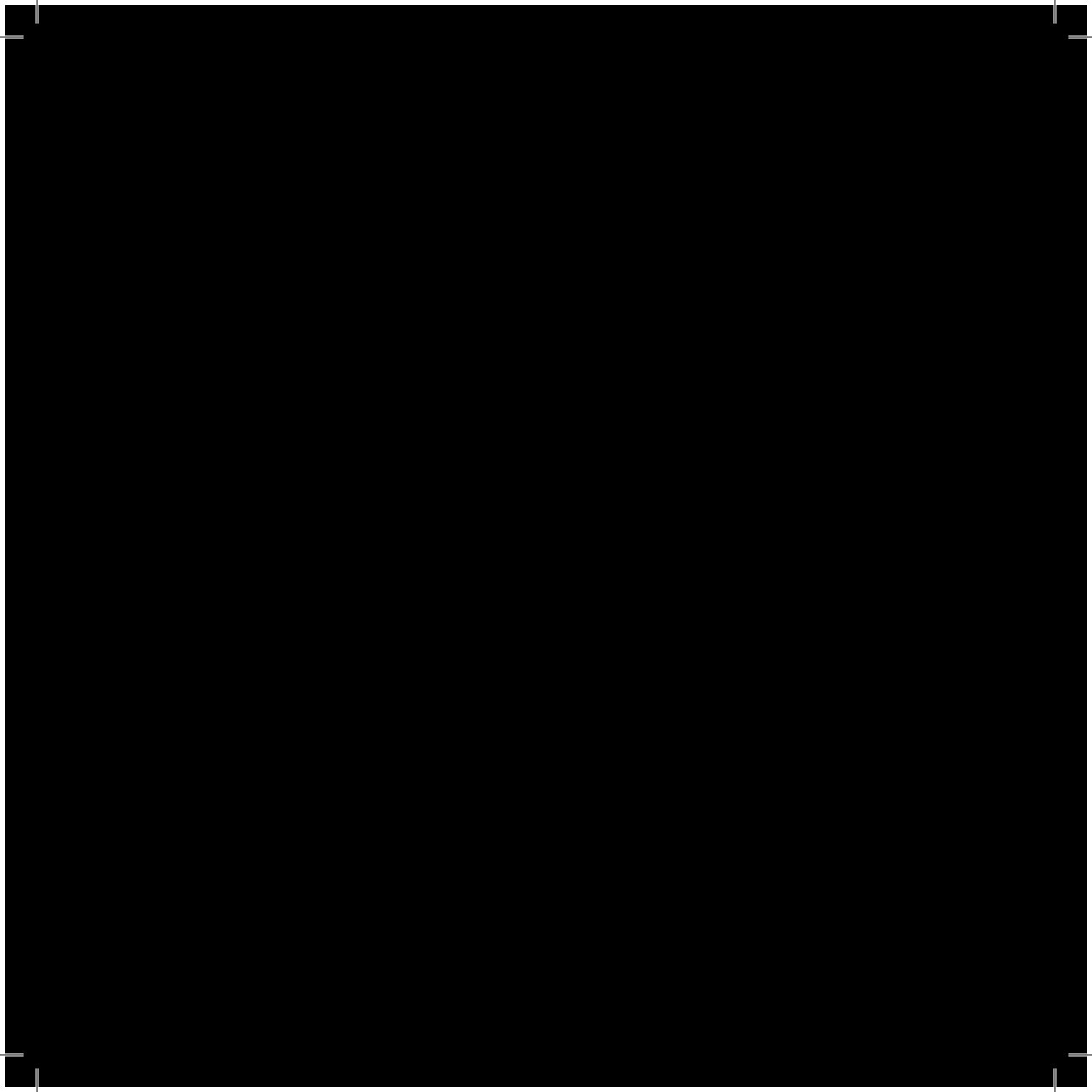
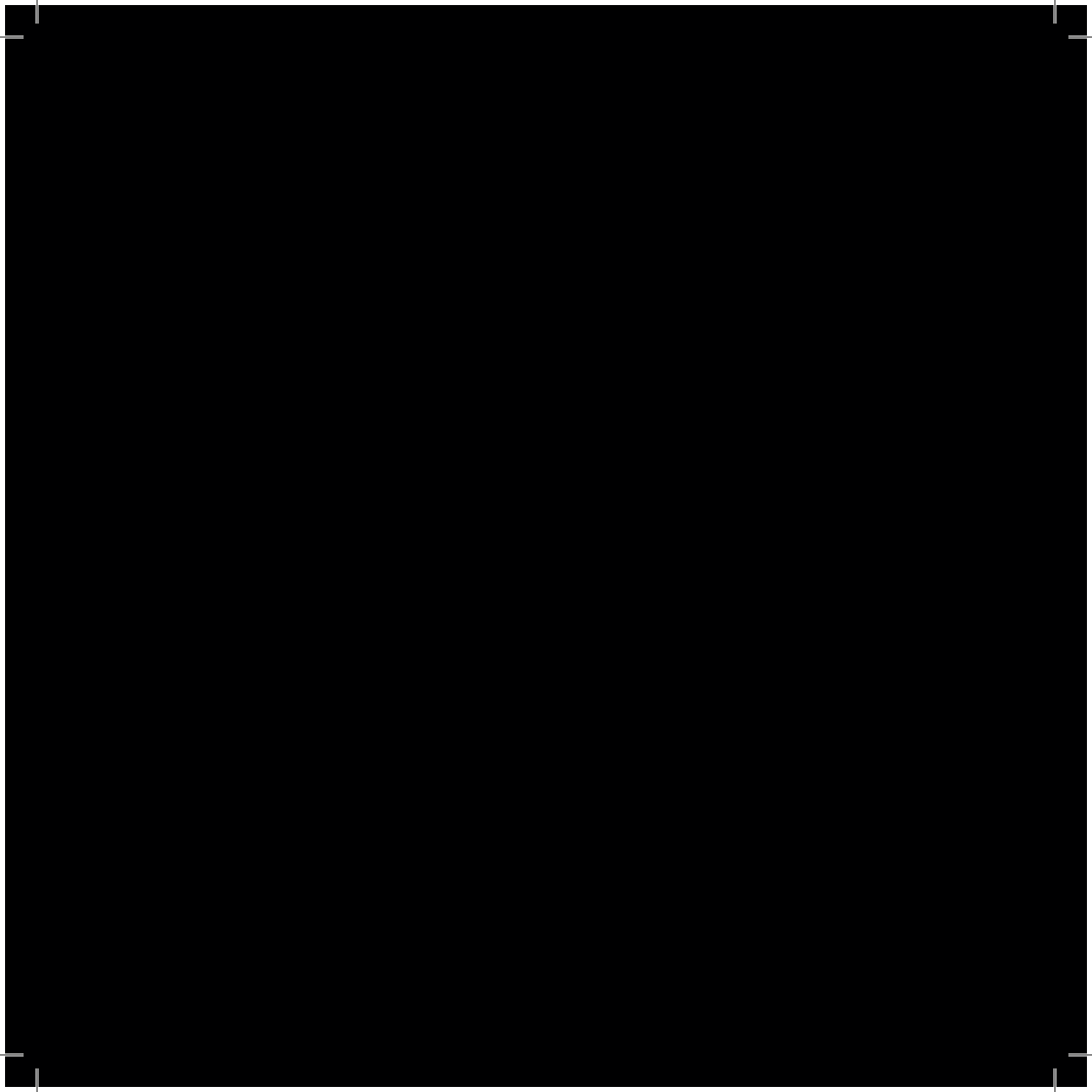




