

SUMA FLAMENCA

XII FESTIVAL FLAMENCO DE
LA COMUNIDAD DE MADRID

1 de mayo y del 6 al 25 de junio

DOSSIER DE PRENSA



Antonio Molina "CHORO" 2016 © David Mudarra

PROGRAMACIÓN POR ORDEN CRONOLÓGICO

**VICENTE AMIGO
ARGENTINA
GALA FLAMENCA
EVA YERBABUENA
DAVID DE JACOBA
MERCEDES RUIZ
LOSADA & MAYA
CAPULLO DE JEREZ,
ANTONIO REYES Y DUQUENDE
MARÍA MEZCLE
DAVID CORIA
AURORA VARGAS
Y PANSEQUITO
DORANTES & TAKSIM TRÍO
FAMILIA CARMONA - HABICHUELA
MANUELA CARRASCO
ENRIQUE HEREDIA - EL NEGRI
DIEGO GUERRERO
NOCHE CANALLA EN BERLÍN
RAFAEL RIQUENI
ROCÍO MÁRQUEZ
CARLOS DE JACOBA
ULTRA HIGH FLAMENCO
MARÍA TERREMOTO
MARÍA MORENO
JESÚS DE ROSARIO
ARCÁNGEL
PEPE TORRES**

OTRAS ACTIVIDADES

**OLGA PERICET
JAVIER BARÓN
MERCEDES RUIZ
EDUARDO GUERRERO
JOSÉ MANUEL GAMBOA**

VICENTE AMIGO

Espectáculo:

Título: Memoria de los Sentidos

Género: Flamenco

Fecha: 01/05/17

Hora: 20:30h

Espacio: Teatro Real

Duración: 90 min

PRESENTACIÓN DEL NUEVO DISCO, EN MADRID

Ficha artística:

Vicente Amigo: guitarra principal

Añil Fernández: segunda guitarra

Paquito González: cajón

Ewen Vernal: bajo

Rafael de Utrera: cante

Pedro el Granaino: cante

El Choro: baile

Sinopsis:

Vicente Amigo vuelve a las raíces con su nuevo trabajo, *Memoria de los Sentidos*.

Con el que será su octavo álbum de estudio, Vicente Amigo reúne a un destacadísimo elenco de artistas flamencos de primera fila, Potito, El Pele, Miguel Poveda, Niña Pastori, e incluso Farruquito con su increíble baile y *zapateao*.

Cuatro años después de la publicación de *Tierra* y recientemente galardonado con la Medalla de Oro al Mérito a las Bellas Artes, Vicente Amigo regresa con un álbum que rezuma flamenco, del que le gusta a los puristas, el de los auténticos orígenes.

Podremos encontrar temas como *Requiem*, un sobrecogedor homenaje al maestro Paco de Lucía.

ARGENTINA

Espectáculo:

Título: La Vida del Artista

Género: Flamenco

Fecha: 06/06/17

Hora: 20:30h

Espacio: Teatros del Canal. Sala Roja

Duración: 90-120 min

PRESENTACIÓN DEL NUEVO DISCO, EN MADRID

Ficha artística:

Argentina

José Quevedo "Bolita": guitarrista

Jesús Guerrero: guitarrista

Los Mellis: coros, palmas y jaleos

Diego Montoya: palmas y jaleos

José Carrasco: percusión

Alejandro Tamayo: contrabajo

José Carra: piano

Félix Vázquez: sonido

Antonio Romero: sonido

Manuel Cocheró: luces

Idea original: Argentina María López

y Luis Miguel Baeza

Sinopsis:

Argentina siente, desea, tiene que poner en valor el día a día del artista flamenco y de cualquier artista, desempeñe el género que desempeñe, ya sea el teatro, la pintura, la literatura, la escultura, la fotografía, la música... desde su concepción del flamenco.

No podemos estar pasivos ante lo que consideramos una situación injusta porque el arte es lo que alimenta el alma y hace crecer al mundo, a la sociedad, a la vida, a la cultura y no puede ser maltratada. *La Vida del Artista* es un proyecto con nuevos sonidos y registros; una dimensión necesaria para su evolución como artista.

GALA FLAMENCA

Espectáculo

Título: Gala Flamenca

Género: Flamenco

Fecha: 07/06/17

Hora: 20:30h

Espacio: Teatros del Canal. Sala Roja

Duración: 100 min

ESTRENO EN ESPAÑA

Ficha artística

Director Artístico: Manuel Liñán

Bailaores: Juana Amaya, Jesús Carmona,
Patricia Guerrero

Artista invitada: Rocío Márquez

Cante: Herminia Borja, Miguel Lavi y Jonatan Reyes

Guitarras: Víctor "El Tomate" y Daniel Jurado

Percusión: Paco Vega

Coreografía: Juana Amaya, Jesús Carmona,
Patricia Guerrero, Manuel Liñán

Música: Daniel Jurado, Víctor Márquez,

Rocío Márquez y Popular

Diseño de iluminación: Gloria Montesinos

Sonido: Beatriz Anievas

Asesoría de vestuario: Yaiza Pinillos

Sinopsis

La *Gala Flamenca* está dirigida por el bailar y coreógrafo Manuel Liñán, que ha sorprendido a medio mundo con su destreza a la bata de cola, y reúne a cinco grandes artistas que dan muestra de la amplitud y la creatividad en el flamenco. Un espectáculo único en el que el público puede disfrutar del baile clásico y racial de Juana Amaya o la virtuosa e impecable danza de Jesús Carmona, el nuevo camino hacia la excelencia de la bailaora Patricia Guerrero y la prodigiosa voz de una inquieta creadora como Rocío Márquez.

