

Fotografía: Carmen Amaya (1913-1963), 1952



XXI Suma Flamenca

Festival Flamenco
de la Comunidad de Madrid

Del 13 de octubre
al 1 de noviembre de 2026

F L A M E N C A S



Escanea y consulta la programación

www.madrid.org/sumaflamenca

Cultura Comunidad de Madrid / #SumaFlamenca2026



**Comunidad
de Madrid**

MADRID CAPITAL

Ateneo de Madrid

30 SEP – 28 OCT EXPOSICIÓN | Flamencas. Cante, Baile y Toque. Exposición de fotografías de Ana Palma

30 SEP MESA REDONDA | La mujer en el Flamenco. Cante, Baile y Toque

30 SEP ACTUACIÓN | Andrea Salcedo

1 – 3 OCT PONENCIAS & ACTUACIONES EN DIRECTO

Lucía Beltrán y Antonio Patrocinio, Rocío Luna y Alejandro Hurtado, y Patricia Donn

Teatros del Canal

Sala Verde

M13 ISRAEL GALVÁN *El Dorado* | 60' (20:30 h)

X14 PATRICIA GUERRERO *Proceso eterno* | 80' (20:30 h)

J15 ANDRÉS MARÍN *Desierto* | Estreno en Madrid | 80' (20:30 h)

V16 ADELA CAMPALLO *Ausente* | Estreno en Madrid | 75' (20:30 h)

S17 ARGENTINA *Madrid, Crisol Flamenco* | Estreno absoluto | 90' (20:30 h)

D18 KARIME AMAYA *Carmen* | Estreno en Madrid | 75' (19:30 h)

Sala Negra

M20 CHANO DOMÍNGUEZ *Piano Solo* | 70' (18:00 h)

X21 JUANFE PÉREZ *Eléctrica Jondura* | 80' (18:00 h)

J22 ALICIA MORALES *Honores a Antonio "El Mochuelo"* | Estreno absoluto | 75' (18:00 h)

V23 JUAN RAMÓN CARO *Contrastes* | Estreno en Madrid | 75' (18:00 h)

S24 GABRIEL MATÍAS *Quitar lo superfluo* | Estreno absoluto | 70' (18:00 h)

D25 MERCEDES RUIZ & SANTIAGO LARA *Dual* | Estreno en Madrid | 70' (20:00 h)

Sala Roja

M27 CARMEN LINARES *Antología de la Mujer. 30 aniversario* | 80' (20:30 h)

X28 JESÚS CARMONA *UnYdos* | Estreno en Madrid | 80' (20:30 h)

J29 FARRUQUITO *Sexteto flamenco* | Estreno en Madrid | 70' (20:30 h)

V30 ROCÍO MOLINA *Caída del cielo* | 80' (20:30 h)

S31 ESTÉVEZ / PAÑOS Y COMPAÑÍA *DONCELLAS [juerga permanente]* | Estreno en Madrid | 80' (20:30 h)

D01 ISRAEL FERNÁNDEZ *Recital de cante* | Estreno absoluto | 80' (19:30 h)

Teatro de La Abadía

X14 AL COMPÁS DE LA PALABRA. A FÉLIX GRANDE | Estreno absoluto | 80' (19:30 h)

J15 SANDRA CARRASCO & DAVID DE ARAHAL *Poema de la Libertad* | Estreno en Madrid | 80' (19:30 h)

V16 EZEQUIEL BENÍTEZ *Cante y Compás* | Estreno absoluto | 70' (19:30 h)

S17 RICARDO FERNÁNDEZ DEL MORAL *A Fosforito* | Estreno absoluto | 75' (19:30 h)

Centro Cultural Pilar Miró

V16 ALEJANDRO HURTADO *El Primer Llanto* | Estreno en Madrid | 75' (20:00 h)

S17 JONI JIMÉNEZ *Convite* | 75' (20:00 h)

D18 TRINIDAD JIMÉNEZ *Raíz Sureste 2026* | Estreno absoluto | 75' (19:00 h)

V23 ANTONIO LIZANA *De Algeciras a La Isla* | 75' (20:00 h)

S24 ANTONIO SERRANO *Más Flamenco que Jazz* | Estreno absoluto | 75' (20:00 h)

D25 JERÓNIMO MAYA *Gitano Errante* | Estreno absoluto | 75' (19:00 h)

Centro Cultural Paco Rabal

D18 JESÚS CASTILLA & SAMUEL SERRANO *De Chipiona a La Isla* | Estreno absoluto | 85' (19:00 h)

S24 CANCANILLA DE MÁLAGA & CARACOLILLO DE CÁDIZ *De Málaga a Cádiz* | Estreno absoluto | 85' (20:00 h)

D25 PEDRO EL GRANAÍNO *Dicen que para cantar* | Estreno absoluto | 75' (19:00 h)

S31 CAPULLO DE JEREZ *Capullo en Rama* | Estreno absoluto | 75' (20:00 h)

D01 AURORA VARGAS *Aurora en Vallecas* | Estreno absoluto | 75' (19:00 h)

MUNICIPIOS COMUNIDAD DE MADRID

Teatro Real Coliseo Carlos III - San Lorenzo de El Escorial

- V16** LUCÍA "LA BRONCE" *Recóndito* | Estreno absoluto | 75' (19:00 h)
- S17** REBECA ORTEGA *Sin Fronteras* | Estreno absoluto | 75' (19:00 h)
- V30** EL YIYO *A mi aire* | Estreno absoluto | 75' (19:00 h)
- S31** LA PIÑONA *Lucía en vivo* | Estreno en Madrid | 75' (19:00 h)

Teatro Real Carlos III - Aranjuez

- S17** GALA ESPECIAL SUMA FLAMENCA JOVEN Manuel Herrera hijo, Rocío Luna, Alejandro Hurtado, Yoel Vargas, Raquel Lara | Estreno absoluto | 90' (20:00 h)

Real Monasterio de Santa María de El Pualar - Rascafría

- D25** AGUSTÍN CARBONELL "EL BOLA" *De Oro y Marfil* | Estreno absoluto | 60' (13:30 h)

Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte - La Cabrera

- V23** SEGUNDO FALCÓN *Huellas* | Estreno en Madrid | 75' (19:00 h)
- S24** MARÍA DE CARMELA *Cante por derecho* | Estreno absoluto | 70' (19:00 h)
- V30** CLAUDIA LA DEBLA *Paisaje de lo Íntimo* | Estreno absoluto | 70' (19:00 h)
- S31** JOSÉ ALMARCHA *Un nuevo paseo* | Estreno absoluto | 75' (19:00 h)

Suma Flamenca celebra este año su vigesimoprimera edición, consolidando a Madrid como el gran cruce de caminos del arte jondo. Desde el Gobierno regional respaldamos con convicción un festival que, edición tras edición, demuestra que el flamenco es un patrimonio vivo, único en el mundo y profundamente arraigado en nuestra región y, por ello, fue declarado Bien de Interés Cultural en 2024.

Una edición que lleva por lema “Flamencas” y en cuyo cartel campea la gran bailaora y cantaora Carmen Amaya, que nos recuerda el protagonismo esencial de las mujeres en la historia y el presente de este arte.

La mujer flamenca es mucho más que una parte importante de nuestro arte: es columna vertebral. Cantaoras, bailaoras y tocaoras han sido creadoras, maestras y transmisoras de un legado que han elevado a lo largo de las décadas a categoría universal.

Desde Pastora Pavón o Carmen Amaya, y hasta las grandes artistas de hoy, su talento, su rigor y su capacidad de ruptura han otorgado al flamenco prestigio, profundidad y proyección internacional. Difundir su aportación es reconocer que, sin ellas, este arte no habría alcanzado la dimensión que hoy tiene.

Madrid y su región reciben cada año al flamenco con una acogida entusiasta y natural. Del 13 de octubre al 1 de noviembre de 2026 se celebrarán 47 espectáculos en 11 escenarios: los Teatros del Canal, el Ateneo, el Teatro de la Abadía, los centros culturales Pilar Miró y Paco Rabal de Vallecas y, fuera de la capital, La Cabrera, Rascafría, San Lorenzo de El Escorial y, como novedad este año, el Teatro Real Carlos III de Aranjuez. Tratamos, de este modo, de llevar este arte a todos los rincones de la región, donde siempre encuentra público fiel y generoso.

En el baile brillarán Rocío Molina, Israel Galván, Patricia Guerrero, Adela Campallo, Karime Amaya, Mercedes Ruiz, Jesús Carmona, Farruquito, Belén López y otras grandes figuras. En el cante, Israel Fernández, Carmen Linares, Aurora Vargas, Argentina, Capullo de Jerez, Sandra Carrasco, Rocío Luna o Lucía Beltrán. La guitarra de concierto estará representada por Alejandro Hurtado, Andrea Salcedo, Jerónimo Maya, Juan Ramón Caro y otros destacados instrumentistas.

Desde la Comunidad de Madrid damos la bienvenida, un año más, a esta Suma Flamenca 2026. Un festival que, año tras año, y de la mano de Antonio Benamargo, director artístico del festival, reafirma que el flamenco tiene en nuestra región una casa abierta, una bienvenida constante y un público que lo celebra como se merece.

Mariano de Paco Serrano

Consejero de Cultura, Turismo y Deporte

La edición vigesimoprimera del Festival SUMA FLAMENCA tendrá por lema la palabra Flamencas y la imagen de la gran Carmen Amaya con el objetivo de analizar la presencia y el protagonismo de las mujeres en las distintas esferas del Flamenco en el momento actual y en la historia de nuestro Arte.

Aparte de los 47 espectáculos que presentaremos en los distintos espacios escénicos de la Comunidad de Madrid, las jornadas flamencas de la Suma en el Ateneo son fundamentales, como en ediciones anteriores, para ilustrar con una exposición fotográfica y para explicar y debatir con una mesa redonda, tres ponencias y cuatro actuaciones en directo la influencia de las Flamencas en el Arte e incluso en la Industria del Flamenco en España y en el mundo.

El festival SUMA FLAMENCA 2026 se celebrará del 13 de octubre al 1 de noviembre y aunque el grueso de la programación se desarrolla en la ciudad de Madrid, la voluntad descentralizadora de nuestro festival lo extiende a cuatro municipios de la Comunidad: La Cabrera (Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte), Rascafría (Real Monasterio de El Páular), San Lorenzo de El Escorial (Real Coliseo Carlos III) y como novedad celebramos la incorporación del Teatro Real Carlos III de Aranjuez donde estrenaremos una Gala Especial de Suma Flamenca Joven.

Los espectáculos y recitales se mostrarán en once escenarios: los cuatro citados fuera de la capital, más tres en los Teatros del Canal (Sala Verde, Sala Negra y Sala Roja), el Ateneo de Madrid, el Teatro de la Abadía y los Centros Culturales Paco Rabal y Pilar Miró de Vallecas.

En estos espacios se celebrarán 47 espectáculos, con veintiún estrenos absolutos y doce estrenos en Madrid.

Bailaoras y bailaores mostrarán el trabajo de investigación y depuración en la raíz y en la vanguardia de sus creaciones. En nuestro Festival bailarán... Rocío Molina, Israel Galván, Patricia Guerrero, Andrés Marín, Adela Campallo, Karime Amaya, Gabriel Matías, Mercedes Ruiz, Jesús Carmona, Estévez & Paños, Yoel Vargas, Farruquito, Lucía La Bronce, Rebeca Ortega, El Yiyo, Belén López, La Piñona, Claudia la Debla, Patricia Donn y Lucía Ruibal.

Los recitales de cante correrán a cargo de Israel Fernández, Carmen Linares, Aurora Vargas, Ezequiel Benítez, Argentina, Alicia Morales, Capullo de Jerez, Paco del Pozo, Sandra Carrasco, Ricardo Fernández del Moral, Pedro el Granaíno, Rocío Luna, Lucía Beltrán, Segundo Falcón y María de Carmela.

... y dos encuentros de Cante Flamenco muy especiales en el C. C. Paco Rabal de Vallecas:

“De Chipiona a La Isla” con Jesús Castilla & Samuel Serrano

“De Málaga a Cádiz” con Cancanilla de Málaga & Caracolillo de Cádiz

La especialidad de guitarra en concierto estará representada por Alejandro Hurtado, Juan Ramón Caro, Andrea Salcedo, Joni Jiménez, José Almarcha, Agustín “El Bola”, Manuel Herrera, hijo y Jerónimo Maya con la colaboración especial de Jorge Pardo.

Otros instrumentistas en concierto serán el pianista Chano Domínguez con “Piano Solo”, la flautista Trinidad Jiménez y su cuarteto, la voz, saxo y flauta de Antonio Lizana con la guitarra de José Manuel León y la armónica de Antonio Serrano con el teclado de José Luis Kaele.

Antonio Benamargo

Director artístico de Suma Flamenca



© ANA PALMA. BAILAORA: LUCÍA CAMPILLO

F L A M E N C A S

Del 30 de septiembre al 28 de octubre, el festival se traslada al Ateneo con dos propuestas previas: una exposición fotográfica y cuatro jornadas en el Auditorio Cátedra Mayor, del 30 de septiembre al 3 de octubre, con una mesa redonda, tres ponencias y actuaciones en directo que cierran cada sesión.

EXPOSICIÓN

Flamencas. Cante, Baile y Toque

Fotografías de Ana Palma

Sala de exposiciones Anselma del Ateneo de Madrid

Del 30 de septiembre al 28 de octubre de 2026

Abierta todos los días excepto los lunes, de 11:00 a 14:00 h

y de 17:00 a 20:00 h

Inauguración: miércoles, 30 de septiembre - 11:30 h

MESA REDONDA, PONENCIAS Y ACTUACIONES

Auditorio Cátedra Mayor del Ateneo de Madrid



  JORGE CASTAÑO

Miércoles, 30 de septiembre

20:00 h - Mesa redonda: *La mujer en el flamenco. Cante, baile y toque*

Modera: Pedro Calvo, periodista y escritor

Contertulias:  ngeles Cruzado, periodista, docente e investigadora (Sevilla); Sara Calero, bailaora de Madrid; Mercedes Luján, guitarrista de Alicante; Loreto de Diego, cantaora de Burgos

20:50 h - Actuación

Andrea Salcedo, guitarra en concierto (Jalisco, México)

Kike Terr n, percusión

Jueves, 1 de octubre

20:00 h - Ponencia I: *La mujer en la historia y en el mundo del flamenco*

 ngeles Cruzado

 ngeles Cruzado plantear  un recorrido por distintas etapas de la historia del arte jondo, desde los cafés cantantes hasta la época de los tablaos, pasando por el auge del género de variedades y la ópera flamenca, para destacar las aportaciones femeninas más relevantes en cada una de ellas. Recordaremos a cantaoras, bailaoras y tocaoras que han contribuido a la cristalización y evolución del arte jondo, que han sido creadoras, maestras y transmisoras de ese rico legado, lo han paseado por el mundo y lo han cubierto de prestigio, aunque no siempre han sido debidamente reconocidas. Se hará también especial hincapié en el contexto social de la época y en lo que significaba en aquellos años ser mujer en un mundo de hombres, con las barreras y dificultades que se derivaban de ello.

20:40 h - Actuación

Lucía Beltrán, cantaora de Huelva. Premio Internacional Silverio Franconetti 2025

Antonio Patrocinio, guitarrista de Córdoba

Flamenco en el Ateneo de Madrid



© RAFA MANJAVACAS



© DAVID ARQUIMBAU

Viernes, 2 de octubre

20:00 h - Ponencia II: *Pastora Pavón, la mejor de todos los tiempos* **Ángeles Castellano**

En 1908, una chiquilla sevillana de dieciocho años entró en un estudio de grabación y, sin saberlo, salvó el flamenco del siglo XIX. Se llamaba Pastora Pavón Cruz, pero el mundo la conocería como la Niña de los Peines.

Federico García Lorca la convertiría después en el mito del duende: la mujer que bebía cazalla de un trago para cantar como nadie más lo hacía. El único problema es que Pastora era abstemia. Esta conferencia parte de esa contradicción, entre el mito que otros construyeron y la artista enciclopédica real, para contar por qué la cantaora más importante de todos los tiempos vale tanto por lo que nos dejó como por lo que se negó a regalar.

20:40 h - Actuación

Rocío Luna, cantaora de Córdoba. Lámpara Minera en La Unión 2023
Alejandro Hurtado, guitarrista de Alicante.
Bordón Minero en La Unión 2017

Sábado, 3 de octubre

20:00 h - Ponencia III: *Carmen Amaya, La Capitana* **Montse Madrdejós**

Carmen Amaya (Barcelona, 1913 - Begur, 1963) es, sin duda, la bailaora más universal que ha dado el flamenco. Sus primeros pasos profesionales se desarrollaron en Barcelona, donde, desde muy joven, fue conocida como La Capitana.

Su extraordinario zapateado, de gran fuerza y precisión rítmica, junto con una capacidad interpretativa fuera de lo común, cautivaron a públicos de todo el mundo. Su legado trasciende el ámbito del flamenco: encarna la capacidad del arte para derribar barreras sociales, culturales y geográficas, y la convierte en una figura irreplicable de la historia de la danza y de la cultura del siglo XX.

20:40 h - Actuación

Patricia Donn, bailaora de Barcelona
Israel Paz y Saúl Quirós, cantaores
Mario Montoya, guitarrista



Madrid capital

Teatros del Canal

Teatro de La Abadía

Centro Cultural Pilar Miró

Centro Cultural Paco Rabal



© PABLO LORENTE

Martes, 13 de octubre - 20:30 h
Teatros del Canal - Sala Verde
Duración: 60 min

Una producción de: IGALVAN COMPANY
En colaboración con: INAEM, Instituto Nacional
de las Artes Escénicas y de la Música

Israel Galván

Bailaor de Sevilla, Premio Nacional de Danza 2005

El Dorado

Israel Galván, concepción, coreografía y baile
Los Mellis de Huelva, palmas
Pedro León, sonido y dirección técnica
Benito Jiménez, luces
Rosario Gallardo, dirección de producción

Sinopsis

En *El Dorado*, Israel Galván representa su herencia gitana, la de Israel de Los Reyes, emprendiendo una búsqueda artística en las raíces de su madre. “En *La Edad de Oro*, por ejemplo, están mi padre y mi madre. En *El Dorado*, solo está mi madre y sus palabras que siempre me acompañan: ‘Hijo, que te cante el Terremoto, por favor’ (un cantaor gitano). Es un homenaje a mi madre, que siempre me dice después de un espectáculo: ‘Hijo, ¿cuándo vas a bailar por bulerías?’”. En *El Dorado* acabaré bailando por bulerías”, expresa Israel Galván.

El título *El Dorado* no hace referencia a la leyenda ni a los desastres relacionados con la Ciudad de Oro. Se refiere a una sala de Barcelona, específicamente a la Sociedad Flamenca *El Dorado*, donde Israel Galván fue invitado a presentar un proyecto. Para acompañarlo en este proyecto, Israel Galván convoca a Los Mellis de Huelva: Antonio y Manuel Montes Saavedra, conocidos por su virtuosismo como palmeros. El objetivo es crear una pieza flamenca sinfónica de palmas, poniendo en primer plano a los palmeros, que generalmente están detrás en los cuadros flamencos.

En *El Dorado* la línea de los palmeros estará al frente, convirtiendo a los tres artistas en protagonistas. Juntos explorarán la desnudez del ritmo sin añadir ningún otro instrumento musical. Israel Galván recuerda: “La primera vez que vi a Los Mellis les pregunté si hacían compás con los pies. Me dijeron: ‘No movemos los pies’, y fue entonces cuando me di cuenta de la calidad de sus palmas. Generalmente, los palmeros utilizan los pies para llevar el compás, pero ellos no lo hacen. Ahí me di cuenta de la especialización de sus palmas y el trabajo de ritmo. Además, son mellizos y se entienden a varios niveles; el tiempo lo llevan genéticamente perfecto entre ellos”.

Sobre los artistas

Israel Galván

Israel Galván (Sevilla, 1973) transforma la concepción del flamenco mediante una investigación constante del cuerpo, el ritmo y la escena. Formado en una familia de bailaores, desde muy temprano inició un camino propio que fusiona tradición y experimentación, combinando técnica, ruptura, humor y una relación profunda con sus raíces. En 1994 se incorpora a la Compañía Andaluza de Danza dirigida por Mario Maya, un paso decisivo que marcó el inicio de su trayectoria profesional. En 1998 presenta *¡Mira! / Los Zapatos Rojos*, su primer espectáculo con su propia compañía, marcando un giro en la concepción del flamenco y consolidando un lenguaje que lo ha convertido en una referencia indiscutida del flamenco actual.

A lo largo de los años, Galván ha seguido innovando con proyectos en colaboración con Akram Khan como *Torobaka* (2015), *La Consagración de la Primavera* (2019) de Igor Stravinski, *Ri Te* (2022) junto a Marlene Monteiro Freitas y *Carmen* (2024). En 2025 estrena *Israel & Mohamed*, una creación conjunta con Mohamed El Khatib en el Festival de Aviñón, donde ambos exploran la danza documental bajo la mirada desconcertada de sus padres. Ese mismo año, el Théâtre de la Ville de París le dedica *Focus Israel Galván*, un programa especial que celebra los 15 años de colaboración entre el artista y la institución, con múltiples producciones presentadas en distintos espacios de la ciudad.

A lo largo de su trayectoria ha sido reconocido con importantes distinciones: Premio Nacional de Danza (2005), Bessie Award de Nueva York (2012 y 2021), Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (2012), nombramiento como *Officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres* por el Ministerio de Cultura Francés (2016) y Premio Nacional de Danza de Londres (2023), entre otros.

Los Mellis de Huelva

Antonio Lucas y Manuel Jesús Montes Saavedra, más conocidos como Los Mellis de Huelva, han revolucionado la manera de marcar el tiempo en el flamenco. Nacidos en Huelva en 1982, crecieron en una familia humilde de vendedores ambulantes y se iniciaron en la música con solo seis años en un taller del barrio de El Torrejón, donde el flamenco fluía de las gargantas y manos de los gitanos con los que crecieron.

Su trayectoria profesional comenzó con el grupo de sevillanas Manguara, pero su gran salto llegó de la mano de Arcángel, su padrino artístico, con quien desarrollaron un estilo propio en el acompañamiento rítmico. A lo largo de su carrera han impuesto una nueva forma de hacer compás, pausada y precisa, alejada del estilo frenético de generaciones anteriores de palmeros. Su capacidad para marcar el ritmo con matices sutiles y su profesionalismo los han llevado a escenarios de todo el mundo, desde festivales como la Bienal de Sevilla hasta el Palacio Imperial de Viena.

Han trabajado con artistas como Miguel Poveda, Vicente Amigo, Jeromo Segura, Antonio Reyes, Jesús Méndez, Rosalía, Diego El Cigala, Estrella Morente, Pitingo, Israel Fernández, Pepe de Lucía, Joaquín Grilo, José Menese, Manuel Lombo, entre muchos otros, y han colaborado en grabaciones de artistas internacionales. Su sello distintivo en el compás ha dejado huella en el flamenco contemporáneo.



© GILBERTO GONZÁLEZ

Miércoles, 14 de octubre - 20:30 h
Teatros del Canal - Sala Verde
Duración: 80 min

Patricia Guerrero

Bailaora de Granada. Premio Nacional de Danza 2021

Proceso eterno

Patricia Guerrero, bailaora
Dani de Morón, guitarrista
Sergio "el Colorao", cantaor
Agustín Diassera, percusionista

Sinopsis

Patricia Guerrero te hace confesa de un baile que se construye y deconstruye en cada movimiento, porque ejecuta sus utopías sabiendo que la distopía también existe. Patricia Guerrero sabe de los viejos y pertenece a los nuevos. Contemporáneo, osada, creativa, libre, feminista, mujer... Bailaora.

En esta propuesta, *Proceso Eterno* representa la cadencia a la que precipita el artista. Ese largo caminar que solo acaba cuando la consciencia aparece. Un roto abanico coloreado por mundos dispares que caen sin remedio al abrazo cálido del silencio precedido por la cadencia perfecta.