SUMA FLAMENCA

XIV FESTIVAL FLAMENCO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Del 5 al 23 de junio de 2019

Comunidad de Madrid

SUMA
FLAMENCA
2019

Llegamos a la 14ª edición del Festival Suma Flamenca con ideas firmes y propósitos cumplidos que se reflejan en una programación dirigida a cristalizar nuestra manera de ver este arte magnífico, siempre moderno y cambiante, siempre nutriéndose de la tradición pero atento de los nuevos talentos emergentes.

El Arte Flamenco nos exige una atención constante, una alerta sin pausa hacia todo lo que surja en cualquier parte de la geografía española. Un claro propósito cultural e intelectual que espera como cada año la respuesta efusiva de un público tan respetable y entregado como el de este festival.

Seguimos navegando en un inmenso mar creativo en el que confluyen importantes cambios y grandes influencias externas a la propia especialidad del flamenco. El cante, la guitarra, los espectáculos teatrales y el baile quieren caminar al son de los tiempos que corren, aliados a las nuevas tecnologías y los nuevos medios. No podemos negar que los artistas más jóvenes, los nuevos y frescos talentos, lucharán por situarse, ascender y ser reconocidos. A ellos les decimos que, como la propia experiencia indica, el trayecto es largo y complejo, pero el flamenco es un arte que acoge, que une, que suma. Intencionadamente, y como parte de nuestra ideología y proceder, hacemos convivir en esta Suma Flamenca 2019 a los jóvenes con los artistas maduros de generaciones anteriores y hasta con alguna recuperación del pasado remoto, otra alerta, otro compromiso y otro símbolo de la honestidad que nos anima: seremos mejores en nuestro arte y en la vida si hacemos la adecuada y justa reverencia al pasado.

Una especial atención a las nuevas generaciones del Arte Flamenco en todas sus ramas, ya sea en el cante, el baile o la música, ratifican nuestra preocupación por legar al futuro lo que el futuro merece y apoyar su desarrollo respecto a este arte.

Atendiendo a la celebración del Año Lorca, por parte de la Comunidad de Madrid, que conmemora los 100 años de la llegada del artista a la capital, Suma Flamenca se une a tan señero recuerdo con dos espectáculos de estreno, poniendo en evidencia la profunda relación entre el poeta granadino y el Arte Flamenco.

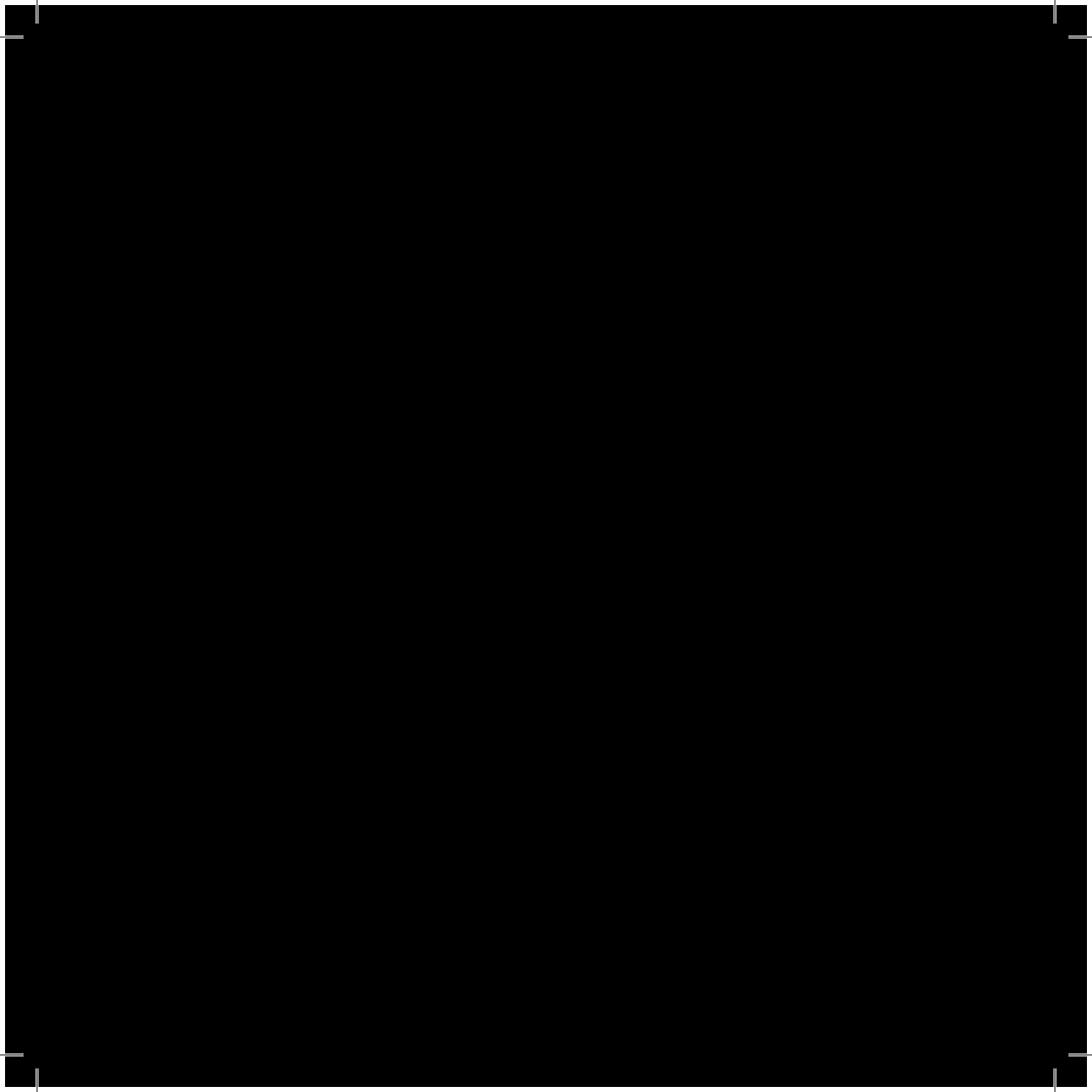
Nuestros espacios de exhibición este año serán los Teatros del Canal (Sala Roja, Sala Verde y Sala Negra), funcionando como sede troncal de todo el evento. Además contamos con El Real Coliseo de Carlos III de San Lorenzo de El Escorial, el Centro Cultural Paco Rabal, el Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte La Cabrera, la Casa Museo Lope de Vega, los jardines del Museo Lázaro Galdiano, el Museo del Traje y la Residencia de Estudiantes. Todos sin excepción prestigiosos sitios emblemáticos de nuestra ciudad y región que acogerán las propuestas artísticas que hemos seleccionado con tanto mimo y admiración para un público respetable que mantiene año tras año una respuesta que merece nuestro máximo agradecimiento.

