

Calle Mayor, 69

Metro: Sol, Ópera

Autobuses: 3, N13, 15, 63, 31, 50, 65.

Entradas: 15 €

Venta de entradas: www.entradas.com

Información: 913 911 002

www.casasefarad-israel.es

#### CENTRO CULTURAL PACO RABAL PALOMERAS BAJAS

Calle Felipe de Diego, 11

Cercanías Renfe: Asamblea de Madrid-Entrevías

Autobuses: 57, 144

Entradas: 7 €.

Descuentos: mayores de 65 y carnet joven 5 €

Venta de entradas: En taquilla del teatro, entradas.com, 902 488 488

Información: 915 079 740

www.madrid.org/agenda-cultural/cc-paco-rabal

#### CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ

Plaza de Antonio María Segovia, s/n

Cercanías Renfe: Vallecas y Santa Eugenia

Metro: Vallecas Villa

Autobús: 58

Entradas: 7 €

Descuentos: mayores de 65 y carnet joven 5 €

Venta de entradas: En taquilla del teatro

Información: 913 052 408

www.madrid.org/agenda-cultural/cc-pilar-miro/home

#### CÍRCULO DE BELLAS ARTES

Calle Alcalá, 42

Metro: Sevilla, Banco de España

Autobuses: 1, 2, 5, 9, 14, 15, 20, 27, 45, 46, 51, 52, 53, 74, 146, 147, 150

Parking: Sevilla, Las Cortes

Entradas: 14 €; alumnos conservatorio de danza, socios Asociación de

Profesionales de la Danza en Madrid y socios CBA, 9 €

Venta de entradas: en taquilla del CBA, entradas.com, 902 488 488

Información: 913 605 400

www.circulobellasartes.com

#### CLAMORES

Calle Alburquerque, 14

Metro: Bilbao

Autobuses: 3, 37, 40, 147

Entradas: según espectáculo (anticipada 10 € en ticketea, 12 € en taquilla, estudiantes 5 €, 10 € en notikumi)

Venta de entradas: en la misma sala, según espectáculo: www.ticketea.com, 902 044 226,, www.notikumi.com

Reserva e información: 914 457 938 / 646 737 573

www.salaclamores.com

### **CORRAL DE LA MORERÍA**

Calle Morería, 17  
Metro: Ópera, La Latina  
Autobuses: 3, 148

Entradas: 41,30 € + 21% iva (consumición incluida)

\*Promoción especial durante el Festival de Suma Flamenca. Presentando tu entrada de SUMA FLAMENCA, entrada gratuita en el Corral de la Morería, los lunes, martes y miércoles a las 22:55, hasta completar aforo (consumición no incluida).

Venta de entradas: en la misma sala

Reservas e información: 913 658 446, 913 651 137, info@corraldelamoreria.com / reservas@corraldelamoreria.com  
www.corraldelamoreria.com

### **FULANITA DE TAL**

Calle Regueros, 9  
Metro Chueca, Alonso Martínez, Gran Vía  
Autobuses: 3, 37

Entradas: 5 € y 6 € (sin consumición), de 8 € a 10 € (con consumición mínima)

Venta de entradas: en la misma sala

Reservas e información: 606 549 451  
www.fulanitadetel.com

### **LAS CARBONERAS**

Plaza del Conde de Miranda, 1  
Metro: Sol, Ópera, La Latina  
Autobuses: 3, N13, N15, 63, 31, 50, 65, 11, 18, 23, N14

Entradas: 34.60 € (incluye consumición)

Venta de entradas: en la misma sala

Reservas e información: www.tablaolascarboneras.com, 915 428 677  
www.tablaolascarboneras.com

### **LAS TABLAS**

Plaza de España, 9  
Metro: Plaza de España  
Autobuses: 148, C1, C2, 3, 75, 46

Entradas: 27 € (incluye consumición)

Venta de entradas: en la misma sala, www.lastablasmadrid.com

Reservas e información: 915 420 520  
www.lastablasmadrid.com

### **MATADERO. CINETECA MADRID**

Paseo de la Chopera, 14 28045 Madrid  
Metro: Legazpi (líneas 3 y 6)  
Autobuses: 6, 8, 18, 19, 45, 78 y 148

Entradas: 3.50€

Venta de entradas: en taquilla media hora antes del comienzo de la sesión, entradas.com e imprimirlas en casa

Información: 915 177 309  
www.mataderomadrid.org

### **OFF DE LA LATINA**

Calle Mancebos, 4  
Metro: La Latina  
Autobuses: 3, 17, 18

Entradas: 12 € (día 5/6) y 16 € (día 13/6)

Venta de entradas: en la misma sala, 649 067 701, www.offdelalatina.com

Reservas e información: 649 067 701  
www.offdelalatina.com

### **TEATRO DE LA ABADÍA**

Calle Fernández de los Ríos, 42  
Metro: Quevedo, Canal, San Bernardo, Argüelles, Moncloa, Islas Filipinas  
Autobuses: 2, 16, 37, 61, 202

Entradas: 18 €.