La composición, interpretación y originalidad musical está en la mano de Dani de Morón, que encabeza la lista de los mejores guitarristas del panorama actual flamenco; Sergio “el Colorao” de la saga de “los Coloraos” de Granada, con una voz dulce y flamenca que llega a los sentidos; a la percusión Agustín Diassera, compositor y creador que ha acompañado a Patricia en sus diferentes propuestas, aportándole su sabiduría y técnica musical y rítmica.

Patricia busca en estos tres artistas la conexión irremediable entre armonías, rítmicas y diferentes clímax sonoros. Un trabajo meticuloso y a la vez visceral e instintivo. *Proceso Eterno*, una pieza directa con enfoque eminentemente musical y dancístico, en la que el Flamenco se muestra en todo su apogeo.

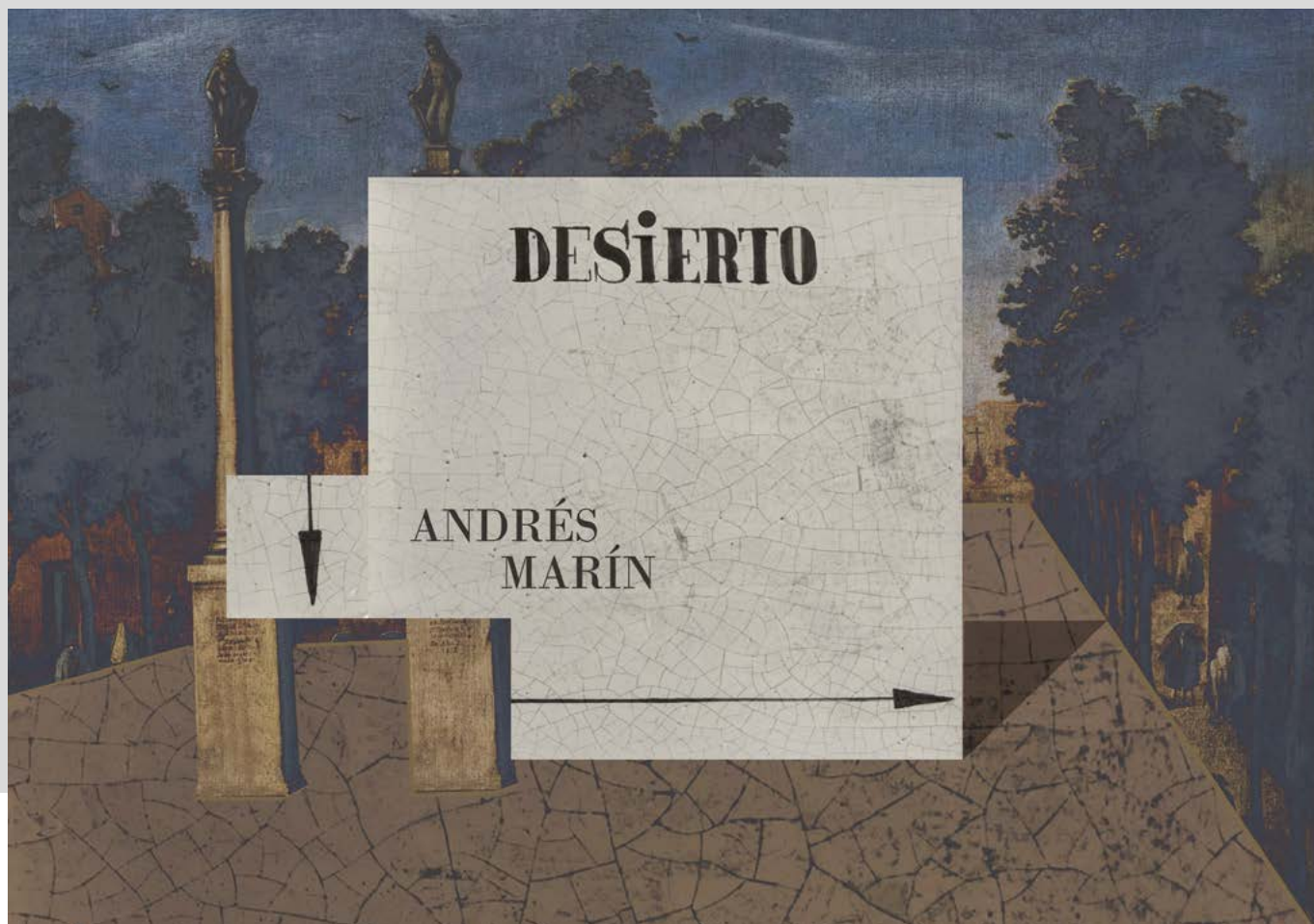
Sobre la artista

Patricia Guerrero

Patricia Guerrero (Albayzín, Granada, 1990) es una de las figuras más destacadas del flamenco contemporáneo. Formada desde los tres años en la academia de su madre, profundizó en el flamenco junto a maestros como Mario Maya, Belén Maya y Rubén Olmo, incorporando también influencias de otras disciplinas de danza. Con 17 años obtuvo el Premio Desplante del Festival Internacional del Cante de las Minas y, en 2010, inició su trayectoria como solista con *Desde el Albayzín*, además de participar en el espectáculo *Flamenco Hoy* de Carlos Saura y en su película *Flamenco, Flamenco*. En 2011 fue nombrada primera bailarina del Ballet Flamenco de Andalucía.

A lo largo de su carrera ha desarrollado un lenguaje propio que combina la tradición flamenca con la experimentación y otras formas artísticas. Entre sus principales creaciones destacan *Catedral*, estrenada en la Bienal de Sevilla en 2016 y galardonada con el Giralillo a Mejor Espectáculo, *Distopía* (2018), *Paraíso Perdido* (2020), *Proceso Eterno* (2020) y *Deliranza* (2022). En 2023 estrenó junto a Alfonso Losa *Alter Ego*, reconocido con cuatro premios en el Festival de Jerez. Su trayectoria internacional la ha llevado a escenarios de referencia como el New York City Center, el Théâtre National de Chaillot de París, el Piccolo Teatro de Milán o el Grand Théâtre de Luxembourg.

Reconocida por su capacidad para renovar el flamenco desde una mirada contemporánea, Patricia Guerrero ha recibido numerosos galardones, entre ellos el Premio Nacional de Danza en 2021, la Medalla de Oro al Mérito de la ciudad de Granada y el Premio Talía a la Mejor Intérprete Femenina de Danza. A finales de 2023 fue nombrada directora del Ballet Flamenco de Andalucía, desde donde continúa desarrollando y difundiendo el flamenco con producciones como *Pineda*, *Romance Popular en tres estampas*, *Origen*, *Tierra Bendita* y *Flamenco Patrimonio*.



© JOSÉ MIGUEL PEREÑIGUEZ

Jueves, 15 de octubre - 20:30 h
Teatros del Canal - Sala Verde
Duración: 80 min

Una producción de:
Daniela Lazary Arte y Movimiento producciones, SL

Andrés Marín

Bailaor de Sevilla, Premio Nacional de Danza 2022

Desierto

ESTRENO EN MADRID

Andrés Marín, bailaor
José el de la Tomasa, cantaor invitado
Pepe Fernández, piano
Salvador Gutiérrez, guitarra
Andrés Marín, dirección artística y musical
Benito Jiménez, iluminación
Manu Meñaca, dirección técnica y sonido
Jorge Limosna, regiduría
Roberto Martínez, vestuario
José Miguel Pereñíguez, atavíos

Sinopsis (texto de Luis Ybarra)

Las piezas de Andrés Marín no tratan de abordar la realidad, sino la verdad, una forma más profunda y esencial de tocar el cimiento. Sería imposible levantar una nueva Alameda por la literalidad de las cosas. Este ejercicio, por tanto, no reside en la cáscara de los hechos que un día ocurrieron, sino en esa verdad poética, sugerente y honda que nos permite acariciar los tuétanos de todo lo que inquieta desde adentro.

La Alameda de Hércules, en Sevilla, tiene una realidad de sobra conocida: fue el emporio artístico en el que el cante se estilizó entre los siglos XIX y XX, cuando los kioscos eran de cristal, el suelo de albero y las reuniones en el Siete Puertas. *Desierto*, sin embargo, pretende alzarse como una verdad de autor. Una verdad que explora un eco aletargado en el tiempo. La soledad de aquellas sombras que perdieron sus estatuas, toda la quietud encerrada en unos goznes manchados de silencio. La soledad, en definitiva, entendida como un paisaje y un estado. Esa rama sin bamboleo ni pájaro, un silbido fuera del aire, la reja echada y el tipo con todo un erial a la espalda alejado ya del mundo leguas y leguas. También la música contemporánea, además del flamenco, se suma a esta narrativa. No penetra en la verdad, sino que la circunda como una nebulosa para así difuminarla, hacerla aún más inexplorable e inconcreta, como si de un telón de fondo se tratase. El desamparo grita sin boca ni lengua, como el olvido. Lo hace a través del movimiento y su ausencia. También por medio de la luz cetrina, la escenografía y en los estertores de un cante centenario que queda enterrado bajo suspiros de albero, que con un suspiro se paga a aquel que por otro suspire, y así se fueron amontonando las partículas. La voz de José de la Tomasa, “El Último Faraón”, como apostilla Marín, se asoma a este trance para sellar sus credenciales.

Todo es inmensidad y pregunta en este desierto. Un desierto, además, en el que la arena se resignifica. El bailar y coreógrafo no la muestra, sino que forma parte de ella, siguiendo una extraña fórmula en la que se ha de morder el polvo para soñar una aridez total.

Sobre los artistas

Andrés Marín

Es uno de los bailarines de flamenco más singulares del panorama actual. Sus producciones se basan en la tradición flamenca, más concretamente en el Cante clásico, pero no desde una perspectiva convencional, sino a través de un estilo muy personal y una estética de absoluta contemporaneidad. Director coreográfico, artístico y musical de su propia compañía, sus creaciones reflejan la libertad expresiva de su profunda búsqueda artística, de la que surge una poética rica en imágenes evocadoras, al servicio de su compromiso con el arte y consigo mismo. Hoy en día se presenta como uno de los grandes renovadores del género. Reconocido por su capacidad para traspasar la frontera entre la tradición y la vanguardia, con un lenguaje coreográfico muy personal, que dialoga sin prejuicios con otras disciplinas que integra de forma natural. Cabe destacar su importante presencia internacional, así como su espíritu experimental y su gusto por el riesgo, que caracterizan creaciones como *Don Quijote*, *La vigilia perfecta*, *Éxtasis Ravel*, *Yarin*, el solo *Recto y Solo* y la creación *Matarife Paraíso*, junto a Ana Morales.

José el de la Tomasa

Es un reconocido cantaor sevillano, considerado una de las grandes figuras del flamenco actual. Procede de una prestigiosa familia de artistas flamencos de origen jerezano, siendo nieto de Pepe Torre y sobrino nieto de Manuel Torre. Desde joven destacó por su compromiso con la autenticidad y la perfección del cante. En 1976 obtuvo el Premio Manuel Torre en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba, tras haber ganado también el Primer Premio en Mairena del Alcor. Posteriormente recibió el Premio Nacional de la Cátedra de Flamencología de Jerez (2012) y la Medalla de la Ciudad de Sevilla (2023). Antes de consolidarse en el circuito flamenco, participó como telonero del grupo Triana. Además de cantaor, es autor de las letras que interpreta y publicó el libro *Alma de barco*, donde recoge parte de su obra poética.

La crítica especializada lo reconoce por la calidad, la variedad de sus registros y su fidelidad a la tradición, considerándolo una de las principales figuras del cante flamenco a día de hoy.

Salvador Gutiérrez

Salvador Gutiérrez Aguilar (Écija, Sevilla, 1968) es un destacado guitarrista flamenco que comenzó a tocar a los siete años y se formó con el maestro Manuel de Palma. Desde muy joven acompañó a grandes figuras del cante y, con solo 15 años, ganó el Concurso de Guitarra de Acompañamiento de la Federación Sevillana de Flamenco. Desarrolló una amplia trayectoria junto a la compañía de Mario Maya y posteriormente se consolidó como guitarrista de referencia para importantes bailarines como Joaquín Cortés, Eva Yerbabuena, Israel Galván, María Pagés y Manuela Carrasco, actuando en prestigiosos escenarios internacionales. A lo largo de su carrera también ha acompañado a reconocidos cantaores como Miguel Poveda, José Mercé, Esperanza Fernández, Rocío Márquez y Mayte Martín. Además, ejerce como director musical de la mayoría de los espectáculos del bailarín Andrés Marín.

Pepe Fernández

Estamos ante un pianista español originario de Utrera, una localidad muy vinculada a la tradición flamenca. Destaca por su capacidad para adaptar el piano al lenguaje del flamenco, un universo tradicionalmente dominado por la guitarra. Su forma de tocar combina sentido del ritmo, armonía moderna y respeto por las raíces del flamenco. A lo largo de su carrera, ha acompañado a diversos artistas del cante y el baile, participando en espectáculos y festivales tanto en España como en el extranjero. Es apreciado por su musicalidad, su versatilidad y su sensibilidad a la hora de acompañar. Pepe Fernández forma parte de los pianistas que contribuyen a ampliar el papel del piano en el flamenco contemporáneo.



© ANTONIO RODRIGO

Viernes, 16 de octubre - 20:30 h
Teatros del Canal - Sala Verde
Duración: 75 min

Una producción de: Mízical Producción Artística

Adela Campallo

Bailaora de Sevilla

Ausente

ESTRENO EN MADRID

Adela Campallo, bailaora
Juan Campallo, guitarrista
Pepé de Pura, Jesús Corbacho
y Sebastián Sánchez, cantaores
Agustín Diassera, percusionista
Adela Campallo, idea original, coreografía y baile
Mariana Collado, dirección escénica
Juan Campallo, dirección musical
Danila Scarlino, diseño de iluminación
Ángel Olalla, sonido
Antonio Rodrigo / Agencia NomaDoc, fotografía

Sinopsis

Ausente es un acto de reconciliación y renacer artístico. Bailar desde lo consciente, lo esencial, y donde el cuerpo se convierte en el espacio para la memoria.

Desde lo flamenco y lo tradicional, Adela transita la fragilidad de la escena, planteando una narración viva; un proceso de transformación que muchos seres atraviesan de forma silenciosa, cuando el alma abandona al cuerpo.

Pero la ausencia no aparece como un vacío dramático, sino como un terreno fértil, que se reconstruye sin prisa desde la honestidad, hasta el verdadero ser.

Sobre la artista

Adela Campallo

Con más de dos décadas de trayectoria, Adela Campallo es una figura imprescindible del baile flamenco. Debutó con nueve años y, desde entonces, su carrera incluye compañías de artistas como Antonio Canales y Manuela Carrasco, colaboraciones en espectáculos de Rafaela Carrasco, Farruquito, Javier Latorre y Dorantes, entre otros grandes nombres, además de una presencia constante en los tablaos de mayor exigencia. Tras exitosas giras por España y escenarios internacionales con espectáculos propios como *7 de mayo*, *Horizonte*, *Simplemente Adela*, *Nacer para morir* y *Fui Piedra*, así como en las creaciones junto a sus hermanos Rafael y Juan Campallo, *Campallerías* y *Sangre*, Adela Campallo ha construido un lenguaje propio donde conviven la fuerza, la elegancia y una verdad escénica que no admite artificio.

Docente habitual en academias de todo el mundo, su enseñanza es hoy referencia para nuevas generaciones. Entre colaboraciones singulares, el trabajo junto al malabarista alemán Francis Brunn y su participación en la colección didáctica "Ritmo Flamenco RYTHM".

Adela Campallo sigue siendo un referente imprescindible para quienes buscan la esencia más pura del baile flamenco. Su trabajo no persigue el adorno ni la complacencia, sino la emoción desnuda. En cada escenario, su presencia es un golpe de verdad.



© MARÍA LUNA

Sábado, 17 de octubre - 20:30 h
Teatros del Canal - Sala Verde
Duración: 90 min

Argentina

Cantaora de Huelva, Mejor Artista de Flamenco
por A.R.T.E. de Andalucía 2025

Madrid, Crisol Flamenco

ESTRENO ABSOLUTO

Argentina, cantaora
José Quevedo "Bolita", guitarrista
Roberto Jaén y Jorge Bautista, compás
José Carrasco, percusionista

Sinopsis

Estamos ante un espectáculo que rinde homenaje a la ciudad de Madrid como espacio de encuentro, acogida y proyección del flamenco a lo largo del siglo XX y hasta la actualidad. Aunque no cuna del cante, Madrid ha sido históricamente un territorio decisivo para su desarrollo: la ciudad donde confluyeron artistas de todos los ámbitos del flamenco, donde se consolidaron trayectorias fundamentales y donde el cante encontró escenarios, público y continuidad en cafés cantantes, tablaos y grandes teatros.

En este espectáculo, la cantaora Argentina, una de las grandes voces del flamenco contemporáneo, recorre un repertorio de cantes vinculados a esa memoria compartida. Un viaje sonoro por los estilos y las voces que marcaron distintas épocas del flamenco en Madrid, especialmente desde los años cuarenta hasta las décadas finales del siglo XX.

Desde el respeto a la tradición y con una mirada personal, Argentina dialoga con el legado de aquellos cantaores y cantaoras que, sin haber nacido en Madrid, encontraron en la capital el lugar donde su arte creció, se enriqueció y alcanzó proyección universal. *Madrid, crisol flamenco* es una celebración viva del flamenco como arte en constante evolución. Un reconocimiento a Madrid como ciudad clave en la historia del cante: punto de fusión de estilos, generaciones y sensibilidades, y escenario imprescindible para comprender el flamenco de ayer y de hoy.

Un espectáculo de memoria, emoción y verdad, donde el pasado ilumina el presente a través de la voz de Argentina.

Sobre la artista

Argentina

Una de las voces más consolidadas y de más notable presencia en el panorama flamenco de hoy es la de la cantaora *Argentina* (Huelva, 1984). *Argentina* (2006); *Las minas de Egipto* (2009); *Un viaje por el cante* (2012); *Sinergia*, el doble álbum más DVD de 2014; *La vida del artista* (2017); *Su primera Navidad* (2019); *Mi Idilio con La Habana* (2024); y *Utrera Flamenco Fetén* (2025) son títulos que enmarcan una obra discográfica de enorme consistencia y con un desarrollo vigoroso y coherente dentro una trayectoria que ha adquirido plena convicción y firmeza en el discurso, ha alcanzado corpulencia artística y, sobre todo, un lenguaje sin divismo donde prevalece lo auténtico por encima del artificio. Su voz, limpia, clara, redonda, de extenso recorrido, no busca el efectismo fácil. No lo necesita, ni mucho menos, ya que es lo suficientemente poderosa, bien timbrada y flamenca como para no tener que echar mano de adulteraciones ni trucos que intenten engañar al espectador. *Argentina* va tejiendo una música que es su propia vida, un espacio sonoro y expresivo para que se gesten los diversos tramos de una secuencia creativa emocionante.

Pero ella es cantaora vocacional y nunca olvida sus orígenes. Tiene por bandera los fandangos de su tierra, ese riquísimo patrimonio que se manifiesta en hermosas variantes que van de Almonaster a Cabezas Rubias o de Valverde a Calañas o la misma Huelva capital, donde Argentina, con su voz blanca de criatura prodigiosa, fue desvelando las claves de unos sonos que siempre habrían de acompañarla.

Argentina practica un moderno concepto del clasicismo, renovado y puesto al día, una lectura limpia y sin prejuicios de las formas seculares, sin transgredirlas, y siempre utilizando la excelencia interpretativa para ofrecernos una versión fresca, imaginativa y con matices personales. Por otro lado, a la cantaora le debemos la incorporación de estilos poco habituales que han ido perdiendo vigencia en los últimos tiempos, pero que ella, con una actitud valiente y no menos arriesgada, rescata para darles una sorprendente y lustrosa dimensión.



© LAURA ABAD

Domingo, 18 de octubre - 19:30 h
Teatros del Canal - Sala Verde
Duración: 75 min

Karime Amaya

Bailaora de Barcelona

Carmen

ESTRENO EN MADRID

Karime Amaya, bailaora
Miguel de La Tolea y Juan Manzano, cantaores
Pino Losada, guitarrista
El Mosquito, percusionista

Sinopsis

Carmen es el homenaje más íntimo y personal de Karime Amaya a su tía abuela, la legendaria Carmen Amaya, una artista que transformó para siempre la historia del flamenco y llevó este arte a los escenarios más importantes del mundo.

Lejos de la imitación, Karime emprende un viaje hacia sus propias raíces para descubrir qué significa llevar el apellido Amaya. A través del baile, el canto y la guitarra, el espectáculo dialoga con la memoria de una mujer irrepetible cuyo espíritu revolucionario sigue vivo en cada compás.

Carmen es una celebración del legado, la identidad y la libertad creadora. Un encuentro entre pasado y presente donde tradición e improvisación conviven sobre el escenario, permitiendo que cada función sea única e irrepetible. Más que un homenaje, es una conversación entre generaciones unidas por la misma sangre, el mismo arte y una misma forma de entender el flamenco.

Sobre la artista

Karime Amaya

Galardonada con el Premio revelación en el Festival de Jerez 2013, se ha proyectado como solista en los encuentros y tablaos más importantes del mundo y ha compartido escenario con Tomatito, Los Losada, Farruquito o Gerardo Núñez, y cartel con bailaores como María Pagés, Israel y Pastora Galván, Antonio Canales, Manuela Carrasco, Rafael y Adela Campallo, Torombo, Rafael del Carmen, compañía de Mario Maya, Antonio “El Pipa” o Familia Farruco, entre muchos más. Fue artista invitada en los espectáculos *Bailaor* de Antonio Canales, *Frente a Frente* del bailaor Juan de Juan, *Abolengo* de Juan Manuel Fernández “Farruquito” y *Dicen de mí* de Joaquín Cortés.

En 2012 presenta con éxito su espectáculo *Desde la Orilla* en el Festival de Jerez; en 2013 interviene junto a las bailaoras Pastora Galván y Paloma Fantova en el espectáculo *Con Carmen Amaya en la Memoria*, homenaje a Carmen Amaya, haciendo representaciones en todo Europa.

En 2014 presenta junto a Paloma Fantova y Jesús Carmona el espectáculo *Cuerpo, mente, alma* en el Teatro Lope de Vega en la Bienal de Sevilla, *Gala Flamenca* junto a Antonio Canales, y *8 códigos* con Carlos Carbonell. En 2014 participó en el ciclo Flamenco Festival, actuando en varias giras por Estados Unidos, China y Europa.

Se presenta en Suma Flamenca 2016 con José Maya y Juan de Juan. Actualmente es artista invitada del espectáculo del gran guitarrista Tomatito. En febrero de 2024, se sumó al homenaje a Paco de Lucía titulado *Flamenco Legacy*, junto a destacadas figuras como Rubén Blades, Al Di Meola, Diego “El Cigala”, Duquende, José Mercé, entre otros. Además, compartió escenario con Arturo O’Farrill y la Afro Latin JazzOrchestra.



© ANA ZARAGOZA

Martes, 20 de octubre - 18:00 h
Teatros del Canal - Sala Negra
Duración: 70 min

Chano Domínguez

Piano en concierto (Cádiz)

Piano Solo

Sinopsis

Chano Domínguez presenta en la Suma Flamenca de Madrid un concierto de piano solo centrado en su manera personal de entender la relación entre flamenco y jazz.

Pianista, compositor y una de las figuras españolas con mayor reconocimiento internacional en este territorio, el concierto propone una escucha cercana, casi confesional, con el piano como único instrumento y el flamenco como eje principal de su discurso artístico. Una oportunidad para encontrarse con Chano Domínguez en uno de los formatos donde su personalidad musical aparece con mayor libertad y precisión.

Sobre el artista

Chano Domínguez

Pianista y músico gaditano, es uno de los mejores artistas del género flamenco-jazz. Ha colaborado con músicos de renombre como Paco de Lucía, Wynton Marsalis y Herbie Hancock, ha dejado una huella imborrable. Su talento aclamado ha sido reconocido internacionalmente y su música ha sido interpretada por orquestas y conjuntos prestigiosos en todo el mundo.

Además de su carrera como intérprete, Chano Domínguez también es un educador experimentado que ofrece clases magistrales, talleres y residencias. Ha compartido su conocimiento en instituciones de renombre como la Julliard School de Nueva York y la Universidad de Washington, compartiendo su pasión y experiencia con músicos jóvenes de todo el mundo.

