

MARÍA TOLEDO

VOZ Y PIANO: MARÍA TOLEDO
GUITARRA: JESÚS DEL ROSARIO
PERCUSIÓN: LUCKY LOSADA
VIOLÍN: DAVID MOREIRA
IDEA, DIRECCIÓN: MATEO FEIJÓO
DISEÑO ESCULTURAS: CANEVACCI / WÜSTE - PLASTIQUE FANTASTIQUE
ESPACIO SONORO: OSCAR VILLEGAS

Estreno absoluto

Cante

Duración: 70'

MADRID

TEATRO DE LA ABADÍA - SALA JUAN DE LA CRUZ

MIÉRCOLES 4 Y JUEVES 5 DE JUNIO A LAS 20:30

EL JARDÍN DEL TEMBLOR

Empiezo a trabajar con este título. En algún momento he pensado que podría ser una extensión de la instalación creada para el Festival Clásicos en Alcalá en junio de 2013, y volver a usar el nombre de 'El Jardín del Olvido'. He desestimado la opción; volvemos sobre la poesía del Siglo de Oro español, pero desde otro lugar, desde otro paisaje, alcanzaremos otro jardín, el de la voz, el de la palabra hecha emoción, puro sentimiento, lamento... Un bosque hecho temblor: 'El Jardín del Temblor'.

Me gusta la palabra temblor, evoca la feminidad, la fragilidad del hombre, el suspiro del alma, la búsqueda "temblorosa" del arroyo al que acude la "gacela sedienta". El flamenco también es un temblor, un arrebató del alma, del cuerpo, del genio, un lamento, una alteración de la forma que nos transforma y nos envuelve.

Con 'El Jardín del Temblor' viajaremos a través de la voz contundente de María Toledo, de las emociones de algunos de los "palos" del flamenco en los brazos del viento, descansaremos en los corredores del "laberinto del amor", para amar la dicha, conjurar la desventura, morir en la belleza, quemarse en la llama, gozar de la presencia del amado... Una "verde espesura" una "hermosura inmensa".

El ritual forma parte de esta puesta en escena, queremos prestar especial atención a cada gesto, a cada movimiento, no olvidar la importancia de las pequeñas acciones que acompañan el ritual diario de nuestras vidas.

En 'El Jardín del Temblor', queremos hacer un viaje a través de las estaciones del año. El espacio sonoro nos permitirá evocar las diferentes estaciones, en las que insertaremos los diferentes palos del flamenco que mejor dibujen las sensaciones

VESTUARIO: SOLEDAD SESEÑA
DISEÑO Y REALIZACIÓN PEINETA: VIC SNAKE
FOTOGRAFÍA: RAFAEL GAVALLE
COORDINACIÓN TÉCNICA: DEGIRA ESPECTÁCULOS
AYUDANTE DE PRODUCCIÓN: JAVIER RAMOS
PRODUCCIÓN EJECUTIVA: CLARA PÉREZ

Colabora Goethe Institut



que experimentamos en cada época del año. El concierto está creado como una pintura paisajística, un viaje en el tiempo a través de los sonidos, de la voz, del espacio y del ritual.

Mateo Feijóo

María Toledo es la nueva imagen del flamenco actual. Se trata de la primera mujer en la historia del flamenco que canta acompañándose ella misma al piano. Licenciada en Derecho y titulada por el Conservatorio, abandonó finalmente el despacho para dedicarse por completo a la música, su vida. Lanzó su primer disco, 'María Toledo', en 2009 con gran aceptación entre la crítica y el público y siendo reconocido por la audiencia de Radio Televisión Española (RTVE) como "mejor disco novel del año". Su segundo álbum 'Uñas Rojas', publicado en 2012, también por Warner Music Spain, cuenta con la colaboración de Miguel Poveda, María Jiménez, David de María, Rafael Amargo e incluso la orquesta sinfónica de Praga. Atesora un buen número de galardones, entre ellos el del Premio Novel del Festival Internacional del Cante de Las Minas, Primer Premio Bional de Cádiz o Premio a los cantes de compás en Mairena del Alcor. Ha participado en espectáculos de Manolo Sanlúcar o Pepe Habichuela e incluso llegó a cantar en la última grabación de Rocío Jurado. Ha realizado gira internacional por Japón, República Dominicana, Colombia, Puerto Rico, Francia, Israel, México... La crítica siempre ha destacado sus cualidades artísticas tanto en su voz como ante el piano. "Hoy es una plena verdad del cante flamenco, que hacía mucha falta por la escasez de mujeres que sufre este arte y, desde luego, ninguna con el añadido del piano", "Siente el cante y bucea en las formas buscando los sonidos originales de los grandes cantaores", dijo de ella Ángel Álvarez Caballero (El País); "... no sólo cantó con ese deslumbramiento que no se sabe bien de dónde viene, cuando viene... dando una versión muy completa de su talento para hacer de lo jondo algo más flexible sin perder esencias ni purezas." sentenció Antonio Lucas (El Mundo).

