

## ANA RAMÍREZ 'LA YIYA'

CANTE: ANA RAMÍREZ 'LA YIYA'  
TOQUE: ANTONIO GARCÍA  
COMPÁS: ABEL HARANA, ROBERTO JAÉN  
DIBUJOS: PATRICIO HIDALGO

Estreno absoluto

**Cante**

Duración: 80'

MADRID

CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ

SÁBADO 14 DE JUNIO A LAS 20:00

IMÁGENES: ANTONIO MARTÍN

PROMOCIÓN Y DISCOGRÁFICA: CHEMI LÓPEZ / LA DROGUERÍA

PRODUCCIÓN: FATIGAS DOBLES / CINEPROYECTO

DIRECCIÓN: ANA RAMÍREZ 'LA YIYA'

## MORISCA

'Morisca' es el fruto de un laborioso trabajo de selección de repertorio donde se funden tradición y renovación. Bajo la batuta directriz del productor Chemi López, y acompañada por una más que notable guitarra ecijana, la de Antonio García, y las palmas de Abel Harana Roberto Jaén, el concierto de La Yiya incluye ocho cantes de primera división en representación de los estilos matrices del flamenco. Las letras de Manuel Velázquez contribuyen a proporcionar carta de naturaleza personal al concierto.

En la soleá, como no podía ser de otra manera, están presentes las armonías y los ecos de Alcalá de Guadaíra y de Utrera, además de una personal incursión en el cante de Curro Frijones. La seguriya, de inequívoco aroma jerezano brilla de manera singular en los tercios de El Marrurro y Juan Junquera. La singular reinención del cante de La Trini con un elaborado abandolao de aire granadino y el martinete, le otorgan una anchura expresiva que se echa de menos con alarmante frecuencia en la actual cantera joven. Igual que el desparpajo creativo que imprime Ana a esas cantiñas que suenan a Los Puertos y a Utrera, a la flamenquísima tanda de bulerías o a esos tangos nuevos que ya tararea toda La Puebla. Una propina generosa en forma de nana redondea 'Morisca'. Primera estación de un trayecto de largo recorrido.

**Ana Ramírez 'La Yiya'** nació en La Puebla de Cazalla (Sevilla) en 1983. Debutó con ocho años en la localidad sevillana de El Rubio en un homenaje a La Niña de La Puebla. En los años posteriores inicia una fulgurante carrera artística actuando en importantes festivales y recitales de su comarca, especializándose también como cantaora de concursos. En este quehacer obtiene durante los últimos doce años un sinfín de primeros premios, como el de Lucena y Pozoblanco (Córdoba), Lora del Río (Sevilla), Cáceres, así como, en la capital sevillana, el máximo galardón en los cantes por soleá de Alcalá y de Triana, en un certamen organizado por la peña Torres Macarena. A principios de la década del dos mil, fue, durante tres años, primera cantaora de la compañía de Cristina Hoyos en el espectáculo 'Yerma', actuando en escena-



© Pepe Lamaraca

rios de diversos países europeos y de Estados Unidos. Fue apadrinada, en su presentación en Madrid, por el cantaor José Menese, en el curso de un acto celebrado en la Universidad de Verano de El Escorial, y actualmente acaba de publicar su primer disco. El potencial flamenco que atesora La Yiya es el resultado acumulativo de tres circunstancias: un metal de primera, su voz; un exhaustivo conocimiento de los cantes, y la asimilación de una herencia adquirida de sus predecesores. Si a ello le sumamos su innata capacidad musical, reflejada en el sentido del compás y del ritmo, y, lo más importante, la singular predisposición comunicativa con la que transmite el cante, nos encontramos ante una cantaora sobre la que sin ninguna duda, aún quedará mucho por decir. Ejemplo fehaciente de todo ello es su primer trabajo discográfico, 'Morisca', donde entre otras muchas cosas ya apuntadas, testimonia su personal homenaje a quien fuera durante los últimos años su compañero inseparable en el flamenco y en la vida, el guitarrista y compositor Miguel Ángel Carrillo.