En cuanto a sus trabajos más recientes, Chano ha lanzado varios álbumes que muestran su versatilidad y creatividad. Destacan *Estándares* (2021), en colaboración con Antonio Lizana, Manel Fortiá y Marc Miralta, donde interpretan estándares americanos con un toque de jazz flamenco; y *Chabern* (2021), en colaboración con Hamilton de Holanda y Rubem Dantas, y que fue nominado al Latin GRAMMYs 23 en la categoría "Mejor Álbum Jazz Latino/Jazz".

También ha sido distinguido con el Premio Nacional de Músicas Actuales 2020 que otorga el Ministerio de Cultura y Deporte de España. El galardón le ha sido otorgado, según el jurado, por su "estilo muy personal" y "su larga trayectoria de cuatro décadas dedicadas a la música, como compositor, intérprete y arreglista", lo que le convierte en "uno de los máximos representantes del jazz-flamenco".



© JOSÉ LUIS ANDRÉS MORGADO

Miércoles, 21 de octubre - 18:00 h
Teatros del Canal - Sala Negra
Duración: 80 min

Producción y distribución: Mízical Producción Artística

Juanfe Pérez

Bajo eléctrico (Huelva)

Eléctrica Jondura

Juanfe Pérez, bajo eléctrico
David Sancho, teclados
Gema Caballero, cantaora
José Luis Hernández, cantaor
Pablo Martínez, técnico de sonido

Sinopsis

En *Eléctrica Jondura*, Juanfe Pérez ahonda en la veta de oro que ya abrió con *Prohibido el Toque*, profundizando y multiplicando el vocabulario de su instrumento, ensanchando su propio idioma y convirtiéndolo en relato y voz propia.

Mientras con una mano se apoya en la tradición, con la otra reinventa el presente del instrumento, dibujando una raíz imaginaria que parece haber estado siempre ahí, esperando a ser escuchada. Una raíz en la vanguardia, que no teme al diálogo ni atender puentes hacia otras culturas y otros tiempos.

Eléctrica Jondura propone nuevos toques y experimentos sonoros, invitándonos a retroceder hacia el futuro de una música viva, que brota de las corrientes más eléctricas y cristaliza sin perder ni una gota de jondura. Una obra que reafirma a Juanfe Pérez como uno de los nombres imprescindibles del flamenco actual.

Sobre el artista

Juanfe Pérez

Músico multifacético, destaca como bajista, guitarrista, compositor y productor. Su formación musical inició con la guitarra clásica en el Conservatorio Profesional Javier Perianes de Huelva, se adentró en la guitarra flamenca en el Conservatorio Superior Rafael Orozco de Córdoba y amplió su horizonte artístico con estudios de World Music en Codarts (WMDC), en Rotterdam, Países Bajos.

Tras un amplio recorrido acompañando a destacados artistas tanto de la música como de la danza, componiendo para compañías como las de Olga Pericet, Rafaela Carrasco o Sara Calero, y producir trabajos como *Mar de Cobre* de la cantaora Cristina Soler y *Ser de Luz* del flautista Sergio de Lope, Juanfe Pérez publicó en 2022 su primer trabajo discográfico en solitario, *Prohibido el Toque*. Este álbum fue nominado a los Latin Grammy Awards 2023 en la categoría de Mejor Álbum Flamenco.

Su labor profesional se extiende a la docencia como profesor en el Máster de Flamenco del Centro Superior Música Creativa de Madrid. En 2025, obtuvo el Premio al Instrumentista en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba (CNAF), siendo el primer músico en recibir este galardón en dicha categoría, hito que precede al lanzamiento en marzo de 2026 de su segundo trabajo discográfico *Eléctrica Jondura*.



© JUAN CARLOS TOLEDO

Jueves, 22 de octubre - 18:00 h
Teatros del Canal - Sala Negra
Duración: 75 min

Alicia Morales

Cantaora de Granada

Honores a Antonio “El Mochuelo”

ESTRENO ABSOLUTO

Alicia Morales, cantaora
José Quevedo “Bolita”, guitarrista de Jerez
Carmen Gil y Manuela Moya, palmas y coros

Sinopsis

El Flamenco no es una imagen fija, sino un arte vivo, lleno de matices y caminos olvidados. Entre ellos se encuentra el de Antonio Pozo “El Mochuelo”, figura esencial por ser el primero que graba en la historia y el que más amplitud de discografía nos ha dejado, cuya obra cayó con el tiempo en un injusto olvido.

Hoy Alicia Morales recupera su legado con una mirada honesta y profunda. Lejos de la simple recreación histórica, se acerca a sus cantes desde la sensibilidad y su propia visión, eligiendo aquellos estilos que puede habitar y expresar con naturalidad.

Sobre los artistas

Alicia Morales

Una de las cantaoras más auténticas del panorama actual, guiada siempre por una enorme curiosidad por investigar las raíces del flamenco y conectarlas con otras culturas. En su camino, ha tenido la suerte de formarse con grandes maestros como Antonio “El Colorao” o Luis “El Zambo”, quienes creyeron en ella desde el primer momento y la impulsaron a llevar su arte por todo el mundo.

Su trayectoria destaca por grandes logros y proyectos llenos de alma. Grabó su primer disco con solo 16 años junto a su hermana. Poco después, ganó el Concurso de Jóvenes Flamencos de Granada y el emotivo Premio Miguel Hernández por su entrega absoluta a la música. Rompiendo fronteras culturales, unió su cante a la Orquesta Nacional Siria de Música Árabe, bajo la dirección del prestigioso maestro Taher Mamelli. Esta preciosa colaboración dio como fruto una canción grabada que simboliza de forma única la unión musical y el puente cultural entre Andalucía y Damasco, un espectáculo con el que ha llegado a pisar escenarios tan imponentes como la Ópera de Dubái. Alicia también ha prestado su voz para ilustrar conferencias sobre la histórica “Niña de los Peines” y viajó a Marruecos para fundirse con la música vecina en el proyecto De Orilla a Orilla.

Su gran salto en solitario llegó con *La Novia de Cristal*, un disco profundamente meditado y dedicado con amor a su tierra. Más adelante, consolidó su madurez artística con *El Mochuelo*, un bellissimo álbum de investigación que rinde homenaje al primer cantaor que grabó en la historia del flamenco. Orgullosa de sus raíces, Granada la premió nombrándola pregonera e imagen oficial de sus fiestas más importantes.

José Quevedo “Bolita”

Comenzó a acariciar la guitarra a los 14 años, modelando sus manos junto a maestros que le enseñaron que el flamenco no solo se toca, sino que se respira. Con la juventud en las venas y apenas 19 años, Madrid lo abrazó para convertirlo en el latido y el soporte de las figuras más grandes de la danza y el cante: desde el paso firme de Sara Baras hasta el eco hondo de Miguel Poveda, Carmen Linares o Marina Heredia. Su guitarra no acompaña; dialoga y cobija las almas de los creadores.

Como artesano del sonido y productor, posee una sensibilidad única que le ha valido tres nominaciones a los Latin Grammy. Es la mente y el corazón detrás de discos esenciales que hoy marcan el rumbo del flamenco actual, tejiendo la tradición con la vanguardia en obras aclamadas como *Lorca y la pasión* o el exitoso espectáculo *Tempo de luz*, con el que ha cruzado fronteras hasta encandilar al público de Estados Unidos.

Su carrera en solitario es un viaje de libertad absoluta. Con su grupo *UHF* rompió moldes, y con su disco *Fluye* conquistó a la crítica, elegido Mejor Álbum del Año por el diario El País. “Bolita” es un creador que no teme al riesgo: lo mismo abraza la potencia de los metales en su premiado proyecto *Caótico Big Band* (Giraldillo en la Bienal de Sevilla), que siembra nuevas raíces en su disco *Fértil*, o compone páginas inmortales junto a grandes orquestas internacionales en obras sinfónicas como *En Libertad*, uniendo el pulso andaluz con el corazón de Europa.



© ANTONIA CRUZ

Viernes, 23 de octubre - 18:00 h
Teatros del Canal - Sala Negra
Duración: 75 min

Juan Ramón Caro

Guitarra en concierto (Barcelona)

Contrastes

ESTRENO EN MADRID

Juan Ramón Caro, guitarrista
Antonia Contreras, cantaora
David Galiano, percusión

Sinopsis

Contrastes es la síntesis escénica de 40 años de maestría de Juan Ramón Caro. Este espectáculo traza un recorrido por la evolución del guitarrista: desde sus raíces en el acompañamiento más riguroso hasta su consolidación como solista y teórico del género. La obra se presenta como un diálogo fluido entre el clasicismo y la vanguardia, utilizando la tradición no como un límite, sino como el cimiento sobre el cual construir nuevas estructuras técnicas y armónicas.

A través de un repertorio de composiciones originales, el tocaor barcelonés explora la arquitectura de palos como la soleá, los tangos o las bulerías. En esta travesía cuenta con la colaboración de Antonia Contreras (Lámpara Minera 2016) y la percusión de David Galiano, creando un ecosistema sonoro donde el respeto sagrado al cante convive con la libertad creativa del solista.

En *Contrastes*, la tradición deja de ser un ancla para convertirse en el impulso vital que permite al flamenco renacer en cada nota. Es una búsqueda incansable de la belleza, donde el conocimiento del pasado es el único camino posible hacia la innovación.

Sobre el artista

Juan Ramón Caro

Juan Ramón Caro (1972) es un guitarrista flamenco contemporáneo formado en Barcelona, donde comenzó sus estudios a los 11 años con Manuel Carvajal y se inició en el mundo del flamenco de la mano de su padre, el reconocido cantaor Juan Caro. Su trayectoria en los tablaos barceloneses, entre ellos El Cordobés, El Carmen y Los Tarantos, le permitió desarrollar una sólida experiencia en el acompañamiento al cante y al baile, además de consolidarse como guitarrista solista.

A lo largo de su carrera ha actuado en algunos de los escenarios más prestigiosos de España y del mundo, como el Palau de la Música Catalana, el Teatro Real de Madrid, el Teatro Lope de Vega de Sevilla o el Carnegie Hall de Nueva York, así como en ciudades como París, Londres, Tokio, Moscú, Roma, Ámsterdam, Buenos Aires o México. Ha acompañado a grandes figuras del flamenco como Enrique Morente, Miguel Poveda, Antonia Contreras, José de la Tomasa, Luis “El Zambo”, Belén Maya y Marco Flores. Entre sus hitos destaca haber acompañado a Miguel Poveda cuando ganó la Lámpara Minera en 1993 y a Antonia Contreras en 2016, consolidando así una estrecha vinculación con el Festival Internacional del Cante de Las Minas.

Como solista, publicó en 2009 su primer disco, *Rosa de los Vientos*, con colaboraciones de artistas como Enrique Morente, Miguel Poveda y Arcángel. A finales de 2023 presentó *Carísimo*, un trabajo en el que expresa su particular manera de entender el flamenco y que obtuvo el Premio Pencho Cros al Mejor Disco del Año 2023 en el 63.º Festival de Las Minas. Además, ha participado en numerosos trabajos discográficos junto a artistas como Mayte Martín, El Niño de Elche, Miguel Poveda, Curro Piñana y Paco del Pozo, y ha ejercido como guitarrista y productor musical de los discos de Antonia Contreras.

Su inquietud artística le ha llevado también a profundizar en el cante flamenco, siguiendo la tradición de grandes artistas que han cultivado ambas disciplinas. En 2020 superó las pruebas de acceso al Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco de Córdoba y, en 2024, obtuvo el Título Superior de Cante Flamenco, con una calificación final de Excelente, ampliando así una trayectoria marcada por la búsqueda constante, el conocimiento profundo de la tradición y una visión contemporánea del flamenco.



© LUCCA DOMIT

Sábado, 24 de octubre - 18:00 h
Teatros del Canal - Sala Negra
Duración: 70 min

Gabriel Matías

Bailaor de Porto Alegre (Brasil)

Quitar lo superfluo

ESTRENO ABSOLUTO

Gabriel Matías, bailaor
Mercedes Cortés, cantaora
Jesús Torres, guitarrista
Gabriel Matías, dirección y coreografía
Jesús Torres, dirección musical
Gloria Montesinos, diseño de luces e iluminación
Carlos Verguer, sonido

Sinopsis

Evocando los tres pilares fundamentales del flamenco: cante, baile y toque, *Quitar lo superfluo* es un recital de baile flamenco que, sustentado en el lenguaje tradicional, propone un regreso a los orígenes, a los inicios, al propio génesis de este arte.

Inspirado en la filosofía del bailar Antonio Gades, sintetizada en su conocida reflexión “al baile, como a todo, hay que quitarle lo superfluo”, el bailar Gabriel Matías propone un regreso al núcleo vital del flamenco. Evocando sus pilares fundamentales —cante, baile y toque—, *Quitar lo superfluo* es, precisamente, un recital de baile flamenco sustentado en el lenguaje tradicional, que propone un regreso a sus orígenes, a los inicios, al propio génesis. El bailar brasileño revive el repertorio desde su perspectiva personal, reivindicando la vigencia del flamenco tradicional como herramienta de reflexión, emoción y transmisión.

Sobre el artista

Gabriel Matías

Gabriel Matías es un bailar brasileño nacido en Porto Alegre que comenzó su formación en danza a los 11 años. Formó parte de la Compañía de Flamenco del Puerto, con la que recorrió Brasil participando en importantes festivales de artes escénicas y obtuvo en dos ocasiones el Premio Açorianos de Danza al Mejor Bailarín. En 2015 se trasladó a Madrid, donde completó el Título Superior en Danza, en la especialidad de Pedagogía del Baile Flamenco, en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila.

Su formación ha estado marcada por el aprendizaje junto a figuras destacadas del flamenco como Rafaela Carrasco, Eva Yerbabuena, Isabel Bayón, Marco Flores, Alfonso Losa o Belén López. Ha bailado en reconocidos tablaos madrileños y trabajado con compañías de artistas como Antonio Canales, Javier Latorre, Rafaela Carrasco, Paco Peña y Shoji Kojima, llevando su danza a escenarios de numerosos países de Europa, América y Estados Unidos. Desde 2017 organiza además anualmente una gira de clases y espectáculos por distintas ciudades de Brasil, reforzando el vínculo entre su trayectoria internacional y sus raíces brasileñas.

Como creador, estrenó *Ellos* en 2020 y *Claroescuro* en 2021, espectáculo por el que recibió el Premio al Bailarín Sobresaliente en el XXX Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid. Entre sus principales reconocimientos destaca también el Premio al Mejor Solista Figura del Festival de Jerez 2019. En 2023 presentó *Terra* en el marco del Festival Suma Flamenca de la Comunidad de Madrid, consolidando su faceta como creador y coreógrafo.

Su trayectoria se caracteriza por la solidez y el compromiso artístico, con presencia en festivales y escenarios internacionales como el Festival Flamenco de Jerez, el Teatro Gala de Washington y Flamenco à la Villette de París. En 2025 ejerció como profesor especialista de repertorio y técnica de flamenco en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila. Recientemente ha estrenado *Bailar*, coreografía que ha sido reconocida con los premios a la Mejor Coreografía y Mejor Bailarín en el Certamen de Danza de Tetuán.



© RINA SRABONIAN

Mercedes Ruiz & Santiago Lara

Mercedes, coreografía y baile
Santiago, guitarra y composición

Dual

ESTRENO EN MADRID

Mercedes Ruiz, bailaora de Jerez
Santiago Lara, guitarrista de Jerez
Tatiana Ruiz, luces
José Amosa, sonido

Domingo, 25 de octubre - 20:00 h
Teatros del Canal - Sala Negra
Duración: 70 min

Sinopsis

Los artistas de Jerez Mercedes Ruiz (Coreografía y baile) y Santiago Lara (Guitarra y composición) unen sus talentos y su visión común del flamenco para crear algo muy especial... Una obra íntima, rica en expresividad, en estilos, donde ambos tienen que dar el 100% de sí mismos, en una perfecta complicidad forjada tras 25 años de carrera y vida juntos. Solo Guitarra y Baile. Música y Coreografía. Arte en todo su riesgo y esplendor.

Dual es un viaje por diferentes estilos del flamenco, donde la evolución de la tradición es el denominador común. También es un tributo a la guitarra flamenca y a la música española. Podrán escuchar y ver la primera Rondeña Interpretada por su creador Ramón Montoya, así como una impactante seguiriya del Maestro jerezano Manuel Morao, quien le brindara a Mercedes Ruiz la posibilidad de subir a los escenarios de Broadway y medio mundo con tan solo 6 años... También podrán disfrutar la farruca *Punta y Tacón* del genio Sabicas, en manos de Santiago Lara. Así como una original transcripción de ambos artistas del zapateado del virtuoso violinista Sarasate.

Sobre los artistas

Mercedes Ruiz

Nacida en 1980 en Jerez de la Frontera, Mercedes Ruiz es la figura más destacada de su generación en el compromiso con la evolución dentro del clasicismo del baile flamenco. Mercedes respira flamenco; es para ella una forma de pensar, sentir y vivir. Es un alma sensible que ha hecho de la danza su forma particular de expresión, uniendo íntima e indisolublemente técnica, estilo, emoción y expresión dancística.

Ganadora de importantes galardones como el Premio Nacional de Arte Flamenco de Córdoba, el Premio de la Bienal de Sevilla, varios premios de la crítica y del público en el prestigioso Festival de Jerez, el premio europeo de danza "Movimentos", 4 nominaciones a los premios Max y finalista a la mejor bailarina, así como el premio nacional a la mejor bailaora de flamenco "Flamenco Hoy" y el premio cultural "Andaluza del Futuro".

Con su propia compañía, desde 2003, ha producido y creado 13 espectáculos, con los que ha realizado giras por todo el mundo y se ha presentado en escenarios prestigiosos como la Maison de la Danse de Lyon, el Sadler's Wells de Londres, la Casa Internacional de la Música de Moscú, el Teatro La Fenice de Venecia y el New York City Center de Nueva York, entre muchos otros... Ha sido coreógrafa invitada del Ballet Nacional de España para la obra *Zaguán* y en las óperas *Carmen* y *La Traviata* y desarrolla una intensa y continua labor internacional como maestra de baile flamenco. Desde 2023 es promotora de algunas de sus producciones anuales en teatros de Berlín, París o Viena. Con su *Romancero del Baile Flamenco*, con el que actuó también en la Sala Roja de Teatros del Canal, ha cerrado el prestigioso Festival Arte Flamenco de Mont de Marsan 2026.

Santiago Lara

Nacido en Jerez en 1984, es uno de los nombres más destacados de la guitarra de su generación. Ha recibido algunos de los premios de guitarra más prestigiosos, entre ellos dos Giraldillos al Toque en la Bienal de Arte Flamenco de Sevilla (2018, 2000) y el segundo premio en el Premio Nacional de Arte Flamenco de Córdoba 2013.

Tiene 6 álbumes en el mercado como solista: *El Sendero de lo imposible* (2008), *Sentimientos Nuevos* (2012), *Flamenco Tribute to Pat Metheny* (2017), *La Guitarra en el tiempo* (2019), *Tu canción en mi guitarra* (2021) y *Concierto No. 1 para Guitarra Española y Orquesta* (2025).

Como solista ha ofrecido conciertos por todo el mundo: Festival de Jerez, Bienal de Sevilla, Festival de Guitarra de Córdoba, Festival de Flamenco de Mont de Marsan (Francia), Bienal de Flamenco de Querétaro (México), Bimhuis en Ámsterdam, Casa Internacional de la Música (Moscú), Flamenco Festival de Londres... Como compositor, ha compuesto la música de 11 espectáculos de la compañía Mercedes Ruiz. En 2018 estrenaron juntos *Tauromagia*, coreografía para la obra de Manolo Sanlúcar, en la Bienal de Sevilla, con un éxito rotundo.

En su vertiente sinfónica, en 2021 interpretó la obra para guitarra y orquesta "Medea" (Manolo Sanlúcar) en el Auditorio Víctor Villegas de Murcia; y en el Festival de la Guitarra de Córdoba 2023. Ese año lanzó su *Concierto No. 1 para guitarra española y orquesta*, obra con la que cerró el Festival Internacional de la Guitarra de México 2025.

En este 2026 ha estrenado su recital *Solo Guitarra* en el Festival de Jerez, con el que celebra 25 años de carrera y que verá la luz como su séptimo disco.



© RICKY DÁVILA

Martes, 27 de octubre - 20:30 h
Teatros del Canal - Sala Roja
Duración: 80 min

Carmen Linares

Cantaora de Jaén,
Premio Princesa de Asturias de las Artes 2022

Antología de la Mujer. **30 aniversario**

Carmen Linares, cantaora
Salvador Gutiérrez y Edu Espín, guitarra
Pablo Suárez, piano
Daniel Suárez, percusión
Ana María González y Rosario Amador, coros y palmas
Pepe Torres, bailarín
Álvaro Barco y David Rodríguez, sonido
Olga García, luces
Carmen Linares, dirección musical
Miguel Espín Pacheco, coordinación artística

Sinopsis

En 1996 sonaban en el panorama musical obras que cambiarían el lenguaje flamenco para siempre. Discos como *Omega* de Enrique Morente y *De aki a Ketama* de Ketama se sumaban a reediciones como *The Guitar Trio* de Paco de Lucía y *Antología* de Camarón de la Isla de ese mismo año.

En este contexto histórico Carmen Linares graba y estrena su *Antología de la mujer* acompañada de guitarristas como Vicente Amigo, Tomatito, Riqueni y Moraito, entre otros. Un disco histórico que ha sido reconocido como uno de los mejores 10 discos de la historia del flamenco y una de las 50 mejores obras españolas del siglo XX.

Hoy, 30 años después, Carmen va a brindarle a la Antología un tributo musical con una gira de conciertos únicos. La cantaora ha seleccionado un repertorio imprescindible de estilos flamencos del álbum antológico. Cantiñas de Cádiz, tangos de Granada y soleares de Triana protagonizan un recital histórico. Cantes que ella ha hecho propios y que interpretará con un elenco de músicos jóvenes y arreglos actuales. Un auténtico espectáculo de una leyenda viva del flamenco que, una temporada más, celebra con el público madrileño en el Festival SUMA de Madrid.

Sobre la artista

Carmen Linares

Carmen Linares ha conquistado por méritos propios un lugar privilegiado en la cultura española contemporánea y está reconocida como una leyenda viva del flamenco. Pertenece a la mejor generación del flamenco junto a Camarón, Paco de Lucía, Enrique Morente, Manolo Sanlúcar y José Mercé.

Nacida en Linares (Jaén) en 1951, ha escrito con letras de oro los últimos 40 años de historia de la cultura musical española. Su primer disco data de 1971 junto a Juan Habichuela. Ha grabado 15 discos y colaborado en una veintena de álbumes con artistas como Serrat, Pitingo y Silvia Pérez Cruz. La cantaora ha grabado discos con letras populares y versos de nuestros poetas universales Federico García Lorca, Juan Ramón Jiménez, Miguel Hernández y Alberti.

Destaca su disco más imprescindible *Antología de la Mujer* (Universal, 1996), declarado uno de los mejores 10 álbumes de la historia del flamenco y que le llevó a escenarios como Carnegie Hall de Nueva York, Opera House de Sydney, Cité de la Musique de París y Teatro Colón de Buenos Aires.

Recientemente ha sido reconocida con el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2022 y el Premio Grammy Latino Excelencia Musical 2023.



© IONECELL

Miércoles, 28 de octubre - 20:30 h
Teatros del Canal - Sala Roja
Duración: 80 min

Jesús Carmona

Bailaor de Barcelona, Premio Nacional de Danza 2020

UnYdos

ESTRENO EN MADRID

Jesús Carmona, coreografía y dirección
Jesús Carmona y Lucía Campillo, bailaor y bailaora
Jesús Corbacho, Francisco Blanco
y Eleazar Cerreduela, cantaores
El Peli, guitarra

Sinopsis

Es un espectáculo que no sigue un hilo argumental complejo, sino que tiene un único propósito: mostrar el flamenco en su esencia más auténtica y amplia a través de la mirada, la poética y el baile de Jesús Carmona.

