

Surge Madrid en otoño

**XIII Muestra de
Creación Escénica**

Del 22 de septiembre
al 11 de octubre de 2026

Foto: Nacho Arias

Sin Precedentes

Teatro Lope de Vega
Gran Vía, 57. Madrid

Como Conseguir Tu
TAQUILLA

547 20 11 VENTA
559 47 59 91 5

ENTRADAS

902 6 27 26



Escanea y consulta las actividades
que tendrán lugar en varios espacios de la región
www.madrid.org/surgemadrid
Cultura Comunidad de Madrid #SurgeMadrid2026



Comunidad
de Madrid

03 – Presentación

05 – Calendario

11 – Estrenos

49 – Emergentes

55 – Actividades Transversas

69 – Residencias

73 – Información práctica salas y espacios

76 – Equipo

Surge Madrid en Otoño

Durante las últimas tres décadas, las salas alternativas madrileñas han sido territorio de libertad de expresión y vanguardia. Semillero para los nuevos artistas, laboratorio para las propuestas más arriesgadas, radar de iniciativas culturales rompedoras y formatos valientes que interpelan al público desde la innovación estética y el compromiso con el presente. En estos espacios, no solo han crecido artistas hoy consagrados, sino que se ha configurado un armazón con identidad propia, una comunidad de profesionales y espectadores capaces de leer e intervenir la realidad desde ángulos insólitos.

La Comunidad de Madrid abraza esta labor y se suma al latido de las diecinueve salas de la región que acogen la esperada XIII edición de Surge Madrid en otoño, muestra de creación escénica que se celebrará del 22 de septiembre al 11 de octubre.

Un compromiso con el fortalecimiento del tejido de las artes escénicas que cristaliza en esta cita imprescindible del panorama cultural en nuestra región. En la Comunidad de Madrid existen 299 espacios estables para la escena, 105 festivales y 1.150 compañías registradas, que ofrecen más de 16.000 funciones anuales, llegando a 4 millones de espectadores y con 90 millones de euros de recaudación (el 49% del total nacional). Ocupamos el primer puesto en actividad de artes escénicas en España (representaciones, recaudación y espectadores), suponiendo el 0,3% del PIB de la región (1.014 millones de euros) y el 0,7% del empleo (20.800 trabajadores).

Este año Surge reúne 58 propuestas, presentadas en cuatro ejes: 37 estrenos absolutos, 5 artistas emergentes, 13 actividades culturales y 3 residencias.

Tras estas cifras, artistas, equipos de gestión y profesionales técnicos que se asoman sin miedo al lenguaje de los formatos híbridos: del teatro a las instalaciones, de la danza al concierto, del vídeo al movimiento, de la conferencia a la *performance*. Una red intergeneracional que se pregunta sobre lo inminente y, en ocasiones, trasciende sus límites.

El arte como valor supremo, como respuesta a las crisis individuales y colectivas, la nostalgia de la naturaleza, los desafíos de la inteligencia artificial, la guerra y las dinámicas del poder, la precariedad, la reinterpretación de mitos clásicos y de grandes autores contemporáneos son algunos de los temas que atraviesan la muestra. En definitiva, la vida, el pensamiento, los sueños de los habitantes del siglo XXI.

Por delante, tres semanas de libertad de expresión artística, heterogeneidad, y descubrimiento. La constelación bulliciosa de la escena alternativa se sigue expandiendo en Madrid. Infinito agradecimiento a todos los que lo hacéis posible con vuestro trabajo.

Mariano de Paco Serrano
Consejero de Cultura, Turismo y Deporte

En 2026, SURGE Madrid alcanza su decimotercera edición consolidándose como un espacio de referencia para la creación escénica contemporánea en la Comunidad de Madrid. Desde sus comienzos, la muestra ha crecido gracias al compromiso de salas, artistas, compañías e instituciones que entienden las artes escénicas como un territorio de investigación, intercambio y transformación. Esa voluntad compartida es la que ha permitido que, edición tras edición, SURGE continúe acompañando el desarrollo de nuevas formas de creación y dando visibilidad a quienes amplían los límites de la escena contemporánea.

Más que un escaparate de espectáculos, SURGE Madrid es un lugar de encuentro entre creadoras, creadores, espacios y públicos. La muestra nace cada año de la diversidad que caracteriza al tejido escénico alternativo madrileño y de la convicción de que esa pluralidad de lenguajes, miradas y formas de producción constituye uno de sus principales valores. No buscamos construir un relato único, sino ofrecer un panorama amplio y representativo de la riqueza escénica que atraviesa hoy el contexto de la Comunidad de Madrid.

La programación de esta decimotercera edición vuelve a reunir propuestas que dialogan con el presente desde perspectivas distintas y diversas. Teatro, danza, performance y creaciones híbridas conviven en un recorrido que invita a descubrir nuevas dramaturgias, investigar otros formatos y acercarse a procesos creativos que encuentran en las salas alternativas el contexto idóneo para desarrollarse.

Como ha sucedido desde el nacimiento de la muestra, SURGE Madrid continúa prestando atención a las prácticas emergentes, a los proyectos que asumen el riesgo como parte de su identidad y a las propuestas que exploran otras maneras de relacionarse con el hecho escénico. Esa apuesta por la experimentación no responde a una tendencia, sino que forma parte de la esencia misma de la muestra y de la identidad de los espacios que la hacen posible.

Cada una de las propuestas que integran esta edición plantea preguntas diferentes, abre nuevos caminos y propone maneras singulares de habitar la escena. Conforman un mapa vivo de la creación contemporánea, donde conviven la reflexión, el riesgo, la emoción y la búsqueda constante de nuevos lenguajes.

Queremos agradecer a todas las salas que sostienen este proyecto desde hace más de una década, convirtiéndose en un espacio imprescindible para la creación contemporánea en nuestra región. Nuestro reconocimiento también a las creadoras, creadores, compañías, colectivos y equipos técnicos que hacen posible esta edición, así como al público que continúa acompañando y dando sentido a este encuentro.

Del mismo modo, agradecemos a la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid, y especialmente a la Dirección General de Cultura e Industrias Creativas, el respaldo continuado a un modelo de muestra que pone en valor la singularidad, la diversidad y la capacidad de innovación del ecosistema escénico alternativo madrileño.

Os damos la bienvenida a la XIII edición de SURGE Madrid, una nueva oportunidad para acercarse a las múltiples formas que hoy adopta la creación escénica contemporánea. Una invitación a descubrir aquello que todavía está naciendo, a detenerse en las propuestas que abren nuevas posibilidades y a compartir la experiencia de una escena en permanente movimiento.

