

GERARDO NÚÑEZ

GUITARRAS: GERARDO NÚÑEZ, DIEGO DEL MORAÑO, DANI DE MORÓN

CONTRABAJO: PABLO MARTÍN CAMINERO

PERCUSIÓN: ÁNGEL SÁNCHEZ 'CEPILLO'

www.facebook.com/gerardonunez.elgalloazul

www.facebook.com/diegodelmorao?fref=ts

www.facebook.com/danidemoron

Estreno absoluto

Toque

Duración: 80'

MADRID

TEATRO ESPAÑOL - SALA PRINCIPAL

DOMINGO 29 DE JUNIO A LAS 20:00

LA CUARTA DIMENSIÓN

...La cabeza y las manos que se han detenido para siempre son las de un semidios que, manteniendo con un orgullo infinito su independencia y su libertad, elevó nuestra música, el flamenco, a la cuarta dimensión de la música grande...

Fragmento del artículo de Gerardo Núñez dedicado a Paco de Lucía.

Publicado en El País, 26/02/14

Desde el gran Ramón Montoya, la guitarra flamenca ha batallado incansable por crecer y construirse una identidad propia. Si hemos llegado hasta aquí es porque hemos disfrutado de los resultados de una tradición acumulada que empieza en Ramón, Ricardo, el de Huelva, Javier Molina, Sabicas, Melchor de Marchena, los Habichuelas, los Moraos, que cedieron el testigo a Serranito, Paco, Manolo Sanlúcar, Niño Miguel... que a su vez lo pasaron a Enrique de Melchor, Moraíto de Jerez, Riqueni, Tomatito, Cañizares, Viejín, y a mí mismo.

Ahora la obligación de pasar el testigo es nuestra; por eso cada vez tiene más sentido compartir escenario, como voy a hacer en la IX edición de la Suma Flamenca 2014 con dos grandes guitarristas: Dani de Morón y Diego del Morao.

A la vista de las programaciones de espectáculos flamencos, la batalla por colocar la guitarra en el mismo nivel que el cante y el baile no ha terminado. Por eso significa tanto para nosotros que esté representada en la Suma Flamenca. Desgraciadamente, para otros programadores la travesía de Paco no ha sido tan importante.

Gerardo Núñez

Programa

Parte I (Diego del Morao)

Pago de la Serrana (Seguiriya)

Tío Loba (Taranto)

Made in Moraito (Bulerías)

Parte II (Dani de Morón)

Siete revueltas (Soleá)

Solo hay una (Rondeña)

Barrio C (Bulerías)

Parte III (Gerardo Núñez)

Rondeña

Soleá por bulerías

Tragalgar

Bulería (todos juntos)

Gerardo Núñez. Jerez de la Frontera, 1961. Guitarrista y compositor está considerado como uno de los mejores guitarristas de flamenco de la actualidad. Ejecución, técnica, fuerza, un arte excepcional, ritmo, compás y una creatividad musical y un sentido de la innovación sorprendentes son sus principales virtudes. Su inquietud le ha llevado a explorar con respeto y rigor otras sensibilidades musicales, como el rock sinfónico, la música clásica y especialmente el jazz; su pericia y sensibilidad para aunar sonidos jazzísticos con determinados palos flamencos le han llevado a trabajar con Danilo Pérez, John Patitucci y Arto Tunçboyacı, o con Eberhard Weber, Richard Galliano y Erico Raba, entre otros muchos. A los catorce años, siendo alumno de guitarra de Rafael del Águila, Núñez ya era un virtuoso del instrumento, y comenzó a acompañar a reconocidos cantaores de flamenco como Tío Borrigo, Manuel Mairena, José de la Tomasa, Terremoto de Jerez o La Paquera. Después de tocar con Paco Cepero, en una intensa gira por Japón, ingresó como guitarrista-concertista en la compañía de Mario Maya. Poco más tarde decidió independizarse, formando pareja artística con su compañera, la destacada bailaora Carmen Cortés para quien compuso la música de A contraluz, Memoria del cobre, Cantes de ida y vuelta, Los Gabrieles..., y la adaptación para cuatro guitarras de El amor brujo, de Manuel de Falla. En la década de los 80 se instaló en Madrid, donde su interés por el jazz le llevó a formar parte de diversas bandas jazzísticas: Dave Thomas, José Antonio Galicia, Tomás San Miguel, Paquito D'Rivera. En su triple faceta de compositor, intérprete y concertista ha



intervenido en diversos espectáculos teatrales y ha compuesto algunas interesantes sinfonías. En 1998, tras formar parte de la banda de Eberhard Weber, Richard Galliano y Erico Raba, grabó en Estados Unidos Calima con Danilo Pérez, John Patitucci y Arto Tuncboyacian, disco con el que obtuvieron numerosos premios, demostrando una vez más que la creación musical se puede alimentar de géneros tan esenciales como el flamenco y tan arriesgados como el jazz. Su aventura americana no hacía sino empezar, ya que Gerardo se integró más tarde en el cuarteto de guitarras Internacional Guitar Night, formado en San Francisco, con Alex Gras, Paolo Bellinati y Briam Gare; con esta formación el rasgueo de su guitarra llegó a las principales ciudades de EEUU.