Jesús del Rosario, guitarrista gitano, conocido mundialmente en el arte de la guitarra con su propio nombre artístico de Jesús de Rosario, nació en Madrid, en el popular barrio de Carabanchel de Caño Roto, en



el año 1978. Comienza a tocar a los cinco años, siguiendo las lecciones de su padre, El Entrí. Con sólo seis años, gana el primer premio de Talentos Internacionales de Noruega. Con once años participa en las compañías de Luisillo y Paco Peña, haciendo giras por Europa. Con quince años, ya entra a formar parte de la compañía de Antonio Canales, tocando por diversos países de Sudamérica y Europa. Más tarde colabora con la bailaora Merche Esmeralda en calidad de director musical, en la creación del espectáculo 'Mujeres'. También ha tocado para figuras del baile como El Güito, Juan Ramírez, Adrián Galia, Joaquín Cortés, Rafael Amargo, Eva 'La Yerbabuena', La Tolea y Miguel Toleo. Además ha tocado con cantaores como Potito, Diego 'El Cigala', Miguel 'El Rubio', José Mercé, Guadiana, Ramón 'El Portugués', Miguel Poveda, Montse Cortés, Remedios Amaya. En 1998, crea la música para los espectáculos 'Sensaciones' y 'Sueños' de Sara Baras, con la que realiza giras por Europa y Estados Unidos. En 2000, compone la música para la obra de Sara Baras, triple galardonada en los Premios Max, 'Juana la Loca', que se estrena en la Bienal de Flamenco de Sevilla. También ha colaborado en los discos 'Cuando el río suena' y 'Brillo de Luna' del cantao Guadiana, 'Directo desde Casa Patas', 'Mírame' de Mercedes Cortés, 'Caído del Cielo' de Pepe Luis Carmona, 'Sembrando inquietudes' de Ramón Jiménez...y dirige y produce la banda sonora 'Juana la Loca' y 'Vivir por Amor' de Sara Baras.

Lucky Losada o Luis Fernández Salazar, como se le conoce artísticamente, nace en Madrid el 20 de mayo de 1978, en el seno de una familia de grandes artistas del que destacan su tío el Vaquí, gran músico y compositor; su hermano Iván Losada (guitarrista) con quien ha compartido escenario en varias ocasiones; y como no, su padre, Tito Losada, la figura que más le ha aportado a su trayectoria musical y de quien empieza a recibir clases de guitarra a la edad de 11 años. Pero a pesar de las fuentes de las que bebe, Lucky Losada destaca por su autodidactismo y con 14 años se decanta por la percusión especializándose muy pronto en el cajón flamenco. Sus primeras apariciones como percusionista las realiza siendo aún muy joven. Acompaña a figuras importantes del baile como Antonio Canales, con quien participa en obras como 'Torero', 'Gitano', 'La casa de Bernarda Alba', 'La Cenicienta', 'Prometeo'. Con Merche Esmeralda colabora en el espectáculo 'Mujeres' en el que aparecen como artistas invitadas Sara Baras y Eva 'La Yerbabuena'. Participó en el acompañamiento del espectáculo 'Enrique Morente y Tomatito' realizado en el Carnegie Hall de New York. Colabora en el acompañamiento musical de artistas tan importantes como Duquenne, Guadiana, Pepe Luis Carmona, Diego el Cigala... Desde hace cuatro años, trabaja como percusionista de Tomatito con quien colaboró en sonados espectáculos como 'Sonata Suite', cuyo estreno tuvo lugar en la Bienal de Flamenco de Sevilla en 2004, 'Camaroneando' estrenado en la Bienal de Málaga en 2007 y 'Tomatito en concierto' estrenada en 1994 pero que ha sido retomado en la actualidad.