Equipo Surge

SEPTIEMBRE

MARTES 22

Actividades transversas
La exposición Winterreise.mov
Miguel Deblas - éskaton

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar
TEATRO DE LAS AGUAS / 19:00h

Estrenos
KERMÉS
LA CANTERA
-exploraciones teatrales-

Lenguajes relacionados con la teatralidad
SALA CUARTA PARED
19:30h, 20:30h y 21:30h

Estrenos
SIN (PRE)JUICIO
DIAGORAS PRODUCCIONES

Lenguajes relacionados con la teatralidad
TEATRO DE LAS AGUAS / 20:00h

MIÉRCOLES 23

Estrenos
SEXY BOY
(Un estudio de etiología)
Noah B. Marzo (LA POLITESSE)

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar
TEATRO DEL BARRIO / 19:30h

Estrenos
KERMÉS
LA CANTERA
-exploraciones teatrales-

Lenguajes relacionados con la teatralidad
SALA CUARTA PARED
19:30h, 20:30h y 21:30h

Estrenos
SIN (PRE)JUICIO
DIAGORAS PRODUCCIONES

Lenguajes relacionados con la teatralidad
TEATRO DE LAS AGUAS / 20:00h

JUEVES 24

Actividades transversas
EN EL ÚTERO
CÍA LAS TITIS (AINHOA PÉREZ)

Lenguajes relacionados con la teatralidad
TEATRO LA USINA / 18:00h

Estrenos
SEXY BOY
(Un estudio de etiología)
Noah B. Marzo (LA POLITESSE)

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar
TEATRO DEL BARRIO / 19:30h

Estrenos
Última velada futurista para el presente
Nerea Lovecchio

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar
SALA TARAMBANA / 20:00h

Estrenos
"TEMPESTAD" Disturbios Atmosféricos Violentos
TEATRO DE OPERACIONES

Lenguajes relacionados con la teatralidad
TEATRO LA USINA / 20:00h

Estrenos
Líquido Táctil
ÁHQIS MAD

Lenguajes relacionados con la teatralidad
EL UMBRAL DE PRIMAVERA
20:30h

Estrenos
INFRAMUNDI
Coral Ros

Lenguajes relacionados con la teatralidad
SALA BULULÚ 2120 / 20:30h

Residencias
Castillo de Naipes
Compañía Enredadera

Lenguajes relacionados con la teatralidad
AZarte / 21:00h

VIERNES 25

Actividades transversas
EN EL ÚTERO
CÍA LAS TITIS (AINHOA PÉREZ)

Lenguajes relacionados con la teatralidad
TEATRO LA USINA / 18:00h

Estrenos
"TEMPESTAD" Disturbios Atmosféricos Violentos
TEATRO DE OPERACIONES

Lenguajes relacionados con la teatralidad
TEATRO LA USINA / 19:00h

Actividades transversas
En dedans
Cía. La Abandonada

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar
SALA BULULÚ / 19:30h

Estrenos
En la Red, la estética de la perfección
Bululú 2120

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar
TEATRO LAGRADA / 20:00h

Estrenos
Líquido Táctil
ÁHQIS MAD

Lenguajes relacionados con la teatralidad
EL UMBRAL DE PRIMAVERA
20:30h

Estrenos
INFRAMUNDI
Coral Ros

Lenguajes relacionados con la teatralidad
SALA BULULÚ 2120 / 20:30h

Estrenos
de las cenizas aquel jardín
Cambaleo Teatro

Lenguajes relacionados con la teatralidad
TEATRO PRADILLO / 21:00h

SÁBADO 26

Actividades transversas

MELSA, pieza de danza de calle creada con el bazo
The Little Queens

Lenguajes relacionados con el movimiento
ARTESPACIO PLOTPOINT / 17:30h

Estrenos

Hermética
Constanza A. Aránguiz

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar
ARTESPACIO PLOTPOINT / 18:30h

Estrenos

En la Red, la estética de la perfección
Bululú 2120

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar
TEATRO LAGRADA / 20:00h

Estrenos

Sudario
Carmen Quismondo

Lenguajes relacionados con el movimiento
RÉPLIKA TEATRO / 20:00h

Estrenos

de las cenizas aquel jardín
Cambaleo Teatro

Lenguajes relacionados con la teatralidad
TEATRO PRADILLO / 21:00h

DOMINGO 27

Actividades transversas

MELSA, pieza de danza de calle creada con el bazo
The Little Queens

Lenguajes relacionados con el movimiento
ARTESPACIO PLOTPOINT / 17:30h

Estrenos

Hermética
Constanza A. Aránguiz

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar
ARTESPACIO PLOTPOINT / 18:30h

Estrenos

Sudario
Carmen Quismondo

Lenguajes relacionados con el movimiento
RÉPLIKA TEATRO / 19:00h

Estrenos

Última velada futurista para el presente
Nerea Lovecchio

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar
SALA TARAMBANA / 19:00h

Residencias

Castillo de Naipes
Compañía Enredadera

Lenguajes relacionados con la teatralidad
AZarte / 19:00h

MARTES 29

Actividades transversas

Y los bosques caminarán sobre la ciudad
Arturo Babel

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar
NAVE 73 / 19:00h

Estrenos

Mendia (La montaña)
Mikele Urroz Zabalza

Lenguajes relacionados con la teatralidad
NAVE 73 / 20:00h

MIÉRCOLES 30

Estrenos

Jardín, Apocalipsis y La familia (Addams)
Anto Rodríguez

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar
TEATRO DEL BARRIO / 19:30h

Estrenos

Mendia (La montaña)
Mikele Urroz Zabalza

Lenguajes relacionados con la teatralidad
NAVE 73 / 20:00h

OCTUBRE

JUEVES 1

Actividades transversas

MIDSUMMER
Virginia Rodríguez y José Céspedes

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar
TEATRO DEL BARRIO / 18:30h

Actividades transversas

La exposición Winterreise.mov
Miguel Deblas - éskaton

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar
NAVE 73 / 19:00h

Estrenos

Jardín, Apocalipsis y La familia (Addams)
Anto Rodríguez

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar
TEATRO DEL BARRIO / 19:30h

Estrenos

Parásito
Cía. l'ayapampa

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar
TEATRO LA USINA / 20:00h

JUEVES 1

Estrenos

Lolo

Carlos Serrano

Lenguajes relacionados
con la teatralidad
NAVE 73 / 20:00h

Estrenos

**La importancia
de llamarse Candelaria**
Acerina Amador
& Fernando López

Lenguajes relacionados con la
creación escénica multidisciplinar
RÉPLIKA TEATRO / 20:00h

