

JOSÉ MERCÉ

CANTE: JOSÉ MERCÉ
GUITARRA: ANTONIO HIGUERO
CAJÓN: CESAREO MORENO 'GÜITO'
COROS Y PALMAS: ANTONIO REYES, RAFAEL REYES

www.josemerce.es

Cante

Duración: 60'

MADRID
TEATROS DEL CANAL-SALA ROJA
DOMINGO 15 DE JUNIO A LAS 20:00

RECITAL FLAMENCO

Serio, sobrio y profundo pero sin olvidar que estamos en el siglo XXI, así es el flamenco del cantaor nacido en el flamenquísimo barrio de Santiago de Jerez de la Frontera en 1955. Tradicional en los cantes flamencos y revolucionario en sus discos superventas, manifiesta una evolución del cante clásico al cante contemporáneo modernizándolo.

Transmite como pocos que el flamenco es para todos, llevándolo a la máxima popularidad sin perder esencia ni profundidad. José Mercé es la verdad del flamenco llevada a las grandes audiencias

Con 17 álbumes publicados desde su debut en 1968, José Mercé ha mantenido la esencia pura del cante y la ha mezclado, para situarse como un artista clave de la música española, rompiendo fronteras y llevando su música no sólo a la audiencia flamenca, sino alcanzando también a un público más joven, amante del pop.

El eco, el sonido y el compás jerezano son las características de su cante flamenco que podrá admirarse en este 'Recital flamenco' donde José Mercé estará acompañado por Antonio Higuero a la guitarra, Cesáreo Moreno 'Güito' al cajón y Antonio y Rafael Reyes a los coros y palmas.

José Mercé. José Soto Soto, nació en 1955. Debutó con doce años en su tierra natal, actuando en Los Jueves Flamencos, organizados por el guitarrista Manuel Morao. José Mercé es pronto reclamado para integrarse en el elenco artístico de La Cueva del Pájaro Azul, el tablao de Cádiz donde trabajaban Rancapino, Pepa de Utrera y Juan Villar. A los trece años fue llamado para grabar en Madrid, donde se establecería definitivamente. El poeta Manuel Ríos Ruiz se hizo cargo de la producción teniendo como tocares a Manolo e Isidro Sanlúcar. Ilustra una conferencia de Domingo Manfredi en el Ateneo de Madrid, y entra a formar parte del Tablao Torres Bermejás donde acompañó al cante al famoso Trío Madrid, integrado por Mario Maya, Carmen Mora y El Güito con quienes también actuaría en di-



versos teatros de Madrid y provincia. El jovencísimo Mercé se convirtió en uno de los más disputados cantaores para baile y, de hecho, antes de cumplir la mayoría de edad, Antonio Gades se lo lleva en su compañía para recorrer Europa y América. Junto al maestro permaneció entre 1973 y 1983, participando en la película 'Bodas de Sangre' (1981), de Carlos Saura que inaugura la trilogía cinematográfica Saura-Gades-Piedra. Saura volvió a contar con él en 'Flamenco' (1995). Tras algunas actuaciones con el Ballet Nacional de España, empiezan sus recitales en centros culturales, peñas flamencas y festivales, participando en los Cursos Internacionales de Arte Flamenco de la Cátedra de Flamencología y Estudios Folclóricos Andaluces, entidad que le otorga la Copa Jerez. En 1986 obtiene los premios La



Serneta y Niña de los Peines en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba, lo que supone su consagración y su presencia en los principales acontecimientos flamencos. En 1983 grabó 'Verde junco' junto a Tomatito y Enrique de Melchor, disco al que seguirá en 1987 'Caminos reales del canto'. En 1991 se superó a sí mismo con 'Hondas raíces', y tres años después, en 1994, publicó 'Desnudando el alma'. Sin embargo, fue en 1998 cuando su carrera artística dio un giro importante grabando el álbum 'Del amanecer' junto al guitarrista Vicente Amigo. Aquel disco ofreció una imagen renovada del arte flamenco abriendo una exitosa vía a su flamenco "refrescado". Si de este trabajo se vendieron ciento cincuenta mil copias, el siguiente, 'Aire', producido por Isidro Muñoz, sobrepasó dos años después el doble disco de platino. La siguiente entrega sería 'Lío', presentado en octubre de 2002, un álbum que el propio Mercé define como "un disco hecho con el corazón", en el que contó con la colaboración, entre otros, de Enrique de Melchor. En 2004, presentó 'Confí de Fuá', un álbum en el que mostraba todo un alarde de dominio cantaor a través de una mezcla de canciones y del canto más auténtico. 'Lo que no se da' sería su siguiente álbum que presentó en febrero de 2006 en el Teatro Real de Madrid con lleno absoluto. Este disco supone un punto de inflexión para ir desgranando

de su repertorio más pop, un repertorio en el que la canción melódica se impone a los patrones más codificados del canto flamenco. Seguiría 'Grandes éxitos' en 2007 y en 2010 estrenó su álbum 'Ruido' que más tarde haría llegar al Teatro de la Zarzuela y al Palau de la Música de Barcelona que fue nº1 en descargas digitales en iTunes. De estos últimos discos, desde 1998, José Mercé ha vendido más de 600.000 ejemplares, convirtiéndose en el gran difusor del flamenco en los tiempos recientes. Entre los numerosos reconocimientos recibidos por José Mercé destacan la Medalla de Andalucía en 2010 (distinción honorífica que reconoce los méritos excepcionales del cantaor) y el nombramiento en 2007 como Hijo Predilecto de la Provincia de Cádiz. Durante el año 2011 recibe el premio Internacional de las Artes Escénicas por parte de la Fundación Cristóbal Gabarrón "por ser el embajador del flamenco en el mundo, ser un artista y un creador hecho a sí mismo desde la humildad, por su generosa colaboración con otros artistas. Por ser la voz viva y universal del flamenco, declarado Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por parte de la UNESCO después del testigo dejado por Camarón de la Isla y Enrique Morente. En 2012 recibió el Premio Embajador de Andalucía por la Consejería de Cultura y Comercio de Andalucía Y PUBLICÓ 'Mi única llave' producido por Javier Limón.