EVA YERBABUENA

Espectáculo

Título: Carne y Hueso

Género: Flamenco

Fecha: 08/06/2017

Hora: 20:30h

Espacio: Teatros del Canal. Sala Roja

Duración: 80 min

ESTRENO EN MADRID

Ficha artística

Eva Yerbabuena: Baile

Paco Jarana: Guitarra

Alfredo Tejada, Juan José Amador,

Enrique el Extremeño: Cantaores

Antonio Coronel: Percusión

Cristian Lozano, Mariano Bernal, David Coria,

Fernando Jiménez, Ángel Fariña: Cuerpo de baile

Sinopsis

"Muere la luz, perdida en el sonido, me abandonan las formas y estoy sola, váida entre penumbras, con el saber certero del flamenco y su temporalidad desde mis centros." No hay nada más sincero que la piel. Narra el cambio sutil, modela el aire y estalla en ambición de movimiento. Y todo fluye, todo siempre puro, desde el tiempo en la voz de los ancestros al certero saber de las entrañas. Y aparece el silencio, ya sin nadie sentado en la butaca, y soy yo misma: un ejemplo de voz impresa en tiempo, ese puente de unión entre las voces, este instante tallado en carne y hueso."

Donde el inglés dice "carne y sangre" -flesh and blod"- el español dice "carne y hueso". Quizá porque el flamenco nunca viene "sangrao" de casa, y sólo le queda ser de carne y hueso para sobrevivir -un poco como a todos-, "Carne y hueso" es un desnudar todo lo que no es conmoción, para que se vea la tramoya del flamenco de forma honesta. La única posible. Cinco bailaores, cante, percusión, guitarra y voz, acompañan a la bailaora Eva Yerbabuena, en un "enseñar su vulnerabilidad", que es el viaje posible hacia la intimidad generosa con el público, que es el que tiene la última palabra.

DAVID DE JACOBA

Espectáculo

Título: David de Jacoba en concierto

Género: Flamenco

Fecha: 09/06/17

Hora: 20:30h

Espacio: Teatros del Canal. Sala Roja.

Duración: 90 min

ESTRENO EN MADRID

Ficha artística

David de Jacoba: Cante

Carlos de Jacoba: Guitarra

Jonatan Losada: Bajo, mandola, guitarra y teclado

Antonio Losada: Percusión

Sinopsis

Hablamos de uno de los cantaores, sin duda, más representativos y carismáticos del panorama actual flamenco.

Voz aterciopelada y con grandes registros. David de Jacoba en concierto.

El flamenco es duende, persona y momento. Son pañuelos blancos con lunares negros.

MERCEDES RUIZ

Espectáculo

Título: Déjame que te baile

Género: Flamenco

Fecha: 10/06/17

Hora: 20:30h

Espacio: Teatros del Canal. Sala Roja

Duración: 85 min

ESTRENO EN MADRID

Ficha artística

Mercedes Ruiz: Baile

David Lagos: Cante

David Carpio: Cante

Santiago Lara: Guitarra

Pedro Navarro: Percusión

Javier Peña: Palma

Rafael Ramos: Palma

Sinopsis

Mercedes Ruiz pide permiso para bailar. O, más bien, les reclama humildemente su atención: quiere que la vean, que la *sientan* bailar.

Mercedes lleva casi toda su –corta– vida bailando en un escenario: desde que, con apenas siete años, la enrolaran como grumete en la Compañía de Manuel Morao y Gitanos de Jerez para actuar en Nueva York. Por sus venas, corren hematíes rabiosos de compás y sabias plaquetas que saben cuándo y cómo pararse: Mercedes respira en flamenco, siente a través del flamenco. *Sentir*: éste es el verbo que ella utilizar para transmitir su experiencia durante el largo proceso de montaje de un nuevo espectáculo o, como sintético balance, tras cada actuación: *lo siente o no lo siente, ha sentido al cantaor o no; se ha sentido –ella misma– bien o fatal. En su sentir, cabe todo un mundo: el de un alma sensible y oculta que ha hecho del baile su particular forma de expresión.*

Tal vez sea por esto –por esta asunción del flamenco como su lenguaje vital, espiritual— por lo que Mercedes iniciara, hace ya unos años, un viaje introspectivo, de autoconocimiento reflexivo de su baile: un proceso que le sirviera para unir, en íntima e indisoluble comunión, la elaboración técnica con el discurso emotivo y sentimental. Y siendo *Déjame que te baile* un paso más en esta dirección; es, sin embargo, un espectáculo distinto a sus dos propuestas ‘grandes’ anteriores: pues si *Perspectivas* era un canto a la luz y a la vida (tras su maternidad) y *Ella*, un responso de angustias y negros presagios personales; *Déjame que te baile* se centra en la necesidad que *siente* Mercedes de reinterpretar su baile, de volver a concebir estilos –en el flamenco, no sólo es posible, sino necesario— a la luz de su poética dancística actual.

Para nutrir esta forma nueva suya de bailar, Mercedes recalca en las formas cantaoras y musicales de los caladeros más fructíferos y estimulantes del flamenco: los más lejanos del primer tercio del siglo XX y los más cercanos de esa nueva edad de plata que fueron las décadas del sesenta al ochenta de la pasada centuria: Pepa Oro, Chacón, Vallejo, Pastora, Sernita o Isabelita de Jerez, por citar sólo a algunos; pero también Ramón Montoya, Sabicas o Paco Cepero.