Estrenos

amniótico
Vertebradas Artes Escénicas
y LauraEnÓrbita

Lenguajes relacionados con la
creación escénica multidisciplinar
SALA TARAMBANA / 20:00h

Estrenos

SingulaRidad
Sin rumbo fijo
y Dhanya Consignatum

Lenguajes relacionados
con la teatralidad
SALA BULULÚ 2120 / 20:30h

Estrenos

**Yo soy el fantasma
que os observa**
Viviseccionados

Lenguajes relacionados con la
creación escénica multidisciplinar
EL UMBRAL DE PRIMAVERA
20:30h

VIERNES 2

Actividades transversas

MIDSUMMER

Virginia Rodríguez
y José Céspedes

Lenguajes relacionados con la
creación escénica multidisciplinar
RÉPLIKA TEATRO / 19:00h

Actividades transversas

La exposición Winterreise.mov
Miguel Deblas - éskaton

Lenguajes relacionados con la
creación escénica multidisciplinar
NAVE 73 / 19:00h

Estrenos

Parásito
Cía. l'ayapampa

Lenguajes relacionados con la
creación escénica multidisciplinar
TEATRO LA USINA / 19:00h

Estrenos

amniótico
Vertebradas Artes Escénicas
y LauraEnÓrbita

Lenguajes relacionados con la
creación escénica multidisciplinar
SALA TARAMBANA / 20:00h

Estrenos

NÉMESIS
Accidental Company
Helena Ordóñez Bergareche

Lenguajes relacionados
con el movimiento
CENTRO DEL TÍTERE / 20:00h

Estrenos

El dichoso porvenir
Tres en Banda

Lenguajes relacionados
con la teatralidad
EL PASILLO VERDE TEATRO
20:00h

Estrenos

Lolo
Carlos Serrano

Lenguajes relacionados
con la teatralidad
NAVE 73 / 20:00h

Estrenos

**La importancia
de llamarse Candelaria**
Acerina Amador
& Fernando López

Lenguajes relacionados con la
creación escénica multidisciplinar
RÉPLIKA TEATRO / 20:00h

Estrenos

SingulaRidad
Sin rumbo fijo
y Dhanya Consignatum

Lenguajes relacionados
con la teatralidad
SALA BULULÚ 2120 / 20:30h

Estrenos

**Yo soy el fantasma
que os observa**
Viviseccionados

Lenguajes relacionados con la
creación escénica multidisciplinar
EL UMBRAL DE PRIMAVERA
20:30h

Estrenos

Espejos de carnaval
Julio Provencio
Becuario Teatro

Lenguajes relacionados
con la teatralidad
SALA CUARTA PARED / 20:30h

SÁBADO 3

Residencias

**LAS REINAS NO BAJAN
LA VENTANILLA**
Sonia Pérez Olmedillo

Lenguajes relacionados con la
creación escénica multidisciplinar
TEATRO LA USINA / 12:00h

Emergentes

Bodegón vivo
Teresa Sanz / Las otras cosas

Lenguajes relacionados
con la teatralidad
LA MIRADOR / 20:00h

Emergentes

KILL OFF
Candela May
y Macarena Regueiro

Lenguajes relacionados con la
creación escénica multidisciplinar
LA MIRADOR / 20:00h

SÁBADO 3

Emergentes

SI ESTO FUERA
COLECTIVO LA NEVERA

Lenguajes relacionados
con el movimiento
LA MIRADOR / 20:00h

Emergentes

Cuerpo Anfibio
Sol Bibriesca

Lenguajes relacionados
con el movimiento
LA MIRADOR / 20:00h

Emergentes

Fracasar Nunca Fue Tan Sexy
Cristian González

Lenguajes relacionados
con el movimiento
LA MIRADOR / 20:00h

Estrenos

MUJER DE 50
EN BUEN ESTADO
Cía. Salto al Vacío

Lenguajes relacionados
con la teatralidad
TEATRO LAGRADA / 20:00h

Estrenos

NÉMESIS
Accidental Company
Helena Ordóñez Bergareche

Lenguajes relacionados
con el movimiento
CENTRO DEL TÍTERE / 20:00h

Estrenos

**Sin venir a cuento (historias
alrededor de un puñetazo)**
Nuevenovenos

Lenguajes relacionados
con la teatralidad
NAVE 73 / 20:00h

Estrenos

Espejos de carnaval
Julio Provencio
Becuario Teatro

Lenguajes relacionados
con la teatralidad
SALA CUARTA PARED / 20:30h

Estrenos

Nuestra ausencia amarga
El Curro DT

Lenguajes relacionados con la
creación escénica multidisciplinar
TEATRO PRADILLO / 21:00h

DOMINGO 4

Actividades transversas

Juego Irónico
Nunca se sabe

Lenguajes relacionados con la
creación escénica multidisciplinar
TEATRO LAGRADA / 18:00h

Estrenos

Nuestra ausencia amarga
El Curro DT

Lenguajes relacionados con la
creación escénica multidisciplinar
TEATRO PRADILLO / 13:00h

Actividades transversas

La exposición Winterreise.mov
Miguel Deblas - éskaton

Lenguajes relacionados con la
creación escénica multidisciplinar
TEATRO PRADILLO / 12:00h

Actividades transversas

La exposición Winterreise.mov
Miguel Deblas - éskaton

Lenguajes relacionados con la
creación escénica multidisciplinar
AZarte / 18:00h

Estrenos

MUJER DE 50
EN BUEN ESTADO
Cía. Salto al Vacío

Lenguajes relacionados
con la teatralidad
TEATRO LAGRADA / 19:00h

Estrenos

La casa de los villanos
Desencadenante
producciones

Lenguajes relacionados
con la teatralidad
AZarte / 19:00h

Estrenos

**Sin venir a cuento (historias
alrededor de un puñetazo)**
Nuevenovenos

Lenguajes relacionados
con la teatralidad
NAVE 73 / 20:00h

MIÉRCOLES 7

Estrenos

ATEMPORAL
Yan Huang

Lenguajes relacionados con la
creación escénica multidisciplinar
TEATRO DEL BARRIO / 19:30h

JUEVES 8

Actividades transversas

Cartografía de objetos vivos
Proyecto Mosaicos

Lenguajes relacionados
con la teatralidad
SALA TARAMBANA / 18:30h

Actividades transversas

TEATRO
JUAN GÓMEZ ALEMÁN

Lenguajes relacionados con la
creación escénica multidisciplinar
TEATRO TRIBUEÑE / 19:00h

Estrenos

RETAZOS
ANDRÉS BELADIEZ

Lenguajes relacionados con el teatro
visual, de títeres y objetos
CENTRO DEL TÍTERE / 19:00h

