

ARCÁNGEL

CANTE: ARCÁNGEL

VOCES: NUEVAS VOCES BÚLGARAS LALETATA, DIRECCIÓN GEORGI PETKOV

GUITARRA FLAMENCA: DANI DE MORÓN

GUITARRA ACÚSTICA: ANTONIO FORCIONE

CONTRABAJO: YELSI HEREDIA

PERCUSIÓN: AGUSTIN DIASSERA

www.arcangelflamenco.com

Estreno en España

Cante

Duración: 90'

MADRID

TEATRO ESPAÑOL

MARTES 24 DE JUNIO A LAS 20:00

ESTRUNA

Estruna es el río en que fluye agua de dos tradiciones.

Estruna tiene varios hilos entrelazados.

Estruna es un reto para los atrevidos.

Estruna es un encuentro la encrucijada del arte.

Estruna es un suspiro vocal.

Е Струна - es cuerda en búlgaro!

El estreno absoluto del nuevo proyecto musical con músicos de renombre mundial de cuatro países europeos tenía lugar el 24 de abril 2013 en la sala Bulgaria en Sofía a las 19:30. El proyecto 'Estruna' nació del deseo de los artistas provenientes de diferentes culturas y estilos musicales de hablar el mismo idioma.

La intención de 'Estruna' es ofrecer una nueva interpretación de la tradición de la canción española y búlgara y darle una sensibilidad moderna. El proyecto se basa en el flamenco con la voz emblemática de Arcángel y la canción tradicional búlgara interpretada por las Nuevas Voces Búlgaras Laletata y el jazz idioma de Antonio Forcione (guitarra acústica), Yelsi Heredia (bajo) y Agustín Diásera (percusión) lo lleva más allá del estilo musical en el jardín desconocido. Todos los músicos en este proyecto comparten un interés común en la tradición búlgara y flamenco y están dispuestos a aceptar el desafío en la ruta, en la búsqueda constante de la belleza.

Las composiciones con arreglos nuevos están realizadas por Arcángel y por el director musical del proyecto Antonio Forcione y las partes vocales de las Nuevas Voces Búlgaras - Laletata por el director del coro Georgi Petkov. Las bellas melodías de las canciones volarán con alas vocales, se vestirán poco a poco de los sonidos de otros instrumentos, dialogarán entre ellos y tendrán su nueva vida decorada de hermosas flores búlgaras



© Moises Fernández Acosta

- "Laleta"(bul.tulipanes). Los músicos van a pintar un cuadro común creando una bella imagen como Forcione mismo dice: "Creo que esto es como un lienzo en el que cualquier persona con su cultura va a dibujar algo. Cada uno de nosotros está conectado a sus raíces, su cultura, pero cuando tienes que hacer algo en un espacio limitado, debes tener cuidado de guardar el lugar de la otra persona. Estoy seguro que elaboremos una bella imagen que sea equilibrado, donde hay armonía."

El repertorio incluye algunas canciones clásicas del flamenco, 'La leyenda del tiempo' y 'La Aurora de Nueva York' de Federico García Lorca, composiciones originales por Arcán-



gel ('Agua Turbia'), Antonio Forcione y Renaud Garcia-Fons ('Alhambra', 'Nostalgia' y 'Enamorado') y canciones del folclore búlgaro ('Lale li si', 'Rofinka', 'Kuzum Elenke'). Y sorpresas en forma de canciones escritas especialmente para este proyecto.

Arcángel (Huelva, 1977). Arcángel es considerado uno de los grandes del mundo flamenco contemporáneo, un artista de gran personalidad y creatividad que ha respirado el cante desde la cuna. Un viaje imaginativo entre dos orillas distantes pero no por ello antagónicas como son la tradición y la vanguardia, es la propuesta de un cantaor como Arcángel, forjado con el convencimiento de lo que para él suponen los pilares del arte flamenco: un profundo conocimiento y respeto de la raíz y un interés incesante en encontrar nuevos caminos como vía de desarrollo para el flamenco y así conseguir expresar su visión particular de este bello arte. Inconformista e incansable en la búsqueda de nuevos matices, se siente cómodo mostrando sus dos polos, su alma trasgresora y su respeto absoluto por el legado más ancestral del flamenco. De esta alquimia nace este cantaor onubense, que a pesar de su juventud ostenta un extenso bagaje como profesional ya que, aunque desde niño estuvo ligado al cante, su paso al profesionalismo data de 1998, año en el que causa sensación en la Bienal de Arte Flamenco de Sevilla y que le proporcionara en los años siguientes la posibilidad de acompañar en años posteriores a las máximas figuras del baile flamenco como Cristina Hoyos, Israel Galván, Eva 'La Yerbabuena', Javier Barón y muchos más. Este periodo como acompañante culmina en 2001 con la publicación de su obra prima 'Arcángel' al que seguirán 'La calle perdía' en 2004 y 'Ropavieja' en 2007 y su nuevo trabajo llamado 'Quijote de los sueños' que hasta el momento son sus trabajos discográficos en el mercado. En este último tiene depositadas todas las esperanzas para que sea del agrado de todo el mundo.