En esta propuesta, la estética tradicional del recital flamenco se entrelaza con la visión escénica de uno de los artistas más relevantes del panorama dancístico nacional e internacional.

Un viaje en el que conviven algunos de los palos más emblemáticos del flamenco, como las Alegrías, el Taranto o la Soleá, con momentos de gran intimidad y conexión entre los artistas y el público.

Sobre los artistas

Jesús Carmona

Nace en Barcelona en el año 1985. Licenciado en Danza Española y Flamenco por el Instituto del Teatro y Danza de Barcelona en el año 2003, amplía su formación artística con maestros de la talla de Antonio Canales, Manolete, Güito, María Magdalena y Eva Yerbabuena, entre otras primeras figuras de la Danza Española y el Flamenco. En el año 2006 entra a formar parte del Ballet Nacional de España, alcanzando la categoría de Primer Bailarín y participa como artista invitado en años posteriores.

Su inquietud y sus ganas de mostrar su lado más personal y abrirse camino dentro de las artes de más amplia, lo llevan a dejar el Ballet Nacional de España y se embarca en una nueva aventura creando su propia compañía. Entre los trabajos con su compañía se encuentran: *Cuna Negra y Blanca* (2012), *7 Balcones* (2013), *Impetu's* (2015), *Equilibrio* (2017), *Amator* (2018), *The Game* (2019), *El Salto* (2020) y *Baile de Bestias* (2021), espectáculo con el que ha ganado dos Premios Max (Mejor Espectáculo y Mejor Intérprete).

En 2023, fue nombrado director del nuevo Ballet Español de la Comunidad de Madrid, y en 2024 estrenó *Súper Viviente*, sobre los trastornos de la personalidad.

Entre sus numerosos galardones, destacar la Medalla de Plata 2023 de la Comunidad de Madrid, Premio de Cultura 2023 de la Comunidad de Madrid, Premios Latin UK Awards 2018 a Mejor Intérprete y Mejor Producción Internacional, y, sobre todo, el Premio Nacional de Danza 2020.

Lucía Campillo

Estudió en el RCPD Mariemma de Madrid y en 2006 comienza su carrera profesional en algunas de las mejores compañías de España, como el Taller del Ballet Nacional de España (con José Antonio Ruiz como director) o la Compañía de Antonio Gades. En 2010 se convierte en bailarina del Ballet Nacional de España (con José Antonio Ruiz y Antonio Najarro como directores), participando en los festivales más importantes del mundo.

Continúa su carrera como bailaora en compañías como Rojas y Rodríguez, María Pagés o Jesús Carmona, considerado uno de los mejores bailaores del mundo. Además, actúa en tablaos de renombre como Corral de la Morería, Tablao Cordobés, Tablao Villarosa, Las Carboneras o Casa Patas.

Ha sido galardonada con el Premio Alfonso X de la Cultura y el Premio Únicas a la Mujer Murciana Más Relevante.

En 2023 estrenó su primer espectáculo en solitario, *Un Lucero*, que ha pasado por el Festival de Jerez y Suma Flamenca de Madrid, y en 2025 *Bendita tú* en los Teatros del Canal.



© RAMÓN SAN PABLO

Jueves, 29 de octubre - 20:30 h
Teatros del Canal - Sala Roja
Duración: 70 min

Farruquito

Bailaor de Sevilla

Sexteto flamenco

ESTRENO EN MADRID

Farruquito, bailaor
Manuel Valencia, guitarrista
Ismael de la Rosa "Bola", **Manuel de la Nina**
y Mari Vizárraga, cante flamenco
Paco Vega, percusión
Antonio Valiente, iluminación
Juan Luis Vela, sonido
Marta Tenorio, producción

Sinopsis

Con *Sexteto Flamenco* estamos ante una celebración del flamenco más puro, donde la tradición se manifiesta como un arte vivo y plenamente contemporáneo. Acompañado por un sexteto de músicos y cantaores excepcionales, Farruquito despliega un espectáculo que bebe directamente de sus raíces gitanas y del legado de la dinastía de los Farruco.

Sobre el escenario, el compás se convierte en el eje de un diálogo constante entre el baile, el canto y la guitarra. La fuerza del zapateado, la expresividad del cuerpo y la intensidad del gesto se funden con la profundidad del canto y la riqueza sonora del sexteto, dando lugar a un lenguaje artístico cargado de emoción, autenticidad y libertad.

El recorrido por palos como la seguirilla, la soleá, los tangos, las alegrías o las bulerías nace del respeto absoluto por la tradición, pero encuentra en la improvisación y en la conexión entre los artistas una forma de mantener el flamenco vivo, único e irrepetible en cada función.

Lejos de cualquier artificio, *Sexteto Flamenco* propone un viaje al corazón de este arte universal: un homenaje a la pureza, la memoria y la fuerza de un legado que sigue emocionando con la misma verdad de siempre.

Sobre el artista

Farruquito

Juan Manuel Fernández Montoya “Farruquito” va más allá de los cánones atribuibles a un bailar, coreógrafo y productor de sus espectáculos. Como su abuelo, el famoso bailar flamenco Farruco, reúne un compendio de dones que lo hacen un artista único capaz de impregnar magia y calidad en todo lo que toca. Heredero de la escuela de su abuelo, marcado historia y ha establecido una forma de baile que conserva la grandeza y la pureza de este arte, de donde brota el estilo depurado y la arrolladora fuerza de una estirpe.

Tras años de recorrido internacional durante su infancia y juventud, acompañado de leyendas del flamenco y pisando escenarios como Broadway o la Exposición Universal de Sevilla, su punto de partida como artista de primer nivel llega con su participación en la película *Flamenco* (1995) de Carlos Saura.

Tras el fallecimiento de su abuelo Farruco, crea su primer espectáculo, *Raíces flamencas*, cosechando un gran éxito. En 2001 logra un gran reconocimiento internacional con *Farruquito y familia*, a los que siguieron *Improvisao* (2015), *Íntimo* (2019) y *Desde mi ventana* (2020).

Además de su faceta como bailar, Farruquito también es un reconocido coreógrafo, director artístico y compositor musical. Su estilo de baile se caracteriza por la fuerza, la pasión y la técnica depurada, y es considerado uno de los máximos exponentes del flamenco contemporáneo.



© PABLO GUIDALI

Viernes, 30 de octubre - 20:30 h
Teatros del Canal - Sala Roja
Duración: 80 min

Una producción de: El Mandaño Producciones, SL

Rocío Molina

Bailaora de Málaga, Premio Nacional de Danza 2010

Caída del cielo

Rocío Molina, bailaora
Óscar Lagos, guitarrista
Kiko Peña, cante y bajo eléctrico
José M. Ramos "Oruco", compás y percusiones
Pablo Martín Jones, percusiones y electrónica
Rocío Molina, codirección artística, coreografía y dirección musical
Carlos Malquerie, codirección artística, dramaturgia, espacio e iluminación
Eduardo Trasierra, composición de música original
Cecilia Molano, López de Santos, Maty y Rafael Solís, vestuario
Carmen Mori y Rafa Gómez, dirección técnica e iluminación
Javier Álvarez, sonido

Sinopsis

Esta obra es un viaje, un tránsito, un descenso. Desde un cuerpo en equilibrio a un cuerpo que celebra ser mujer, inmenso en el sentido trágico de la fiesta. A través de las luces y las sombras. Rocío Molina, guiada por su baile, que es intuición y materia, nos precipita en el silencio, la música y el ruido de territorios desconocidos. Lo palpable y lo que se oculta a nuestros ojos se materializan en su cuerpo. Baila y establece una relación diferente con el suelo. Su baile nace entre sus ovarios y esa tierra que patea, convertido en la celebración de ser mujer.

El flamenco que propone en *Caída del Cielo* ahonda en sus raíces y al mismo tiempo las enfrenta, colisionando con otras maneras de entender la escena y con otros lenguajes, en una expresión sin domesticar.

Este descenso o caída es el viaje sin retorno de una mujer, pero Rocío no nos conduce ante la imagen invertida de El ángel caído, como le ocurrió a Dante en su *Comedia*, sino que nos lleva a un espacio de profunda libertad. En el camino se quiebra el alma, sumergida en un mar denso y opaco, en un paisaje oscuro plagado de luciérnagas que nos elevan hacia paraísos oscuros.

Sobre la artista

Rocío Molina

Coreógrafa y bailaora iconoclasta, Rocío Molina ha acuñado un lenguaje propio cimentado en la tradición reinventada de un flamenco que respeta sus esencias y se abraza a las vanguardias. Radicalmente libre, aún en sus piezas el virtuosismo técnico, la investigación contemporánea y el riesgo conceptual. Sin miedo a tejer alianzas con otras disciplinas y artistas, sus coreografías son acontecimientos escénicos singulares que se nutren de ideas y formas culturales que abarcan desde el cine a la literatura, pasando por la filosofía y la pintura.

Su búsqueda artística ha sido reconocida con premios de la relevancia de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes del Ministerio de Cultura 2022 y el prestigioso León de Plata de la Danza de la Bienal de Venecia, así como el Premio de Danza Positano, ambos también en 2022, el Premio Nacional de Danza en el año 2010, los UK National Dance Award en 2019 y 2016, hasta cuatro Premios Max y el reciente Premio Talía 2023 como Mejor Intérprete por *Vuelta a Uno*.

Es una de las artistas españolas con mayor proyección internacional y sus obras han podido verse en los más importantes escenarios de todo el mundo desde el Barbican Center de Londres, el New York City Center, el Festival de Aviñón, el Esplanade de Singapur, el Festival Tanz Im August de Berlín, el Festival SPAF de Seúl, el Teatro Stanislavsky de Moscú, el Teatro Nacional de Taiwan, el Dansens Hus de Oslo y Estocolmo, el Teatro Nacional de Chaillot en París o el Bunkamura de Tokio. Ha sido artista asociada de Chaillot Théâtre National de la Danse (Paris) y, en la actualidad, es artista asociada de Théâtre de Nîmes.



© RINA SRABONIAN

Sábado, 31 de octubre - 20:30 h
Teatros del Canal - Sala Roja
Duración: 80 min

Estévez / Paños y Compañía

Premio Nacional de Danza 2019. Modalidad de Creación

DONCELLAS [juerga permanente]

ESTRENO EN MADRID

Premio de la Crítica y el de Mejor Interpretación Musical
para Alejandro Hurtado en el XXX Festival de Jerez

Rafael Estévez y Valeriano Paños,
dirección, idea original, coreografía y baile
José Alarcón, Jesús Bergel, Pol Martínez,
Manuel Montes, Jorge Morera, Jesús Peron
y Yoel Vargas, bailarines solistas
Alejandro Hurtado, guitarra

Sinopsis (en palabras de Rafael Estévez y Valeriano Paños)

Los toques flamencos de don Ramón Montoya, que tanto nos ha inspirado desde el inicio de nuestra andadura como tándem artístico, son el universo sonoro en el que ahondamos para emprender este nuevo proyecto titulado *DONCELLAS [juerga permanente]*. El baile flamenco ortodoxo y su versión más experimental, la danza española en todas sus vertientes y la contemporánea, la teatralidad, la naturalidad, lo espontáneo y lo premeditado se dan la mano en esta fantasía coreográfica que es un canto a la diversión y a la juerga y con la que ponemos en valor la obra musical de quién fue padre del toque moderno, de la guitarra flamenca de concierto e influyó en las generaciones posteriores... de Niño Ricardo a Sabicas, Mario Escudero, Manolo Sanlúcar o Paco de Lucía.

Sobre el artista

Estévez / Paños y Compañía

Estévez / Paños y Compañía fue creada en 2003 por Rafael Estévez y Valeriano Paños, unidos por una visión artística común y por su interés en explorar nuevas formas de creación coreográfica. Desde sus inicios, el tándem investiga el movimiento a partir del diálogo entre la danza contemporánea, la danza española y el flamenco, desarrollando un lenguaje propio y reconocible. Esta trayectoria y su aportación a la creación coreográfica fueron reconocidas en 2019 con el Premio Nacional de Danza, otorgado por el Ministerio de Cultura y Deporte en la modalidad de Creación.

Desde su primera creación, *Martinete y Tres por medio* (2003), han desarrollado un amplio repertorio de espectáculos y proyectos, entre los que destacan *Tiempo, Flamenco XXI: Ópera, Café y Puro, Danza 220v, Romances, La Consagración, Bailables, El Sombrero, La Confluencia, 391 y Tríptico #1*. Algunas de estas obras han recibido importantes reconocimientos, como el Premio Revelación del Festival de Jerez para *Flamenco XXI* y el Giraldirlo a la Mejor Coreografía de la Bienal de Flamenco de Sevilla por *La Consagración*. Su última creación, *Doncellas [juerga permanente]*, estrenada en el Festival de Jerez en febrero de 2026, ha sido galardonada con el Premio a Mejor Intérprete Musical y el Premio de la Cátedra de Flamencología de Jerez.

Su actividad artística se extiende también a la creación y dirección para algunos de los principales nombres de la danza y el flamenco, como Lola Greco, Miguel Poveda, Rocío Molina, Olga Pericet, Manuel Liñán, Marco Flores, Patricia Guerrero, Ana Morales o Pastora Galván. Asimismo, han participado en grandes galas de danza en escenarios como el Teatro Real de Madrid y el Tokyo Forum Hall, compartiendo cartel con figuras internacionales como Tamara Rojo, José Martínez, Mats Ek, Ana Laguna, Ángel Corella o Nacho Duato.

Su trayectoria incluye además importantes colaboraciones con el cine y otras disciplinas artísticas. Han participado en *Flamenco, Flamenco* y *Jota*, de Carlos Saura, y han trabajado junto a músicos como Artomático, Jorge Pardo y Giovanni Sollima. Entre 2016 y 2018 dirigieron el Ballet Flamenco de Andalucía, para el que crearon obras como *...Aquel Silverio* y *Flamencolorquiano*, además de impulsar el Proyecto Cantera BFA. Su trabajo se caracteriza así por el diálogo constante entre flamenco, danza contemporánea, música y otras disciplinas escénicas.

Con un repertorio desarrollado durante más de dos décadas, Estévez / Paños y Compañía ha llevado sus creaciones a numerosos teatros, festivales y escenarios internacionales de Europa, América, Asia y Australia. Han participado en citas como la Bienal de Flamenco de Sevilla, el Festival de Jerez, Suma Flamenca de Madrid, Flamenco Festival Londres y Nueva York, Festival París Quartier d'Été, Adelaide Festival, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival Internacional de Jazz de Montreal o el Festival Ibérica Contemporánea de México, consolidándose como uno de los referentes de la creación coreográfica contemporánea vinculada al flamenco.



© RUFO REVERTE

Israel Fernández

Cantaor de Toledo, Premio Academia de la Música de España (ACAMUS) a la Mejor Gira por Pura Sangre

Recital de cante

ESTRENO ABSOLUTO

Israel Fernández, cantaor
Diego del Morao
y Antonio El Relojero, guitarra flamenca

Domingo, 1 de noviembre - 19:30 h
Teatros del Canal - Sala Roja
Duración: 80 min

Sinopsis

Recital de cante es un recorrido profundo por la extensión del cante flamenco, donde Israel propone un recorrido de estilos que no sólo muestran su extenso conocimiento, sino su amor incondicional por un arte en el que nunca se deja de aprender.

Este viaje a la esencia del cante lo hará escoltado por dos guitarras que amplían el espectro estilístico y que van desde los sonidos más primitivos de Tío Antonio El Relojero, hasta la genialidad evolutiva de Diego del Morao, teniendo ambos en común la *flamencura* desbordante que inspira al cantaor toledano hasta llevarlo al trance emocional del cante. Un recital que nos devuelve a la intimidad del arte jondo.

Sobre el artista

Israel Fernández

Reconocido cantaor, compositor y músico de flamenco, considerado una de las figuras más destacadas de la escena flamenca contemporánea. Con tan solo 37 años, ha logrado consolidarse como un referente internacional gracias a su talento excepcional. Nacido en el seno de una familia gitana en Toledo, sus interpretaciones no solo cautivan a los amantes del flamenco, sino también a aquellos que aprecian la música en general, debido a su autenticidad y su poderosa presencia en el escenario.

Su voz, que ha sido descrita como “sobrenatural”, junto con una técnica impecable y una profunda comprensión del género, lo han catapultado a la cima del flamenco actual. Israel Fernández ha logrado crear un puente que une diferentes culturas y estilos musicales, atrayendo tanto a los más fieles seguidores del cante como a nuevos públicos que descubren su arte. Su capacidad para conectar con la emoción más profunda a través de su música lo ha convertido en uno de los artistas más respetados de su generación.

Ha lanzado varios álbumes, incluyendo *Universo Pastora*, *Amor* y *Pura Sangre*, elogiados por su enfoque tan tradicional como innovador del género. Este último fue nominado a Mejor Álbum de Flamenco en los Latin Grammy de 2023. En 2024 lanza *Por amor al cante* junto a Antonio El Relojero, un proyecto sofisticado grabado en las peñas más importantes del país donde retoma las raíces del más puro origen flamenco con el sonido de los cantes de los que siempre ha bebido.

Israel Fernández no solo ha conquistado los grandes escenarios del ámbito nacional como el Teatro Real de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Teatro Cervantes de Málaga, Teatro Victoria Eugenia de Donosti, Teatro Falla de Cádiz, sino que también ha estado en reconocidos Festivales de gran relevancia como Primavera Sound de Oporto y de Barcelona, El Flamenco On Fire de Pamplona, Las noches del Botánico de Madrid o la Bienal de Sevilla. Su música no entiende de fronteras y suena con enorme presencia en países como Francia, Reino Unido, Canadá, EEUU, y espacios tan emblemáticos como el Café de la Danse de París, SummerStage del Latin Alternative Music Conference (LAMC) de Nueva York o el Oslo World de la capital noruega.

Además, ha demostrado una notable capacidad para incorporar otros estilos musicales a su arte sin comprometer su identidad única, lo que le ha ayudado a ampliar su atractivo a una audiencia muy amplia. Sus actuaciones han sido protagonistas de escenarios internacionales y programas y plataformas digitales, como *A Colors Show* y *The Gallery Sessions*.



© ARCHIVO FAMILIAR

Miércoles, 14 de octubre - 19:30 h
Teatro de la Abadía
Duración: 80 min

Al Compás de la Palabra. A Félix Grande

ESTRENO ABSOLUTO

José María Gallardo, idea y dirección artística
Paco del Pozo, cante
José María Gallardo, guitarra
Marcos Spronton, escena y luces
José Luis Mármol, espacio sonoro
Marco Flores, bailarín invitado

Sinopsis

La música clásica y el flamenco se dan la mano en este espectáculo para celebrar la vida y la obra de Félix Grande. A través de la guitarra, su pasión, el cante, el baile y la poesía.

Sobre los artistas

Paco del Pozo

Reconocido como un cantaor completo, con un registro poderoso y una entrega total en la ejecución. Su carrera se distingue por la seriedad, la responsabilidad y el rigor en el uso de su formación. Combina respeto por la tradición, libertad creativa y dedicación pedagógica, consolidándose como un artista de referencia en el flamenco contemporáneo. Ganó la prestigiosa Lámpara Minera, uno de los premios más importantes del flamenco, en el XXXVII Festival Internacional del Cante de Las Minas, considerado un referente para los cantaores clásicos.

Alejandro Hurtado

Una de las figuras más destacadas de la guitarra flamenca de concierto actual, reconocido por su excepcional técnica, fuerza expresiva y sobriedad tradicional. Graduado con Matrícula de Honor y Premio Extraordinario de Fin de Carrera, complementa su formación clásica y flamenca con maestros de primer nivel, lo que le ha valido más de una decena de galardones, incluido el prestigioso Bordón Minero (2017). Ha colaborado con grandes figuras del cante y del baile, y actúa internacionalmente como solista y con orquestas. Su discografía incluye tres aclamados álbumes de estudio: *Maestros del arte clásico flamenco* (2022), *Tamiz* (2023) y *El Primer Llanto* (2025).

José María Gallardo

Nacido en Sevilla en 1961, es un destacado guitarrista y compositor español, considerado un referente mundial en la fusión de la tradición clásica y el flamenco. Debutó a los ocho años y desde entonces ha actuado en los escenarios más prestigiosos de todo el mundo. Ha colaborado con artistas como Paco de Lucía, Plácido Domingo o Teresa Berganza, entre otros. Ha compuesto más de 200 obras y es fundador del grupo de cámara La Maestranza.

Marco Flores

Bailor y coreógrafo, ha recibido, entre otros premios, el Premio Nacional de Flamenco, El Ojo Crítico de Danza o el Premio Max a Mejor Intérprete de Danza. Con más de 15 producciones propias en su trayectoria, es capaz de generar un discurso propio, conectando con los orígenes más tradicionales del flamenco en su trabajo, pero también con la influencia de otras disciplinas de la danza y una visión personal. Sus obras han abordado temas como lo femenino, la desigualdad social o la identidad *queer*. Ha colaborado a menudo con artistas como Olga Pericet, Daniel Doña o Manuel Liñán. También ha llevado a cabo numerosas colaboraciones coreográficas para distintas compañías, como el BNE.



© CIENXCIENT FLAMENCO

Jueves, 15 de octubre - 19:30 h
Teatro de la Abadía
Duración: 80 min

Sandra Carrasco & David de Arahál

Sandra, cantaora de Huelva, y David, guitarrista de Sevilla

Poema de la Libertad

ESTRENO EN MADRID

Sandra Carrasco, cantaora

David de Arahál, guitarra flamenca

Juan Parrilla, flauta

Bernardo Parrilla, violín

Bernardo Miranda y Josué Segura, coros y palmas

Sinopsis

Poema de la Libertad es una creación musical que toma como punto de partida la figura de Pepe Marchena, artista fundamental en la evolución del flamenco y referente de una manera libre y personal de entender este arte. A partir de su legado, el recital propone una reflexión musical y escénica sobre la libertad creativa como motor de transformación dentro del flamenco, resaltando el inicio y apogeo de la Ópera Flamenca. La obra rinde también un breve homenaje a figuras cercanas a Pepe, como Chacón, Pastora, Pepe Pinto o Caracol.

Interpretado por Sandra Carrasco y David de Arah, el proyecto se articula en torno al diálogo entre voz y guitarra, incorporando otros instrumentos, sin plantear una recreación histórica, sino una creación contemporánea.

El espectáculo se estrena el 2 de octubre de 2026 en la Bienal de Flamenco de Sevilla, conmemorando el 50º aniversario del fallecimiento de Pepe Marchena.

Sobre los artistas

Sandra Carrasco

Cantaora y cantante, nacida en Huelva en 1981, comenzó sus estudios con Adelita Domingo y Amparo Correa, y desde sus inicios obtuvo primeros premios en diversos certámenes. Más adelante se incorporó a la gira de Arcángel por España y Europa, iniciando una trayectoria que la llevó a colaborar con artistas como El Pele, Manolo Sanlúcar, Miguel Poveda, Estrella Morente, Pepe Habichuela, Josemi Carmona, Avishai Cohen y Anoushka Shankar.

Su discografía incluye trabajos como *Sandra Carrasco*, *Océano*, *Travesía* y *La luz del entendimiento*, en los que ha transitado entre el flamenco, la música latinoamericana y otros lenguajes musicales. A lo largo de su carrera ha participado también en proyectos junto a Richard Bona, María Peláe, Estévez/Paños, Carlos Saura, el Ballet Nacional de España, José Luis Montón y Eva Yerbabuena, entre otros.

Actualmente, uno de sus proyectos más destacados es *Recordando a Marchena*, junto al guitarrista David de Arah, nominado a Mejor Álbum Flamenco en los Premios de la Academia de la Música de España 2025. En abril de 2026 presentó con él *Nunca me olvides*, un nuevo trabajo discográfico de sevillanas.

David de Arah

Nacido en 2000 en Sevilla, es guitarrista y compositor formado con maestros como Manolo Sanlúcar, Rafael Riqueni, José Luis Balao y Tomatito. Su versatilidad le ha llevado a colaborar con artistas como Pepe de Lucía, Lole Montoya, Miguel Poveda, Estrella Morente, Israel Fernández y Antonio Canales.