Actividades transversas

En dedans
Cía. La Abandonada

Lenguajes relacionados con la
creación escénica multidisciplinar
EL UMBRAL DE PRIMAVERA
19:30h

JUEVES 8

Estrenos

ATEMPORAL

Yan Huang

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar
TEATRO DEL BARRIO / 19:30h

Estrenos

El descenso de Orfeo a los infiernos

Teatro de la Caverna

Lenguajes relacionados con la teatralidad
TEATRO TRIBUEÑE / 20:00h

Estrenos

AULLARÉ

ALEJANDRA PRIETO
(ALE PVALLE)

Lenguajes relacionados con el teatro visual, de títeres y objetos
SALA TARAMBANA / 20:00h

Estrenos

El dichoso porvenir

Tres en Banda

Lenguajes relacionados con la teatralidad
EL PASILLO VERDE TEATRO
20:00h

Estrenos

Como Las Grecas

Laura Garmo

Lenguajes relacionados con la teatralidad
EL UMBRAL DE PRIMAVERA
20:30h

Estrenos

PAJARITO

Alberto José Lucena

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar
TEATRO PRADILLO / 21:00h

VIERNES 9

Actividades transversas

Cartografía de objetos vivos

Proyecto Mosaicos

Lenguajes relacionados con la teatralidad
SALA TARAMBANA / 18:30h

Actividades transversas

TEATRO

JUAN GÓMEZ ALEMÁN

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar
TEATRO TRIBUEÑE / 19:00h

Estrenos

RETAZOS

ANDRÉS BELADIEZ

Lenguajes relacionados con el teatro visual, de títeres y objetos
CENTRO DEL TÍTERE / 19:00h

Actividades transversas

Juego Irónico

Nunca se sabe

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar
DT ESPACIO ESCÉNICO / 19:30h

Estrenos

El descenso de Orfeo a los infiernos

Teatro de la Caverna

Lenguajes relacionados con la teatralidad
TEATRO TRIBUEÑE / 20:00h

Estrenos

AULLARÉ

ALEJANDRA PRIETO
(ALE PVALLE)

Lenguajes relacionados con el teatro visual, de títeres y objetos
SALA TARAMBANA / 20:00h

Estrenos

Los descendos les petites

Lenguajes relacionados con la teatralidad
EXLÍMITE / 20:00h

Estrenos

El depredador

Víctor Colmenero Mir

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar
DT Espacio Escénico / 20:30h

Estrenos

Como Las Grecas

Laura Garmo

Lenguajes relacionados con la teatralidad
EL UMBRAL DE PRIMAVERA
20:30h

Estrenos

Baila, baila, pegamoide

La Peatonal

Lenguajes relacionados con la teatralidad
SALA CUARTA PARED / 20:30h

Estrenos

PAJARITO

Alberto José Lucena

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar
TEATRO PRADILLO / 21:00h

SÁBADO 10

Residencias

LAS REINAS NO BAJAN

LA VENTANILLA

Sonia Pérez Olmedillo

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar
TEATRO LA USINA / 12:00h

Actividades transversas

CUERPO NO CUERPO

Corpo Liminal (Ana Erdozain)

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar
LA MIRADOR / 18:00h

SÁBADO 10

Actividades transversas

En dedans

Cía. La Abandonada

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar
EXLÍMITE / 19:00h

Estrenos

No estamos aquí para bailar

La Basal - Rocío Barriga
y Sergio R. Suárez

Lenguajes relacionados con el movimiento
LA MIRADOR / 20:00h

Estrenos

Conferencia montañera

Óscar Bueno Rodríguez

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar
RÉPLIKA TEATRO / 20:00h

Estrenos

Los descensos

les petites

Lenguajes relacionados con la teatralidad
EXLÍMITE / 20:00h

Estrenos

El depredicador

Víctor Colmenero Mir

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar
DT Espacio Escénico / 20:30h

Estrenos

Baila, baila, pegamoide

La Peatonal

Lenguajes relacionados con la teatralidad
SALA CUARTA PARED / 20:30h

DOMINGO 11

Residencias

Dislocadas: una fiesta móvil

Andrea El Ameri Ruiz

Lenguajes relacionados con el movimiento
DT ESPACIO ESCÉNICO / 13:00h

Actividades transversas

La exposición Winterreise.mov

Miguel Deblas - éskaton

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar
AZarte / 18:00h

Actividades transversas

CUERPO NO CUERPO

Corpo Liminal (Ana Erdozain)

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar
LA MIRADOR / 18:00h

Actividades transversas

Y los bosques caminarán

sobre la ciudad

Arturo Babel

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar
CENTRO DEL TÍTERE / 13:00h

Estrenos

La casa de los villanos

Desencandenante producciones

Lenguajes relacionados con la teatralidad
AZarte / 19:00h

Estrenos

Conferencia montañera

Óscar Bueno Rodríguez

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar
RÉPLIKA TEATRO / 19:00h

Estrenos

No estamos aquí para bailar

La Basal - Rocío Barriga
y Sergio R. Suárez

Lenguajes relacionados con el movimiento
LA MIRADOR / 20:00h

Actividades transversas

RINCONES, FLORES

Y DANZAS

Tejido Conectivo

Lenguajes relacionados con el movimiento
CENTRO DEL TÍTERE / 12:00h



**Comunidad
de Madrid**

Surge

**Madrid
en Otoño**

estrenos



LauraEnÓrbita

amniótico

Vertebradas Artes Escénicas y LauraEnÓrbita

SALA TARAMBANA

1 de octubre - 20:00h

2 de octubre - 20:00h

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA CREACIÓN ESCÉNICA MULTIDISCIPLINAR

Autoría, dirección y dramaturgia: Laura Suárez

Asistente a la dirección artística: Irai Bosque

Intérpretes: Teo Jiménez Jiménez, Alberto Millán
y Manuel Gester Suárez (con la participación de Irai
Bosque como alternante)

Diseño de iluminación: Ana López

Diseño de escenografía, vestuario y atrezzo:

Gonzalo Conradi y Espacio Creativo Nervión

Creación audiovisual: LauraEnÓrbita

Música original y espacio sonoro: Joel Gester Suárez

Coreografía: Manuel Gester Suárez

Fotografía: Franco Deias

Diseño gráfico: Espacio Creativo Nervión
y Marcos Huete

Realización de escenografía y vestuario:

Gonzalo Conradi y colaboradores de la asociación
LauraEnÓrbita

Realización textil: Sofía Jiménez Burbano

Producción ejecutiva: LauraEnÓrbita

Dirección de producción y distribución:

Ana Lahoz Moral

Personas de apoyo de Teo: Sofía Jiménez Burbano
y Adelino Jiménez

Agradecimientos: Babi Bouzas y Sandra Sevita

Un espacio íntimo, poético y atemporal donde tres hombres diversos, con cuerpos extremadamente diferentes entre sí, conectan sus vidas emocionales a través de los sentidos y de conversaciones físicas y anímicas.