Para este replanteamiento de su baile, Mercedes necesita del diálogo con voces cantaoras y sensibilidades musicales que le transmitan el impulso necesario para *sentir*, para crear: algo que los artistas invitados (David Lagos, David Carpio, Santiago Lara) le proporcionan a raudales: con sus conocimiento antiguo, con sus maneras actuales.

Mercedes Ruiz quiere bailar para todos ustedes: *sentir* con todos ustedes.
Con su permiso, por supuesto.

Francisco López
Director de Escena

LOSADA & MAYA

Espectáculo

Título: Losada & Maya

Género: Flamenco

Fecha: 10/06/17

Hora: 23:00h

Espacio: Café Berlín

Duración: 80 min

ESTRENO ABSOLUTO

Ficha artística

Dirección artística: Tito Losada

Guitarras: Tito Losada, Iván Losada y Jerónimo Maya

Percusión: Lucky Losada, Antonio Losada

Baile: Mónica Fernández

Cante: Joselito Montoya

Sinopsis

Un concierto de flamenco auténtico donde está la improvisación en cada instante. Hoy día si un concierto no tiene improvisación, son matemáticas, y en este caso todo el elenco artístico está escogido para que los asistentes vean el arte, la improvisación en estado puro, ya que cada compás les sale del alma, y el mismo público podrá disfrutar ver y sentir este flamenco que no es mejor ni peor -es diferente-flamenco gitano sin disfraz alguno, que es improvisación arte y pasión.

CAPULLO DE JEREZ, ANTONIO REYES Y DUQUENDE

Espectáculo

Título: De bronce y oro

Género: Flamenco

Fecha: 11/06/17

Hora: 19:30h

Espacio: Teatros del Canal. Sala Roja

Duración: 120 min

ESTRENO ABSOLUTO

Ficha artística

Cantaor: Capullo de Jerez

Guitarrista: Manuel Jero.

A las Palmas: Jose Peña y Jose Rubichi

Antonio Reyes (Cantaor). Guitarrista: Diego Amaya

Duquende (Cantaor). Guitarrista: Paco Heredia.

Sinopsis

La magia del cante flamenco viene bautizada en este espectáculo bajo el título *De bronce y oro* con tres gargantas llenas de contrastes, pero con un denominador común: la verdad. Desde Sabadell una de las voces más reconocidas del panorama flamenco y el mejor metal que baña el Mediterráneo: Juan Rafael Cortés Santiago "Duquende"; recordando sus giras con Paco de Lucía o sus discos en solitario, las cuerdas vocales de este gitano han engrandecido al flamenco de forma constante. El jerezano Miguel Flores Quirós conocido como "Capullo de Jerez" ha llevado su soniquete por todo el planeta, dejando como marca de la casa su carisma y su flamencura innata que le brota por los poros de la piel. Cierra este espectáculo una de las mejores voces por las que actualmente inspira y suspira el flamenco, el chiclanero Antonio Reyes Montoya posee la dulzura del metal gitano, el terciopelo que mece los quejíos o la canela con la que baña su forma de cantar; nada se le resiste a este gaditano que continúa subiendo escalones rozando con su voz el mismo cielo.

De bronce y oro mezcla todo lo que el cante flamenco puede necesitar. El desgarrar de "Duquende", la personalidad de "Capullo de Jerez" y el poder de transmisión de Antonio Reyes se unen para hacer rebosar de arte natural al flamenco sin colorantes, ni conservantes; puros como el oro, como el cobre y el estaño que fraguan el bronce; metales forjados en sus gargantas que no son de otro mundo, pero quizá de este mundo tampoco.

MARÍA MEZCLE

Espectáculo:

Título: Desnuda

Género: Flamenco

Fecha: 11/06/17

Hora: 20:00h

Espacio: Teatro Real Coliseo Carlos III.

San Lorenzo de El Escorial

Duración: 75-90 min

PRESENTACIÓN EN MADRID

Ficha artística

Cantaora: María Mezcle

Piano: Pablo Rubén Maldonado

Guitarra: Joni Jiménez y José Quevedo "El Bolita"

Percusión: Paquito González.

Coros y palmas: Esperanza León y Rosario Amador.

Sinopsis

Desnuda es un intento de alquimia. De comunión con el todo, de subordinar la materia del espíritu, propósito para no morir de realidad. Soy distinto, que no os extrañe. La raíz se convierte en un pájaro.

Con esta obra compuesta por José Miguel Évora, María muestra su más auténtica identidad al desnudo, desde su raíz cantaora hasta la libertad musical que le brinda el maestro a través de sus diferentes armonías.

Aquí se huele la transparencia del sentir, los colores frescos, el aire marinero, el flamenco puro y nuevo de la mano.

8 piezas hermanadas y concebidas en un espíritu flamenco sellado con un alma desnuda llena de registros nuevos y muchas cosas que contar, sin miedos ni pretensiones, con el único objetivo de transmitir una verdad.

María se desnuda con una apuesta segura de su verdad flamenca. Con un recorrido a sus espaldas denso y extenso, que comenzó a penas con 11 años. Además de ser Maestra en Educación Musical, ha compartido escenario con artistas de la talla de Miguel Poveda o José Mercé. Se ha subido a escenarios como los de Arsh Center de Miami, El Maestranza de Sevilla, El Teatro de la Zarzuela de Madrid o el Gran Liceo de Barcelona. Colabora como cantaora invitada con el BNE en la obra "Sorolla". Atesora galardones nacionales de cante flamenco y saetas.