Debutó como solista con *Mar Verde*, un trabajo que mostró su sensibilidad y su capacidad para unir tradición e innovación. Con *Callejón del Arte*, presentado en la Bienal de Flamenco de Sevilla 2024, consolidó un lenguaje propio dentro de la nueva generación de guitarristas flamencos. Ese mismo año fue reconocido como Nuevo Valor en los IX Premios Internacionales del Flamenco Manolo Sanlúcar y recibió el Premio Fatiguillo Revelación.

Su trayectoria ha sido reconocida también por la Academia de la Música de España, con dos nominaciones a Mejor Álbum Flamenco en 2025: una por *Callejón del Arte* y otra por *Recordando a Marchena*, precisamente junto a Sandra Carrasco. En 2026 ha vuelto a estar nominado, esta vez a Mejor Tema Flamenco por *Cuarta Trabajadera*. En abril de este mismo año presentó junto a Sandra Carrasco *Nunca me olvides*, un nuevo trabajo discográfico de sevillanas, y estrena en octubre este *Poema de la Libertad*.



© RINA SRABONIAN

Viernes, 16 de octubre - 19:30 h
Teatro de la Abadía
Duración: 70 min

Ezequiel Benítez

Cantaor de Jerez, Premio Andalucía de la Música 2020

Cante y Compás

ESTRENO ABSOLUTO

Ezequiel Benítez, cantaor
Paco León, guitarrista
Juan Parrilla, flauta
Naim Real y Tate Núñez, arte y compás

Sinopsis

Cante y Compás es la expresión más pura del flamenco. Ezequiel Benítez, una de las voces más personales y reconocidas del cante actual, presenta un espectáculo donde la fuerza de su interpretación, el diálogo con la guitarra y la solidez del compás dan vida a un recorrido emocionante por la esencia del arte jondo con una personalidad arrolladora. Tradición, verdad y emoción se encuentran sobre el escenario en una propuesta que conecta con el público desde el primer instante.

Sobre el artista

Ezequiel Benítez

Ezequiel Benítez es un artista ortodoxo y novedoso a la vez, dado a la creación de letras y la personal impronta que imprime a sus interpretaciones y que le hacen ser un cantaor muy original, dado que sus ideas flamencas son de propia cosecha y, además, de pura escuela jerezana, donde nace en 1979 en un barrio tan flamenco como el de Santiago, hijo del afamado flamencólogo y profesor de cante Alfredo Benítez.

Cuenta con una larga trayectoria artística donde lo avalan varios premios nacionales e internacionales tanto de cante como de compositor de grandes obras. Hoy es un referente en los grandes escenarios españoles de gran importancia, además de haber recorrido festivales y escenarios del mundo entero, siendo alabado por la prensa escrita siempre en sus producciones y actuaciones.

Ha lanzado 5 discos al mercado, los dos últimos especialmente reconocidos por la crítica especializada entre los 10 mejores discos de los últimos 25 años, con el premio Andalucía al Mejor Artista del Año, además de haber sido nominado a los Grammys latinos al Mejor Álbum Flamenco y, en 2023, premiado con el Trofeo El Taranto.

Ni que decir tiene que Ezequiel es uno de los artistas más reconocidos del momento. Por eso no limita su cante a la hora de elegir sus escenarios, pues ha participado en festivales de diversa índole, incluso en el Espárrago Rock que se celebraba en Jerez o Mar y música en Alicante. Benítez ha compartido cartel con artistas como Juan Valderrama, La Paquera, Chocolate, Enrique Morente, Lagartija Nick, Amaral y muchos más artistas. Cuenta además con una capacidad creativa que lo convierte en un compositor de grandes canciones para algunos de los grandes del panorama español, o con creaciones para anuncios y largometrajes como la película *Siete Jereles* o *¡Va por Ustedes!*. Y hace sonar sus canciones en voces como Malú, India Martínez, Rocío Márquez, María Espinosa... siendo incluso premiado en Miami como Mejor Autor Latinoamericano.

Ezequiel es una figura requerida en los mejores festivales del momento. Hoy día es un referente del cante corto y directo al alma, salvaguardando y renovando lo más ortodoxo, con una dedicación, originalidad y amor inusuales.



© PACO MANZANO

Sábado, 17 de octubre - 19:30 h
Teatro de la Abadía
Duración: 75 min

Ricardo Fernández del Moral

Cantaor y guitarrista (Ciudad Real)

A Fosforito

ESTRENO ABSOLUTO

Ricardo Fernández del Moral, cantaor y guitarrista
Kiko Martín y Juan Carlos Gil, compás

Sinopsis

Estamos ante un homenaje sentido y sincero a la figura de Antonio Fernández Díaz “Fosforito”, uno de los grandes maestros del flamenco y una referencia imprescindible en la historia de nuestro arte. A través del cante y la guitarra, Ricardo Fernández del Moral recorre algunos de los estilos, letras e interpretaciones que marcaron la trayectoria de un artista irrepetible.

Este espectáculo nace desde la admiración y el respeto hacia quien dedicó toda una vida a engrandecer el flamenco, difundiendo su riqueza y profundidad con una personalidad única. Un viaje por su legado artístico que invita al público a recordar, sentir y celebrar la obra de un cantaor que dejó una huella imborrable en la memoria del flamenco.

Sobre el artista

Ricardo Fernández del Moral

Ricardo nació en Ciudad Real en 1974 y se inició en la guitarra a los ocho años, influido por su padre, cantaor y apasionado del flamenco. A los 14 comenzó a actuar en peñas flamencas de Ciudad Real, acompañando a reconocidas figuras del género. Durante esta etapa descubrió también su vocación por el cante y empezó a desarrollar una singular trayectoria como guitarrista y cantaor.

En 2011 dio el salto a los concursos de cante y obtuvo el Primer Premio del Concurso Nacional de Cante Joven “Cuando llega el duende” de Madrid. Su consagración llegó en 2012, en la 52ª edición del Festival Internacional del Cante de Las Minas, donde hizo historia al conseguir cinco primeros premios en distintas categorías y la prestigiosa Lámpara Minera. Se convirtió además en el primer ganador de este galardón capaz de interpretar los diferentes cantes acompañándose únicamente con su propia guitarra.

Desde entonces, ha llevado su arte a algunos de los principales escenarios y festivales de España, como el Teatro Real, el Festival de Jerez y los festivales de guitarra de Granada y Málaga, además de realizar giras por Estados Unidos, Iberoamérica, Japón, China y Europa. En 2014 publicó su primer disco, *Yo Solo*, y en 2016 recibió el Reconocimiento al Mérito Regional de Castilla-La Mancha por su trayectoria y por la promoción de la región. En 2023 fue distinguido por la European Guitar Foundation por su maestría al conjugar cante y guitarra. Su propuesta artística destaca también por la musicalización de poemas de autores como Federico García Lorca, León Felipe y Manuel Machado, así como de episodios del *Quijote*. En los últimos años ha consolidado su proyección internacional, con actuaciones en el Gran Teatro Nacional de China en Pekín en 2024 y como cabeza de cartel de la gira Authentic Flamenco por Estados Unidos y Canadá, donde actuó en ciudades como Detroit, Indianápolis, Cleveland, Milwaukee, Saint Louis y Vancouver.



© ÓSCAR ROMERO

Viernes, 16 de octubre - 20:00 h
Centro Cultural Pilar Miró - Vallecas
Duración: 75 min

MIRADAS FLAMENKAS... EN LA FRONTERA

Alejandro Hurtado

Guitarra en concierto (Alicante)

El Primer Llanto

ESTRENO EN MADRID

Alejandro Hurtado, guitarra
José Tomás, 2ª guitarra
David Domínguez, percusión

Sinopsis (texto de Norberto Torres Cortés)

El Primer Llanto es la nueva propuesta del guitarrista Alejandro Hurtado donde conviven varias formas de expresión del propio autor. En primer lugar, el guitarrista sensible y delicado, cercano a la tradición y concepto romántico de la guitarra de finales del siglo XIX y principios del XX, donde recupera y actualiza formas musicales de concierto como la habanera, la mazurca, la nana y la petenera.

Como conocedor de este periodo histórico de la guitarra en el que convivían y se retroalimentaban la guitarra académica con la guitarra popular, Alejandro amplía su evocación de los aires andaluces decimonónicos, con su propuesta añeja y a la vez actual, de las sevillanas, los panaderos.

Por otra parte, escuchamos al Alejandro más flamenco, siempre con detalles añejos desde una contemporaneidad expresada en forma coral y afinaciones alternativas. Lo hará por soleá, y arropado por discretas y eficaces percusiones por serrana, por bulería y por tangos.

El denominador común que unifica este primer llanto es el de la elaboración contemporánea de un virtuosismo no espectacular y sin agresividad, al servicio de la música, con un sutil y exquisito trabajo en torno a las dinámicas que permite la guitarra y sus timbres. Con esta nueva propuesta queda confirmada su personalidad, siempre inquieta y curiosa, y que su afición por la guitarra va más allá de etiquetas, para perfilar otro horizonte de la guitarra española, el del feliz reencuentro de sus expresiones populares y académicas, flamenca y clásica.

Sobre el artista

Alejandro Hurtado

Es uno de los intérpretes más destacados de la guitarra flamenca de concierto de la actualidad. Su excepcional técnica, limpieza de ejecución, fuerza expresiva y talento creativo le permiten ofrecer actuaciones de gran intensidad, en las que combina una sólida formación musical con una constante búsqueda de nuevas ideas y formas de expresión.

Nacido en San Vicente del Raspeig (Alicante), se formó en guitarra flamenca con maestros como Pedro Alarcón, Roberto Sabater, David Cerreduela y Arturo Cerreduela “El Nani”, además de recibir enseñanzas de grandes figuras como Manolo Sanlúcar, José Antonio Rodríguez, Rafael Riqueni o Juan Manuel Cañizares. Posteriormente continuó sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba, donde obtuvo Matrícula de Honor y Premio Extraordinario Fin de Carrera en 2017, y completó un Máster de Flamenco en la ESMUC de Barcelona, también con la máxima calificación.

A lo largo de su carrera ha recibido más de una decena de premios, entre ellos el prestigioso Bordón Minero del Festival Internacional del Cante de las Minas de La Unión, obtenido en 2017. Su dominio de la guitarra le ha permitido desarrollar una importante trayectoria tanto como acompañante de grandes figuras del cante y el baile —como Mayte Martín, Miguel Poveda, Patricia Guerrero, Marco Flores o Rubén Olmo— como, cada vez con mayor protagonismo, en su faceta de guitarrista solista. Su estilo se caracteriza por reivindicar el papel de la guitarra como instrumento protagonista, conectando con la tradición de grandes maestros como Montoya, Niño Ricardo y Sabicas, pero incorporando un lenguaje propio y contemporáneo.

Su trayectoria internacional le ha llevado a escenarios y festivales de referencia en España, Francia, Bélgica, Países Bajos, Italia, Marruecos, Rumanía, Croacia y Estados Unidos, incluyendo la Bienal de Flamenco de Sevilla, los Flamenco Festival de Nueva York y Londres, el Festival de la Guitarra de Córdoba o Suma Flamenca de Madrid. Como solista junto a orquestas, ha interpretado su particular versión del Concierto de Aranjuez en espacios como el Teatro Real y el Auditorio Nacional de Madrid, el Barbican Centre de Londres o el Palau de la Música de Barcelona.

En el ámbito discográfico, cuenta con tres trabajos como guitarrista solista. *Maestros del arte clásico flamenco* (2022), en el que recupera toques de Ramón Montoya y Manolo de Huelva utilizando sus instrumentos originales; *Tamiz* (2023), que reúne composiciones propias que combinan tradición y lenguaje actual; y *El Primer Llanto* (2025), donde presenta su visión contemporánea de la guitarra flamenca, con composiciones de estética vanguardista y la recuperación de formas musicales del siglo XIX, como los panaderos y la habanera.



© JUAN MORAL

Sábado, 17 de octubre - 20:00 h
Centro Cultural Pilar Miró - Vallecas
Duración: 75 min

MIRADAS FLAMENKAS... EN LA FRONTERA

Joni Jiménez

Guitarra en concierto (Madrid)

Convite

Joni Jiménez, guitarra
José El Gato, teclado
Manu Fernández, guitarra eléctrica
Antonio Losada, percusión
Artista invitado: Juan Parrilla, flauta y dirección musical

Sinopsis

Tras ganar el Bordón Minero del Festival de Cante de Las Minas, regresa con un formato en quinteto musical y con Juan Parrilla como director musical. Este espectáculo, *Convite*, nace de una noche de celebración. Cuando se alzó con este prestigioso premio, Joni Jiménez quiso volver a Madrid, su casa, con las pilas cargadas y lleno de agradecimiento a todos los amigos y *aficionados* que han mostrado su cariño y admiración al guitarrista.

Tras el éxito de crítica y público, decidió formar grupo y montar gira. Es el momento de devolver todo ese cariño y no puede ser de otra forma que tocando. Por ello, apuesta por un formato musical rodeado de jóvenes artistas de su generación como José El Gato a los teclados, Manu Fernández a la guitarra eléctrica y Antonio Losada a la percusión, que, con la colaboración especial del Maestro Juan Parrilla a la flauta, han logrado una entidad sonora propia para poner sobre el escenario su forma de sentir la música en general y el Flamenco en particular.

Taranta, Soleá, Alegrías, Tanguillos, Malagueña, Abandolaos, Bulerías o temas como *Caravan* de Duke Ellington o *Amanece* de Luis Salinas son parte del repertorio interpretado bajo el sello propio de estos músicos que derrochan sensibilidad. Festivales como Encuentros Paco de Lucía, Elipa Flamenca, Festival Tío Luis de la Juliana, Festival de música Asisa, Noches de Vicálvaro o Festival Flamenco de Club han apostado por la propuesta con enorme éxito.

Sobre el artista

Joni Jiménez

Nacido en Cascorro, su escuela es la de Caño Roto, uno de los barrios con más importancia en lo referente a la guitarra flamenca. A los 5 años comienza a tocar de la mano de su padre, Ángel Jiménez y de su abuelo Vargas Araceli. Sobrino nieto de Rafael Farina y sobrino de Diego El Cigala.

Actualmente está lanzando su carrera como solista, ha ganado el Bordón Minero del Festival de Cante de Las Minas 2024, y tiene varios espectáculos propios: *Meteórico*, *Abrazados Sueños* y *Tiempo y Convite*.

Está en proceso de grabación del que será su primer trabajo discográfico. A pesar de su juventud, tiene ya a su espalda una excelente trayectoria en la que ha acompañado a grandes figuras del cante como Ramón el Portugués, Guadiana, Israel Fernández, Antonio Reyes, Pedro el Granaíno, Esperanza Fernández, Remedios Amaya, La Fabi, Miguel el Rubio e Ingueta Rubio, Juan Villar, y ha colaborado también con Arcángel y Estrella Morente. En el baile ha trabajado continuamente en los mejores tablaos y ha formado parte de los espectáculos de Farruquito, Belén López, Gema Moneo, Carmen Cortés y Ángel Rojas, al que ha musicalizado varios espectáculos.

Ha pasado por los festivales más importantes a nivel nacional e internacional como la Suma Flamenca, Festival Flamenco Madrid, Bienal Flamenco Madrid, Bienal de Sevilla, Festival de Jerez, Flamenco On Fire, Mont de Marsan...



© PEPE AINSUA

Domingo, 18 de octubre - 19:00 h
Centro Cultural Pilar Miró - Vallecas
Duración: 75 min

MIRADAS FLAMENKAS... EN LA FRONTERA

Trinidad Jiménez

Flauta y Flauta bajo (Almería)

Raíz Sureste 2026

ESTRENO ABSOLUTO

Trinidad Jiménez, flauta
Desirée Paredes, canto y percusiones
Julián Olivares, guitarra y tres cubano
Juanfe Pérez, bajo y percusiones
Nasrine Rahmani, percusión

Sinopsis

Hay músicas que permanecen ligadas a un territorio y otras que encuentran en el tiempo nuevas formas de florecer. *Raíz Sureste* habita ese lugar de encuentro. Desde la memoria sonora del sureste, un concepto colectivo y con la flauta como brújula, Trinidad Jiménez traza un recorrido donde el flamenco, la expresión y el territorio se convierten en un lenguaje vivo. Un proyecto que mira hacia las raíces para crear desde ellas una música libre y en diálogo permanente con su tiempo.

La flautista y compositora almeriense reúne a un elenco de músicos con una profunda versatilidad y hondura para dar vida a un repertorio que celebra el patrimonio sonoro del sureste desde un lenguaje propio. Más que una recreación, *Raíz Sureste* propone un espacio donde la memoria se convierte en materia viva y la tradición encuentra nuevas formas de resonar.

Sobre la artista

Trinidad Jiménez

Flautista, compositora, doctora en Musicología y Estudios Avanzados de Flamenco, Trinidad Jiménez está encuadrada en la nueva generación de creadores que navega con solvencia en el flamenco hibridado con otras estéticas. Artista inquieta, inmersa en la búsqueda de nuevos sonidos y cauces expresivos, es considerada una de las renovadoras del lenguaje instrumental del flamenco de nuestro tiempo. Ha compuesto e interpretado música para compañías de flamenco, ensembles contemporáneos y formaciones de jazz.

Sus trabajos para danza la han llevado a visitar numerosos escenarios nacionales e internacionales, entre los que destacan el European Music Open, Corpographe, el Eurasian Dance Festival, el International Bodrum Ballet Festival, la Bienal de Flamenco de Sevilla, el Teatro Nacional de Senegal... La música y el diseño sonoro que hizo para la compañía de Anabel Veloso en *El árbol con alas* (Bienal de Flamenco de Sevilla, 2016) le valió una nominación a los Premios Max.

En los últimos años ha sido pionera en la introducción de la flauta bajo en diferentes escenarios, destacando su bagaje en el Larumbe Danza, Enclave Danza, Karen Lugo, Quartetazzo y Okapi Project, amén de otras colaboraciones y grabaciones de estudio para diferentes artistas y editoriales.

Desde el ámbito del jazz, su último trabajo, *Eléctrica*, ha sido considerado por la Academia de la Música de España como uno de los cinco mejores álbumes de jazz de España (2024). En él fusiona el jazz, el rock y lo eléctrico con melodías y recursos del flamenco, destacando sobre lo demás la búsqueda y la investigación en sus composiciones.

Afincada en Madrid, en la actualidad compagina la actividad interpretativa y compositiva con la docencia universitaria en Interpretación Musical, Composición, y la investigación interdisciplinar con otras artes.



© ANA SOLINIS

Viernes, 23 de octubre - 20:00 h
Centro Cultural Pilar Miró - Vallecas
Duración: 75 min

MIRADAS FLAMENKAS... EN LA FRONTERA

Antonio Lizana

Cante, Saxo y Flauta de San Fernando (Cádiz)

De Algeciras a La Isla

Antonio Lizana, cante, saxo y flauta
José Manuel León, guitarra flamenca (Algeciras)

Sinopsis

En este formato, acompañado del maestro José Manuel León a la guitarra flamenca, Antonio nos muestra su lado más flamenco, evocando los paisajes de su tierra, San Fernando, en plena Bahía de Cádiz. Usando como punto de partida una selección de composiciones propias, los músicos navegan entre diferentes palos flamencos, ofreciéndonos momentos de cante tradicional, que súbitamente obtienen una respuesta con una melodía de saxo que pretende elevarnos hasta la órbita más elevada del Jazz contemporáneo.

La sonoridad vanguardista de la guitarra de José Manuel León crea una base ideal para que Lizana pueda expresarse sin límites, tanto con la voz como con el saxo, y nos haga sentir de manera rotunda, que estamos ante un artista cuyas raíces se van cada vez más profundas, para que sus ramas puedan seguir expandiéndose sin límite.

Sobre los artistas

Antonio Lizana

Ha construido una de las propuestas más singulares de la música española actual. Saxofonista, cantaor y compositor, ha desarrollado un lenguaje propio en el que confluyen la improvisación jazzística, las melodías populares andaluzas y los ritmos flamencos. El resultado es una música vibrante y profundamente personal que conecta la tradición con la creación contemporánea.

En los últimos años, el artista gaditano ha ofrecido más de 500 conciertos en una treintena de países. Su grupo ha actuado en algunos de los festivales más prestigiosos de España, como Voll-Damm Festival Internacional de Jazz de Barcelona, el Festival de Jazz de San Javier, Canarias Jazz & Más o Festival Internacional de Jazz de Madrid. También se ha presentado en destacados teatros y festivales internacionales de ciudades como Nueva York, Londres, San Francisco, Shanghai o Casablanca, además en los principales escenarios franceses de referencia.

Desde la creación de su proyecto en 2012, ha publicado cinco álbumes y compartido escenario con artistas de la talla de Snarky Puppy, Marcus Miller, Jorge Pardo, Jorge Drexler, Erik Truffaz, Chano Domínguez, Emilio Solla, Maria Schneider, Carmen Linares, Pepe Habichuela o Shai Maestro. Sus colaboraciones con Arturo O'Farrill y Alejandro Sanz le han valido dos premios Latin Grammy.

Sobre el escenario, Antonio Lizana se rodea de músicos excepcionales y de un artista de danza flamenca. Juntos proponen un espectáculo donde música y movimiento dialogan para transmitir toda la riqueza, la fuerza y la emoción de la Andalucía contemporánea. Palmas, jaleos, cantes gaditanos, improvisaciones inspiradas y ritmos ibéricos dan forma a un universo vibrante. Cada concierto se convierte en un viaje musical intenso, generoso y profundamente humano.

José Manuel León

Nacido en Algeciras, en su dilatada carrera profesional como guitarrista ha colaborado en grabaciones con artistas como Niña Pastori, Alejandro Sanz, India Martínez, Diego Carrasco, Pastora Soler, Gerardo Núñez Trío, Carmen Linares en el Teatro Real de Madrid, Billy Raffoul, Antonio Lizana, etc. También compone para danza: Rafael Estévez y Nani Paños, Olga Pericet, Joaquín Grilo, Rosario Toledo, La Moneta, Daniel Navarro, Tomasito, Leonor Leal, Karen Lugo y con la compañía de Juana Casado en el espectáculo Amazonas. En música para cine, con Carlos Saura, Gerardo Núñez Trío, Roque Baños, El Queco, Carmen Linares o para el largometraje de Anime Japonés *Antonio y Tanako* (2022).

Ha lanzado sus propios espectáculos: *Sirimusa Eléctrico* junto a Kike Perdomo, Martín Leiton, Borja Barrueta, Artomático, Rafael Estévez y Nani Paños en 2009; *Mujer Klórica Una Nueva Sociedad*, junto a la cantaora Alicia Carrasco 2011; y *Los Bienes de la Tierra* (2018).

Actualmente está inmerso en el proceso de creación de la música para *Avance de La Leona*, obra de la bailaora cordobesa Olga Pericet (Premio Nacional de Danza 2018) de cara al Festival de Jerez 2022, y en proyectos tan diversos como el trío Bresur junto a Rodrigo G. Pahlen y el guitarrista brasileño de 7 cuerdas, Gabriel Selvage, y la participación en la grabación del documental *Historias do Violaõ*, producción del genio de las 7 cuerdas, el brasileño Yamandu Costa.



© JUAN LAGUNA

MIRADAS FLAMENKAS... EN LA FRONTERA

Antonio Serrano

Armónica (Madrid),
Premio Nacional de Músicas Actuales 2025

Más Flamenco que Jazz

ESTRENO ABSOLUTO

Antonio Serrano, armónica
Kaele Jiménez, teclados
Israel El Piraña, percusión

Sábado, 24 de octubre - 20:00 h
Centro Cultural Pilar Miró - Vallecas
Duración: 75 min

Sinopsis

Antonio Serrano presenta su nuevo trabajo junto al pianista Kaele Jiménez, con quien ya compartió el exitoso proyecto Jazz Caló, y al percusionista Israel Suárez “El Piraña”, compañero de innumerables giras con Paco de Lucía entre 2004 y 2014. Más Flamenco que Jazz nace como una evolución natural de Jazz Caló, aunque esta vez dirige su mirada hacia la guitarra flamenca y a sus grandes creadores. Si en el anterior trabajo las referencias eran artistas como Parrita, Manzanita o Niña Pastori, en esta ocasión la inspiración proviene del universo musical de Rafael Riqueni, Tomatito, Vicente Amigo y, por supuesto, del inolvidable Paco de Lucía.