En contraste con los modelos masculinos testosterónicos y homogéneos a los que incita esta sociedad utilitaria, exploramos nuevas posibilidades de convivencia, que dan lugar a la empatía y el cuidado.

amniótico pone el foco en la interdependencia, invitando a verse desde otro prisma. Descubrir y descubrirse. Sin etiquetas. Sin dar nada por sentado.



© Eva Viera

ATEMPORAL

Yan Huang

TEATRO DEL BARRIO

7 de octubre - 19:30h

8 de octubre - 19:30h

**LENGUAJES RELACIONADOS CON
LA CREACIÓN ESCÉNICA MULTIDISCIPLINAR**

Creación, dirección e interpretación: Yan Huang

Asesoría dramática, ayudante de dirección

y vestuario: Fatima Delgado

Música y espacio sonoro: Gisèle Wai Lau

Producción: Yan Huang y Meninas teatro

ATEMPORAL es una creación híbrida de multilingüismo, teatro, performance, movimiento, instalación escénica, medios sonoros y audiovisuales. Surge de la urgencia por descubrir: ¿Qué vínculos hay entre cuerpo, territorio y memoria? ¿Cómo un cuerpo migrante, desarraigado del territorio de su origen, habita en otro territorio de su presente? ¿Cómo cada vivencia se hace memoria y se integra en ese cuerpo? ¿Cómo un cuerpo desplazado siente y percibe?

La propuesta tiene un interés especial en el multilingüismo, en examinar las miradas cruzadas, caminos enlazados y sentimientos paradójicamente comunes pese a las diferencias raciales, territoriales y socioculturales.



AULLARÉ

ALEJANDRA PRIETO

(ALE PVALLE)

SALA TARAMBANA

8 de octubre - 20:00h

9 de octubre - 20:00h

**LENGUAJES RELACIONADOS CON
EL TEATRO VISUAL, DE TÍTERES Y OBJETOS**

Autoría y dramaturgia: Alejandra Prieto

Dirección: Ale Pvalle

Intérprete: Miriam Lorenzo

Diseño de iluminación: Lola Barroso

Diseño de atrezzo: Valiana S. Areco

Espacio sonoro: Luis Álvarez

Fotografía: Roberto Iván Cano

Asesoría audiovisual: Paloma B. Bielicka

Breve, una perra con pedigrí, interpretada por una actriz, desconoce las caricias y vive hambrienta de cariño, hasta que su instinto despierta. A través de su voz poética, la obra reflexiona sobre la violencia, el sometimiento y nuestro exilio de la naturaleza. Aullaré es un ritual de denuncia y redención, un camino de vuelta a lo instintivo, reconociendo la nobleza de la bestia.



© Eva Viera

Baila, baila, pegamoide

La Peatonal

SALA CUARTA PARED

9 de octubre - 20:30h

10 de octubre - 20:30h

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA TEATRALIDAD

Autoría: Sebastián Moreno

Dramaturgia y dirección: Jaime Cano

Coreografía: María Quero

Intérpretes: Sara Cristea, Flavia Forni, Alba Pineda,
María Quero, Po Ruiz e Iciar Ventepan

Diseño de iluminación: Pau Duvide

Composición musical y sonido: Kevin Dornan

Diseño de vestuario: Marta Moreno

Maquillaje y caracterización: Uxía Santos

Espacio escénico: Jaime Cano

Ayudantía de espacio escénico

y plástica: Axel de Miguel

Fotografía: Felipe J. Alcoceba

Baila, baila, pegamoide es una obra de danza teatro que dialoga con las crisis de coreomanía de la Edad Media, en las que masas de gente bailaban espasmódicamente hasta la extenuación.

La pieza se pregunta sobre nuestro presente, nuestra capacidad de respuesta y reacción frente a las crisis colectivas y sobre el papel del arte para la unión, la denuncia y la diversión. Tomando como referencia el episodio que protagonizó Frau Troffea en Estrasburgo en 1518, la obra nos interpela: ¿es el baile al mismo tiempo la enfermedad y la cura? ¿Cómo se mira al que contrae la enfermedad del baile? ¿Quiénes bailan hoy las injusticias medievales? ¿Cuál es el poder del arte para encendernos?



Como Las Grecas

Laura Garmo

EL UMBRAL DE PRIMAVERA

8 de octubre - 20:30h

9 de octubre - 20:30h

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA TEATRALIDAD

Autoría y dirección: Laura Garmo

Asistente a la dirección artística: Lidia Guillem

Intérpretes: Víctor Antona, Verónica Gracia, Luzzía

Manuela, Esther Nehama y Nacho León

Diseño de iluminación: Pilar Valdelvira

Diseño de sonido: Benigno Moreno

“Como Las Grecas” es una expresión que se emplea para designar a alguien bajo el efecto de estupefacientes o borracheras cercanas al coma etílico.

Pero también, *Como Las Grecas* es una obra de teatro que pretende ser un homenaje a estas artistas que cosecharon un éxito increíble. A través de su historia y su música hacemos un retrato sociológico de España desde los años 70.

Una obra intergeneracional con una puesta en escena dinámica que combina drama, humor y momentos musicales.

La fugacidad del éxito y el declive de unas artistas. Hoy te contamos toda la verdad sobre Las Grecas.



© Eva Viera

Conferencia montañera

Óscar Bueno Rodríguez

RÉPLIKA TEATRO

10 de octubre - 20:00h

11 de octubre - 19:00h

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA CREACIÓN ESCÉNICA MULTIDISCIPLINAR

Autoría, dirección e interpretación:

Óscar Bueno Rodríguez

Creación audiovisual, música original, espacio sonoro y dramaturgia: Óscar Bueno Rodríguez

Acompañamiento artístico: Anto Rodríguez

Conferencia montañera intenta traer la montaña al teatro. A medio camino entre la conferencia, el concierto y la performance, la pieza activa materiales recogidos durante una investigación en los Pirineos para preguntarse qué es esto del paisaje.

A través de la observación, el recorrido, la escucha y la imaginación, la obra explora formas de acercarse a la montaña para entender algo de ese misterio que llamamos paisaje. *Conferencia montañera* forma parte de La excitación del paisaje, una investigación artística que explora el paisaje no como un lugar o una imagen, sino como una forma de relación.