DAVID CORIA

Espectáculo

Título: El Encuentro

Género: Flamenco

Fecha: 13/06/17

Hora: 20:30h

Espacio: Teatros del Canal. Sala Verde.

Duración: 75 min (sin descanso)

ESTRENO EN MADRID

Ficha artística

David Coria: Dirección e idea original

David Coria, con la colaboración

de Ana Morales: Coreografía

Jesús Torres: Dirección y composición musical

David Coria, Florencia Oryan, Paula Comitre

y Rafael Ramírez: Bailarines

Ana Morales: Colaboración especial al baile

Antonio Campos y Miguel Ángel Soto

"El Londro": Cante

Jesús Torres y José Luis Medina: Guitarras

Daniel Suárez: Percusión

Antonio Campos: Tambores

Daniel Suarez: Ambiente musical

Belén de la Quintana: Diseño de vestuario

Sinopsis

La puerta estaba cerrada:

- ¿Quién es?

- Soy yo.

- No te conozco.

Y la puerta siguió cerrada.

Al día siguiente:

- ¿Quién es?

- Soy yo.

- No sé quién eres.

Y la puerta siguió cerrada.

Y al otro día:

- ¿Quién es?

- Soy tú.

Y la puerta se abrió.

Farid al-din Attar

El Encuentro evoca una reunión, una conversación entre personas donde se sueltan historias al aire, entrelazadas entre sí, relevantes para el "grupo", en ese único instante, aunque efímeras en el tiempo. Pero es ahí, en la simplicidad de la cotidianidad donde se encuentran esos laberintos profundos y humanos en los que reconocerse y hermanarse.

AURORA VARGAS Y PANSEQUITO

Espectáculo

Título: Flamencos Legendarios

Género: Flamenco

Fecha: 14/06/17

Hora: 20:30h

Espacio: Teatros del Canal. Sala Verde

Duración: 60-75 min

ESTRENO ABSOLUTO

Ficha artística

Aurora Vargas y Pansequito: Cantaores

Miguel Salado: Guitarrista

Chicharito Y Rafa de Jeréz: Palmas

Juan Parrilla: Flauta

Sinopsis

En el mundo flamenco existen binomios que son tan imprescindibles como inolvidables. El cantaor de la Línea de la Concepción, José Cortés Jiménez "Pansequito" y la cantaora y bailaora sevillana Aurora Vargas Vargas llevan media vida unidos por este arte recorriendo los escenarios más importantes de todo el mundo. El cante de "Pansequito" colma de personalidad cada tercio desde los compases más rancios hasta los más festeros, y su compañera Aurora Vargas adorna con gitanería y poderío el flamenco más ortodoxo renovándolo con su aire oscuro y bravo.

En esta ocasión han creado un espectáculo que lleva por título *Flamencos legendarios* abriendo el tarro de sus esencias y fundiéndolas para ofrecer al público y a la afición una obra llena de fresca gaditana y color sevillano, un embrujo personal que solo saben manejar quienes como ellos le han dedicado la vida al flamenco sin más pretensiones que hacer disfrutar al espectador. "Pansequito" y Aurora Vargas son casi una leyenda viva del flamenco que nació en callejuelas, trasnoches y tablaos y que hoy en día es una de las músicas más demandadas en los espacios culturales; han vivido el trasiego de nuestro Patrimonio de la Humanidad, conviviendo con los viejos y los nuevos en una cultura donde solo sobrevive lo auténtico, como ellos mismos. Nuestros *Flamencos legendarios* se suben a las tablas una vez más a demostrar porque son una pareja mítica y vital en este arte, sin duda, una oportunidad para respirar de cerca la raíz y el pellizco de nuestro sistema flamenco.

DORANTES & TAKSIM TRÍO

Espectáculo:

Título: Gitanos del Mediterráneo

Género: Flamenco

Fecha: 15/06/17

Hora: 20:30h

Espacio: Teatros del Canal. Sala Verde

Duración: 90 min

ESTRENO EN MADRID

Ficha artística

Dorantes: Piano

Hüsnü Şenlendirici: Clarinete y Duduk

Ismail Tunçbilek: Bağlama

Aytaç Doğan: Kanun

Javi Ruibal: Batería y Percusiones

Sinopsis

Las lejanías o cercanías terrestres se miden en kilómetros y las cronológicas en siglos pero para las distancias sentimentales los números no existen. Puede que las vueltas y revueltas de los gitanos por un Mediterráneo proceloso y a la vez unido, desde los milenios atemporales de la mitología, caminaran en una niebla histórica; puede -después de todo- que si tan sólo se desgranaran unos pocos años entre su irrupción en la Andalucía renacentista del Condestable Lucas de Iranzo y el final del Imperio Bizantino, los recién llegados a esta tierra tal vez vinieran de aquel extremo del Mare Nostrum que también era suyo. ¡Quién sabe! El caso es que hoy, más de 600 años después de todo aquello y de miles de vueltas y remolinos de la Historia, peregrinando siempre entre el azar y la necesidad, los melismas de Dorantes y los componentes del Trío Taksim volvieron a encontrarse para confirmar que los diferentes grados de la longitud terráquea y los diversos procesos históricos territoriales son papel mojado a la hora de analizar las conjunciones y medir la emoción.

Dorantes, Hüsnü Şenlendirici, Ismail Tunçbilek y Aytaç Dogan descubrieron -antes de que lo hiciera el público multinacional de sus conciertos- que podían intercambiar sus apellidos sin que nada de ello afectara a sus expresiones musicales: los jirones de sonos y ritmos a través de espacios y tiempos intensa y dramáticamente vividos habían apisonado una autovía invisible desde Lebrija a Estambul. Porque por encima del devenir de las contingencias históricas, son gitanos.