En 1992 fundó el Seminario de Guitarra Flamenca de Jerez que años después se trasladaría a Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) donde consolida los cursos de verano con la promoción de jóvenes valores y editando con su sello discográfico El Gallo Azul, los primeros trabajos de nuevos talentos como Antonio Rey, Jesús Méndez o María Mezcle. Grabó su primer disco 'El gallo azul' en 1988 con el que obtuvo inmejorables críticas. Al año siguiente publica 'Flamencos en Nueva York' con el que se afianza como compositor y prodigioso intérprete. A estos le seguirán 'Juncal' (1994), 'Salomé' (1998), 'Calima' (1999), 'Jazzpaña II' (2000), 'Cruce de caminos' (2001), 'La nueva escuela de la guitarra flamenca' (2003) y 'Andando el tiempo' (2004).



Diego del Morao perpetúa la estirpe guitarrística de los Morao. El hijo de Moraíto Chico se formó en su propia casa, aunque también pasó por la escuela de El Carbonero. Profesionalmente se estrenó acompañando en directo a La Macanita. Y, poco a poco, se ha convertido en uno de los guitarristas más solicitados para el acompañamiento al canto. La Macanita, José Mercé y Diego Carrasco han sido los artistas que con más frecuencia han solicitado sus 'servicios' en sus giras. El año crucial en su carrera fue el 2004, al participar en la grabación y los directos de discos como 'Confi de fuá' de José Mercé, 'No hay quinto malo' de Niña Pastori y 'La rosa blanca' de Montse Cortés. El propio Paco de Lucía contó con él para producir el disco de la joven cantaora, La Tana, editado en el año 2005. Diego del Morao debuta en solitario con el disco 'Orate'. El guitarrista jerezano conjuga la herencia de la casa guitarrística de los Morao, con una personal revisión musical. El álbum, publicado al amparo de Cigala Music, propone nueve composiciones en las que la guitarra comparte protagonismo con las colaboraciones de artistas invitados que han sido claves en su carrera profesional. Entre ellos, figuran Paco de Lucía, Diego el Cigala, Niña Pastori, Diego Carrasco y, por supuesto, Moraíto Chico, su padre. En el repertorio predomina la bulería, vista desde distintas perspectivas, pero también figuran tangos, seguriyas, soleares y rondeñas, entre otros estilos. Diego del Morao es uno de los jóvenes guitarristas con más proyección del actual panorama flamenco.

Dani de Morón. Daniel López Vicente nació en Sevilla el 6 de septiembre de 1981, aunque toda su vida ha residido en la localidad de Morón de la Frontera. En el pueblo de la cal recibiría clases de Alfonso Clavijo y Manolo Morilla. Llega así el momento de empezar a investigar y desarrollar el acompañamiento al canto, se producen los primeros contactos con peñas flamencas de las cercanías y comienza a advertir la gran necesidad de aprender a tocar para el baile. De este modo la academia de Matilde Coral pasa a convertirse en su segunda escuela y el bailar Manuel Corrales, El Mimbres, y el cantaor Curro Fernández en sus principales maestros. Comienza así a compaginar el toque para el baile con la composición y el toque de concierto y empieza a visitar los más importantes concursos de guitarra flamenca de España y a cosechar premios



tan importantes como los de Hospitalet, Calasparra (Murcia) o el de la Federación de Peñas Flamencas de Sevilla y a ser finalista de concursos tan prestigiosos como el de Las Minas de La Unión y el de la Bienal de Flamenco de Sevilla en el año 2002. Experiencia que abrirá a Dani de Morón el circuito de las grandes compañías de baile de la mano de Antonio Canales y Javier Latorre, Manuela Carrasco, Javier Barón, Joaquín Grilo o Rosario Toledo, entre otros. De este modo le llega su primer encargo para componer la música del espectáculo 'Inmigración' de la Cía. Ángeles Gabaldón por la que recibirá el elogio unánime de la crítica nacional. En cuanto al toque para el cante ha acompañado a voces como las de Tomasa la Macanita, el Potito, la Susi, Guadiana, Montse Cortés, José Mercé o Arcángel. Sin embargo, el espaldarazo definitivo le llega al ser solicitado por el maestro Paco de Lucía para que lo acompañe como segunda guitarra en la gira del disco 'Cositas Buenas', experiencia que le abrirá una nueva dimensión y lo catapultará a la primera línea de la

guitarra flamenca. Después de la experiencia acumulada y el aprendizaje en su propio estudio y en las grabaciones junto a Isidro Sanlúcar decide dar el paso definitivo y producir su primer disco en solitario. Una ópera prima en la que ha recopilado y registrado composiciones realizadas durante los últimos nueve años, para haciendo buen uso de su inteligencia, sensibilidad y talento, dar un sentido global para finalizar una obra que le está valiendo el elogio unánime de crítica y público. Y lo que aún es más importante, de los propios guitarristas y compañeros. Todo ello en un momento especialmente dulce de su carrera, en el que ha sido distinguido con el Giraldillo del toque de la XVII Bienal de flamenco de Sevilla. Así pues, Dani de Morón, ha abierto definitivamente la frontera de su sonata a una etapa en la que la técnica, la armonía y las afinaciones ocupan un papel tan importante como el tradicional toque a cuerda pelá y el abundante uso del pulgar sobre las graves en el que se educó siendo un niño.