Antonio Forcione (nacido en 1960) es aclamado como el Jimi Hendrix de la guitarra acústica. Ha ganado numerosos premios, ha publicado 16 álbumes de material original y giras internacionales en festivales y actuaciones benéficas y talleres magistrales. Nació en un pueblo de la costa adriática en el sur de Italia. La primera vez que llamó la atención del público fue a los 13 años cuando hizo una gira por Italia con su propia banda como guitarrista, baterista y mandolinista. Unos años más tarde obtuvo un diploma en arte y escultura en el Instituto de Arte en Ancona, donde también estudió percusión. Por un periodo de dos años estudió armonía y mimo en Roma, antes de trasladarse a Londres en 1983. Sin hablar el idioma, inicialmente recurrió a la música en las calles de Covent Garden de Londres. En sólo dos meses ganó un premio, apareció en la televisión BBC, abrió para Barclay James Harvest una gran gira europea, que culminó con un concierto en el Wembley Arena. Desde entonces ha colaborado con muchos artistas, ha recorrido el mundo en formatos de dúo, trío y cuarteto tales como El Cuarteto Antonio Forcione y en su dúo con el percusionista brasileño Adriano Adewale. Su último grupo conocido es un trío con Seiku Keita y Adriano Adewale. Un compositor prolífico, la mayoría de las piezas interpretadas son suyas. También ha actuado y grabado con artistas como Bobby McFerrin, Phil Collins, Dave Holland, Zucchero, Daniele Pino, Charlie Haden, John McLaughlin, Trilok Gurtu, Steps Ahead, Bireli Lagrene, Eduardo Niebla entre otros. Sus composiciones son un tapiz de influencias de África y de los países de América, entretejida con la clásica, el flamenco y los ritmos indígenas. El resultado es un sonido único y propio. Sus presentaciones en vivo son bien conocidas por su dinámica y originalidad, así como el carisma del mismo Forcione.

Yelsy Heredia (Guantánamo, 1978) es uno de los contrabajistas más importantes en la escena musical actual. Colaborador habitual en discos y

directos de músicos de primera línea como Bebo y Chucho Valdés, Diego 'El Cigala', Donna Hightower, Armando Manzanero, Ana Belén, Salif Keita, Chano Domínguez, Lole Montoya, Tata Güines... De formación clásica, desde muy temprana edad empieza a interesarse por la música contemporánea, investigando en el jazz, el latin jazz y, sobre todo, en la música de raíz de su Cuba natal. Desde su llegada a España, siendo aún muy joven, posa sus sentidos en su más genuina expresión musical, el flamenco. Yelsy dice que el flamenco le aporta "*musicalidad, amistades y estabilidad*" y él parece que quiere devolvérselo regalándole esas sonoridades rurales, ya en desuso, procedentes de su oriente cubano. Y lo hace desde esa misma humildad inherente a las capas sociales de donde proceden ambas músicas. Los flamencos lo han hecho de los suyos y hoy en día su contrabajo es una referencia en la escena flamenca. Así lo atestiguan a diario artistas de la talla de Diego 'El Cigala', Dorantes, Paquete, Diego del Morao, Tomatito, Isidro Muñoz, Remedios Amaya... Los cubanos por su parte dicen que es el contrabajista con más proyección por su gran conocimiento de la música cubana y la personalidad de su ejecución.

Agustín Diassera. Nacido en Huelva en 1977, comienza su formación de forma autodidacta, pudiendo así tocar con grupos locales desde temprana edad. Su inquietud musical lo lleva a investigar diferentes timbres y estilos musicales como percusionista, mientras de forma paralela realiza estudios de flauta travesera y armonía en el taller de músicos de Antonio Mesa. En 1999 comienza la diplomatura de magisterio especialista en educación musical por la universidad de Huelva (1999/2002) y justo poco después de su finalización recibe beca para el estudio de Tabla India en el Indians Institute of Art and Culture en Londres siendo ese año el único alumno becado de origen no indio de ese curso (2002/2003). Durante su estancia de Londres realizará en la capital inglesa una serie de conciertos acompañando a su maestro Shiv Shankar. A su vuelta a España en 2003 continúa su carrera como músico pudiendo trabajar desde entonces y hasta el día de hoy con diferentes productores y artistas de la talla de: Jesús Bola, Isidro Muñoz, Jesús Cayuela, Joaquín Cortés, Manolo Sanlúcar, José Antonio Rodríguez, Juan Carlos Romero, Enrique Heredia 'Negri', Falete, Arcángel, Esperanza Fernández, Miguel Poveda, Pepe Roca, Matt Bianco o Mauricio Sotelo entre otros.