Venta de entradas: taquilla del teatro, www.teatroabadia.com

Información: 914 481 181  
www.teatroabadia.com

### **TEATRO ESPAÑOL**

Calle Príncipe, 25  
Metro: Sevilla, Antón Martín, Sol  
Autobuses: 6, 26, 32, 5, 15, 20

Entradas: de 5 € a 22 € (días 24, 26 y 27 de junio);

de 9 € a 25 € (días 25, 28 y 29 de junio)

Venta de entradas: taquilla del Teatro, 902 10 12 12, www.telentrada.com, sucursales Caixa Catalunya

Información: 913 601 484  
www.teatroespanol.es

### **TEATRO GUINDALERA**

Calle Martínez Izquierdo, 20  
Metro: Diego de León  
Autobuses: 9, 19, 26, 29, 51, 52

Entradas: 10 €

Venta de entradas: en taquilla desde una hora antes

Reservas: 680 101 589

Información: 913 615 521  
www.teatroguindalera.com

### **TEATROS DEL CANAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

Calle Cea Bermúdez, 1  
Metro: Canal (L7, L2), Ríos Rosas (L1)  
Autobuses: 3, 12, 37 y 149

Parking: Plaza de Olavide, calle Alonso Cano, calle Galileo

Entradas (incluido IVA y gastos distribución): de 19 € a 25 €. Descuentos y promociones en todos canales de venta 25% para mayores de 65 años, desempleados y carnet joven; 20 % por la compra de 6 a 9 localidades.

Venta de entradas: taquilla del teatro de 14.30 a 21 h. (todos los días);

www.teatros canal.com, cajeros de Ibercaja

Inscripciones para Flamenco en el aula, sólo en programapedagogico@antoniogades.com

Información: 913 089 999  
www.teatros canal.com

### **TORRES BERMEJAS**

Calle Mesonero Romanos, 11

Metro: Gran Vía, Callao

Autobuses: 1, 2, 44, 74, 146, 202

Entradas: 42,35 € (incluye consumición e IVA)

Reservas e información: 915 323 322 / 915 310 353, reservas@torresbermejass.com  
www.torresbermejass.com

### **VILLA ROSA**

Plaza Santa Ana, 15

Metro: Sevilla, Antón Martín, Sol

Autobuses: 6, 26, 32, 5, 15, 20

Entradas: 32 € (incluye consumición)

Reservas: www.reservas.tablaoflamencovillarosa.com

Información: 915 213 689

www.tablaoflamencovillarosa.com

## **Municipios de la Comunidad de Madrid**

### **La Cabrera**

#### **CENTRO COMARCAL DE HUMANIDADES SIERRA NORTE CARDENAL GONZAGA**

Avenida de La Cabrera, 96

Autobús: 190B, 191, 194, 195 desde intercambiador de Plaza Castilla

Entrada: 7 €.

Descuentos: Mayores de 65, carnet joven, familias numerosas 5 €

Venta de entradas: En taquilla del teatro, www.entradas.com, 902 488 488,  
Cajeros Bankia

Más información: 918 689 530

www.madrid.org/agenda-cultural/cc-de-humanidades-sierra-norte/home

### **San Lorenzo de El Escorial**

#### **REAL COLISEO DE CARLOS III**

Calle Floridablanca, 20

Cercanías Renfe: línea C8 hasta El Escorial.

En la estación, autobús urbano L-I hasta intercambiador de autobuses  
de San Lorenzo de El Escorial

Autobús: 661 y 664 desde intercambiador de Moncloa

Entradas: de 10 € a 15 €

Descuentos: mayores de 65, carnet joven y familias numerosas

Venta de entradas: en taquilla del teatro viernes y sábados (de 11:30 a 13:30 h  
y de 16:30 a 20:00 h.), domingos de 09:30 a 12:30 (con función matinal) y de  
11:30 a 13:30 y de 16:30 a 19:00 (con función vespertina); www.entradas.com,  
902 488 488, Cajeros Bankia e Ibercaja

Más información: 918 904 411, 918 904 544

www.madrid.org/clas\_artes/teatros/carlosIII

**Organiza Comunidad de Madrid**  
**Consejería de Empleo, Turismo y Cultura**  
Dirección General de Artes Escénicas, Música y Audiovisual

## **IX Festival Suma Flamenca**

### **DIRECCIÓN**

Juan Verdú

### **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN**

Enrique Calabuig

### **COORDINACIÓN TÉCNICA**

Raúl Mallol

### **DOCUMENTACION Y TEXTOS**

Silvia Espallargas. AsíComunica

### **MAQUETACIÓN**

TAU Diseño

### **PAGINA WEB**

Introarte

### **CONTACTO SUMA FLAMENCA 2014**

Consejería de Empleo, Turismo y Cultura de la Comunidad de Madrid  
C/ Alcalá, 31. 28014, Madrid  
sumaflamenca@yahoo.es

### **PRENSA**

#### **Prensa Suma Flamenca 2014**

Silvia Espallargas  
sumaflamencaprensa@gmail.com  
Teléfono: 652 511 520

#### **Prensa Consejería De Empleo, Turismo Y Cultura**

Pablo Muñoz  
Elena Delgado  
Milagros Gosálvez  
Sandra Aller  
prensa.etc@madrid.org  
Teléfono: 917 208 214 / 183

Colaboran



**radio 3**



Más información del festival:

[www.madrid.org/sumaflamenca](http://www.madrid.org/sumaflamenca)

[facebook.com/CulturaComunidadeMadrid](https://facebook.com/CulturaComunidadeMadrid)

[#sumaflamenca14](https://twitter.com/sumaflamenca14)