

JOSÉ MERCÉ

CANTE: JOSÉ MERCÉ / GUITARRA: MANUEL PARRILLA / PALMAS: MERCEDES GARCÍA 'MERCE',
MANUEL PANTOJA 'CHICHARITO'

www.josemerce.es

Estreno absoluto

Cante

Duración: 60'

MADRID

TEATROS DEL CANAL-SALA ROJA

MARTES 9 DE JUNIO A LAS 20:30



ÍNTIMO Y FLAMENCO

José Mercé, leyenda viva del flamenco y uno de los más grandes exponentes del género, acaba de presentar un disco recopilatorio que reúne sus mejores canciones. Toda una vida dedicada al flamenco, donde ha colaborado con grandes exponentes del género como Vicente Amigo, Tomatito, Diego El Morao, Moraíto, Juan, Luis y Pepe Habichuela, entre otros.

En sus inicios escuchábamos el lado más tradicional del flamenco, donde Mercé nos muestra la esencia pura del cante. En 1998 dio un giro inesperado, rompió fronteras llevando su música no sólo a la audiencia flamenca, sino alcanzando tam-

bién a un público más joven, amante del pop. Alcanzó éxitos sin precedentes en el flamenco, y en esos discos tan representativos en su carrera se encuentra esa fusión de sonidos que tanto le caracterizan.

En 'Íntimo y flamenco' ofrecerá un recorrido por el más puro flamenco que ha presentado a lo largo de su trayectoria tan extensa como variada. El eco, el sonido y el compás jerezano son las características de su cante flamenco que podrá admirarse en este concierto donde José Mercé estará acompañado por Manuel Parrilla, Merce y Chicharito.

JOSÉ MERCÉ. José Soto Soto, nació en 1955. Debutó con doce años en su tierra natal, actuando en Los Jueves Flamencos, organizados por el guitarrista Manuel Morao. José Mercé es pronto reclamado para integrarse en el elenco artístico de La Cueva del Pájaro Azul, el tablao de Cádiz donde trabajaban Rancapino, Pepa de Utrera y Juan Villar. A los trece años fue llamado para grabar en Madrid, donde se establecería definitivamente. El poeta Manuel Ríos Ruiz se hizo cargo de la producción teniendo como tocaores a Manolo e Isidro Sanlúcar. Ilustra una conferencia de Domingo Manfredi en el Ateneo de Madrid, y entra a formar parte del Tablao Torres Bermejas donde acompañó al cante al famoso Trío Madrid, integrado por Mario Maya, Carmen Mora y El Güito con quienes también actuaría en diversos teatros de Madrid y provincia. El jovencísimo Mercé se convirtió en uno de los más disputados cantaores para baile y, de hecho, antes de cumplir la mayoría de edad, Antonio Gades se lo lleva en su compañía para recorrer Europa y América. Junto al maestro permaneció entre 1973 y 1983, participando en la película 'Bodas de Sangre' (1981), de Carlos Saura que inaugura la trilogía cinematográfica Saura-Gades-Piedra. Saura volvió a contar con él en 'Flamenco' (1995). Tras algunas actuaciones con el Ballet Nacional de España, empiezan sus recitales en centros culturales, peñas flamencas y festivales, participando en los Cursos Internacionales de Arte Flamenco de la Cátedra de Flamencología y Estudios Folclóricos Andaluces, entidad que le otorga la Copa Jerez. En 1986 obtiene los premios La Serneta y Niña de los Peines en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba, lo que supone su consagración y su presencia en los principales acontecimientos flamencos. En 1983 grabó 'Verde junco' junto a Tomatito y Enrique de Melchor, disco al que seguirá en 1987 'Camino reales del cante'. En 1991 se superó a sí mismo con 'Hondas raíces', y tres años después, en 1994, publicó 'Desnudando el alma'. Sin embargo, fue en 1998 cuando su carrera artística dio un giro importante grabando el álbum 'Del amanecer' junto al guitarrista Vicente Amigo. Aquel disco ofreció una imagen renovada del arte flamenco abriendo una exitosa vía a su flamenco "refrescado". Si de este trabajo se vendieron ciento cincuenta mil

copias, el siguiente, 'Aire', producido por Isidro Muñoz, sobrepasó dos años después el doble disco de platino. La siguiente entrega sería 'Lío', presentado en octubre de 2002, un álbum que el propio Mercé define como "un disco hecho con el corazón", en el que contó con la colaboración, entre otros, de Enrique de Melchor. En 2004, presentó 'Confí de Fuá', un álbum en el que mostraba todo un alarde de dominio cantaor a través de una mezcla de canciones y del cante más auténtico. 'Lo que no se da' sería su siguiente álbum que presentó en febrero de 2006 en el Teatro Real de Madrid con lleno absoluto. Este disco supone un punto de inflexión para ir desgranando su repertorio más pop, un repertorio en que la canción melódica se impone a los patrones más codificados del cante flamenco. Seguiría 'Grandes éxitos' en 2007 y en 2010 estrenó su álbum 'Ruido' que más tarde haría llegar al Teatro de la Zarzuela y al Palau de la Música de Barcelona que fue nº1 en descargas digitales en iTunes. De estos últimos discos, desde 1998, José Mercé ha vendido más de 600.000 ejemplares, convirtiéndose en el gran difusor del flamenco en los tiempos recientes. Entre los numerosos reconocimientos recibidos por José Mercé destacan la Medalla de Andalucía en 2010 (distinción honorífica que reconoce los méritos excepcionales del cantaor) y el nombramiento en 2007 como Hijo Predilecto de la Provincia de Cádiz. Durante el año 2011 recibe el premio Internacional de las Artes Escénicas por parte de la Fundación Cristóbal Gabbarrón por ser el embajador del flamenco en el mundo, ser un artista y un creador hecho a sí mismo desde la humildad, por su generosa colaboración con otros artistas. Por ser la voz viva y universal del flamenco, declarado Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por parte de la UNESCO después del testigo dejado por Camarón de la Isla y Enrique Morente. En 2012 recibió el Premio Embajador de Andalucía por la Consejería de Cultura y Comercio de Andalucía y publicó 'Mi única llave' producido por Javier Limón. Recientemente ha cumplido cuarenta años en el escenario como profesional del cante flamenco y ha editado un disco recopilatorio titulado '40 años de cante' que reúne 50 temas de su discografía con un tema inédito con la guitarra de Pepe Habichuela.