Antonio Zoido.

FAMILIA CARMONA - HABICHUELA

Espectáculo:

Título: Reconocimiento a Juan Habichuela

Género: Flamenco

Fecha: 16/06/17

Hora: 20:30h

Espacio: Teatros del Canal. Sala Verde.

Duración: 90 min

ESTRENO ABSOLUTO

Ficha artística

Pepe Habichuela, Josemi Carmona,

Juan Carmona, Carlos Habichuela,

Juan Habichuela Nieto: Guitarras

Pepe Luis Carmona: Cante

Juan Habichuela (hijo): Percusión

Javier Colina: Contrabajo

Familia Carmona - Habichuela: Baile, Coros, Palmas

Sinopsis

Juntos o separados, en momentos y edades distintas, la familia Carmona – Habichuela ha viajado con su música por los escenarios del mundo y ha marcado la historia del arte flamenco. Pero, aunque el tiempo y las generaciones pasen, algo siempre permanece: el origen de todo... Granada.

Este es un regreso a la tierra. Un viaje individual y grupal a las raíces del toque granaíno, a esa forma de entender y acompañar el cante, tan distintiva de la casa Habichuela.

A través de la voz o de la guitarra, cada uno se acuerda de Granada y de Juan, maestro y patriarca de la saga, con su música, a su manera

MANUELA CARRASCO

Espectáculo:

Título: Manuela Carrasco en concierto

Género: Flamenco

Fecha: 17/06/17

Hora: 20:30h

Espacio: Teatros del Canal. Sala Verde

Duración: 75 min

ESTRENO EN MADRID

Sin ningún tipo de guión que asfixie su baile, la hija del Sordo llega a las tablas libre de ataduras, con la única intención de dar rienda suelta a todo lo que sienta en cada momento. Manuela hundirá sus tacones en las tablas para impregnarnos de los aromas más puros, y para defender un sitio, que ya tiene por derecho propio, en la cumbre de la historia flamenca.

Ficha artística

Manuela Carrasco: Baile y coreografía

Joaquín Amador: Música original

Samara Amador, Manuela Amador,

Miguel El Rubio, Ezequiel Montoya: Cante

Joaquín Amador, Juan Capullo: Guitarras

José Carrasco Salazar: Percusión

Sinopsis:

Desde que Manuela Carrasco puso por primera vez, a los diez años, sus tacones sobre el escenario del mítico tableo El Jaleo de Torremolinos, nunca más se dejó de hablar de ella. Desde ese mismo instante comenzó a escribir su propia historia, sin darse cuenta de que dicha historia no sería solo suya, sino que pasaría a ser una de las partes más importantes que se recuerdan en el cante jondo

Tras más de cuarenta años de carrera artística, pasando por los principales escenarios a nivel mundial, y más de veinte espectáculos a sus espaldas, Manuela se encuentra en un momento de plenitud artística.

Se presenta desnudando su alma, mostrándonos sus heridas, desde la raíz, desde la esencia, dejándonos su aliento en cada desplante de su vida entera en cada remate, con unas formas totalmente ortodoxas y representando el más importante eslabón de la cadena del baile por derecho. A partir de ahí se deja llevar por sus propias vivencias sus propios recuerdos, descubriéndose a sí misma en muchos momentos, salvando las piedras que en el camino de esta historia personal han aparecido, hasta convertirse en lo que hoy en día, una bailaora consciente de lo que hace, de lo que busca, de lo que quiere y de lo que representa.

ENRIQUE HEREDIA “EL NEGRI”

Espectáculo:

Título: Enrique Heredia “El Negri” “Mi Tiempo”
En Concierto

Género: Concierto Flamenco

Fecha: 17/06/17

Hora: 21:00h

Espacio: Centro Comarcal de Humanidades

Cardenal Gonzaga Sierra Norte

Duración: 75 min

Ficha artística

Enrique Heredia: Voz

Carlos Carmona: Guitarra flamenca

Jose María Corina: Piano

Antonio Ramos: Bajo

Angie Bao: Batería

Sinopsis

Concierto Flamenco

DIEGO GUERRERO

Espectáculo:

Título: Vengo Caminando

Género: Flamenco

Fecha: 17/06/17

Hora: 20:00h

Espacio: Centro Cultural Paco Rabal

Duración: 80-90 min

Ficha artística

Diego Guerrero: Voz y guitarra

Carlos de Jacoba: Guitarra flamenca

José María Pedraza “Petaca”: Piano

Ivan Machado: Bajo

Nasrine Rahmani: Percusión

Shayan Fathi: Percusión

Cheto Muñoz: Coros y palmas

Juan Motos: Coros y palmas

Sinopsis

Diego Guerrero, cantante, compositor y arreglista andaluz que ha trascendido siempre al flamenco en su música. Aunque siempre su raíz flamenca se mantiene, es capaz de interpretar y entrelazar con una elegancia y sabiduría única, géneros musicales tan complejos como la rumba afrocubana, la timba, el jazz o el propio flamenco, desde las más profundas raíces de cada género.

Vengo Caminando es precisamente eso, una paleta de colores sonoros combinados con una abrumadora inteligencia y conocimiento de estilos.