COMUNIDAD DE MADRID

PROGRAMACIÓN POR ORDEN CRONOLÓGICO

CARRETE DE MÁLAGA Y JULIÁN ESTRADA 09
ANTONIO CANALES Y JUANA AMAYA 10
DIEGO AMADOR 11
MARÍA TOLEDO 12
ESPERANZA FERNÁNDEZ Y ANTONIO DECHENT 13
MARÍA TERREMOTO 14
JESÚS CARMONA 15
REMEDIOS AMAYA Y MANUEL MORENO "EL PELE" 16
EZEQUIEL BENÍTEZ, EL BOLECO Y JUANFRA CARRASCO 17
EVA YERBABUENA 18
JORGE PARDO 19
MERCEDES RUIZ, EDUARDO GUERRERO Y MARÍA MORENO 20

DAVID CORIA 21
DORANTES 22
JUAN CARMONA 23
LUCKY LOSADA 24
JERÓNIMO MAYA 25
RICHARD BONA FEAT ANTONIO REY 26
MANUELA CARPIO 27
VICENTE SOTO “SORDERA” 28
RYCARDO MORENO 29
ANTONIO SERRANO, JOSEMI CARMONA Y JAVIER COLINA 30
RANCAPINO CHICO 31
CARLOS DE JACOBA 32
ESMERALDA RANCAPINO 33
GERARDO NÚÑEZ - ULF WAQUENIUS 34
MAYTE MARTÍN 35



CARRETE DE MÁLAGA Y JULIÁN ESTRADA

Flamenco Atemporal

Fecha: 05/06/2019
Hora: 20:00h
Espacio: Teatros del Canal. Sala Verde
Duración: 90 min aprox.
ESTRENO EN ESPAÑA

Ficha artística
Julián Estrada
Cantaor: Julián Estrada
Guitarrista: Manuel Silveria
Percusión: Miguel Santiago

Carrete de Málaga
Bailaor: Carrete de Málaga
Guitarrista: Antonio Soto
Cantaores: Manuel Santiago y La Chelo
Bailaora: Carmen González

Julián Estrada, de Puente Genil, tierra de afición y grandes maestros. Cantaor largo y profundo de los que levantan de la silla a los flamencos. Su sensibilidad está a la par de su garganta poderosa, con múltiples matices y colores que también tiñen su obra discográfica. Entre su decena de primeros premios en concursos de cante destacan los dos primeros premios en el Concurso Nacional de Córdoba en el año 98. Un valor flamenco que se mantiene en el lugar de los grandes cantaores de la actualidad.

Carrete de Málaga, con Antequera a sus pies; bailaor forjado en la naturalidad y la espontaneidad, en el hábitat nativo del flamenco. De personalidad singular y baile abierto a las mudanzas de la experiencia. Defiende el relieve clásico del flamenco, el baile de tradición y transmisión sin necesidad de cambiar un estilo propio que camina con él desde hace casi medio siglo. Gracia blanca o sobriedad oscura, Carrete de Málaga aboca en su baile los contrastes de la gitanería y el saber estar de un artista forjado en las profundidades flamencas.

ANTONIO CANALES Y JUANA AMAYA

Sevilla, a compás

Fecha: 06/06/2019
Hora: 20:00h
Espacio: Teatros del Canal. Sala Verde
Duración: 90 min
ESTRENO ABSOLUTO

Ficha artística
Bailaores: Antonio Canales y Juana Amaya
Guitarra: Juan Campallo
Cante: David El Galli, Juan José Amador
El Perre e Ismael de la Rosa El Bola
Percusión: Lucky Losada

Queremos hacerle un sentido homenaje a la voz del gran poeta Antonio Machado. Él nació a las cuatro y media de la madrugada del 26 de julio de 1875 (festividad de Santa Ana), nuestra Velá más señera. Nació en una de las viviendas de alquiler del llamado palacio de las Dueñas, en Sevilla. Fue el segundo varón que dio a luz su madre. La familia de la madre de Machado tenía una confitería en el barrio de Triana, y el padre, Antonio Machado Álvarez, era abogado, periodista e investigador del folclore, trabajo por el que llegaría a ser reconocido internacionalmente con el seudónimo de «Demófilo».

La infancia sevillana de Antonio Machado fue evocada en muchos de sus poemas casi fotográficamente:
Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla y un huerto claro donde madura el limonero...

Por ello, queremos que su eterna poesía sea el hilo conductor que borde los entresijos de nuestro baile.

