

FUENSANTA 'LA MONETA'

BAILE: FUENSANTA 'LA MONETA'

BAILE: ARTISTA INVITADO JAVIER LATORRE

CANTE: MIGUEL LAVI, MORENITO DE ILLORA, EL MATI

GUITARRA: LUIS MARIANO

PERCUSIÓN: MIGUEL RODRÍGUEZ 'EL CHEYENNE'

Estreno en Madrid

Baile

Duración: 90'

MADRID

TEATROS DEL CANAL – SALA ROJA

SÁBADO 14 DE JUNIO A LAS 20:00

PASO A PASO

Hay algo que me mueve cada día, que alimenta mi alma, y no en sentido figurado. Algo que me lleva a un destino que yo, libremente, he elegido, pero que soy consciente de que es arriesgado. Y, a pesar del riesgo, quiero seguir viviendo con él, y en él, sea cual sea, aprender a vivir en perfecta comunión con el destino final que me tenga reservado. Ese algo es todo un mundo, lleno de experiencias, que me ha llevado de un momento de duda como “Bailar, vivir” a otro de reafirmación que fue “Extremo Jondo”, que partió de la nada por una intuición “Lo que trae el aire” y despertó en mí las ganas de aprender y el gusanillo de la búsqueda en “De entre la luna y los hombres” y que ahora me hace pararme y querer disfrutar de la experiencia del camino andado ante lo efímero de su continuidad ese es mi “Paso a paso”.

¡Bendito Flamenco!

Fuensanta 'La Moneta'

Programa

Sobre mis pasos

Farruca, malagueña y zapateado (Bailes)

Romance (Cante)

Hados

Soleá apolá, paso a dos con Javier Latorre, seguiriya (Bailes)

Vereda

Granaína con abandolaos (Cante)

Tientos azabradros, soleá por bulerías y jaleos (Bailes)

Fuensanta 'La Moneta'. Es el caso de una artista de vocación temprana. Su afán por el baile flamenco se le despierta en la niñez. Es tal su entrega al baile y sus condiciones innatas, que siendo aún una niña, se la disputan las más afamadas zambras del Sacromonte y tablaos granadinos. En esta etapa es requerida para actuar en galas organizadas por cadenas de radio y televisión obteniendo algunos importantes galardones. Compagina La Moneta sus estudios, con el trabajo en las zambras y tablaos para pagarse su formación dancística en cursos con los mejores maestros: Javier Latorre, Mario Maya, Juan Andrés Maya, Juana Amaya, Matilde Coral, Israel



© Joss Rodríguez

Galván y otros. Cuando bailo por primera vez en Madrid –con 16 años–, en la sala Suristan, cuantos aficionados y críticos la vieron, llegaron a la conclusión de que estaban contemplando a alguien que tenía todas las cualidades para ser figura del baile flamenco. Con motivo de esta actuación la revista de flamenco Alma 100, la entrevistó y la sacó en portada, denominándola como la bailaora más destacada nacida en los ochenta. Desde entonces Fuensanta 'La Moneta' ha bailado en las más prestigiosas peñas flamencas, en numerosos festivales flamencos y en teatros de varios países de Europa, Asia y América. Formó parte de la Compañía de



© Joss Rodríguez



© Joss Rodríguez

Javier Latorre en los ballets flamencos 'Triana, en el nombre de la Rosa' y 'Rinconete y Cortadillo'. En el espectáculo flamenco 'Homenaje a Fosforito' en el Concurso Nacional de Córdoba y en la película 'Por qué se frotran las patitas' del director Álvaro Vegines. En Los Veranos del Corral de 2006 estrenó la suite flamenca 'Lo que trae el aire'. En la Bienal Málaga en Flamenco de 2007 estrenó la obra de teatro danza flamenco 'De entre la luna y los hombres', dirigida por Hansel Cereza. En los Veranos del Corral 2009 presentó junto al bailaror y coreógrafo Rafael Estévez una experiencia flamenca con el título 'Estévez & La Moneta'. En la Bienal de Flamenco de Sevilla de 2010, estrenó la suite flamenca 'Bailar, vivir'. En el Festival Internacional de Música y Danza de Granada 2010, estrenó 'Extremo Jondo'. En las Fiestas de Corpus de Granada 2012, estrenó 'Muy Especial'. En la Bienal de Flamenco de Sevilla 2012, estrenó 'La Moneta, paso a paso'. En 2011 colaboró con el compositor Mauricio Sotelo en el estreno de la obra 'Muerte sin fin' composición sobre el poema de José Gorostiza, presentada en versión reducida en el Muziekgebouw de Ámsterdam para la Flamenco Biennale de Holanda, y en versión íntegra en el Teatro Real de Madrid para

Suma Flamenca. También colaboró en el estreno mundial de la obra 'Luz sobre lienzo' del maestro Sotelo, en el Auditorio 400 del Centro Nacional de Arte Museo Reina Sofía, para la conmemoración del 200 aniversario de la Constitución de Cádiz 'La Pepa'. En 2003 ganó el Premio El Desplante del Concurso Nacional de Baile del Festival de Cante de las Minas de La Unión. En 2008 le otorgaron el Primer Galardón Artista Joven del Festival Flamenco de Torrelodones. Madrid. En 2010 la Asociación de Periodistas Especializados en flamenco de España le otorga el Premio Flamenco Hoy, a la Mejor Bailaora de 2009. En 2011 la Peña Flamenca El Taranto de Almería, le otorga el Premio El Taranto al mejor espectáculo Flamenco del año en Almería. Fuensanta 'La Moneta' atesora entre sus virtudes artísticas, un profundo dramatismo expresivo, un exacto dominio del compás, una enorme variedad de registros, un amplio conocimiento del cante y un talento innato que le permite hacer su baile -incluso lo más difícil-, con la facilidad de la que respira un arte ancestral y aunque sus planteamientos son muy actuales su baile parece tan viejo como el flamenco que circula por sus venas.