NOCHE CANALLA EN BERLÍN

Espectáculo:

Título: Jam session

Género: Flamenco

Fecha: 17/06/2017

Hora: 23:00h

Espacio: Café Berlín

Duración: 90 min

Ficha artística

Varios artistas de Suma

Sinopsis

Encuentro de improvisación musical de numerosos artistas de Suma 20017

RAFAEL RIQUENI

Espectáculo

Título: Rafael Riqueni, Presentación de

“Parque de María Luisa”

Género: Flamenco

Fecha: 18/06/17

Hora: 19:30h

Espacio: Teatros del Canal. Sala Verde

Duración: 120 min

ESTRENO EN MADRID

Ficha artística

Rafael Riqueni: Guitarra

Joselito Acedo: Segunda guitarra

Gretchen Talbot: Violonchelo

Chiqui Cienfuegos: Piano

Guatana del Campo: Saxo

Roberto Barroso: Contrabajo

Luis Amador: Percusión/batería

Alan Andrews: Violín

Bruno Axel: Violín

Gonzalo Castelló: Viola

Invitado especial: Javier Barón

Dirección artística: Francisco Bech

Sinopsis

Parque de María Luisa es el nuevo disco de Rafael Riqueni, una obra en donde evoca y describe sus recuerdos del emblemático parque Sevillano.

Un concierto que muestra todas las facetas de Rafael Riqueni, e igualmente su futuro y su pasado. En la primera parte y con *Parque de María Luisa* mostramos al creador inagotable que interpreta su nueva obra. En la segunda parte, Vivencias, viajamos al pasado para ver primero al concertista de flamenco y seguidamente revelar la tercera y más insólita faceta, Rafael Riqueni Sexteto, para ofrecer una selección de temas de toda su discografía.

ROCÍO MÁRQUEZ

Espectáculo

Título: Firmamento

Género: Flamenco

Fecha: 22/06/17

Hora: 20:30

Espacio: El Pavón Teatro Kamikaze

Duración: 75-90 min

Ficha artística

Rocío Márquez: Voz

Daniel B. Marente: Piano

Juan Jiménez: Saxos

Antonio Moreno: Percusiones

Sinopsis

Rocío Márquez regresa con un nuevo trabajo discográfico. Producido por Raúl Fernández *Refree* (productor de *El Niño*), el artista Pedro G. Romero también vuelve a colaborar con la cantaora como asesor artístico y teórico. Daniel B. Marente (piano), Juan M. Jiménez (saxos) y Antonio Moreno (percusiones), conocidos como Proyecto Lorca (colaboradores habituales de Israel Galván o Tomás de Perrate, entre otros), son en esta ocasión los músicos que acompañan a Márquez.

En este nuevo trabajo, la cantaora onubense se acerca a la música desde lugares cada vez más abiertos y de una procedencia más heterogénea: se combinan aquí melodías flamencas clásicas con otras que pertenecen al folclore popular; las nuevas composiciones de ROCÍO MÁRQUEZ conviven con letras escritas para la ocasión por Isabel Escudero, Christina Rosenvinge o María Salgado.

El mismo Pedro G. Romero describe este nuevo disco así: “lo que creo que ha hecho ROCÍO MÁRQUEZ con la gente de Proyecto Lorca es arrastrar la precisión del cielo a las cosas informes de la tierra. Por eso este disco está lleno de estrellas y de suciedad, de las cosas del mundo, del pueblo que mancha. Por eso en este disco hay mucha política, porque es un disco hecho entre la gente. Juan Jiménez, Daniel B. Marente y Antonio Moreno han sido mineros, fragüeros y metalúrgicos. Ese brillo prístino de la voz no puede ser sino polvo estelar, fruto de algunos metales raros convertidos en finos hilos vocales. Es una fragua que no se avergüenza de haberse convertido en fábrica incluso en factoría digital. Por eso piano, percusiones y metales juegan a la perfección con esta voz reluciente y le saca brillo incluso a su quiebra. Han sido capaces de hacer que el metal vibre en su misma tesitura. Edad de oro y edad del hierro a la vez. Lo sublime al alcance de la punta de los dedos. Puede tocarse sí. Tocar las estrellas.”

CARLOS DE JACOB

Espectáculo

Título: Carlos de Jacoba en concierto

Género: Concierto Flamenco

Fecha: 23/06/17

Hora: 20:30h

Espacio: El Teatro Pavón Kamikaze

Duración: 60 min

ESTRENO EN MADRID

Ficha artística

Guitarra: Carlos de Jacoba

Bajo, mandola, guitarra y teclado: Jonatan Losada

Percusión: Antonio Losada

Cante: David de Jacoba y Miguel de la Tolea

Baile: El Polito

Artistas invitados, Juan Carmona Habichuela hijo

Sinopsis

Carlos De Jacoba, pertenece a una generación de guitarristas actuales. Después de su etapa de acompañamiento a grandes figuras del cante y del baile, nos muestra su faceta, como guitarrista de concierto.

La bajañí de éste guitarrista, suena a verdad, suena a flamenco.

Una forma de sentir, de vivir, es lo que nos muestra su concierto.

La guitarra... te da la vida, te quita el sueño.

ULTRA HIGH FLAMENCO

Espectáculo:

Título: Concierto

Género: Flamenco

Fecha: 23/06/17

Hora: 22:00 h

Espacio: Museo del Traje

Duración: 90 min

Ficha artística

Paquito González: Percusión

Pablo Martín Caminero: Contrabajo

Alexis Lefevre: Violín

José Manuel León: Guitarra

Sinopsis

En 2005 el bailar jerezano Joaquín Grilo reúne la banda en la que coinciden por primera vez estos cuatro músicos. La química de grupo es instantánea y deciden crear su proyecto musical: *UHF Ultra High Flamenco*. Se estrenan en el Festival Flamenco de Helsinki 2007 y ese mismo año graban su primer disco, "UHF".