Antonio Canales

DIEGO AMADOR

Diego Amador, en concierto

Fecha: 07/06/2019
Hora: 20:00h
Espacio: Teatros del Canal. Sala Verde
Duración: 90 min

Ficha artística
Músicos: Diego Amador (piano y cante), Israel Varela (batería), Diego Amador Jr. (percusión y coros), Rafa Díaz (bajo), José Amador y Luis Amador (palmas y coros)
Baile: Nazareth Reyes
Sonido: Jorge Reyes
Iluminación: Oscar Canales

"Quiero rodear a todos y cada uno de los espectadores con la energía positiva que vibramos en el escenario. Que el público vuelva a sus casas sintiendo mi música en el cuerpo"

La música de Diego Amador tiene sonido propio. Transita por las fronteras de varios géneros dando paso a un sonido donde el sentimiento se funde con la naturalidad y profundidad. Lo que brota de sus manos y garganta es auténtico, propio de su innegable origen flamenco y gitano.

MARÍA TOLEDO

Corazonada

Fecha: 08/06/2019
Hora: 20:00h
Espacio: Teatros del Canal. Sala Verde
Duración: 80 min
ESTRENO ABSOLUTO

Ficha artística
Voz y piano: María Toledo
Guitarra flamenca:Jesús de Rosario
Batería: Isidro Suárez
Bajo eléctrico: Natanael Borja
Teclados: José María Cortina
Coros: Noemí Humanes
Sonido: Pablo Hernando
Iluminación: Rubén Fernández

¿De qué depende llegar o no llegar?
Y por cierto, ¿qué es llegar?
Siempre tuve la corazonada de que cantar sería mi vida.
El poder de la intuición es una especie de sexto sentido y la verdad es que desde niña no me imaginaba haciendo otra cosa, pero a veces, uno no siempre puede ser todo lo que sueña porque el factor suerte es fundamental.
Sin un poquito de suerte, sin constancia y sin pasión jamás llega a cumplirse tu corazonada, así que... ¡no te rindas, no te detengas y cree mucho en ti! Tener la sensación de que algo bonito va a ocurrir te hace vivir con la ilusión a flor de piel y, al fin y al cabo, eso nos mantiene vivos.

María Toledo

María Toledo icono del Flamenco actual y primera mujer que canta flamenco acompañándose ella misma al piano, nos presenta en primicia para Suma Flamenca 2019 su quinto álbum de estudio, *Corazonada*, compuesto y producido por la propia María Toledo y publicado por la discográfica Universal Music.

ESPERANZA FERNÁNDEZ Y ANTONIO DECHENT

“Poema del Cante Jondo” Federico García Lorca

Fecha: 09/06/2019
Hora: 19:00h
Espacio: Teatros del Canal. Sala Verde
Duración: 80 min
ESTRENO EN MADRID

Ficha artística
Cante: Esperanza Fernández
Narrador y rapsoda: Antonio Dechent
Baile: Rosario Toledo
Piano: Chiqui Cienfuegos
Guitarra flamenca: Manuel de la Luz
Contrabajo: Pablo Baez
Batería y percusión: Lito Mánez

Una lectura visual, musical y teatral.

Entre el teatro y el flamenco, como aquello de la densa miel de Italia con el limón nuestro; jugando a pasear por Nueva York, con un fondo musical de jazz sensible a lo jondo; una voz, de Esperanza gitana, que se mete en la piel de la canción, del cante, del poema; otra voz, bronca, barítona, grande, en Antonio Dechent, para encontrar los requiebros de cada verso; una figura, al vuelo del baile, para reírnos de la muerte. La sonanta de la época, Montoya, y más. Cada situación, cada momento, con el testigo certero de la caligrafía en cartas y dibujos para apoyar las palabras. Juego, jondo, y duende, que canta, la teoría.

MARÍA TERREMOTO

La huella de mi sentío

Fecha: 11/06/2019
Hora: 19:00h
Espacio: Teatros del Canal. Sala Negra
Duración: 70 min
ESTRENO EN MADRID

Ficha artística
Voz: María Terremoto
Guitarra: Nono Jero
Percusión Ané Carrasco
Coros y palmas: Ezequiel Montoya
y El Pechuguita
Artista invitado (piano): Pedro R. Miño

María Terremoto se enfrenta a uno de los grandes retos en su carrera profesional tras conseguir galardones tan prestigiosos como el Giraldillo Revelación de La Bienal de Flamenco de Sevilla, siendo la artista más joven de la historia en conseguirlo, o la Venencia Flamenca de Los Palacios en 2018, así como sacar a la luz su primer trabajo discográfico, *La huella de mi sentío*, presentado en el marco de la Bienal de Flamenco de Sevilla 2018.

Tras una trayectoria repleta de buenas críticas, donde es calificada como "El estandarte del cante joven" por los medios de comunicación, decide ponerse una nueva meta y dejar grabados en este primer disco los cantes que le han acompañado desde su infancia.

Con esta propuesta de cante ortodoxo, quiere dejar marcado cuál va a ser el timón de su carrera artística, haciendo el flamenco más tradicional, pero teniendo en cuenta la época en la que vive y el sonido actual de este arte jondo.

JESÚS CARMONA & CÍA

Amatør

Fecha: 11/06/2019
Hora: 20:00h
Espacio: Teatros del Canal. Sala Verde
Duración: 85min
ESTRENO EN MADRID

Ficha artística
Idea original, dirección, coreografía y baile: Jesús Carmona
Cante: Juan José Amador, Jonathan Reyes y Jesús Corbacho. Guitarra: Juan Requena
Dirección artística: Rafaela Carraco y Jesús Carmona
Coreógrafos invitados: Marco Flores y Nino de los Reyes
Música: Juan Requena

Es un espectáculo que nace desde el descubrimiento personal, de la capacidad amatoria que he adquirido tras los años al arte en todas sus variantes y dentro del flamenco a todas sus posibilidades.

He querido experimentar con el público, romper esa cuarta pared que nos separa, interactuar con ellos e incorporarlos a la escena, llevándoles incluso a tomar decisiones sobre lo que pueda ocurrir, dando lugar a que sea un espectáculo vivo y logrando que se cree en cada ocasión una versión diferente y única del mismo.

Dividido en tres actos; el primero REFLEJO, que representa la vanidad del artista, el segundo TERREO, la unión a la raíz y el tercero LOZANO, la absoluta libertad.