El repertorio se combina además con composiciones originales de los integrantes del proyecto, así como con obras de algunos de los músicos que mejor han sabido tender puentes entre el flamenco y el jazz, como Chano Domínguez, Carles Benavent o el inmenso Chick Corea.

Con Jazz Caló se sembró la semilla de una colaboración artística excepcional entre Antonio Serrano y Kaele Jiménez. Más Flamenco que Jazz representa la madurez de ese camino compartido: el resultado de dos años de conciertos, investigación y búsqueda de un lenguaje propio en el apasionante territorio donde el flamenco y el jazz se encuentran de forma natural.

Sobre los artistas

Antonio Serrano

Estamos ante uno de los grandes virtuosos de la armónica a nivel mundial. Discípulo del legendario Larry Adler, ha actuado como solista con orquestas internacionales y es el único armonista que ha tocado y grabado junto a Larry Adler y Toots Thielemans, dos figuras fundamentales en la historia del instrumento.

Nacido en Madrid, entre 2004 y 2014 formó parte del grupo de Paco de Lucía, introduciendo de manera definitiva la armónica en el lenguaje del flamenco. Su extraordinaria versatilidad lo ha llevado a moverse con naturalidad entre el jazz, la música clásica, el tango, el pop y el flamenco, desarrollando una voz propia y plenamente reconocible.

En 2025, la compañía HOHNER, marca líder en el sector de la armónica, presenta la armónica cromática Hohner Antonio Serrano Signature, diseñada en colaboración con el propio artista, en reconocimiento a su enfoque innovador y a su contribución al desarrollo del instrumento. Ese mismo año impulsa el Primer Seminario Internacional de Flamenco Jazz y presenta *The Flamenco Jazz Real Book*, hitos fundamentales en la consolidación del cruce musical entre el jazz y el flamenco.

A lo largo de su carrera ha sido galardonado con numerosos premios, entre ellos el Latin Grammy (2015), Masters of Mediterranean Music de Berklee (2014), Bernie Bray Award al Mejor Armonicista del Año (2020), premio del Festival Internacional de Jazz de San Javier (2024), y Premio Nacional de Músicas Actuales 2025, concedido por el Ministerio de Cultura de España. El jurado destacó “la excelencia y originalidad” de sus trabajos *Flamenco Messengers* y *Porter & Gershwin* (ambos de 2024).

Kaele Jiménez

Nacido en Medina de Rioseco (Valladolid), Kaele se perfila como uno de los talentos más jóvenes y prometedores de la escena flamenca y jazzística actual. Este artista autodidacta y dotado de oído absoluto ha desarrollado un estilo profundamente personal que fusiona la raíz flamenca con la libertad del jazz y la calidez del *smooth jazz*. Su forma de tocar, intuitiva y espontánea, emociona por su frescura, su solidez rítmica y su notable capacidad de improvisación.

Desde muy pequeño mostró un talento innato para la música, acercándose al piano sin necesidad de partituras ni formación académica reglada. Su enfoque libre y visceral le permite crear sobre la marcha y establecer una conexión directa con el público desde la primera nota. Entre sus referentes se encuentran Chano Domínguez, Michel Camilo y Chick Corea, aunque su voz pianística es claramente reconocible: un puente entre tradición y modernidad, con el pulso del flamenco y la mente abierta del jazz. Kaele Jiménez representa a una nueva generación de músicos gitanos que amplían los límites del lenguaje musical sin perder la esencia ni el alma.



© KEIKO HIGHASI

Domingo, 25 de octubre - 19:00 h
Centro Cultural Pilar Miró - Vallecas
Duración: 75 min

Colaboración especial: Jorge Pardo, saxo y flauta

MIRADAS FLAMENKAS... EN LA FRONTERA

Jerónimo Maya

Guitarra en concierto (Madrid)

Gitano Errante

ESTRENO ABSOLUTO

Jerónimo Maya, guitarra
Felipe Maya, guitarra
Mosquito, percusión

Sinopsis (texto de Joaquín Albaicín)

Opinaba Tolkien, y a buen seguro que también Nikolai Roerich, impenitente pintor, impenitente viajero e impenitente espía, en su día figurinista y escenógrafo en los Ballets Rusos de Diaghilev algo antes de que se incorporase a ellos mi tía María Dalbaicín, que no todos los que deambulan están errados. Y acertaba. Vivir errante no es sinónimo de andar errado.

Gitano errante es un espectáculo de Jerónimo Maya —a día de hoy y desde hace tiempo, uno de los guitarristas más prestigiosos del mundo— estrenado en septiembre de 2025 en la Sala Villanos de Madrid y que, con el concurso de ilustres invitados, viene a ser una radiografía de la trayectoria de un músico tan racial y arraigado en el flamenco como cosmopolita, pues ya con sólo once años pegó su primer aldabonazo fuerte compartiendo cartel como solista con Sabicas y Paco de Lucía y nada menos que en el Carnegie Hall neoyorquino. A partir de ahí, la alfombra mágica lo lleva de Tokyo a San Francisco, de Singapur a Londres, de Madrid a Sevilla pasando por Badajoz, de Sarajevo a Estambul...

El título va, pues, muy en consonancia con su espíritu artístico, ya que es su camino musical una roulotte en cuyo maletero viajan con familiaridad y bien avenidos la música turca plasmada junto a Erdal Akkaya en los dos álbumes de Flamenco Anatolia, el sevdah de los gitanos de los Balcanes o —devoto de Django y Miles— el jazz del que tan brillante ejecutor se ha revelado, de Francia a Noruega, en tantos festivales del género. Atesora, pues, sus propios Himalayas indios, su personal desierto del Gobi... Una roulotte que a mí me hace pensar en aquella de Yul Brynner de la que tiraba un Rolls Royce plateado, reemplazado en el caso de Jerónimo por la fuerza de tracción de todo ese tesoro musical centelleante en su alma... Además, claro, de sus vivencias. Esa Norah Jones sonando en las gasolineras de EEUU, ese café junto a la Gran Mezquita, las nieves del monte Fuji...

Paisajes y pasos que se dirían marcados y vaticinados en las estrellas, porque —si dos genios del cante gitano como Camarón y Tomás Pavón murieron en la misma fecha— Jerónimo Maya nació en la misma en que, en diferente año, moriría Sabicas, el gran santón de la guitarra al que tan vinculado estuvo de niño. Él, de algún sutil modo, parece guiarle desde Arriba. ¡Que nunca tenga fin su nomadismo!

Sobre los artistas

Jerónimo Maya

Es, sin lugar a dudas, un auténtico genio vivo de la guitarra flamenca y una de las mentes musicales más preclaras y revolucionarias de nuestro tiempo. Descendiente directo de una dinastía de leyenda —que incluye la herencia de su abuelo Felipe Maya y el eco inmortal de Ramón Montoya—, Jerónimo fue un niño prodigio que con apenas siete años ya era reconocido por el propio Sabicas y el maestro Paco de Lucía. Su toque, dotado de un virtuosismo técnico sobrehumano y una sensibilidad armónica inaudita, lo sitúa en el olimpo de los grandes concertistas de la historia.

A lo largo de una carrera monumental, ha dialogado de igual a igual con las máximas figuras del cante y ha liderado proyectos que han redefinido los límites conceptuales del género. Su genialidad camina entre el purismo más estricto y una deslumbrante visión de vanguardia, materializada en obras de autor universales como *Un Gitano* y *Dos Mundos*, un sublime viaje antropológico donde fusiona las raíces gitanas con ensambles árabes y marroquíes. Con una discografía de culto y habiendo pisado los templos culturales más exigentes del planeta.

Jorge Pardo

El saxofonista y flautista Jorge Pardo (Madrid, 1956) es un creador total que sólo sabe de buena música; de ahí que no extrañe que su inspiración se conecte a mil latidos estéticos, porque todos le valen. Eso sí, tiene corazón flamenco y alma jazzista, dos de los géneros que mejor le representan. Pardo es el músico al que todos quieren, porque la honestidad y el talento siempre van por delante suya. Es responsable principal de que el denominado jazz-flamenco se convirtiese en género hecho y derecho y participe de las dos últimas revoluciones del flamenco, dotándole a nuestra escena de un horizonte sin fin. Premio Nacional de Músicas Actuales (2015) y Mejor Músico Europeo según la Academia de Jazz Francesa.

Jorge Pardo ha hecho historia grande junto a algunos de los nombres capitales de la música de nuestro tiempo, desde Camarón a Paco de Lucía, Enrique Morente, Pat Metheny y Chick Corea. Pero, sobre todo ha construido su propia historia, la de un músico con voz e identidad propias.



© JOSÉ L. MONGE / LORENZO CARNERO

Jesús Castilla

Cantaor de la Isla

Samuel Serrano

Cantaor de Chipiona

De Chipiona a La Isla

ESTRENO ABSOLUTO

Paco León, guitarrista de El Puerto
Diego Montoya y Tate Gómez, arte y compás

Domingo, 18 de octubre - 19:00 h
Centro Cultural Paco Rabal - Vallecas
Duración: 85 min

Sinopsis

El faro de Chipiona alumbra desde la orilla los montes de sal y los esteros de la isla, suena el desgarró de una garganta junto al poder de una voz: La Isla y Chipiona con la Jurado y Camarón.

La Bahía les une. Como una cola de arte es la línea imaginaria de los cantes salineros; cantes *siguiriyeros* los identifican. Jesús Castilla y Samuel Serrano dos cantaores que desgranaron de Chipiona y de la Isla su arte con la fuerza de una ola.

Sobre los artistas

Jesús Castilla

Estamos ante un cantaor de Flamenco nacido en el seno de una familia donde este arte es como una forma de vida. Con tan solo doce años se sube por primera vez a un escenario, iniciando una trayectoria que lo ha llevado a recorrer escenarios de todo el mundo. Ha formado parte de diversas compañías actuando en países como Japón, Estados Unidos, Inglaterra, Marruecos, Rusia y gran parte de Europa. A lo largo de su carrera ha sido reconocido en numerosos concursos de Cante obteniendo primeros premios en Plasencia, Murcia, Alcalá de Guadaira y Vejer de la Frontera, además de galardones tan importantes como el *Melón de Oro de Lo Ferro* y la *Saeta de Oro* de Granada. Su proyección artística se consolida tras ganar programas de Canal Sur como *Gente con Arte* y *Tierra de Talentos*. En 2015 publica su primer trabajo discográfico, *La Voz de mi Alma*, disponible en plataformas digitales.

Es un cantaor de carácter, con voz potente, dominando todos los cantes y sobre todo, destaca en los cantes de Cádiz, alegrías, cantiñas, soleares, bulerías, etc., donde demuestra su dominio del compás y adaptando fusiones más comerciales. Jesús ha pasado de ser una joven promesa a una joven realidad codeándose en los escenarios con las actuales figuras como Juan Villar, “El Polaco”, Capullo de Jerez, Rancapino, Nano de Jerez, Laura Vital, Antonio Canales.

Samuel Serrano

Samuel Pimentel Serrano (Chipiona, Cádiz, 1994) es la gran esperanza de la cantera flamenca chipionera. Un joven valor del cante gitano, de la estirpe de “Los Agujetas”, que evoca con su cante de voz negra, cruda y racial, a metales como los del Tío Juan Talega, y desprende aromas a los cantes de Chocolate, Terremoto o Antonio Mairena. Su afición al flamenco le viene desde muy temprano, cuando entonaba los cantes que oía a su padre, pero es de la mano de su primo, Manuel Flores “Macarro”, cuando poco a poco empieza a forjarse el cantaor que lleva dentro.

Samuel Serrano invoca en su sonido la tragedia de los cantes de Jerez; “suena como los viejos” dicen quienes lo han escuchado, por su voz *afilá*, gitana hasta lastimar, que se faja con los cantes por seguiriya y soleares, por fandangos y bulerías, como el mejor maestro. Sublime en la seguiriya, palo donde se encuentra más cómodo, hay que añadir su buen compás en cantes más veloces como la Bulería, donde sorprende, ya que su tipo de voz tan rozada no suele llevarse bien con estos cantes.

Ha pasado por los platós de Canal Sur y Radio Nacional de España, cantado en conocidas peñas flamencas y ofrecido recitales antológicos como el del Festival de la Yerbabuena en las Cabezas de San Juan junto a Paco Cepero, y ha actuado en los principales centros flamencos de Madrid y Zamora.



© MARTÍN GUERRERO / KIKO VALLE

Cancanilla de Málaga

Cantaor de Málaga

Caracolillo de Cádiz

Cantaor de Cádiz

De Málaga a Cádiz

ESTRENO ABSOLUTO

Chaparro de Málaga y Nono Reyes, guitarristas
Sole Montes y Soraya Heredia, arte y compás

Sábado, 24 de octubre - 20:00 h
Centro Cultural Paco Rabal - Vallecas
Duración: 85 min

Sinopsis

Cancanilla de Málaga y Caracolillo de Cádiz nos ofrecen en este espectáculo la madurez de un cantaor que a la vez está en constante crecimiento como es Cancanilla y las clásicas formas de Caracolillo, un cantaor con un sello propio de los cantes de Cádiz. De Málaga a Cádiz nos une en una situación común que no es otra que la de la transmisión en estado puro y a la vez festero.

Sobre los artistas

Cancanilla de Málaga

Sebastián Heredia Santiago nació en 1951 en Marbella (Málaga). Proviene de una familia de rancio abolengo flamenco. Aparte de cantaor, conoce los entresijos del baile a la perfección. Se inició en compañías como la de José Greco y la de Lola Flores, y más de media vida se la pasa viajando por todo el mundo: Canadá, Estados Unidos, México, Cuba, Venezuela, Japón, Hawai, Melbourne, Canberra, Unión Sudafricana, Angola, Jordania y en muchos países de Europa, primero como bailar y cantaor de atrás y después como cantaor “de adelante”. En Madrid, trabajó en el tablao de Manolo Caracol y en El Corral de la Morería, con la bailaora Blanca de Rey. Cancanilla tiene un profundo conocimiento de los diferentes estilos del flamenco, además de un indiscutible sentido artístico y un gran dominio del compás. No en vano lleva muchísimos años encima de las tablas y ha alternado con las mejores figuras del flamenco de los últimos 30-40 años. Se puede decir que Cancanilla de Málaga es uno de los cantaores mejores y más completos del momento.

En 1998 ganó el Premio Enrique El Mellizo en el XV Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba. Desde hace un tiempo hasta hoy Cancanilla está recibiendo por parte de la afición el reconocimiento que merecen sus muchos años de formación y profesionalidad en los tablaos madrileños o en los mejores festivales del calendario flamenco, compartiendo cartel con Camarón, Fosforito, José Mercé, José Menese, Chano Lobato y un largo etcétera de compañeros de profesión. Es un cantaor de cuadratura rítmica perfecta, que suele añadir a sus bulerías unas graciosas *pataillas*. En la edición de 2007 de Málaga en Flamenco, Cancanilla fue sin duda uno de los cantaores más laureados y jaleados tanto por el público como por la prensa.

Caracolillo de Cádiz

Esteban Guerrero nace en 1977 en el barrio del Balón entre sonidos flamencos. Es nieto de Caracol de Cádiz, quien le inspiró con su arte jondo y es un cantaor que jadea flamenco desde que sale el sol hasta que desaparece. En su camino no pueden faltar el beber de la escuela gaditana en el cante como Manolo Vargas, Aurelio Sellés, La Perla, Alfonso de Gaspar y Panseco, entre otros. Juanito Villar, que a día de hoy es uno de sus mayores referentes. Diríamos que también forman parte de su amuleto. De su buena suerte. Pero agradece en mayúsculas la compañía de Rancapino Chico: “Si tengo alguna duda, acudo a él. Para mí es un cobijo con las puertas abiertas siempre. Tenemos mucha unión los dos”, agradece con cierta emoción.

En 2007, fue ganador del Premio Nacional Memorial Camarón de la Isla, con cante por tientos, seguirillas del Viejo de la Isla y Molina, y unos fandangos que comenzaron por Caracol y terminaron por El Carbonerillo. Un ejemplo de su enorme versatilidad en el escenario.



© JAVIER SERRANO

Pedro El Granaíno

Cantaor de Granada.
Giraldillo del Cante en la Bienal de Sevilla 2020

Dicen que para cantar

ESTRENO ABSOLUTO

Pedro El Granaíno, cantaor
Antonio Patrocinio, guitarra
Miguel Heredia y Naim Real, arte y compás

Domingo, 25 de octubre - 19:00 h
Centro Cultural Paco Rabal - Vallecas
Duración: 75 min

Sinopsis

Pedro “El Granaíno”, con una puesta en escena sobria y elegante, en *Dicen que para cantar* propone una experiencia íntima y conmovedora en la que la tradición, la creación y la emoción dialogan para ofrecer un flamenco vivo y profundamente honesto, a través de un recorrido por los cantes más jondos.

Parte del repertorio que conforma este espectáculo se encuentra actualmente en proceso de grabación convirtiendo esta propuesta en una oportunidad única para descubrir, en primicia, un trabajo artístico que pasará a formar parte de su discografía.

Sobre el artista

Pedro “El Granaíno”

Pedro Heredia Reyes nace en Granada en 1973. De familia gitana. Con 18 años se traslada a vivir a Sevilla. Desde 2007 comienza a cosechar críticas importantes dentro del flamenco tras pasar por la compañía de los Farrucos, donde se dio a conocer su garganta.

Ha colaborado en varios trabajos discográficos de grandes artistas como Vicente Amigo, Alejandro Sanz, entre otros muchos. Incluso participó en la película *Flamenco Flamenco* bajo la dirección de Carlos Saura.

En el Festival de Jerez de 2012, debuta como cantaor en solitario lo que le lleva a la Bienal de Sevilla ese mismo año recibiendo los elogios de la crítica y a partir de entonces se convierte en una de las voces más solicitadas en las peñas flamencas y en los principales festivales nacionales e internacionales, consagrándose como artista y como máxima figura del cante gitano de la nueva generación del flamenco.

Ha logrado importantes reconocimientos que reflejan la trayectoria y el impacto de Pedro el Granaíno en el mundo del flamenco, consolidándolo como una de las voces más destacadas de su generación. Así, fue Segundo Premio de Cante en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba (2013), Premio Especial del Público de Flamenco Radio (2017), Premio Peña El Taranto (2017) de Almería, Giraldillo al Cante en la Bienal de Flamenco de Sevilla (2020), Premio a la “Actuación relevante” del Festival La Isla Ciudad Flamenca en San Fernando (2023), Premio “Temple y Pureza” en los Premios Radiolé (2024), además de haber recibido este año un homenaje a su trayectoria en el Flamenco por parte de la Peña el Lucero de Montilla, Córdoba (2026).



© ANTONIO NOVILLO

Sábado, 31 de octubre - 20:00 h
Centro Cultural Paco Rabal - Vallecas
Duración: 75 min

Capullo de Jerez

Cantaor de Jerez de la Frontera (Cádiz)

Capullo en Rama

ESTRENO ABSOLUTO

Capullo de Jerez, cantaor
Ramón Trujillo, guitarra flamenca
José Rubichi y Miguel Flores, compás
El Tripa, percusión

Sinopsis

Capullo en Rama es un espectáculo flamenco sin filtros, como el vino de Jerez en rama que sale directo de la bota al paladar, sin retoques, sin maquillaje, sin concesiones. Así canta, así es Miguel Flores Quirós “Capullo de Jerez”: crudo, añejo, directo y verdadero con la voz cargada de años, de noches interminables de luna y sol, del compás heredado de la gañanía, de la tierra albariza jerezana. El cante aquí no se afina se decanta, tiene color cobrizo y aroma de solera vieja; quebranto de quejío que no pide permiso ni perdón.

Porque en Vallecas el público no escucha: prueba y saborea el cante, el cante de Jerez puro, en rama para el paladar más exquisito.

Sobre el artista

Capullo de Jerez (texto de Alfredo Grimaldos)

El eco de Miguel Flores, “El Capullo de Jerez”, encierra los secretos del flamenco más rancio. Es un artista a la vieja usanza, formado desde niño en la escuela de la vida y cantaor las veinticuatro horas del día. Un intérprete absolutamente personal, a quien se puede identificar, sin la más mínima duda, casi antes de que empiece a templarse. Posee el genuino soniquete de su tierra, pero aborda los cantes de una forma que le diferencia con claridad de todos sus paisanos. Como los grandes creadores, ha acuñado un sello propio. En el panorama flamenco de comienzos del siglo XXI, cada vez más monocrorde, El Capullo resulta un personaje felizmente incatalogable.

Nació el 3 de abril de 1954, en la calle de Cantarería, en pleno corazón del barrio de Santiago de Jerez, dentro de un patio de vecinos donde no pasaba una sola noche sin que se improvisara una fiesta colectiva. Allí se fraguaron sus primeros recuerdos musicales al lado de grandes como Terremoto, Tío Borrico o la Paquera. Asegura que sus letras y sus músicas salen de la vida. Jerezano por los cuatro costados, se siente orgulloso de haber heredado en la sangre el particular ritmo que se imprime a la bulería en su tierra.

Pocos flamencos están tan pasados de compás como El Capullo y tienen esa capacidad natural de cuadrar siempre a la perfección los tercios. Y a la hora de bailar, tampoco hay que perderlo de vista.

Después de casi tres décadas de rodaje profesional, adquiriendo poso en cientos de fiestas, se encuentra en el mejor momento de su carrera. Sabe que ha llegado el momento de dar su gran salto profesional y está más centrado que nunca.

El mundo discográfico del flamenco se encuentra cada vez más dirigido por el diseño comercial, y este trabajo de El Capullo —que llevaba mucho tiempo sin encerrarse en un estudio— supone un sólido y refrescante aliento para el cante de raíz. Ha grabado lo que él quería y el resultado constituye una elocuente muestra del enorme talento que posee y de su extraordinaria dimensión artística. Los cantes de ritmo —su gran especialidad— son mayoría. Todos ellos, hasta los más pegadizos, poseen la solera del mejor flamenco. Estudiando discos en casa no se aprende a cantar así.



© TONI BLANCO

Domingo, 1 de noviembre - 19:00 h
Centro Cultural Paco Rabal - Vallecas
Duración: 75 min

Aurora Vargas

Cantaora de Sevilla

Aurora en Vallecas

ESTRENO ABSOLUTO

Aurora Vargas, cantaora
Raúl "El Perla", guitarrista
Diego Montoya y Javi Peña, arte y compás

Sinopsis

Cuando Aurora Vargas llega al escenario del Teatro Paco Rabal, el flamenco encuentra un lugar donde la autenticidad y la emoción hablan el mismo lenguaje que Vallecas. Barrio de tradición obrera, solidario y profundamente ligado a la cultura popular, Vallecas recibe el cante de una de las grandes voces del flamenco con el respeto que merece un arte nacido del pueblo.

En el Teatro Paco Rabal, espacio cultural de referencia del distrito y una de las sedes habituales del festival Suma Flamenca, la voz de Aurora Vargas resuena con la fuerza del cante jondo, estableciendo un diálogo natural entre las raíces gitanas del flamenco y la identidad de un barrio que ha hecho de la convivencia y la diversidad una de sus mayores riquezas.

Con su inconfundible quejío, su dominio del compás y la intensidad de su interpretación, Aurora Vargas transforma cada recital en una celebración de la memoria, la verdad y el sentimiento. En Vallecas, su cante adquiere un significado especial: el encuentro entre una artista imprescindible del flamenco y un público que reconoce en este arte una expresión de identidad, resistencia y emoción compartida.

Más que un concierto, la presencia de Aurora Vargas en el Teatro Paco Rabal representa la unión entre el flamenco de raíz y uno de los barrios con mayor compromiso cultural de Madrid, demostrando que el arte jondo sigue vivo cuando encuentra escenarios donde el duende y la cercanía caminan de la mano.

Sobre la artista

Aurora Vargas

Nacida en el barrio de la Macarena y con raíces familiares en Cádiz y Sevilla, debuta cantando por tangos y bulerías en los tablaos Los Canasteros (Madrid) y Los Gallos (Sevilla). Su primer acontecimiento de repercusión nacional dentro del mundo del cante flamenco fue en la IV Quincena de Arte Flamenco, celebrada en Sevilla en 1986 en el Teatro Lope de Vega, siendo nominada como artista revelación.