Georgi Petkov y Nuevas Voces Búlgaras Laletata. Georgi Petkov es profesor en el Departamento de Música de la Nueva Universidad Búlgara (NBU). Es director artístico y director del coro Voces Búlgaras-Angelite desde 1999 y también de la formación vocal Nuevas Voces Búlgaras-Laletata. Realizó más de 600 conciertos en el país y en el extranjero. Sus obras originales cuentan más de 200 títulos, algunos presentados en el escenario y otros publicados en varias ediciones. Un rasgo distintivo de su obra es el pensamiento posmoderno y estilo de trabajo con el sello "world music".

Como compositor y arreglista ha colaborado con músicos de fama mundial como Adriano Celentano, Bobby McFerrin, Enrique Morente, Antonio Zambujo, Donna Rosa, Burhan Odjal, Nicholas Lenz de Bélgica y otros. Con sus obras vocales Petkov ha ganado muchos premios internacionales. Fundador y compositor del coro Student folk-jazz Ensemble de la NBU. Fundador

del Coro Polifónico Nacional del Colegio Nacional Musical Pipkov Lubomir, de Sofía.

Dani de Morón nace en la localidad de Morón de la Frontera. A los doce años se matricula en el conservatorio municipal de música de esta localidad, con la intención de estudiar piano, pero termina optando por la guitarra. Al ser Morón un pueblo en el que la guitarra flamenca ha tenido y sigue teniendo una gran tradición y hasta su propia "denominación de origen", empieza a sentir el gusanillo del flamenco y a plantearse la necesidad de buscar un maestro que le descubra y enseñe las claves de este instrumento. Por esa razón quiso tomar clases con Manolo Morilla -uno de los maestros locales más importantes junto a Diego del Gastor- pero su avanzada edad, lo haría delegar dicha responsabilidad en su alumno Alfonso Clavijo. Sin embargo, al poco tiempo el propio Manolo Morilla consciente de su talento natural, se entusiasma con un joven en el que cree ver a una futura promesa de la guitarra flamenca y sin darle oficialmente clases, comienza a visitarlo todos los días para seguir sus evoluciones. Llega así el momento de empezar a investigar y desarrollar el acompañamiento a los primeros cantaores, se producen los primeros contactos con peñas flamencas de las cercanías y comienza a advertir una gran necesidad, la de aprender a tocar para el baile. De este modo la academia de Matilde Coral pasa a convertirse en su segunda escuela y el bailar Manuel Corrales, El Mimbres, y el cantaor Curro Fernández en sus principales maestros. Comienza así a compaginar el toque para el baile con la composición y el toque de concierto, labor que lo lleva a visitar los más importantes concursos de guitarra flamenca de España y a cosechar premios tan importantes como los de Hospitalet, Calasparra (Murcia) o el de la Federación de Peñas Flamencas de Sevilla y a ser finalista de concursos tan prestigiosos como el de Las Minas de La Unión y el de la Bienal de Flamenco de Sevilla en el año 2002. Toda esta experiencia previa abrirá a Dani de Morón el circuito de las grandes compañías de baile de la mano de Antonio Canales y Javier Latorre. Poco tiempo después recibirá su primer encargo para componer la música del espectáculo 'Inmigración' de la Cía de Ángeles Gabaldón por la que recibirá el elogio unánime de la crítica nacional. Durante un tiempo continúa siendo muy demandado por los más importantes bailaores y bailaoras del momento: Manuela Carrasco, Javier Barón, Joaquín Grilo o Rosario Toledo, entre otros. Tiempo después decide aparcar el toque para el baile y centrarse en el acompañamiento al canto en el que empieza a secundar habitualmente a voces como las de Tomasa 'La Macanita', Guadiana, Montse Cortés, José Mercé o Arcángel, lo que también le valdrá el reconocimiento de la crítica y el Premio Flamenco Hoy al mejor acompañamiento al canto por el disco 'Ropavieja'. Comienza así una nueva etapa mucho más ecléctica en la que será demandado por artistas como Concha Buika, Victoria Abril y Ojos de Brujo. Sin embargo, el espaldarazo definitivo le llega al ser solicitado por el maestro Paco de Lucía para que lo acompañe como segunda guitarra en la gira del disco 'Cositas Buenas', experiencia que le abrirá una nueva dimensión y lo catapultará a la primera línea de la guitarra flamenca. Inmerso en la grabación de su primer disco en solitario 'Cambio de sentido' decide unir su talento con el del guitarrista jerezano, Alfredo Lagos, para montar '12 Cuerdas' un concierto de guitarra solista aclamado unánimemente por la crítica como el mejor concierto de guitarra flamenca del año 2011.