© Eva Viera

de las cenizas aquel jardín

Cambaleo Teatro

TEATRO PRADILLO

25 de septiembre - 21:00h

26 de septiembre - 21:00h

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA TEATRALIDAD

Creación colectiva

Dirección y dramaturgia: Zbigniew Olkiewicz
y Carlos Sarrió

Intérpretes: Antonio Sarrió, Begoña Crespo,
Carlos Sarrió, Cristina Samaniego y Zbigniew Olkiewicz

Espacio sonoro: Mariano Lozano-P

Otros colaboradores: Carmen Werner,
Pedro Fresneda, David Pérez Hernando,
Provisional Danza, Ensalle Teatro, La Nave del Duende,
Micomicón Teatro, Ultramarinos de Lucas,
Inconstantes Teatro y A Fuego Lento

En escena quedan algunos objetos sin relación, inservibles: un viejo barreño, libros esparcidos, hojas muertas, algún mueble, ropa, una vieja lámpara... Es lo que queda después de la guerra, después de la barbarie. Un grupo de personas sin futuro, lo perdieron todo, solo el presente, solo el presente.

Es la hora de la reconstrucción, transformar el espacio, aliviar las heridas, recuperar las viejas historias, aquellas canciones, revivir los encuentros, imaginar cómo construir de las cenizas aquel jardín.

...revolveremos en las cenizas
en busca de aquel jardín
donde jugábamos libres
libres y felices



© Eva Viera

El depredador

Víctor Colmenero Mir

DT Espacio Escénico

9 de octubre - 20:30h

10 de octubre - 20:30h

**LENGUAJES RELACIONADOS CON
LA CREACIÓN ESCÉNICA MULTIDISCIPLINAR**

Autoría, dirección e interpretación:
Víctor Colmenero Mir

Dicen que el depredador tiene una boca muy grande y unos ojos y oídos muy pequeños. Es el encargado de quitar la acción al enunciado. El depredador habla pero no actúa. Duermo debajo de tu cama.



El descenso de Orfeo

Teatro de La Caverna

TEATRO TRIBUEÑE

8 de octubre - 20:00h

9 de octubre - 20:00h

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA TEATRALIDAD

Creación e interpretación: Enrique Bustos

Dirección: Gaspar de La Zaranda

Dramaturgia: Ana Rodríguez León

Diseño de iluminación: Peggy Bruzual

Asistente de dirección: Iñaki Oscoz

Diseño de escenografía: Juan Carlos del Manzano

Diseño de vestuario: Paz Aguilar

Diseño de atrezzo: Alicia de Faraday

Diseño de teatro de sombras: Ignacio Durán

Espacio sonoro: Ana Rodríguez León

Fotografía: Marta Ibáñez

Diseño gráfico: Eva Losada

Agradecimientos a la cesión de espacios de ensayo a Nauivanow.com, @elatrioespacio.@teatrolazaranda y a la colaboración de Arnau Marín del Teatre de l'Enjòlit

En esta versión contemporánea de *Orfeo y Eurídice*, que cruza teatro de sombras y teatro de máscaras, Orfeo debe elegir qué es más importante para él: luchar por su amor por Eurídice, o luchar por sus sueños como músico.



El dichoso porvenir

Tres en Banda

EL PASILLO VERDE TEATRO

2 de octubre - 20:00h

8 de octubre - 20:00h

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA TEATRALIDAD

Autoría y dirección: Blanca Suñén

Intérpretes: Elena Suñén, Mayte Cid y Ramón Cantos

Diseño de iluminación: 3 de 5/ Par y Paula Díaz

Diseño de escenografía: Espacio Lasú

Diseño de vestuario: Maymancloth

Espacio sonoro: Sound Physics Lab

Teatro para un espectador activo y emocionado. Lírica teatral como instrumento para la lucha y la crítica. Humor, porque ante la risa, los tiranos se quedan sin recursos y pierden su sombra sobre el mundo. Tragedia y comedia son hermanas. Llorar de risa junto a nuestro público.

Nuestro espectáculo: un mundo donde el poder quiere arrebatar a las personas sus casas, ilusiones y tierras. Tres personajes se enfrentarán al último día de su existencia reclamando su derecho a recordar, a reconstruirse a sí mismos y, tal vez, a volver a ser.

¿Acaso no está sucediendo en Palestina, en Ucrania, en Venezuela o en España por mucho que nos empeñemos en cerrar los ojos?



© Eva Viera

**En la Red, la estética
de la perfección**

Bululú 2120

TEATRO LAGRADA

25 de septiembre - 20:00h

26 de septiembre - 20:00h

**LENGUAJES RELACIONADOS CON
LA CREACIÓN ESCÉNICA MULTIDISCIPLINAR**

Dirección y autoría: Yolanda Rino

Intérpretes: Lucía Díaz, Gonzalo Lanata,
Irene Sánchez y Katheryna Votyakova

Diseño de iluminación: Javier Bernat

Creación audiovisual y espacio sonoro:

Pablo Ríos Negueruela

Música original: Manuel Palomino

Coreografía: Edo Ramírez

Asesoría Corporal: Xavier Vila

Producción: Emi Caínzos

En la Red, la estética de la perfección es una tragedia contemporánea que combina teatro físico, poético, multimedia y performance. Refleja la violencia silenciosa de la exigencia estética y la manipulación digital, mostrando cómo la presión por la perfección puede fragmentar identidades, cuerpos y vidas.

Tres mujeres atrapadas en un sistema de control. Cada reto, cada mirada, cada foto o video dicta su existencia. Aunque la juventud es especialmente vulnerable, la obra interpela a todos, exponiendo cómo la obsesión por la imagen y la validación social convierte a las personas en muñecas prediseñadas, sometidas al juicio y al poder invisible de un sistema que exige perfección absoluta.



Espejos de carnaval

Julio Provencio

Becuario Teatro

SALA CUARTA PARED

2 de octubre - 20:30h

3 de octubre - 20:30h

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA TEATRALIDAD

Autoría y dirección: Julio Provencio

Asistente a la dirección artística: Patricia Roldán

Intérpretes: Irene Doher, Natércia Lameiro
y Julio Provencio

Diseño de iluminación: Nuria Henríquez

Diseño de escenografía y vestuario: Berta Navas

Música original: Nacho Bilbao

Espacio sonoro: Manuel Solís

Coreografía: Patricia Roldán

Fotografía: León Velásquez

Ayudante de producción: Ana Torrijo Muñoz

Una obra teatral sobre los ritos de paso y su vigencia en la sociedad contemporánea.

Un espectáculo musical para voz, acordeón, chalumeau, percusión y cuerpo.