Actúa por primera vez en la Bienal de Arte Flamenco en su IV edición, compartiendo cartel con artistas de renombre como Bernarda de Utrera o José Mercé, entre otros. A partir de este momento comienza su andadura dentro del circuito de festivales flamencos de Andalucía, y un largo recorrido por todo el ámbito nacional e internacional. Ha participado junto a Plácido Domingo en una película sobre la ópera *Carmen* bajo la dirección de Rossi. Durante varios meses forma parte de la compañía de Antonio Gades cuando representaba en París esta misma obra en el escenario de los Campos Elíseos.

Su intervención en la película *Flamenco, flamenco* de Carlos Saura refleja a la perfección su personalidad única. Su discografía incluye unas bulerías en el histórico disco de extractos de la banda sonora de la serie televisiva *El Ángel*, dirigido para RTVE por Ricardo Pachón, y dos grabaciones para el sello Pasarela, bajo la dirección de Daniel Navarro "Niño de Pura": *Acero Frío* (1997) y *Orso Romí* (2001).

Con luz propia caldea Aurora los escenarios que la acogen. El bronce de su piel, azabache de su pelo y coral de sus labios conjuran una alquimia potente, capaz de embrujar al más duro de los corazones. Voz fundida en las fraguas trianeras, oro puro teñido de metales sonoros desgarradores, la reina del cante gitano encarna el esplendor del quejío profundo y la belleza incandescente de la fiesta. Aurora Vargas arrebató al público con su tensión festera, el buen metal de su voz, la entrega emocional y los incomparables desplantes de su baile.



Municipios de la Comunidad de Madrid

San Lorenzo de El Escorial

Aranjuez

Rascafría

La Cabrera



© MAX LOMBERE

Viernes, 16 de octubre - 19:00 h
Teatro Real Coliseo Carlos III
San Lorenzo de El Escorial
Duración: 75 min

Lucía “La Bronce”

Bailaora de Sevilla

Recóndito

ESTRENO ABSOLUTO

Lucía “La Bronce”, baile
Daniel Mejía, guitarra
Manuel Pajares, cante
Andrej Vujicic, percusión

Sinopsis

Recóndito, escondido, oculto... Así define Lucía “La Bronce” su baile al encontrarse en el comienzo de su carrera profesional. Conocer el presente y el momento en el que nos encontramos es sencillo, pero encontrarnos cómodos en él no lo es tanto y más difícil aún es saber y poder defender lo que cada uno hace como la verdad que quiere transmitir, sabiendo que dicha verdad está sujeta a numerosos cambios a lo largo de toda una vida llena de aprendizajes y vivencias.

En este espectáculo vamos a darnos cuenta de cuál es su estilo, su forma y su técnica actual; pero el camino que seguirá de aquí en adelante tan solo se puede intuir, por tanto, su destino es aún incierto hasta para ella misma; recóndito, escondido, oculto...

Sobre la artista

Lucía “La Bronce”

Nació en Sevilla en el seno de una familia muy aficionada al flamenco, sobre todo, al cante flamenco. A los 5 años comienza su formación en danza clásica y posteriormente se introdujo en la danza española, estudiando con Francis Núñez y Vanesa Valero. Y a los 18 años entró en el Centro Andaluz de Danza y estudió con maestros como Rubén Olmo, Ana María Bueno, Miguel Ángel Corbacho, Mariano Bernal, Adela Campallo, Eduardo Leal, Patricia Guerrero... Más tarde consigue una beca para estudiar en la Fundación Cristina Heeren, donde perfecciona su formación con artistas como Milagros Mengibar, Javier Barón, Eva “Yerbabuena”, Antonio Molina “el Choro” o Luisa Palicio y se profesionaliza en el mundo del flamenco.

Ha estado en la Suma Flamenca Joven (2024), en el Festival de invierno de Mont de Marsan, en El Dorado (sociedad flamenca barcelonesa), en el II Festival Flamenco de Vejer, en el 32 Festival de Guitarra de Brno acompañando a Alfredo Lagos, en el Homenaje a Antonio Ruiz Soler en 2021...

Este año ha sido reconocida como Nuevo Valor Flamenco 2026 en los premios Silverio Franconetti, en el pasado 2022 fue una de las 4 finalistas del Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba, obtuvo el tercer premio del Concurso de Baile Flamenco Manolo Soler en 2020, el primer premio del Concurso de la Federación de Peñas de Sevilla 2022 y el segundo premio en el Concurso Internacional de Baile por Alegrías de Cádiz. Y ha bailado en tablaos como el Corral de la Morería, el Tablao Flamenco los Gallos, Tablao el Cordobés, el Teatro Flamenco Triana...

Actualmente tiene su espectáculo *Recóndito* en gira y ya ha estado en numerosos teatros de Francia, en Albania, Roma, Madrid, Sevilla... Y también forma parte de la compañía de David Coria.



© PACO ROSSO

Sábado, 17 de octubre - 19:00 h
Teatro Real Coliseo Carlos III
San Lorenzo de El Escorial
Duración: 75 min

Rebeca Ortega

Bailaora de Madrid

Sin Fronteras

ESTRENO ABSOLUTO

Rebeca Ortega, baile, coreografía y dirección
José Manuel León, guitarra y composición musical
Jesús Corbacho, Jonathan Reyes
y **Carlos Lobo**, cantaores
Tatiana Ruiz, diseño de iluminación

Sinopsis

Sin entrar en el debate sobre cómo debería ser un mundo sin fronteras, este espectáculo parte de una inquietud más íntima: qué ocurre cuando nos atrevemos a salir de los límites conocidos y a abrirnos a otros caminos. Una búsqueda que nace del encuentro con lo diferente y que, paradójicamente, puede llevarnos a descubrir aquello que nos define.

Así, *Sin Fronteras* nace de la verdad biográfica de la bailaora y directora, Rebeca Ortega, quien reúne en su cuerpo dos herencias fundamentales: la tradición flamenca y andaluza recibida por vía paterna y un legado materno intercultural y transatlántico. Ambas confluyen con las danzas y músicas descubiertas durante sus viajes y épocas de vida en el extranjero, especialmente con la influencia del Bharatanatyam, la danza clásica del sur de la India. Esa libertad se traduce en un lenguaje coreográfico audaz y personal, donde el baile dialoga con el teatro y las acrobacias para ampliar sus posibilidades expresivas sin renunciar a su esencia, en la búsqueda de una voz propia dentro de una identidad flamenca viva y en constante evolución.

Sobre la artista

Rebeca Ortega

Rebeca Ortega es bailaora, coreógrafa y directora de flamenco de raíz tradicional con una mirada contemporánea y un lenguaje escénico propio. Inició su formación en centros de referencia como Amor de Dios (Madrid), bajo la tutela de grandes maestros como Merche Esmeralda, Javier Latorre, Úrsula y Tamara López, y se titula en Danza Española por el Conservatorio Profesional de Danza de Sevilla (2022). Paralelamente a su formación artística, cursó estudios superiores en el Reino Unido, donde obtuvo un Máster Integrado en Física (MSci Physics), formación interdisciplinar que convive con su carrera artística y contribuye a una mirada creativa marcada por la curiosidad, el rigor y la búsqueda constante.

Desde 2016 crea y gira sus propias producciones, entre ellas *RAÍCES*, cuyo fragmento fue finalista del Certamen Jóvenes Creadores de Danza Madroño (Madrid, 2022), y *La Rebeldía del Silencio*, nominada a los Premios Escenarios de Sevilla como Mejor Bailarina (2024).

Su proyección internacional quedó consolidada al ser seleccionada por la Embajada de España durante dos años consecutivos (2022-2024) para representar al flamenco en Europa, Asia, África y América, actuando en escenarios y teatros nacionales de prestigio. Fue además la primera compañía de baile flamenco en actuar en Bután. También ha participado en festivales de referencia como Suma Flamenca, Fringe Festival de Edimburgo o World Music Festival de Copenhague, y ha actuado en espacios como Teatros del Canal, Ópera Nacional de Armenia, London Jazz Café o Teatro Watford Palace de Londres.

En los últimos dos años ha consolidado su presencia internacional con la gira *Flamenco from Spain*, coproducida junto al compositor y guitarrista Ramón Ruiz, recorriendo Inglaterra, Gales e Irlanda y alcanzando una previsión de más de 100 funciones en 2026. Su versatilidad artística la ha llevado a colaborar con figuras y proyectos de diferentes disciplinas, destacando *A mi manera*, dirigido por la legendaria La Tati; su participación con la banda de fusión Patáx; y *Rendez-vous*, una exploración escénica entre flamenco y circo junto al artista Villads Bugge Bang. Su constante búsqueda creativa, el diálogo entre tradición e innovación y un lenguaje coreográfico de voz propia consolidan a Rebeca Ortega como figura emergente del flamenco contemporáneo.



© LOLITA THE GYPSETTER

Viernes, 30 de octubre - 19:00 h
Teatro Real Coliseo Carlos III
San Lorenzo de El Escorial
Duración: 75 min

El Yiyo

Bailaor de Barcelona

A mi aire

ESTRENO ABSOLUTO

El Yiyo, bailaor
José del Calli, Mara Rey, Diego Amador, cante flamenco
Pino Losada, cante flamenco
Juan Amaya, percusión
Belén López, bailaora invitada

Sinopsis

Estamos ante un viaje íntimo y visceral hacia el corazón de El Yiyo, un espectáculo que desafía los estándares del flamenco para ofrecer algo más: su identidad más pura. En esta nueva creación, rompe con las expectativas, llevándonos por un camino que, arriesgado, mantiene viva la esencia flamenca en cada paso, en cada giro. Con una puesta en escena fresca y cautivadora, el espectáculo invita al público a sumergirse en su universo personal, donde tradición y vanguardia se entrelazan sin pedir permiso. El Yiyo baila como siente; libre, apasionado, a su aire.

Sobre los artistas

El Yiyo

Miembro de una familia gitana procedente de Jaén, pero sin antecedentes artísticos profesionales, lo suyo fue pura intuición y vocación. A los siete años, en una fiesta familiar, un bailaor oteó su talento, le hizo su pupilo y le abrió la puerta de los escenarios. Desde entonces, El Yiyo se dedica profesionalmente al baile y ha sido cabeza de cartel en más de una veintena de montajes. Con apenas once años, ya hizo su primera gira internacional. Ha tenido la suerte de conocer a los grandes maestros desde que era niño, como a Eduardo Serrano "El Güito", Joaquín Cortés, Farruquito, o Antonio Canales, sus grandes referentes.

Actualmente, es uno de los bailaores con más proyección porque apunta a estrella dentro y fuera del tablao, por su baile, elegante pero salvaje, y por su gancho para fotógrafos y marcas de moda, que le han puesto en el punto de mira como modelo. A pesar de su juventud, desde hace ya algunos años este joven bailaor original, fresco e intensamente racial está siendo catapultado hasta lo más alto, habiendo compartido escenarios con Estrella Morente, Miguel Poveda, Farruquito, Eva Yerbabuena y Pitingo, y abriendo su carrera al extranjero, a ciudades como Nueva York o París.

Ha creado espectáculos que reflejan su evolución como artista y en los que explora la contemporaneidad, desde *Trilogía Flamenca* (2015), *Flamenco de Sangre* (2016) y *A Contratiempo* (2018), a *El Yiyo & su Troupe* (2020). Y sigue explorando nuevas sonoridades, vestuarios sorprendentes y con un elenco de artistas que lo elevan a la pasión y sinceridad artística que le caracterizan.

Belén López, Premio Desplante en La Unión 2016

Nacida en Tarragona en 1986, a los 7 años ganó el concurso televisivo *Bravo Bravísimo* y actuó junto a Ángel Corella en el Teatro Madrid (Madrid). Fue Primera Bailarina de la Arena de Verona de 2000 a 2004, con las óperas *Carmen* y *El Trovatore*, dirigidas por Franco Zeffirelli, y primera bailarina de la compañía La Corrala de La Danza dirigida Il Camborio. En 2004 obtiene el Premio Nacional de Flamenco Mario Maya y en 2005 recibe el premio al Artista Revelación otorgado por el Corral de la Pacheca.

En 2004 forma su propia compañía y dirige montajes de gran formato, como *Atrapados por el Arte*, *Cuando Amanece*, *A mi Manera* y *Latidos*, actuando con ellos por toda Europa, en 2010 formó parte del Flamenco Festival de New York con actuaciones en por EEUU: Opera House de Boston, GW's Lisner Auditorium de Washington, New York City Center o Arsht Center for the Performing Arts de Miami, además del Sadler's Wells de Londres.

Sus facultades técnicas y gran pasión por la música le han abierto las puertas para trabajar con los mejores artistas del flamenco, el latin jazz y el rock: Estrella Morente, María la Terremoto, Ramón el Portugués, Juan Ramírez, Ramón Suárez, Paquete, Alain Pérez, Jorge Pardo, Jerry González, Piraña, Antonio Serrano, Juañares, Antonio Rey, Caramelo de Cuba, Pitingo, Carmen Linares, Joaquín Cortés, Antonio Carbonell, así como el saxofonista Tim Ries y el vocalista Bernard Fowler de los Rolling Stones, el grupo Depeche Mode... y un larguísimo etcétera.



© ÓSCAR ROMERO

Sábado, 31 de octubre - 19:00 h
Teatro Real Coliseo Carlos III
San Lorenzo de El Escorial
Duración: 75 min

La Piñona

Bailaora de Cádiz

Lucía en vivo

ESTRENO EN MADRID

La Piñona, baile y coreografía
Ramón Amador, guitarra
Manuel Pajares, cante
Juanfe Pérez, bajo eléctrico
Javier Rabadán, batería
Lucía Álvarez “La Piñona”, idea original
Marta Álvarez, regiduría
Sara Arguijo
y **Lucía Álvarez “La Piñona”**, dirección artística
Alberto Velasco, dirección de escena
Benito Jiménez, diseño de iluminación
Rafunky, diseño de sonido
José Tarrino, vestuario
Sara Arguijo, textos
Óscar Romero, fotografía de cartel
Juan José Moya y Salva Magaz, fotografía en escena
Ricardo Barquín, diseño gráfico
Édere Comunicaciones y servicios, comunicación
Endirecto FT, producción
Jorge Limosnista, ayudante de dirección

Sinopsis

Huyendo de la habitual y encorsetada estructura de los espectáculos de baile, Lucía Álvarez “La Piñona” se sumerge aquí en un proceso abierto donde transita libremente por el flamenco y los márgenes. Dejando que sea su cuerpo el que, de manera orgánica y natural, canalice y exprese sus inquietudes, pensamientos o emociones desde el repertorio interior que le habita por dentro. Es decir, nos plantea una obra vehemente y vitalista que respira y se nutre de la energía del momento. Permitiéndose mutar según lo marquen sus músicos, el público o incluso su estado de ánimo.

En *Lucía en Vivo* subimos el volumen para disfrutar del legado más fresco, natural y canalla de lo jondo, pero también de sus callejones más sórdidos, los palos más solemnes y su eco más estremecedor. Hurgando en sus sonidos internos, amplificando los compases con las palmas y el tacón, dibujando las melodías con movimientos, marcando las notas con los ojos y la piel, convocando el silencio y levantando la voz.

Sobre la artista

La Piñona

Nacida en Jimena de la Frontera (Cádiz), Lucía Álvarez “La Piñona” es una de las bailaoras más personales e inquietas de su generación. Así, ha ido construyendo una sólida trayectoria en los principales tablaos, escenarios y festivales flamencos nacionales e internacionales, colaborando con grandes artistas como Arcángel, Esperanza Fernández o Manuel Liñán, y participando recibir en 2011 el Primer Premio Trofeo Desplante en el 51 Festival de La Unión (Murcia), así como el Primer Premio de la Federación de Entidades Flamencas de Sevilla (2009).

La bailaora impulsa su carrera en solitario recibiendo el aval de la crítica y del público gracias a propuestas como *Emovere*, estrenada en el Festival Flamenco de Jerez de la Frontera y con la que obtiene una candidatura en los Premios MAX y dos nominaciones a los Premios LORCA; *Recital*, estrenada en el Festival Flamenco de Toulouse (Francia); y *Abril*, espectáculo que presenta en la Bienal de Flamenco en 2020 y en 2022 en el Festival de Jerez. En ese mismo año presenta *Insaciable* en la Bienal de Flamenco de Sevilla, obra que se preestrena en los Teatros del Canal de Madrid y con el que cosecha gran crítica y público, tanto es así que le conceden el Premio Lorca a la Mejor Intérprete Femenina de Danza Flamenca 2023. Actualmente se encuentra girando precisamente con su última obra *Lucía en Vivo*.



© ANA PALMA / J. LUIS NAVARRO / ANGÉLICA MONTAÑÉS

Sábado, 17 de octubre - 20:00 h
Teatro Real Carlos III - Aranjuez
Duración: 90 min

Gala Especial **SUMA FLAMENCA JOVEN**

ESTRENO ABSOLUTO

Manuel Herrera, hijo, guitarra en concierto (Sevilla),
Premio Nacional de Guitarra para Jóvenes de Jaén 2024
Rocío Luna, cantaora de Córdoba,
Lámpara Minera en La Unión 2023
Alejandro Hurtado, guitarra flamenca (Alicante),
Bordón Minero en La Unión 2017
Yoel Vargas, bailaor de Tarragona,
Premio Desplante en La Unión 2023
Raquel Lara, bailaora de Tarragona
José Luis Hernández, cantaor
Javier Conde, guitarra flamenca
Juan Manuel de las Heras, percusión (cajón y djembé)

Sinopsis

El ciclo Suma Flamenca Joven cumple este año su sexta edición con el objetivo de apoyar a los nuevos valores del Cante, el Toque y el Baile Flamenco. Para celebrar que Aranjuez se incorpora al Festival Suma Flamenca, realizaremos una Gala Especial de Suma Joven en el marco incomparable del Teatro Real Carlos III con artistas destacados de las pasadas cinco muestras de Jóvenes Flamencos.

Sobre los artistas

Manuel Herrera, hijo

Manuel Herrera Vega, guitarrista, nació en Sevilla en 2003 y se formó en su propia casa bajo la atenta mirada de su padre Manuel Herrera, reconocido guitarrista profesional y profesor de Guitarra Flamenca en el Conservatorio de Música de Sevilla, además de recibir clases de guitarristas de la talla de José Antonio Rodríguez, David Carmona o Miguel Pérez. Ha realizado actuaciones en diversos lugares como el Festival de la Guitarra de Córdoba, Festival Flamenco Antonio Mairena, Peña Flamenca Torres Macarena (Sevilla), Peña Flamenca de Talavera la Real (Badajoz), Peña Flamenca Fosforito (Córdoba), etc. También ha actuado en Teatros como el Lope de Vega Sevilla o el Teatro Municipal Enrique de la Cuadra en Utrera... Actualmente estudia guitarra flamenca en el Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco de Córdoba.

Rocío Luna

Cantaora nacida en Cañada del Rabadán (Córdoba) en 1998, con solo 7 años ya se sube por primera vez a un escenario, y la mayoría de su tiempo libre y de ocio se lo pasa escuchando a sus dos artistas favoritos: Camarón de la Isla y Rocío Jurado. A lo largo de su trayectoria ha participado en numerosos e importantes festivales flamencos desde muy temprana edad, como La Noche Blanca del Flamenco de Córdoba, Festival Flamenco de Zambra con 11 años en homenaje a "Fosforito" o el Festival de la Guitarra de Córdoba junto a la Orquesta de Córdoba, entre otros. Ha intervenido desde pequeña en programas de televisión como *Menuda Noche*, *La Tarde, aquí y ahora* de Canal Sur o *Comando Actualidad* de TVE. Concurrió en el programa *Tierra de Talento* llegando a la gran final, y en el que José Mercé asegura que con Rocío Luna ha aparecido el "Flamenco auténtico" en el concurso.

Alejandro Hurtado

Nacido en San Vicente del Raspeig (Alicante), cuenta con una sólida formación en guitarra clásica y flamenca que incluye el aprendizaje con maestros como Paco Serrano, Manolo Franco, José Antonio Rodríguez y Arturo Cerreduela "El Nani", además de clases magistrales con grandes figuras de la guitarra. Hurtado ha sido reconocido con algunos de los principales galardones del flamenco, entre ellos el Bordón Minero del Festival Internacional del Cante de las Minas de La Unión, y ha actuado en escenarios y festivales de España, Francia, Marruecos, Croacia, EEUU, Reino Unido, Rumanía, Bélgica, Holanda e Italia. Como guitarrista de acompañamiento, ha trabajado junto a grandes figuras del cante como Mayte Martín y Miguel Poveda, y su trayectoria incluye además importantes citas como la Bienal de Flamenco de Sevilla, Flamenco Festival de Nueva York, Suma Flamenca de Madrid y diversos festivales de guitarra nacionales e internacionales. Y su discografía refleja la evolución de su lenguaje artístico.

En *Maestros del Arte Clásico Flamenco* recupera y reivindica antiguos toques de Ramón Montoya y Manolo de Huelva, interpretados con instrumentos originales. Con *Tamiz* inicia una etapa como compositor y desarrolla su propia concepción de la guitarra y el flamenco. En 2025 publicó *El Primer Llanto*, su tercer trabajo, donde combina composiciones propias de estética vanguardista con la recuperación de formas musicales del siglo XIX, como los panaderos y la habanera, en un diálogo entre tradición e innovación.

Yoel Vargas

Yoel Vargas (Tarragona, 2003) es bailarín, coreógrafo y creador flamenco. Formado en el Institut del Teatre de Barcelona, obtuvo el Premio Extraordinario de las Enseñanzas Profesionales de las Artes de Cataluña (2021). En 2023 fue galardonado con el Premio Desplante del Festival Internacional del Cante de las Minas y en 2024 fue finalista de los Premios Princesa de Girona de Arte. Ha desarrollado su carrera junto a algunas de las principales figuras y compañías del flamenco actual, como Manuel Liñán, Flamenco Vivo Carlota Santana, Alfonso Losa y Estévez y Paños, además de colaborar como invitado en tablaos como Corral de la Morería, Tablao El Cordobés, Las Carboneras, Flamenco de Leones y Los Porches. Su trayectoria le ha llevado a actuar en escenarios internacionales como el Hollywood Bowl (Los Ángeles) y el New York City Center (Nueva York). En 2025 participó en Suma Flamenca Joven y fue reconocido por Dance Magazine como uno de los "25 to Watch". En 2025 estrenó *Óbito*, su primera producción de gran formato como director y coreógrafo, una propuesta que dialoga entre la tradición flamenca y la creación escénica contemporánea. La obra obtuvo una candidatura a los Premios Max 2026 en la categoría de Mejor Autoría Revelación. En la actualidad destaca su participación como creador y coreógrafo invitado para la compañía Larreal del RCPD Mariemma y CPD Institut del Teatre. En 2026, es compañía residente en Centro Coreográfico Canal, La Aceitera y Ballet Nacional de España.

Raquel Lara

Raquel Lara (Cambrils, Tarragona, 2003) es bailarina de danza española y flamenco. Comenzó su formación en danza a los seis años y, con tan solo 12, se trasladó a Madrid para continuar sus estudios en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma, donde completó seis años de formación y se graduó con Matrícula de Honor. Actualmente cursa el Grado Superior de Danza en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila. A lo largo de su trayectoria profesional ha formado parte durante dos temporadas del Ballet Español de la Comunidad de Madrid, bajo la dirección de Jesús Carmona y, posteriormente, de Gala Vivancos y Mónica Fernández. En la actualidad compagina su formación con su carrera artística como bailarina profesional, desarrollando su actividad en reconocidos tablaos flamencos de Madrid, donde actúa de manera habitual desde hace aproximadamente dos años, consolidando su experiencia escénica en el ámbito del flamenco.



© ÁNGELA GARCÍA

Domingo, 25 de octubre - 13:30 h
Real Monasterio de Santa María
de El Paular - Rascafría
Duración: 60 min

Agustín Carbonell “El Bola”

Guitarrista de Madrid,
Premio Bordón Minero en La Unión 2018

De Oro y Marfil

ESTRENO ABSOLUTO

Sinopsis

De Oro y Marfil es un concierto íntimo que reivindica la guitarra flamenca en toda su riqueza, expresividad y belleza. A través de una selección de composiciones de Agustín Carbonell, la guitarra recorre diferentes palos y estilos del flamenco, explorando sus matices y posibilidades sonoras desde una mirada profundamente personal.

