

DIEGO CARRASCO

CANTE: DIEGO CARRASCO
GUITARRA: CURRO CARRASCO
PERCUSIÓN: ANE CARRASCO, JUAN GRANDE
BAJO ELÉCTRICO: LUIS DE PERIKÍN
COROS: JOSELETE, MALOKO

Estreno en Madrid

Cante

Duración: 90'

MADRID

TEATRO ESPAÑOL - SALA PRINCIPAL

MIÉRCOLES 25 DE JUNIO A LAS 20:00

HIPPYTANO

Grabado a medio camino entre Jerez de la Frontera y Sevilla, 'Hippyitano' es el resultado de varios meses de trabajo que empezaron con el apoyo de la Carrasco Family Band al artista jerezano.

Impregnado de ritmos alegres de su tierra, de aires 'hippies', cuenta con la colaboración de muchos artistas y amigos de Diego Carrasco, entre los que destaca el malagueño Toni Romero (antes teclista de Chambao), el bajista Ignacio Cintado, el guitarra Alfredo Lagos o el percusionista Juan Grande, entre otros.

El disco recoge además algunos temas dedicados a grandes del flamenco como 'Moraíto' o 'El tío Chozas'.

Diego Carrasco. Jerez de la Frontera, Cádiz (1954). Guitarrista, cantante y compositor. Estudió guitarra flamenca en Jerez con el maestro Rafael del Águila, dedicándose en los primeros años de su carrera exclusivamente al toque, haciéndose llamar el Tate de Jerez, y acompañando por entonces a grandes cantaores de la localidad, como Tía Anica 'La Perifonea', Tío Gregorio 'El Borríco', Fernando Terremoto, o Sernita de Jerez. Adquirió mucha experiencia como tocaor de baila actuando en tablaos y festivales, con figuras como Alejandro Vega o Antonio Gades. Inicia con Miguel Ríos sus ensayos de flamenco-rock, y luego colabora con Manolo Sanlúcar en 'Tauromagia', y con Camarón en 'Soy Gitano'. A partir de 1984, Tate de Jerez pasa a llamarse Diego Carrasco y como cantaor de sus propias composiciones empezó una brillante carrera. Diego Carrasco cambió radicalmente su línea de trabajo, y empezó a experimentar con ritmos y a desarrollar su personal revolución del flamenco, siempre partiendo de una perfecta identificación con el cante más puro de Jerez. Se decide a cantar al no encontrar a nadie idóneo para interpretar sus canciones, animado por el productor José Luis de Carlos y el arreglista José Miguel Évora, con quienes realiza sus primeros LP's ('Cantos y sueños' y 'Tomaketoma', para RCA): dos discos de poca repercusión pero de indudable valor artístico.



Festivo e incansable, y con un compás contagioso, lo más relevante de la nueva etapa de Diego Carrasco es su faceta creativa, en una insólita capacidad para componer con originalidad y talento partiendo incluso de cancioncillas callejeras infantiles o aires tradicionales. Tiene una especial sensibilidad para encontrar una fuente de inspiración válida en verdades nimiedades, y hacer de ellas cantes llenos de espontaneidad y frescura, que han enganchado del tirón a los más recalcitrantes puristas. En 1991 publica 'A tiempo', y en 1993 'Voz de referencia' con Moraíto Chico, Tino Di Geraldo, Las Peligro o Raimundo Amador, y bajo la producción de Ricardo Pachón. Flamenco rítmico y surrealista de todo un personaje del Barrio de Santiago de Jerez que demuestra que sin ser un cantaor poderoso se puede expresar sabiduría. Y eso le ha valido ser conocido por sus "locuras rítmicas", interpretadas por Camarón o Enrique Morente, o por él mismo. Después de una larga estancia en Madrid, se instaló en Sevilla, desde donde ha realizado numerosas producciones de flamenco.