REMEDIOS AMAYA Y MANUEL MORENO "EL PELE"

Únicos

Fecha: 11/06/2019
Hora: 20:30h
Espacio: Teatros del Canal. Sala Roja
Duración: 90 min aprox.
ESTRENO EN MADRID

Ficha artística
Cantaor: Manuel Moreno "El Pele"
Cantaora: Remedios Amaya
Guitarrista: Niño Seve
Percusión: José Mayua
Guitarrista: El Perla
Palma y coros: Carmen Amaya, Samara Amaya, Ana María González y Sara Villar
Percusión: Isidro Vega
Violín flamenco:
José Gregorio Lovera Fernández

De los metales forjados en fraguas de personalidad nacen las voces flamencas. En este caso, desde Sevilla emana la gitanería y aquel sabor a Camarón en el alma de Remedios Amaya. Desde Córdoba una forma cantaora auténtica, el último caracolero que nos queda: Manuel Moreno Maya "El Pele".

Un recital de cante clásico con todos los secretos que guarda el flamenco abordado por dos voces únicas. Primeras figuras de la verdad en el panorama jondo de actualidad. Remedios Amaya impregna al flamenco de un color singular, de quejíos oscuros y compás innato. "El Pele" complementa a la artista con su metal desde otro ángulo del sentimiento y de un manantial limpio que baña su voz.

La exclusividad habita en estos dos artistas legendarios, leyendas de viva voz e incomparables cantaores. El flamenco es un género único en el mundo como fundamentales son Remedios Amaya y Manuel Moreno Maya "El Pele" para comprenderlo.

EZEQUIEL BENITEZ, EL BOLECO Y JUANFRA CARRASCO

Emergentes

Fecha: 12/06/2019
Hora: 20:00h
Espacio: Teatros del Canal. Sala Verde
Duración: 120 min
ESTRENO ABSOLUTO

Ficha artística
Cantaor: Ezequiel Benitez. Guitarrista: Paco Léon
Cantaor: El Boleco. Guitarrista: Antonio García
Cantaor: Juanfra Carrasco. Guitarrista: El Perla

Gargantas privilegiadas, jóvenes y frescas que guardan en sus cuerdas lo añejo y lo tradicional. Así son estos tres cantaores, Ezequiel Benítez (Jerez de la Frontera), Pepe "El Boleco" (La Puebla de Cazalla) y Juanfra Carrasco (Badajoz) forman un triángulo que emerge del flamenco con formas clásicas.

Sus voces están forjadas de ecos ancestrales, casi olvidadas de lo que hoy llaman el cante jondo. Nacieron con el talento de la transmisión y los quejíos inventados en la oscuridad, sin embargo, son pura luz de alma a compás.

El conocimiento en profundidad de Ezequiel Benítez, la clave visceral de Pepe "El Boleco" y el compás quebrado de Juanfra Carrasco nos permite un viaje por los sentidos hacia el flamenco más hiriente y más latente.

Tres nuevas raíces que brotan para mantener al flamenco más íntegro en la superficie, tres artistas emergentes de las profundidades flamencas que entienden y aportan su frescura al cante más vivo y al cante más muerto.

EVA YERBABUENA BALLET FLAMENCO

Cuentos de Azúcar

Fecha: 12/06/2019
Hora: 20:30h
Espacio: Teatros del Canal. Sala Roja
Duración: 100 min aprox.
ESTRENO EN MADRID

Ficha artística
Dirección, concepción y coreografía:
Eva Yerbabuena
Dirección musical y guitarra: Paco Jarana
Colaboración especial: Anna Sato
Interpretación musical: Alfredo Tejada,
Miguel Ortega (cante), Antonio Coronel (batería y cajón), Kaoru Watanabe (taiko),
Rafael Heredia (cajón y congas)
Baile: Fernando Jiménez
Letras de cante flamenco: Popular
Letras de cantos japoneses: Popular de Amami
Coreógrafo invitado (Paso a dos):
Mario Bermúdez Gil (Marcat Dance)

¿Hay alguna manera de que personas que hablan lenguajes diferentes y que provienen de contextos culturales que tienen poco en común lleguen a entenderse? Eva Yerbabuena lo ha logrado utilizando lenguajes universales como la música, la danza y, especialmente, una espiritualidad que tanto empapa tanto al flamenco como a la cultura asiática, protagonista de un espectáculo. Y es que las texturas sonoras del flamenco y la tradición oriental tienen un punto de encuentro en una serie de imágenes potentes y universales: desde una ola a unos tambores de guerra.

La cantante japonesa Anna Sato - una de las artistas que mejor representan a la nueva generación de intérpretes de la Islas Amami- la ha ayudado a crear el espectáculo. Ambas han creado un espectáculo único que busca dar a conocer en occidente los shima uta, el legado musical de unas islas que, pese a formar parte de Japón, conservan un dialecto y una cultura propias.

JORGE PARDO

Trance

Fecha: 13/06/2019
Hora: 20:00h
Espacio: Teatros del Canal. Sala Verde
Duración: 90 - 100 min aprox.
ESTRENO ABSOLUTO

Ficha artística
Flauta y saxo: Jorge Pardo
Guitarra: Niño Josele
Percusión: Bandolero
Bajo eléctrico: Carles Benavent
Batería: Tino di Geraldo, batería
Artistas invitados: Edmar Castañeda (*Arpa*. Colombia/EE.UU) y Ambi Subramaniam (*Violín*. India)

En el espectáculo se muestra el flamenco como una música de trance, dando también con esta palabra nombre al espectáculo. El flamenco visto como una gran madre musical que ampara y da calor, a todo aquél músico o música que se le acerca.

Jorge, maestro y catalizador del flamenco junto a otras músicas , contará con una formación base compuesta por la guitarra flamenca de Niño Josele, las percusiones de Bandolero, Tino di Geraldo a la batería y bajo eléctrico de Carles Benavent, a lo que se unirán invitados solistas de diferentes tradiciones musicales como el arpa del colombiano/estadounidense, Edmar Castañeda y el violinista de India, Ambi Subramaniam.

El carácter intuitivo de Pardo, así como el de la propia cita, hacen que el día en que se redactar este texto, no esté aún conformado el elenco definitivo, programa e invitados, aunque si podemos confirmar que será una noche única, jamás antes vista y que pasará a la historia por la convergencia de los músicos y músicas que ahora mismo se gestan dentro del universo musical de Jorge.

MERCEDES RUIZ, EDUARDO GUERRERO, MARÍA MORENO

Artista invitada

MARÍA TERREMOTO

Gala Flamenca

Fecha: 13/06/2019
Hora: 20:30h
Espacio: Teatros del Canal. Sala Roja
Duración: 90 min
ESTRENO ABSOLUTO

Ficha artística
Director artístico: Manuel Liñan
Baile: Mercedes Ruiz, Eduardo Guerrero y María Moreno
Artista invitada: María Terremoto
Cantaores: Ismael "el Bola" y Emilio Florido
Guitarras: Santiago Lara y Javier Ibáñez
Percusión: Paco Vega

La Gala Flamenca de este año reúne sobre el escenario a tres bailaores que sin duda lideran la escena flamenca actual. La jerezana Mercedes Ruiz es una referencia dentro de su generación por revalorizar la tradición del baile flamenco.

