

JESÚS CARMONA, KARIME AMAYA, PALOMA FANTOVA

BAILE: JESÚS CARMONA, KARIME AMAYA, PALOMA FANTOVA
CANTE: ESAÚ QUIRÓS, MIGUEL DE LA TOLEÁ, DAVID DE JACOBA
GUITARRA: CARLOS DE MOTRIL, JONNY JIMÉNEZ
VIOLÍN: THOMAS POITRON
PERCUSIÓN: LUCKY LOSADA

Estreno en Madrid

Baile

Duración: 90'

MADRID

TEATRO ESPAÑOL-SALA PRINCIPAL

SÁBADO 28 DE JUNIO A LAS 20:00

GALA FLAMENCA CON JESÚS CARMONA, KARIME AMAYA, PALOMA FANTOVA

Cuerpo, Mente, Alma es un espectáculo sin hilo argumental en el que se muestra tres formas diferentes del baile flamenco más actual. Nace del deseo de depurar y desnudar el compás y el movimiento, para mostrar su esencia, su matriz, su núcleo central.

En este montaje combinamos la racialidad y la potencia de Karime Amaya, heredera del estirpe más significativo del baile de todos los tiempos. El virtuosismo, carisma y elegancia de Jesús Carmona, bailar barcelonés del momento y la flamencura, fresca y espontaneidad de la nueva estrella gaditana Paloma Fantova.

Tres miembros de una generación artística que está dando mucho que hablar se aúna para presentar Cuerpo, Mente, Alma; un regalo para los sentidos, un placer para el pensamiento que dejará huella en el alma de los que aman lo verdadero y la verdad.

Jesús Carmona

Jesús Carmona. Nacido en Barcelona en 1985, Jesús Carmona se licencia en Danza Española y Flamenco por el Instituto de Teatro y Danza de la ciudad condal. Tras haberse formado con Bárbara Kasprovich, Rodolfo Castellano, Ion Garnica y Carmen Huguet en Danza Clásica, recibe enseñanzas de Flamenco con Antonio Canales, Eva Yerbabuena, Domingo Ortega, Manuela Carrasco y Ángel Rojas, entre otros ilustres maestros. Mejor Bailarín Sobresaliente del XX Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid en 2011, debuta profesionalmente a los 16 años en el Teatro Zorrilla con la Orquesta del Liceo de Barcelona. Entre 2002 y 2006 trabaja para el Nuevo Ballet Español y las prestigiosas compañías de Carmen Cortés, El Güito, Rafael Amargo, Antonio Canales y La Truco. En 2006 presenta su primer montaje propio, 'El silencio de la luna', con gran acogida de público y crítica. Elegido para formar parte del Ballet Nacional de España, en 2007 asume la responsabilidad como primer bailarín de la compañía. Su arte, técnica y estilo en trabajos como 'Golpes de la vida' (José Antonio y Rafael Campallo), 'Camba-



lache' (Antonio Canales) y 'Dualia' (Rojas y Rodríguez) reciben excelentes críticas. Concebido como un nuevo paso en su evolución artística y personal, Jesús Carmona emprende la aventura de su segundo espectáculo propio, 'Cuna Negra & Blanca'. Su estreno nacional tiene lugar, en la decimoséptima edición de la Bienal de Flamenco de Sevilla. Un sueño hecho realidad para Jesús, espoleado por su flamante Premio Desplante en el 52 Festival Internacional de Cante de las Minas de la Unión.