Una conferencia performativa sobre cómo medimos el tiempo en nuestras vidas del siglo XXI.

Un acercamiento a las fiestas de invierno de los pueblos de la península ibérica.

Una pausa, una celebración en el umbral entre cualquier pasado y cualquier futuro.



Surge

© Eva Viera

Hermética

Constanza A. Aránguiz

ARTESPACIO PLOTPOINT

26 de septiembre - 18:30h

27 de septiembre - 18:30h

**LENGUAJES RELACIONADOS CON
LA CREACIÓN ESCÉNICA MULTIDISCIPLINAR**

Autoría: Constanza A. Aránguiz

Dirección: Constanza A. Aránguiz

Intérpretes: Romina Gutiérrez Catalán
y Sebastián Bretón Carmona

Diseño de iluminación, escenografía

y vestuario: Belén Abarza Castillo

Música original y espacio sonoro: Máximo A. Huerta

Party. Sellado al vacío. No se derrama. Compra. Venta. Be your own boss. Tupperware. Hermética. En 1993, Martin Parr fotografía una Tupperware party. Esa fotografía es la inspiración de *Hermética*. ¿Es posible convertir un inocente evento de compra y venta de productos de polietileno en un espacio de reflexión y organización política? En un ambiente de colores, plástico, baile y música en vivo nos preguntamos si es posible volver a tejer las redes de una sociedad que parece absolutamente rota.



© Eva Viera

INFRAMUNDI

Coral Ros

SALA BULULÚ 2120

24 de septiembre - 20:30h

25 de septiembre - 20:30h

**LENGUAJES RELACIONADOS
CON LA TEATRALIDAD**

Autoría, dirección y dramaturgia: Coral Ros

Intérpretes: Nerea del Río, Sonia Escañuela,
Daniel Ferrándiz, Inma González y Jesús Rodríguez

Diseño de iluminación: Juan Hernández

Diseño de vestuario y atrezzo: Coral Ros

Creación audiovisual: Coral Ros

Diseño de sonido: Benigno Moreno

Cuenta el mito que los dioses le plantean una única condición a Orfeo para volver de los infiernos con Eurídice: no mirar atrás hasta llegar al mundo de los vivos. Pero se gira, la mira y ella se desvanece, creando tal caos que se abren las puertas de nuestro Inframundi, donde habitan los histriones, unos personajes deseosos de salir y encajar en el mundo que nos rodea.



Jardín, Apocalipsis
y La familia (Addams)

Anto Rodríguez

TEATRO DEL BARRIO

30 de septiembre - 19:30h

1 de octubre - 19:30h

**LENGUAJES RELACIONADOS CON
LA CREACIÓN ESCÉNICA MULTIDISCIPLINAR**

Autoría y dirección: Anto Rodríguez

Asistente a la dirección artística: Óscar Bueno

Intérpretes: Anto Rodríguez, Óscar Bueno
y Mario Collado

Música original: Óscar Bueno

Espacio sonoro: Mario Collado

Dramaturgia: Anto Rodríguez
(con la colaboración de Óscar Bueno)

En vídeo: Cristina Arias y Meriyon H. Villalba

Jardín, Apocalipsis y La familia (Addams) es una pieza escénica de 90 minutos de duración compuesta por tres pequeñas óperas DIY. Se canta aquí a la familia elegida queer como potencia disidente: las amigas juntas pueden acabar con quienes las intentan separar; la familia elegida se construye apasionadamente entre vivas y muertas que colaboran; la comunidad que se genera en el teatro entre espectadores y artistas es una familia amistosa y amorosa, efímera y transformadora.

Jardín, Apocalipsis y La familia (Addams) son tres óperas performativas juntas para adolescentes envejecidos.



KERMÉS

LA CANTERA

-exploraciones teatrales-

SALA CUARTA PARED

22 de septiembre - 19:30h, 20:30h y 21:30h

23 de septiembre - 19:30h, 20:30h y 21:30h

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA TEATRALIDAD

Autoría: creación colectiva

Dirección: Jorge Sánchez

Asistente a la dirección artística: Marta Cuenca

Intérpretes: Raquel Alarcón, Marta Cuenca,
Remedios Darkin, Julia González Enríquez,
Leticia Pascual Jury y Sara Sánchez

Dramaturgia: coordinada por Jorge Sánchez
junto a las actrices del espectáculo a partir
de sus historias de vida

Iluminación: Richard Vázquez

Colaboraciones artísticas en vivo: Lucía Sánchez,
Grupo Teatral Lo Tuyo es Puro e Integrantes del
Ensemble de Improvisación Libre (María Prado /
Paco Romero / Violeta Salvador Sánchez /
Kanoko Tamura / Guille Zêta)

Fotografías y Audiovisuales para

Promoción y Prensa: Javi Suárez

Producción: Marta Cuenca y Jorge Sánchez

Agradecimientos: Fundación SGAE, Centro Cultural
Paco Rabal, Esto es una Plaza, Espacio de Igualdad
Elena Arnedo Soriano, Ana Rabano (www.gboo.es),
Milagro Lalli, Fran Diez, Vitto Robano, Sofía Sánchez
Manrique y a todo el público asistente durante los
ensayos

¿Qué pasaría si, de pronto, el teatro de nuestro barrio se convirtiera en una plaza pública? ¿Y si en ella se montaran unos cuantos puestos de feria de los de antes? ¿Y lo que allí sucediera fuera leer, imaginar, conversar...? Seguro que hasta nos quedaríamos un rato por ahí sólo por el puro placer de pasear, contemplar, jugar... ¡Y vaya a saber cuántas cosas más!

Sí, nuestro teatro hoy es una KERMÉS, un lugar donde encontrarnos, mirarnos de cerca y dejar que nuestras historias nos sorprendan... ¿Será que nos conmovemos con acontecimientos parecidos? ¿Será que compartimos temores, pasiones y anhelos similares? ¿Será que todo esto que nos pasa está deseando ser escrito, está necesitando ser correspondido?

KERMÉS, un teatro tan fuera de sí que sólo puede existir si nos acercamos y lo celebramos.



La casa de los villanos

Desencadenante producciones

AZarte

4 de octubre - 19:00h

11 de octubre - 19:00h

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA TEATRALIDAD

Autoría: Daniel Retuerta e Iván Flores

Dirección: Iván Flores y Paloma Mariscal

Intérpretes: Pilar Ávila, Iván Calderón, Iván Flores
y Paloma Mariscal

Diseño de iluminación: Largo Hurtado

Producción: Desencadenante producciones

Grandes villanos de nuestro imaginario colectivo son encerrados por una inteligencia artificial llamada SOF.IA en una casa de reality show, donde el público controla sus destinos. Tras la máscara del personaje solo quedan concursantes desquiciados y una audiencia preparada para expulsarlos.