La bailaora nos habla de flamenco desde la más absoluta verdad y con un imponente virtuosismo (Financial Times). Eduardo Guerrero, Maravillosamente extravagante (The New York Times), destaca por su técnica depurada, un profundo conocimiento del flamenco y un carisma arrebatador que le confieren el estatus de prodigio del flamenco. Al igual que Eduardo, María Moreno estuvo unida a la Compañía de Eva Yerbabuena durante años, antes de empezar su carrera en solitario. Frescura, desparpajo, calidez y gracia (Diario de Sevilla), son algunos de los atributos que definen a María. La bailaora rinde homenaje al estilo tradicional de su ciudad, Cádiz, añadiendo su propio sello lleno de expresividad, originalidad y pasión. Para esta ocasión tan especial, los tres bailaores estarán rodeados de un cuadro de músicos y cantaores excepcionales, incluyendo a la joven estrella María Terremoto; o al guitarrista Santiago Lara.

DAVID CORIA

Ánonimo

Fecha: 14/06/2019
Hora: 20:00h
Espacio: Teatros del Canal. Sala Verde
Duración: 75 min
ESTRENO EN MADRID

Ficha artística
Dirección, idea original y coreografía:
David Coria
Colaboración coreográfica: Ana Morales,
Pedro Córdoba y Fabian Thomé
Baile: David Coria, Eduardo Leal
y Rafael Ramírez
Dirección Musical: Jesús Torres
Colaboración especial al cante:
Gema Caballero
Guitarra: Jesús Torres
Percusión: Rafael Heredia
Chelo: Sancho Almendral

Inspirados en las experiencias vitales, tres hombres bailando, provenientes de una misma cultura. *Anónimo* es el deseo de bailar a lo común en el humano sin atender a las diferencias. El cuerpo es un instrumento resistente, potente, sensible y delicado, deja de tener nombre y fisionomía determinada ; puede ser rígido y blando, masculino y femenino, bello y feo, caótico y ordenado. Una anónima masa de piel, carne y hueso expone danzando sin reserva.

UNTA DE ANDALUCIA
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

DORANTES
La Roda del Viento

Fecha: 14/06/2019
Hora: 20:30h
Espacio: Teatros del Canal. Sala Roja
Duración: 80 min
ESTRENO EN MADRID

Ficha artística
Compositor, arreglos, director y piano:
Dorantes
OBC, Orquesta Betica de cámara
Director orquesta: Michael Thomas
Coral flamenca, CfCh: Antonio Mena,
Francisco Blanco, Cristina Paz Ragajo,
Marta La Niña, Sebastián Vilches,
Tomás García, Marcos Martínez, Lidia Montero,
Ana Lorenzo y Ana María Gómez
Batería:Javi Ruibal
Percusiones: Isidro Muñoz
Coros y palmas: Pedrito Peña
Letras: Casto Márquez Ronchel
Diseño grafico: Javi Caró

La Roda del Viento es una obra de Dorantes, inspirada en la circunnavegación de Magallanes y Elcano para celebrar V Centenario de la Primera Vuelta al mundo, acontecimiento que marcó un antes y un después en la comunicación y las relaciones mundiales. Dorantes compone una inmensa obra para Orquesta y Coral Flamenca.

JUAN CARMONA

Mujeres y poesías

Fecha: 14/06/2019
Hora: 21:00h
Espacio: Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte
Duración: 75 min
ESTRENO EN MADRID

Ficha artística
Guitarra: Juan Carmona
Contrabajo: Yelsy Heredia
Percusión: Lucky Losada
Guitarra: Jose Antonio Camacho
Voz: Las Bautista
Voz: Almaria

Mujeres y poemas es un espectáculo cantado y tocado desde el alma, es un homenaje y una reivindicación a las mujeres que componían, pintaban y escribían bajo la sombra del género masculino. Mujeres libres de la generación del 27, que la historia se encargó de ocultar… Concha Méndez, Josefina de la Torre, Ernestina de Champourci… con la música de Juan Carmona (Ketama) y las voces de Las Bautista y Almaria se crea un paralelismo de la poesía y la música de grandes artistas contemporáneos, Sting, Manzanita, Ketama… Emociona y no dejara indiferente a nadie.

LUCKY LOSADA

De Madrid han venio

Fecha: 15/06/2019
Hora: 19:00h
Espacio: Teatros del Canal. Sala Negra
Duración: 75 min
ESTRENO ABSOLUTO

Ficha artística
Percusión: Lucky Losada
Percusión: Antonio Losada
Percusión: Iván Losada Junior
Guitarra: Iván Losada
Violín: Fernando García Rico
Coros y palmas: Eleazar Cerreduela
y Nael Salazar
Baile y palmas: Rubencito
Artista invitado: Cante: Miguel el Rubio

El espectáculo mostrará el ritmo de Madrid.

Lucky Losada abre un camino musical a través del cajón flamenco que no dejará indiferente a nadie.

JERÓNIMO MAYA

Un gitano y dos mundos

Fecha: 15/06/2019
Hora: 20:00h
Espacio: Teatro Paco Rabal
Duración: 75 min
ESTRENO ABSOLUTO

Ficha artística
Guitarra flamenca: Jerónimo Maya
Cante: Juan José Salazar "El Chulo Porrina"
Percusión: Felipe Maya
Colaboración especial: Contrabajo: Batio

Desde que tocara con tan solo ocho años de edad, junto a Sabicas y Paco de Lucía en el Carnegie Hall de Nueva York, el sonido del guitarrista Jerónimo Maya se ha convertido en el más original y excepcional del panorama flamenco actual.

En el nuevo espectáculo, *Un gitano y dos mundos*, Jerónimo vive el flamenco enamorado de otras culturas para formar una sola voz. El espectáculo transmite la fusión de culturas diferentes para un lenguaje universal: LA MÚSICA.