Desde entonces han actuado y participado en multitud de Festivales de Flamenco y Jazz como el Festival de Flamenco de New York, Festival Flamenco de Miami, Les Nuits Flamencas de Chateaufallon, Note di notte (Sicilia), Festival de Stans (Suiza), Festival Jazz Plus Sofía (Bulgaria Embajada de España), Festival 365 Jazz Bilbao, Bienal de Sevilla, Festival de Flamenco de Jerez, Festival Flamenco de Berlín, Bienal de Holanda, Sodra Teatern (Estocolmo), Festival Flamenco de Helsinki, Festival Flamenco de Tampere, Forward Music (Beirut), Intermezzo Biennale (Holanda), Festival Internacional Cervantino (México), Festival de Música de Positano (Italia), Festival de Edimburgo, Festival de Manchester, Festival de las Artes de Sinaloa (México)...

Los cuatro músicos aportan temas e ideas para la creación de los repertorios en los que el flamenco y la improvisación son los elementos básicos. Han dicho de ellos que son "La utopía del flamenco instrumental" (Juan Verguillo, Diario de Sevilla). "Cuatro grandes músicos que saben, y creen en el flamenco como música en continua evolución".

MARÍA TERREMOTO

Espectáculo:

Título: María Terremoto. Recital Flamenco
Género: Flamenco
Fecha: 24/06/2017
Hora: 22:30 h
Espacio: Residencia de Estudiantes
Duración: 60 min

Ficha artística

María Terremoto: Voz
Nono Jero: Guitarra
Dani Bonilla y Manuel Valencia: Palmas

Sinopsis

María Terremoto llega con la fuerza de un huracán y se sienta en la silla del cante, ese es su sitio por naturaleza, donde se siente más segura.

Viene dispuesta a dar un golpe en la mesa de los centros del cante, a desnudar su alma y a entregarse por entero para demostrar que su saga tiene un nuevo eslabón, y que la niña que su padre subió, en su momentos más difíciles, al tablado de la peña que llevaba su nombre, se ha convertido en una cantaora sin miedo a nada.

En este espectáculo, María hará un recorrido por los cantes tradicionales que ha ido aprendiendo desde la cuna, haciendo en algunos momentos un homenaje a su máximo y único maestro, su padre Fernando Terremoto.

MARÍA MORENO

Espectáculo:

Título: Alas de recuerdo
Género: Flamenco
Fecha: 24/06/17
Hora: 20:30h
Espacio: El Pavón Teatro Kamikaze
Duración: 75 min

Ficha artística

María Moreno: Baile
Enrique "El Extremeño": Cante
Antonio Campos: Cante
Matías López: Cante
Joselito Acedo: Guitarra

Sinopsis

"Alas de recuerdo" obedece a la necesidad de María Moreno de integrar en escena esas vivencias que le han marcado como persona. Bailar para cicatrizar heridas, soltar lo perdido, agradecer lo recibido y celebrar lo amado.

Recuerdos...

Me persiguen, me paralizan, me erizan, me duermen, me reviven....

Un trance en el que viajo a través de un espectáculo del más puro flamenco y con el que exploro algunas de las facetas del gran abanico emocional que ofrece el flamenco...

Me dejo guiar por mis recuerdos, esos que me dan alas para así, poder expresarlos y revivirlos.

Recuerdos...

JESÚS DE ROSARIO

Espectáculo

Título: Recital Flamenco
Género: Flamenco
Fecha: 24/07/17
Hora: 22:00 h
Espacio: Casa Museo Lope De Vega
Duración: 60 min

Ficha artística

Jesús del Rosario y Mario Montoya: Guitarra
Luky Losada: Percusión

Sinopsis

Recital guitarra

ARCÁNGEL

Espectáculo

Título: Tablao
Género: Flamenco
Fecha: 24/06/17
Hora: 22:00 h
Espacio: Jardines Museo Lázaro Galdiano
Duración: 60 min

Ficha artística:

Arcángel: Voz
Dani de Morón y Salvador Gutiérrez: Guitarras
Manuel y Antonio Montes Saavedra,
“Los mellis”: Coros y palmas
Patricia Guerrero: Baile
Vicente Redondo, “El pecas”: Cante

Sinopsis

El *Tablao* corresponde a algo bastante más amplio y profundo que al concepto de espectáculo flamenco trasnochado que en las últimas décadas se tiene de él tanto fuera como dentro de nuestras fronteras. Son lugares que dieron cobijo a las máximas figuras del flamenco y proporcionaron el soporte y la vía de desarrollo adecuados para este arte en su transición hacia el modelo de profesionalismo y manifestación artística actual.

Convencido de ello, y también de que corresponde a la propia comunidad flamenca poner en valor dichas características, Arcángel apuesta por este tipo de experiencia intimista, natural y cercana, que es capaz de reproducir el *Tablao* como ningún otro espacio, en la búsqueda de vivencias inolvidables que lugares como este –con una proximidad excepcional con el artista–, proporcionan a los espectadores.

Es además la oportunidad perfecta en la que el Flamenco tradicional alcanza altas cotas de emoción al presentarse en este formato y recrear un ambiente prácticamente familiar. Podemos concluir sin temor a equivocarnos que es el *Tablao* lugar por excelencia del culto al Arte Flamenco y una experiencia única a la que no se debe renunciar.