David Moreira es un músico venezolano con una amplia formación musical. Perteneció al movimiento de Orquestas Juveniles de Venezuela desde el año 1976 hasta el año 1997. Debutó como solista a la edad de ocho años con el 'Concierto para dos violines en LA menor' de Vivaldi. Mediante concurso es aceptado en la Orquesta Juvenil de Caracas y en la Orquesta Sinfónica Simón de Bolívar. Como músico acompañante ha trabajado con artistas como: Gualberto Ibarreto, Frank Quintero, Rubén Blades, Juan Luis Guerra entre otros. En el Flamenco trabaja como violinista con bailadores de la talla de: Adrián Galia, Rafaela Carrasco, Domingo Ortega, La Truco, Rafael Amargo, Antonio Canales, La Tati... Su versatilidad le lleva a compartir escenario con músicos como Juani de la Isla, Tito Losada, Bernardo Parrilla, Edith Salazar, Lolo Pájaro, Camarón de Pitita... Como compositor ha realizado música para el Certamen de Coreografía 2000 para la bailarina Eliecer 'La Truco'. Compuso la parte musical no flamenca de la obra de Federico García Lorca 'La Casa de Bernarda Alba' para La Tati Compañía de Teatro Flamenco, nominada como mejor música de espectáculo en los premios MAX. Actualmente forma parte de las siguientes agrupaciones: Compañía Flamenca de Rafael Amargo, Nuevo Ballet Español, Inma Ortega Compañía (Flamenco), Artemanha Ensemble (Brazilian Jazz Fusion), Javier Ruibal Quartet, Surama Albuquerque Group (Brasil), y Gran Vía Underground Orchestra.

Marco Canevacci prefiere que se le conozca como fundador y miembro del colectivo Plastique Fantastique para la arquitectura temporal que muestra las posibilidades performativas de los entornos urbanos. Establecido en Berlín en 1999, Plastique Fantastique ha sido influenciado por las circunstancias únicas que hicieron de la ciudad un laboratorio para espacios temporales. Las estructuras sintéticas del colectivo afectan espacios circundantes como hace una pompa de jabón: similar a un cuerpo extraño, que ocupa y muta espacio urbano. Sus intervenciones cambian la forma en que percibimos e interactuamos en los entornos urbanos.

Mateo Feijóo realiza estudios de Filología, se traslada a Madrid y obtiene la licenciatura en la RESAD en la especialidad de Interpretación. Realiza los estudios de Regiduría, Producción y Gestión del espectáculo en el Centro de Tecnología del Espectáculo (INAEM). Ha recibido talleres de formación con diferentes maestros, John Wrigh, Rolf Abderhalden, Augusto Fernández, Julia Varley... Ha trabajado como actor en diferentes compañías nacionales e internacionales. Como regidor en la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Como coordinador del área de Performance en varias ediciones del Festimad. Ha sido Director de tres ediciones del Festival Escena Contemporánea y Asesor Internacional del mismo. Asesor del Centro Coreográfico Galego. Director del Teatro de la Laboral, proyecto escénico enmarcado en La Ciudad de la Cultura de Gijón (Asturias). Curador de Proyectos Internacionales en los Uferstudios de Berlín, Asesor de Teatro en el Consejo Estatal de las Artes del INAEM y forma parte del jurado de selección de proyectos de ayuda a la movilidad de Cimetta Found. Comisario de la exposición The kitchen, Homage to Saint therese de Marina Abramovic, para España. Asesor en el programa escénico de la capitalidad Europea de Pilsen 2015. Compagina su labor de programador y comisario con su trabajo como creador y director artístico.