RICHARD BONA FEAT ANTONIO REY

Bona de la Frontera

Fecha: 15/06/2019
Hora: 20:30h
Espacio: Teatros del Canal. Sala Roja
Duración: 70 min
ESTRENO EN MADRID

Ficha artística
Bajo: Richard Bona
Guitarra: Antonio Rey
Cante: Mara Rey
Percusión: Paco Vega
Violín: Thomas Potirón
Bailarín: Pedro Córdoba

Una vez más Richard Bona se adentra en los universos musicales de las músicas de raíz, era cuestión de tiempo que lo hiciese con el flamenco, para ello ha formado un binomio con uno de los guitarristas más destacados de su generación Antonio Rey. *Bona de la Frontera* es el cambio tectónico de los continentes musicales que conectan África y Andalucía.

COMPAÑÍA MANUELA CARPIO

Casta de una bailaora

Fecha: 18/06/2019
Hora: 19:00h
Espacio: Teatros del Canal. Sala Negra
Duración: 60 min
ESTRENO ABSOLUTO

Ficha artística
Baile: Manuela Carpio
Cante: Enrique “El Extremeño”
Cante: Juan José Amador
Cante: Manué de Tañé
Guitarra: Juan Dieego Mateos
Guitarra: Juan Requena
Baile y palmas: Jose Suárez “El Torombo”
Baile y palmas: Israel del Jaunillorro
Cante y palmas: Iván de la Manuela

Manuela Moneo Carpio, es una superviviente del baile gitano más ortodoxo.

Heredera, conocedora y conservadora del compás de la tierra que le vio nacer, lleva en sus manos, sus pies y su corazón, la esencia más pura y profunda del flamenco de Jerez

En *Casta de una bailaora* prevalecen sus sentimientos y su espontaneidad en su forma más natural, que sin aditivos de técnicas coetáneas, transmiten su más sincera forma de expresar el baile gitano.

VICENTE SOTO "SORDERA"

A la mujer, coplas del desagravio

Fecha: 18/06/2019
Hora: 22:00h
Espacio: Museo del Traje de Madrid
Duración: 70 min aprox
ESTRENO EN ESPAÑA

Ficha artística
Cante: Vicente Soto 'Sordera'.
Cantaoras invitadas: Tomasa Guerrero 'La Macanita', Melchora Ortega, Lela Soto 'Sordera', Luisa Heredia
Guitarras: Alfredo Lagos, Manuel Valencia, Nono Jero
Palmas y Jaleos: Juan Diego Valencia, Manuel Cantarote
Percusión: Manu Soto
Autor: Rafael Lorente

MUSEO DEL TRAJE Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico

Vicente Soto "Sordera" celebra sus diez lustros en el cante con este nuevo trabajo, honrando y desagraviando a la mujer del siglo XXI. Esta dedicatoria está escrita e interpretada para ensalzar a la mujer, que en la historia del flamenco ha sido infravalorada por una sociedad machista; no digamos en el acervo literario flamenco, en cuyas coplas también fue agraviada en numerosas ocasiones. Sumándose a las campañas en contra del maltrato y la violencia de género, Vicente Soto "Sordera" ha decidido grabar este inestimable trabajo, que ahora presenta en directo en Suma Flamenca 2019.

RYCARDO MORENO

Miesencia

Fecha: 19/06/2019
Hora: 19:00h
Espacio: Teatros del Canal. Sala Negra
Duración: 70 min
ESTRENO EN MADRID

Ficha artística
Dirección artística: Rycardo Moreno, guitarrista, compositor, arreglista.
Percusión: Manuel Moreno y David Domínguez
Teclados: Tony Romero
Baile: Juan Diego Valencia
Colaboración baile: Jose Maldonado
Colaboración cante: Antonio Agujetas Chico

Los sonidos que marcaron la vida de Rycardo Moreno se convierten en una autobiografía sonora donde Moreno, rescata las melodías más antiguas de Lebrija, o las notas perdidas de un standard en Nueva York que se siente flamenco en su toque. *El adagio del Concierto de Aranjuez* la primera obra no flamenca que interpretó a la guitarra o las tardes de jazz que pasó en Cádiz en el Cambalache, convertidas en una guajira a compás de 5x8.Jerez le marcó en su toque y también se hace eco en este espectáculo. Consigue, a través de las texturas, llevarnos a esos paisajes sonoros de su vida.

ANTONIO SERRANO, JOSEMI CARMONA Y JAVIER COLINA

Sin etiquetas

Fecha: 20/06/2019
Hora: 19:00h
Espacio: Teatros del Canal. Sala Negra
Duración: 75 min

Ficha artística
Armónica: Antonio Serrano
Guitarra: Josemi Carmona
Contrabajo: Javier Colina

Las carreras musicales de Antonio Serrano, Josemi Carmona y Javier Colina son largas y prolíficas. A su manera han construido un nuevo estilo, cada uno en su género respectivo, convirtiéndose así en una de las referencias musicales para una nueva generación de músicos.

En este proyecto, ellos unen sus fuerzas y comparten sus experiencias musicales, ofreciendo al público una nueva mirada de la música española interpretada desde su punto de vista único y moderno.

La auténtica fusión de estilos musicales se produce cuando los músicos, que fluyen en estilos diversos, se unen para hacer música en una misma dirección. Este es el caso de Antonio Serrano Josemi Carmona y Javier Colina. Tres artistas en mayúsculas, con un nivel de maestría y de experiencia a sus espaldas, haciendo posible que una armónica una guitarra flamenca y un contrabajo se mezclen para crear una orquesta.

La música de Paco de Lucía, Lorca y otros genios musicales españoles resonarán a través de los números. Mantendrán la fuerza y la garra de lo tradicional al mismo tiempo que buscan nuevas formas de belleza musical. Este proyecto es una nueva visión de la música española de la mano de tres artistas excepcionales y mundialmente reconocidos que se juntan para compartir lo que más aman: la música.

ALONSO NÚÑEZ “RANCAPINO CHICO”

Por Mi Amor al Arte

Fecha: 21/06/2019
Hora: 19:00h
Espacio: Teatros del Canal. Sala Negra
Duración: 70 - 80 min
ESTRENO EN MADRID

Ficha artística:
Cante: Alonso Núñez “Rancapino Chico”
Guitarras Antonio Higuero y Paco León
Baile: Aitana de los Reyes
Arpa: Ana Crisman
Palmas: Manuel Cantarote y José Rubichi

Rancapino Chico se prepara para presentar su primer trabajo discográfico titulado *Por mi Amor al Arte* y darlo a conocer mediante un espectáculo por varios teatro y festivales importantes de España y todo el Mundo.