PEPE TORRES

Espectáculo

Título: Jirones de Gitanería

Género: Flamenco

Fecha: 25/06/17

Hora: 19:30 h

Espacio: El Pavón Teatro Kamizake

Duración: 90 min

ESTRENO EN ESPAÑA

Ficha artística

Pepe Torres: Baile, guitarra, dirección artística y musical

Luis Moneo, Enrique el extremeño y Antonio Villar: Cante

Paco Iglesias y Juan Moneo: Guitarras

Miguel Cheyenne: Percusión

Gema Moneo: Artista Invitada

Sinopsis

Dicen que el arte, el duende o esos momentos mágicos que definen al flamenco duran un solo instante... el corazón es caprichoso y de una obra uno suele quedarse con ese momento o pequeños momentos, que es, al fin y al cabo, lo que perdura en la memoria, lo que queda en la retina. *Jirones* son partes de un todo, dentro de las costumbres, tradiciones, músicas y bailes de la Gitanería, que aunque la Real Academia defina la expresión con ciertos aires negativos, en el buen sentido de la palabra, es una maravillosa forma de vivir, de sentir, expresión más auténtica de tradición centenaria, de siglos de asentamientos, apegos a la tierra y convivencia ignorada. Vivencias aderezadas por una música vital, necesaria para transmitir, para compartir, para respirar... Esa música se llama Flamenco.

Jirones de Gitanería es el espectáculo de un artista flamenco de raíz, donde, innovando desde el conocimiento y la necesaria tradición, y en concordancia con los tiempos actuales, refleja a un Flamenco en plena madurez artística. Pepe Torres, por cuyo ADN corre la sangre de los Negros de Ronda de los Amayas, de los bordones morenos, desplantes y sello propio en el baile y el cante, y en sus ancestros flamencos aparecen nombres como la Andonda o Aniya la de Ronda hasta llegar al genial maestro Diego del Gastor y su abuelo Luis Torres Cádiz Joselero de Morón.

Parte de todas esas facetas artísticas se quedan plasmadas en este artista de Morón, bailaor como seña de identidad, existe en Pepe Torres una polifacética necesidad de expresar una vida dedicada al arte, *Jirones de Gitanería* sirve en bandeja esta visión del Arte Flamenco.

Jirones de Gitanería es un espectáculo flamenco donde impera el baile como identidad, pero con guiños por parte del artista hacia el amor a la guitarra, haciendo un homenaje a su familia tocaora los Gastoreños y con composiciones propias en letras y música, donde hay una implicación total en la dirección artística y musical.

Pepe Torres nos trae su visión y creación inspirada en sus vivencias con bailes por Solea, Seguirillas, Martinetes, Tangos y Bulerías entre otros palos, donde el baile en la mujer está representado por Gema Moneo, artista invitada, además de las voces de cantaores de rajo y de gran flamencura como son Enrique el extremeño, Luis Moneo hermano de Manuel Moneo y el Torta y Antonio Villar hijo del cantaor Juan Villar.

Dos guitarras geniales Paco Iglesias y Juan Moneo y la percusión de Miguel el Cheyenne.

OLGA PERICET

Clase Magistral con Olga Pericet

Género: Flamenco

Fecha: 9/06/2017

Hora: 13:00 h

Espacio: Teatros del Canal (Centro de Danza Canal)

Duración: 90 min

Nivel: medio/alto

Nº Plazas: 30

Plazo de inscripción: fecha límite 30 de mayo 2017

Las Clases Magistrales son gratuitas.

JAVIER BARÓN

Clase Magistral con Javier Barón

Género: Flamenco

Fecha: 10/06/2017

Hora: 13:00 h

Espacio: Teatros del Canal (Centro de Danza Canal)

Duración: 90 min

Nivel: medio/alto

Nº Plazas: 30

Plazo de inscripción: fecha límite 30 de mayo 2017

Las Clases Magistrales son gratuitas.

MERCEDES RUIZ

Clase Magistral con Mercedes Ruiz

Género: Flamenco

Fecha: 11/06/2017

Hora: 11:00h

Espacio: Teatros del Canal (Centro de Danza Canal)

Duración: 90 min

Nivel: medio/alto

Nº Plazas: 30

Plazo de inscripción: fecha límite 30 de mayo 2017

Las Clases Magistrales son gratuitas.

EDUARDO GUERRERO

Ciclo de improvisaciones de Eduardo Guerrero

Género: Flamenco

Fecha: 16/06/2017

Hora: 13:00 h.

Espacio: Teatros del Canal (espacio no convencional)

Duración: 20-30 min

Entrada gratuita hasta completar aforo.

JOSÉ MANUEL GAMBOA

Conferencia ilustrada

De cómo Nueva York le mangó a París la idea moderna de flamenco.

Género: Flamenco

Fecha: 21/06/17

Hora: 20:00 h

Espacio: Teatros del Canal (Sala de prensa de los Teatros del Canal)

Duración: 80 min

Ficha artística

José Manuel Gamboa, Silvia Marín
y Rocío Díaz –cantaora

Sinopsis

A modo de entrevista, realizada por la bailaora Silvia Marín a José Manuel Gamboa –quien acompaña a la guitarra los cantes ad hoc, preparados por Rocío Díaz para ilustrar la charla-, se repasa la historia del flamenco en Nueva York, y cómo supo la metrópoli hacerse con el cetro de la cultura y las artes, arrebatado a ese París que dio a conocer primero al mundo nuestro género. Integrado en el ámbito de las vanguardias históricas, el flamenco viajó desde París hasta NYC. Allí se conformará el concepto del baile y la guitarra de concierto que ha llegado hasta nosotros.