Karime Amaya nace en 1985, en el seno de una familia de profunda tradición flamenca. Es sobrina nieta de Carmen Amaya. Con sólo nueve años, debuta en la compañía de sus padres, la bailaora Mercedes Amaya 'La Winy' y el guitarrista Santiago Aguilar en la cual continúa participando. Asimismo, Karime realiza múltiples presentaciones como solista en diversos teatros del mundo. Ha participado en cuatro ediciones del prestigioso Festival Flamenco Internacional Albuquerque (2002, 2003, 2004 y 2006) en Nuevo México, Estados Unidos. En 2003, se presentó en el Arts Presenters 46th anual members conference, de Nueva York y en 2004 realizó una temporada de seis meses con gran éxito en el tablao más prestigioso de Tokio (Japón) El Flamenco. Al año siguiente, Karime viaja a España para participar como artista invitada en el espectáculo *Bailaor* de Antonio Canales, en Palma de Mallorca y se presenta en los tablaos más importantes de Madrid: Casa Patas, Las Carboneras y Cardamomo. Asimismo, en Ecuador participa con Los Losada en el Festival Quito Flamenco 2005. Posteriormente, en 2006, realiza una gira con el bailaor Juan de Juan como artista invitada en el espectáculo 'Frente a frente', recorriendo más de treinta ciudades de la Península Ibérica, tales como Madrid, Barcelona, Sevilla, Granada, etc. Este mismo año, es invitada al Festival Arte Flamenco de Mont-de-Marsan en Francia, donde comparte escenario con Gerardo Núñez y cartel con la compañía de Mario Maya, con Antonio 'El Pipa', la Familia Farruco, entre otros. En Septiembre de 2007, realiza una extensa gira por las principales ciudades de Japón y se presenta en el Centro Nacional de las Artes junto con la Compañía Nacional de Danza de México. En 2008, participa en el X Festival de Arte Flamenco Monterrey, México. En 2011 estrena junto a su familia el espectáculo 'Amaya Linaje' que es un homenaje a todos los miembros de la Familia Amaya. En febrero del 2012 realiza en exitosa presentación de su espectáculo 'Desde la Orilla' en el festival de Jerez. En octubre de este año se estrena en Costa Rica 'Abolengo' del bailaor Farruquito en el cual baila como artista invitada, este espectáculo se presentó en el Festival de Jerez 2013.



Paloma Fantova, nacida el 18 de octubre de 1988 en la provincia de Cádiz, comienza su carrera profesional a los 4 años donde su propio padre Manuel Fantova de etnia gitana, le acompañaba a la guitarra y le inculcaba las raíces del flamenco. Hace su primera aparición en televisión con tan solo 6 años. Y a los 7 años, Antonio Canales decide contar con ella como bailaora principal en la obra 'Bailaor y Raíz', debutando en prestigiosos lugares como el Teatro Apolo de Madrid, donde el bailaor en una entrevista cuando le preguntan cuál es la joven promesa del baile flamenco, no duda en responder que se trata de la bailaora gaditana Paloma Fantova, la misma que con 3 años fuese descubierta por el mismísimo Camarón de la Isla. Con 8 años después de ganar un concurso de talentos de una importante cadena televisiva, colabora como bailaora en el Palacio de Congresos de Madrid junto a varios artistas entre los que se encuentran Rocío Jurado y José Mercé, ante la presencia de SS.MM. los Reyes de España. A la edad de 9 años baila con Farruquito y su familia en el homenaje a Farruco. En el mismo año actúa en el programa 'Algo más que flamenco' presentado por Sara Baras y Paco Sánchez, junto a Raimundo Amador y Pepe de Lucía. Después actúa como protagonista en la compañía de Antonio 'El Pipa' en la obra 'Generaciones', presentada en teatros como el Lope de Vega (Sevilla), Albéniz (Madrid). Sigue su carrera artística y a los 10 años comienza con la compañía España Baila con la que actúa en el Teatro Calderón de Madrid. En los próximos años realizó la coreografía de Manuela Carrasco para la gira de Japón. Hizo gira visitando teatros como el City Center, Plymouth y Symphony Space de Nueva York, Kennedy Center de Washington, Champs Elysses y Chayllot de Paris, Sadler's Wells y Queen Elizabeth Hall de Londres Teatro de la Ópera de Craz y el Cairo, la Maestranza de Sevilla, Palau de la Música de Valencia, Calderón (Madrid), Villamarta (Jerez) y en el Festival de la Unión.