Un encuentro musical en el que la técnica y la emoción se ponen al servicio de la inspiración, dejando espacio para la pasión y la espontaneidad. Un recorrido por la esencia de un instrumento que es memoria, tradición y creación, y que encuentra en cada toque una nueva forma de expresarse.

De Oro y Marfil es, en definitiva, una dedicatoria a lo eterno: al flamenco, a la guitarra y al arte entendido como una forma de emoción y de belleza.

Sobre el artista

Agustín Carbonell “El Bola”

Nacido en Madrid, en la cuna castiza del barrio madrileño de Cascorro, Agustín Carbonell desde muy pequeño convive con el flamenco gracias a su familia, todos ellos profesionales de este arte desde su abuelo sus tíos, primos, por parte paterno, todos muy presentes en el flamenco de Madrid, y cabe citar entre ellos el mismísimo “Sabicas” cual pudo conocerle muy bien y aprender de él.

Agustín aprende a tocar para el cante y el baile con la familia, en los tablaos de Madrid y alguna compañía. Es con su tío El Güito donde entraría a los 16 años a formar parte de su compañía, actuando en eventos y espectáculos históricos, como *Cumbre Flamenca* y *Flamenco Puro*, con varias giras nacionales e internacionales.

A los 22 años graba su primer álbum titulado *Bola*, dando un paso adelante en su carrera como solista, trabajo que se editaría en más de treinta países donde demuestra una gran personalidad, siendo referente para la guitarra flamenca. Pasaría acompañar a grandes artistas colaborando en numerosos trabajos, tanto en directo, como en grabaciones, al lado de Enrique Morente, Jorge Pardo y Carlos Benavent, Chano Domínguez, y una infinidad de cantaores/as.

Como solista ha actuado en los Jardines de Sabatini, Cumbre Flamenca, Bienal de Flamenco de Sevilla, Suma Flamenca, Ciutat Vela, por citar algunos importantes, y en el extranjero. Y ha grabado cinco álbumes como solista, todos ellos elogiados por la crítica nacional e internacional. Su último trabajo es *El sueño de don Ramón Montoya* del cual es autor de la primera biografía sobre el maestro, que además acompaña un CD, donde interpreta toques suyos y remasterizaciones nuevas.

Capacidad y personalidad inventiva, asimilación de sonidos que no estaban en el flamenco, pero que él ha sabido conducirlos de manera revolucionaria a su lenguaje. Fiel a la tradición, siempre en constante evolución.



© GILBERTO GONZÁLEZ

Viernes, 23 de octubre - 19:00 h
Centro Comarcal de Humanidades
Sierra Norte - La Cabrera
Duración: 75 min

Segundo Falcón

Cantaor de Sevilla

Huellas

ESTRENO EN MADRID

Segundo Falcón, cantaor
Paco Jarana, guitarra

Sinopsis

Vivimos un tiempo de transformación en el que el mundo, tal y como lo concebíamos, parece haber quedado atrás. Es el devenir de la existencia: una época sucede a otra en una espiral de Fibonacci bella, perfecta e imparable. La evolución de la sociedad lleva consigo la transformación de la cultura, reflejo de su tiempo. Y, dentro de ella, el flamenco continúa siendo seña de identidad y una forma de expresión inseparable de quienes lo viven y lo sienten.

Desde su condición de cantaor clásico, esta propuesta nace de la necesidad de reencontrarse con la esencia. Después de una época marcada por el aislamiento y la pérdida de libertad, *Huellas* reivindica una intimidad real, buscada y elegida: un espacio de encuentro con uno mismo y con el flamenco.

Junto al guitarrista Paco Jarana, el cantaor se adentra en su propio universo artístico para visitar su clasicismo y confrontarlo con el presente. La propuesta plantea una experiencia en tiempo real, híbrida y viva, que parte del canon flamenco para abrirse a las influencias sonoras que rodean al género. Sin fórmulas preconcebidas ni elementos impostados, la música surge en el momento, permitiendo que tradición y contemporaneidad convivan y respiren al mismo tiempo.

Huellas es, en definitiva, un viaje hacia las raíces y hacia aquello que permanece. Un homenaje al flamenco como gran crisol de culturas, sonidos, experiencias e influencias; un arte en constante evolución que conserva sus huellas mientras continúa avanzando.

Sobre los artistas

Segundo Falcón

Nació en El Viso del Alcor (Sevilla) en el seno de la familia cantaora de los Janega. Descubierta por Antonio Mairena, a los 12 años obtuvo el premio de la Federación Provincial de Sevilla de Entidades Flamencas, lo que le abrió las puertas de los principales festivales de Andalucía y Extremadura, donde compartió escenario con figuras como Camarón, Terremoto y Fosforito. En 1984 participó además en un programa de flamenco de TVE dirigido por el flamencólogo Pepe Sollo. En 1992 participó junto a Cristina Hoyos en la inauguración de los Juegos Olímpicos de Barcelona y posteriormente recorrió con su compañía escenarios de Europa, América y Asia. Más tarde se incorporó a la Compañía Andaluza de Danza y trabajó con algunos de los nombres más relevantes del baile flamenco, entre ellos Manuela Carrasco, María Pagés, Israel Galván, Sara Baras, Javier Latorre, Andrés Marín, Isabel Bayón y Eva Yerbabuena.

Paralelamente a su actividad como cantaor para el baile, desarrolló una carrera como solista y en 2002 publicó su primer disco, *Un Segundo de Cante*, reconocido por la crítica con el premio al Mejor Disco de Flamenco de los premios Flamenco Hoy. Su inquietud artística le llevó también a explorar las conexiones entre el flamenco y otras tradiciones musicales, como la india, árabe, peruana, mexicana, colombiana y uruguaya.

Esta investigación cristalizó en *Tierra de Nadie*, espectáculo del que fue intérprete y director musical y que obtuvo en 2004 dos Giralddillos de la Bienal de Flamenco de Sevilla: Mejor Cantaor y Mejor Espectáculo de Otras Músicas. El proyecto le llevó a actuar en España, México, Argentina y Uruguay, incluyendo la apertura de la Cumbre de Jefes de Estado Iberoamericanos de Montevideo. A lo largo de su carrera, Segundo Falcón ha combinado su faceta artística con una importante labor pedagógica, impartiendo cursos de cante en universidades e instituciones de España, Francia, Finlandia y México, así como en el Instituto del Mundo Árabe de París.

Paco Jarana

Francisco Franco Fernández, director musical, guitarrista y compositor más conocido en el mundo del arte flamenco con el nombre artístico de Paco Jarana, nació en Dos Hermanas (Sevilla) en el año de 1966. Sus primeros contactos con la guitarra y el flamenco se produjeron a los 8 años, de la mano de su padre, el guitarrista Luis Franco. Su carrera se encaminó pronto al acompañamiento del cante y, en especial, del baile. De hecho, comenzó su trayectoria profesional en el atrás del bailarín Mario Maya, con quien colaboró en el disco *Amargo*. La consolidación en ese camino le llegó junto a la bailaora Eva Yerbabuena, para cuya compañía suele componer la música. Ha recibido por ello numerosos premios, como el Giralddillo de la Bienal de Flamenco de Sevilla a la Mejor Música Original por *A 4 voces*, logrando en 2006 además el Giralddillo al Toque. En 2008 presentó junto a Segundo Falcón su primer trabajo en solitario, *En el Bar Iberia*, dentro de la cita sevillana. Con Falcón repetiría en 2012 con *Entre el labio y el beso*, un tributo a Agustín Lara, y en 2014 con *Y Sevilla*. En 2018 presentaría *Flamencorio*.

Su interés por la composición es patente. Así lo demuestran los numerosos encargos recibidos de grandes figuras del baile como Mario Maya, Farruco, Matilde Coral o Javier Latorre. Ha acompañado a artistas del cante como La Niña de la Puebla, Chano Lobato, Carmen Linares, Juan Peña "El Lebrijano", Pepe de Lucía, El Pele, Chocolate, Enrique Morente o Arcángel.



© TONI BLANCO

Sábado, 24 de octubre - 19:00 h
Centro Comarcal de Humanidades
Sierra Norte - La Cabrera
Duración: 70 min

María de Carmela

Cantaora de Guadalajara

Cante por derecho

ESTRENO ABSOLUTO

María de Carmela, cantaora
Jesuli Núñez, guitarrista
Noé Barroso y Miguel Vallés, compás

Sinopsis

Estamos ante una propuesta de cante flamenco tradicional que devuelve al escenario la fuerza primitiva, la hondura y el duende que hacen del flamenco un arte único en el mundo. Un formato elegante, íntimo y cuidado, pensado para ciclos culturales, festivales, teatros y espacios que buscan ofrecer al público una experiencia auténtica y de gran calidad artística.

Una propuesta escénica que devuelve al escenario el duende, la hondura y la verdad del cante flamenco tradicional, con una puesta en escena cuidada y diseñada para emocionar a públicos de cualquier origen.

Sobre la artista

María de Carmela

María de Carmela es una joven y destacada cantaora nacida en Guadalajara (España), de raíces maternas granáinas, cuya voz ha ido forjándose desde la infancia entre el eco del cante en su hogar y el ambiente de las peñas flamencas. Su precoz sensibilidad artística la llevó, con 16 años, a iniciar su formación profesional en los emblemáticos centros Amor de Dios y Casa Patas (Madrid), donde recibió la sabiduría de grandes maestros como Talegón de Córdoba y Paco del Pozo, Lámpara Minera 1997.

Impulsada por su compromiso con el arte jondo, se traslada posteriormente a Sevilla para continuar sus estudios en la prestigiosa Fundación Cristina Heeren, formándose junto a figuras de referencia como María José Pérez (Lámpara Minera 2015), Juan José Amador y Calixto Sánchez. Su carrera académica continúa en el Conservatorio Superior de Córdoba, donde obtiene el Grado en Cante Flamenco, y culmina con el Máster de Investigación del Flamenco en la Universidad de Córdoba y su Cátedra de Flamencología, consolidando así un sólido conocimiento técnico, histórico y estilístico del flamenco.

Con más de diez años de experiencia sobre los escenarios, María ha llevado su cante por toda España y ha actuado en algunos de los tablaos más reconocidos del panorama flamenco, como El Corral de la Morería, Casa Patas, Las Carboneras o Torres Bermejas, además de participar en ciclos y peñas de prestigio. Su trayectoria internacional incluye giras y actuaciones en Estados Unidos, Arabia Saudí, México, Corea y China, donde su voz ha cautivado a públicos de diversas culturas.

Actualmente reside en Madrid, ciudad que nutre su expresión artística, y trabaja junto a algunos de los artistas más destacados del flamenco actual. Con una mezcla de tradición, conocimiento y sensibilidad contemporánea, María continúa construyendo un camino propio dentro del arte jondo, ofreciendo un cante auténtico, profundo y lleno de verdad.



© JOSÉ MONTES

Viernes, 30 de octubre - 19:00 h
Centro Comarcal de Humanidades
Sierra Norte - La Cabrera
Duración: 70 min

Claudia La Debla

Bailaora de Granada

Paisaje de lo Íntimo

ESTRENO ABSOLUTO

Claudia La Debla, bailaora
Sergio El Colorao y El Londra, cantaores
David Caro, guitarra flamenca
David Chupete, percusión

Sinopsis

Paisaje de lo Íntimo nace del deseo de mirar hacia dentro y hacer visible ese espacio silencioso que todos habitamos. No se trata de explorar una intimidad individual, sino de construir un paisaje emocional compartido, un territorio en el que cada espectador pueda reconocerse.

A través del flamenco, la propuesta recorre las emociones que nos atraviesan y nos construyen. Un viaje por la verdad, la memoria y el paso del tiempo, en el que cada experiencia deja su huella y cada sentimiento transforma el paisaje interior que habitamos.

Porque, al mirarnos de nuevo, descubrimos que no existe una única emoción, sino todas aquellas que nos han acompañado a lo largo de la vida. El miedo, el deseo, la pérdida, la alegría, la memoria o la esperanza forman parte de un mismo territorio: el paisaje de lo íntimo, la historia de todo aquello que nos ha convertido en quienes somos.

Sobre la artista

Claudia La Debla

Claudia Calle García (2005), conocida artísticamente como “Claudia La Debla”, es una de las jóvenes figuras con mayor proyección del flamenco actual. Comenzó a subirse a los escenarios a los seis años y, desde entonces, ha desarrollado una trayectoria marcada por la precocidad y la presencia continuada en festivales y escenarios nacionales e internacionales. Entre sus primeras experiencias destacan su participación en el Festival de Cante Jondo de La Puebla de Cazalla, el Festival Flamencos y Mestizos junto a Israel Fernández, el Festival de Cante Jondo de Jódar y el Potaje Gitano Infantil de Utrera.

Su trayectoria incluye también actuaciones internacionales, como sus visitas a Miami, invitada al programa *Siempre Niños*, y su participación en el primer Festival Flamenco de Montpellier y en el Festival Flamenco de Singapur. En España, ha sido invitada al Festival de Jerez y a la Bienal de Málaga, donde participó en *Identidad*, de Alfredo Tejada. También ha formado parte de producciones cinematográficas como *Los Sabios de la Tribu*, junto a figuras del flamenco granadino como María La Coneja, Pepe Habichuela y Curro Albaycín, quien le otorgó el nombre artístico de La Debla.

En 2022 fue amadrinada por Patricia Guerrero en la Bienal de Flamenco de Sevilla, donde presentó un espectáculo propio, coreografiado por ella misma. Ese mismo año fue invitada al Festival Flamenco de Singapur. Su presencia se ha consolidado asimismo en el Festival OFF de Jerez, donde cuenta con una creciente afición y ha cosechado una notable acogida entre el público y los aficionados al flamenco.

En 2023 participó en Suma Flamenca Joven con su propio espectáculo y, en 2024, fue programada en el Teatro del Escorial dentro de la programación de Suma Flamenca. Actualmente forma parte del Ballet Flamenco de Andalucía, dirigido por Patricia Guerrero, con el que continúa su trayectoria artística y participa en algunos de los principales festivales y escenarios internacionales.



© ALBERTO ROMO

Sábado, 31 de octubre - 19:00 h
Centro Comarcal de Humanidades
Sierra Norte - La Cabrera
Duración: 75 min

José Almarcha

Guitarra en concierto (Ciudad Real)

Un nuevo paseo

ESTRENO ABSOLUTO

José Almarcha, guitarrista
Andre Jahjah, piano
Marco Niemietz, bajo eléctrico
Víctor Guadiana, violín y guitarra eléctrica
Guillermo Martínez, batería
Martha Ramos, Aury Salazar y Natalia Duma, coros
Lucía Ruibal, Gema Caballero
y **Javier Ruibal**, artistas invitados

Sinopsis

Un Nuevo Paseo es una obra instrumental que fusiona la riqueza del flamenco con la vitalidad del rock y el alma del soul, creando melodías llenas de fuerza y dinamismo. Las composiciones instrumentales hablan por sí mismas, narrando historias sin palabras.

Esta obra instrumental trasciende géneros y fronteras, capturando la esencia del flamenco de una manera fresca y contemporánea. Es una experiencia auditiva que invita a perderse en la belleza de la música y a descubrir nuevas emociones en cada melodía.

El espectáculo es mucho más que una fusión de estilos; es una celebración de la universalidad del lenguaje musical. Representa una innovadora amalgama de culturas musicales, mostrando la versatilidad del flamenco en un contexto contemporáneo. Un disco que desafía las convenciones y celebra la diversidad musical, invitando a los oyentes a sumergirse en un universo sonoro lleno de pasión y autenticidad.

Sobre el artista

José Almarcha

Nacido en Tomelloso (Ciudad Real), donde comienza a recibir clases y se diploma en guitarra clásica en el Conservatorio Municipal. Licenciado en guitarra flamenca por el Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco de Córdoba bajo la tutela de Paco Serrano, Manolo Franco y Niño de Pura, entre otros. Su completa formación, su extenso recorrido artístico, y su incansable búsqueda le han permitido desarrollar un lenguaje propio y personal del instrumento, destacando por su técnica impecable.

Compositor habitual e intérprete para compañías de danza, como las de Olga Pericet y Marco Flores y para otros solistas como Antonio Canales, Sara Calero o José Manuel Álvarez.

Ha trabajado en países de todos los continentes innumerables veces, alternando todo esto con su presencia en diversas producciones para tablaos de Madrid como Casa Patas, Corral de la Morería, Café de Chinitas o Las Tablas y del extranjero como el mítico El Flamenco, de Tokio (Japón).



Exposición
SOLERA

Al compás de Metro

Exposición

Desde el 16 de octubre



© CECILIA GÓMEZ. MUSEO TRENES HISTÓRICOS DE METRO

SOLERA AL COMPÁS DE METRO

Metro de Madrid se suma a una nueva edición del festival Suma Flamenca de la Comunidad de Madrid con una exposición fotográfica que propone un encuentro entre el arte flamenco y el patrimonio histórico e industrial de la compañía. La muestra, instalada en el **Museo de los Trenes Históricos de Chamartín**, invita a descubrir algunos de los espacios más singulares y cargados de memoria de Metro de Madrid a través de la mirada del fotógrafo **Javier Enrique Fernández** y de la expresividad de destacados artistas flamencos.

La iniciativa se enmarca en el **Plan Cultura de Metro de Madrid**, programa destinado a acercar la cultura a la ciudadanía y a divulgar, conservar y poner en valor el importante patrimonio histórico de la compañía. Con esta colaboración, Metro amplía el escenario habitual de Suma Flamenca y traslada el flamenco a espacios vinculados a la historia cotidiana de la ciudad, generando un diálogo entre dos manifestaciones culturales profundamente arraigadas en la identidad madrileña: un patrimonio industrial centenario y una expresión artística reconocida por su extraordinaria capacidad para transmitir emoción.

La exposición reúne una selección de fotografías protagonizadas por reconocidos nombres del flamenco, entre ellos **La Lupi, Eduardo Guerrero y La Moneta**, captados por Javier Enrique Fernández en diferentes enclaves históricos de Metro de Madrid. Trenes, estaciones, vestíbulos, instalaciones y espacios industriales se convierten en escenarios inesperados para el baile flamenco y adquieren, a través de la fotografía, una nueva dimensión estética. El resultado es una colección de imágenes en las que el movimiento, el gesto, la luz y la arquitectura dialogan para crear composiciones de gran fuerza visual.

La propuesta parte de una idea esencial: **poner en relación el carácter atemporal del flamenco con espacios que son testigos de la evolución de Madrid**. Los escenarios de Metro, concebidos originalmente con una finalidad funcional, se transforman temporalmente en espacios de creación artística. Sus estructuras, materiales, texturas, perspectivas y elementos arquitectónicos sirven de contrapunto al movimiento y la expresividad de los intérpretes. El resultado permite contemplar tanto el flamenco como el patrimonio de Metro desde una perspectiva diferente, descubriendo conexiones entre tradición, memoria, movimiento y contemporaneidad.



© FUENSANTA LA MONETA. MUSEO TRENES HISTÓRICOS DE METRO

El proyecto adquiere además una especial relevancia por la coincidencia de dos patrimonios culturales de gran valor. **El flamenco cuenta con la máxima protección otorgada por la Comunidad de Madrid al estar reconocido como Bien de Interés Cultural (BIC) en la categoría de Patrimonio Inmaterial.** Por su parte, el patrimonio histórico de Metro de Madrid constituye uno de los conjuntos de patrimonio industrial más singulares de la capital. Entre los espacios vinculados a esta iniciativa destaca la **Nave de Motores de Pacífico**, declarada también Bien de Interés Cultural en la categoría de Patrimonio Industrial por su relevancia histórica, arquitectónica y tecnológica.

La elección de estos escenarios no es meramente estética. Los espacios históricos de Metro forman parte de la memoria colectiva de varias generaciones de madrileños y permiten acercarse a la evolución urbana, tecnológica y social de la ciudad. Las fotografías de Javier Enrique Fernández recuperan esta dimensión y ponen el foco en detalles que habitualmente pueden pasar desapercibidos: la geometría de una estructura, la textura de una superficie, la profundidad de un andén, la iluminación de un espacio industrial o la presencia de los antiguos trenes. Frente a ellos, la figura del artista flamenco introduce movimiento, emoción y vida.

La fotografía se convierte así en el punto de encuentro entre dos formas de preservar la memoria. Por un lado, la conservación de espacios, instalaciones y vehículos que forman parte de la historia del transporte madrileño; por otro, la transmisión de un arte que, a través del cuerpo, el ritmo, el gesto y la música, mantiene viva una tradición cultural. El objetivo de la muestra no es únicamente documentar esta convivencia, sino generar una nueva lectura de ambos universos y acercarlos a públicos que quizá no hayan tenido la oportunidad de descubrirlos conjuntamente.

SOLERA AL COMPÁS DE METRO



© CONCHA JAREÑO. ESTACIÓN DE CHAMBERÍ

La mirada de **Javier Enrique Fernández** resulta fundamental en esta propuesta. Su trabajo busca captar la esencia de los intérpretes y trasladar a la imagen fija la intensidad y el dinamismo propios del flamenco. El gesto, la postura, el movimiento detenido en un instante, la relación del cuerpo con el espacio y el uso de la luz construyen fotografías en las que la presencia del artista adquiere una dimensión casi escultórica. Al mismo tiempo, el fotógrafo convierte los espacios históricos de Metro en protagonistas, revelando su belleza arquitectónica y sus valores patrimoniales.

En sus imágenes, **el llamado “duende” flamenco encuentra una nueva forma de expresión a través de la fotografía**. La energía de los bailaores y la personalidad de los intérpretes se integran con la monumentalidad, la geometría y las texturas de los espacios del Metro. Cada escenario aporta una atmósfera diferente y cada fotografía establece una relación singular entre el artista y el lugar. El resultado es una colección que combina fuerza, sensibilidad y capacidad evocadora, y que permite acercarse al flamenco desde una perspectiva eminentemente visual.

La presencia de artistas como **La Lupi, Eduardo Guerrero y La Moneta** refuerza el carácter artístico de la propuesta. Sus diferentes personalidades, estilos y maneras de entender el baile permiten mostrar la diversidad y vitalidad del flamenco contemporáneo, al tiempo que evidencian la capacidad del género para dialogar con espacios y lenguajes ajenos al escenario tradicional.

Con esta iniciativa, **Metro de Madrid reafirma su compromiso con la divulgación de la cultura y la puesta en valor de su patrimonio histórico**, al tiempo que contribuye a ampliar los espacios de difusión del flamenco y a acercarlo a nuevos públicos. La colaboración con Suma Flamenca convierte los espacios históricos de Metro en lugares de encuentro entre patrimonio, creación y ciudadanía, demostrando que tanto el arte como la memoria de una ciudad pueden adquirir nuevos significados cuando se contemplan desde perspectivas diferentes.

Arte, patrimonio y memoria se encuentran así en una exposición que invita a mirar Madrid de otra manera: a través de la arquitectura y los espacios que han acompañado su transformación durante más de un siglo, y a través de un flamenco vivo y contemporáneo que, con su fuerza expresiva, continúa reinventándose sin perder el vínculo con sus raíces.

SOLERA AL COMPÁS DE METRO

Equipo



Comunidad de Madrid

Presidenta

Isabel Díaz Ayuso

Consejero de Cultura, Turismo y Deporte

Mariano de Paco Serrano

Viceconsejero de Cultura, Turismo y Deporte

Luis Martín Izquierdo

Director General de Cultura e Industrias Creativas

Manuel Lagos Gismero

Comunicación

María Jesús Cabrera Bravo

Madrid Cultura y Turismo

Gerente

Elena Ramos

XXI Suma Flamenca 2026

Dirección

Antonio Benamargo

Producción

Antonio Muñoz Calderón

Director técnico

Juan Carlos Osuna

Diseño gráfico

Carlos Malpartida

Diseño web

RGB Multimedia

Prensa

Coonic:

Ignacio Bardó y Pedro Tortosa



**Comunidad
de Madrid**