El Espectáculo *Por mi Amor al Arte* está basado en el disco grabado en directo los días 28 29 y 30 de noviembre del año 2017 en un cortijo en Mairena del Alcor, Sevilla. Donde se invitó a un selecto grupo de artistas como fueron cantaores, guitarristas, toreros, periodistas, escritores… de ahí el nombre *Por mi Amor al Arte*. En el espectáculo se procederá a realizar una simulación y transmitir estos días de grabación en el mismo escenario, invitando junto con los músicos a personas del público asistentes. Todos lo acogen con una gran aceptación y tiene una proyección de gran magnitud.

CARLOS DE JACOBA
"CREACIONANDO"
Alpaca Real (Guitarra Flamenca)

Fecha: 22/06/2019
Hora: 20:00h
Espacio: Real Coliseo de Carlos III
Duración: 90 min
ESTRENO EN ESPAÑA

Ficha artística
Guitarra: Carlos de Jacoba
Cante y guitarra: Miguel de la Tolea
Cante: Raúl Molina
Baile: Tete Fernández
Bajo y teclados: Natanael Borja
Percusión: Paco de Mode
Piano/teclado: Juan Pérez
Artista invitado: David de Jacoba

Carlos de Jacoba nos abre la puerta de su sentir a través de este álbum discográfico que lo posiciona sin duda en un referente de la guitarra flamenca, como dice Joaquín Albaicín viene para quedarse, porque noble es la alpaca y real la firmeza y pasión con la que este guitarrista está comprometido a la música y al flamenco.

A través del tiempo la guitarra se ha convertido en atractivo idioma universal, ahí es donde Carlos de Jacoba navega a sus anchas porque su música pone en conexión a todo el que la escucha. Flamenco, libre, modernidad absoluta y elegancia hacen de este artista un modelo a seguir. El espectáculo consta de dos tiempos, uno donde se muestra como solista incorporando al elenco de forma natural y la otra dándole paso al cante de David de Jacoba, la voz y el terciopelo negro de esta época que duele y hace tambalear el alma con su verdad incorporándolo como parte de su banda al final junto para que ello lleve una explosión para los sentidos, toque, cante, baile y música en absoluta libertad.

ESMERALDA RANCAPINO

El Despertar de mi Cante

Fecha: 22/06/2019
Hora: 21:00h
Espacio: Casa Museo Lope de Vega
Duración: 45 min
ESTRENO ABSOLUTO

Ficha artística
Cante: Esmeralda Rancapino
Guitarra: Nono Reyes
Palmas: Manuel Cantarote y José Rubichi

El despertar de mi voz es el espectáculo en que Esmeralda Rancapino dará muestra de su herencia flamenca y su pasión por el Cante a través de los diferentes palos más tradicionales como la seguiriya, soleá, tientos, alegrías, bulerías, tangos etc.. Será la Suma Flamenca 2019 donde se dé espacio al estreno absoluto de dicho espectáculo.

Esmeralda Torres Núñez; nació el 28 de Septiembre de 2006 en El Puerto Santa María (Cádiz). Vino a nacer en una familia de artistas y músicos. Hija de Músico y cantaora, Ana de Rancapino y Ramón Torres. Esmeralda empieza a tararear por bulerías a sus dos años. Con tan sólo 4 fue invitada al Programa de televisión Menuda Noche, acompañada de sus padres, su abuelo Rancapino y su tío Rancapino Chico. Allí abuelo y nieta compartieron unos Tanguillos compuestos por Paco Cepero, “Lele”, siendo una noche muy emotiva para la audiencia.

Llegó el momento y de una manera muy especial, Rancapino presenta a su nieta Esmeralda en el Teatro Flamenco Madrid, donde hizo una pincelada por bulerías y terminó con un público emocionadísimo. No daban crédito lo que esa niña con tan solo 12 años estaba trasmitiendo en su cante.

GERARDO NÚÑEZ ULF WAQUENIUS

Logos

Fecha: 22/06/2019
Hora: 21:30h
Espacio: Jardines del Museo Lázaro Galdiano
Duración: 80 min
ESTRENO EN MADRID

Ficha artística
Guitarra flamenca: Gerardo Nuñez
Percusión: Ángel Sánchez “Cepillo”
Jazz guitar: Ulf Wakenius

Logos es un encuentro de dos culturas , el flamenco y el jazz, a través de la música.

MAYTE MARTÍN

Cuatro piezas para Lorca* y mis mementos

Fecha: 23/06/2019
Hora: 22:00h
Espacio: Residencia de Estudiantes
Duración: 85 min aprox.
*Cuatro piezas para Lorca
ESTRENO ABSOLUTO

Ficha artística
Cante: Mayte Martín
Guitarra: Alejandro Hurtado
Guitarra: José Tomás

Residencia de Estudiantes

SELLO DE PATRIMONIO EUROPEO

Memento es una incitación al recuerdo. a esa acción sanadora de agitar la memoria para rendir culto a lo que nos precedió y agradecer lo que nos fue concedido. El acto de detenerse a reflexionar sobre lo esencial.

Rendir culto al pasado y honrar el flamenco es lo que quiero. contribuir a preservar con rigor sus preceptos, que vienen dados por una ética y una estética que son herencia sagrada. poner todas mis capacidades creativas, imaginativas y emotivas a su servicio para buscar dentro de mí y dar luz al resonar de los ecos antiguos que hablan con mi voz.

Y en este resonar de las luces de la historia, un espacio para EL POETA; que fue ejemplo de tantas cosas. Cuatro piezas dedicadas a FEDERICO sonarán para honrar también su memoria.

XIV FESTIVAL FLAMENCO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

SUMA FLAMENCA 2019

Del 5 al 23 de junio

PRESIDENTE
Pedro Rollán Ojeda

CONSEJERO DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTES
Jaime M. de los Santos González

VICECONSEJERO DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTES
Álvaro César Ballarín Varcárcel

DIRECTORA GENERAL DE PROMOCIÓN CULTURAL
María Pardo Álvarez

DIRECTORA DEL FESTIVAL
Aída Gómez

La programación puede estar sujeta a cambios de última hora.
Para una información actualizada, por favor visite nuestra web:
www.madrid.org\sumaflamenca\2019

Foto portada: Diego Amador 2018. David Mudarra • Diseño: Víctor Rodríguez / Fluxop
Depósito Legal: M-17084-2019 • Imprime: B.O.C.M.