En la recta final de “La Casa de los Villanos”, iconos como Cruela, Capitán Gancho, El Yocker, Rigan y Anabel se enfrentan a su prueba más dura: sobrevivir, y sobre todo, enfrentarse a sí mismos.

Inspirada en 1984 de George Orwell, y trasladando el concepto del Gran Hermano de la vigilancia estatal al hiperconsumo del entretenimiento moderno, el espectador deja de ser un observador pasivo para dictar la sentencia final.

Todo ello mediante votaciones en directo que activan escenas bisagra y múltiples finales. Tú decidirás quién pasa hambre, quién merece el perdón y quién se corona como el Gran Villano.

¡Prepárate para votar porque el show va a comenzar!



Surge

© Eva Viera

**La importancia de
llamarse Candelaria
Acerina Amador
& Fernando López**

RÉPLIKA TEATRO

1 de octubre - 20:00h

2 de octubre - 20:00h

**LENGUAJES RELACIONADOS CON
LA CREACIÓN ESCÉNICA MULTIDISCIPLINAR**

Autoría, dirección e interpretación:

Acerina Amador y Fernando López

Diseño de iluminación: Carlos Ramos

Diseño de escenografía: Acerina Amador
y Fernando López

Diseño de vestuario: Telma Bonvita

Creación audiovisual: Rocío Eslava

Música original: VVAA

Espacio sonoro: Aníbal Llarena y La Lajada

Dramaturgia y coreografía: Acerina Amador
y Fernando López

Producción: Sergio R. Suárez

Esta pieza aborda la hiperturistificación de las Islas Canarias como un fenómeno de neocolonialismo en el que las tradiciones y el folclore juegan un papel fundamental. Para ello, nos acercaremos a la fiesta de la Virgen de la Candelaria, una figura en la que se sincroniza una deidad guanche asociada a la fertilidad que los castellanos asimilaron a la Virgen María tras su conquista de la isla en el siglo XV.



Líquido Táctil

ÁHQIS MAD

EL UMBRAL DE PRIMAVERA

24 de septiembre - 20:30h

25 de septiembre - 20:30h

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA TEATRALIDAD

Autoría: ÁHQIS MAD

Dirección: André Carreira

Intérpretes: Camila Carreira, Fernando Neira,
Mariquiña Díaz

Dramaturgia: Daniel Veronese

¿Teatro o cine, qué es más verdadero? ¿Un perro puede actuar en el teatro? Los hermanos Expósito se enfrentan en un debate infinito sobre lo que es real, mientras la exactriz Nina Hagenken rememora sus tiempos en la escena performática.

En un rincón, el perro Titán Titanovich observa esa delicada escena familiar. ¿Sabrá Titán Titanovich que todo está por explotar en una catarsis confesional?



© Eva Viera

Surge

Lolo

Carlos Serrano

NAVE 73

1 de octubre - 20:00h

2 de octubre - 20:00h

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA TEATRALIDAD

Autoría y dirección: Carlos Serrano

Asistente a la dirección artística: Paloma Córdoba

Intérpretes: Jose Ramón Iglesias y Elías González

Diseño de iluminación: Leticia L. Karamazana

Diseño de sonido: Benigno Moreno

A partir del encuentro entre un futbolista retirado que nunca llegó a nada y el conserje de la pensión en la que vive, *Lolo* es un reflejo de la educación y el carácter heredado de nuestros padres y abuelos, así como de la necesidad del relato de los hombres para sostener las mentiras por las que seguir viviendo, llenas de testosterona y un orgullo inútil, incapaces de gestionar el afecto, la ambición o la muerte de un ser querido.

Lolo es una carta de amor, rabia, perdón y rencor; los polvos de nuestros lodos. Con un diálogo sencillo, llano y con referencias populares, el texto quiere ser un espejo de los hombres de los que venimos para mostrar lo que somos y entender a los que vendrán.



© Eva Viera

Los descensos

les petites

EXLÍMITE

9 de octubre - 20:00h

10 de octubre - 20:00h

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA TEATRALIDAD

Creación colectiva

Dirección: Marta Oltra

Asistente a la dirección artística: Irene Barsanti

Intérpretes: Claudia Abad, Candela Holgado,
Jose Luis Hijón, Verónica Mozo y Jorge Silvestre

Diseño de iluminación: les petites

Diseño de escenografía: les petites

Diseño de vestuario: Teresa Cascón

Acompañamiento musical: Jose Luis Hijón

Asistente de movimiento y coreografía: Alba Elvira

Fotografía: María Valero

Cartel: Carmen Rodríguez

Dramaturgia: Marta Oltra y Candela Holgado

En colaboración con: Laboratorio de teatro
William Layton

Parte del Festival A4Bandas de Factoría Jarana

Agradecimientos: Juan Ceacero, Sala Exlímite,
Factoría Jarana, Carlos Ponce, Victor Anciones,
Briana Viteri, Carlos Mozo y Pau Ramos

¿Cómo se sigue después de la pérdida? ¿A qué nos sentimos atados y no nos permite avanzar? ¿A qué me agarro cuando ya no hay esperanza? *Los descensos* es una propuesta que se pregunta por el futuro después de la pérdida. El futuro de Candela, Jorge, Claudia, Jose Luis y Vero, pero también de toda una generación.

Contamos lo que sucede después del fin de una obra y el duelo cuando la idealización y el amor se desvanecen. Vamos a futuro e imaginamos los sueños de lo que podría haber sido.



Mendia (La montaña)

Mikele Urroz Zabalza

NAVE 73

29 de septiembre - 20:00h

30 de septiembre - 20:00h

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA TEATRALIDAD

Autoría y dirección: Mikele Urroz Zabalza
e Iñigo Rodríguez-Claro

Intérprete: Mikele Urroz Zabalza

Cámara en escena: (Por confirmar)

Espacio sonoro: Jose Pablo Polo

Diseño de iluminación: Fermin Izko

Plástica escénica y vestuario: Paola De Diego

Maquetas: Orekari Estudio Coop y Colectivo Zentzia Bizi

Movimiento escénico: Ana Belén García Larraya

Asistencia a la dirección

y edición de vídeos: Yuke Ward

Ayudantía dramaturgica y traducción:

Maialen Díaz Urriza

Asesoría en alpinismo y vídeos de montaña: Uxue Loizu

Asesoría en historia del alpinismo: Ana Díez de Ure

Asesoría en psicología: Marta Hervás

Asesoría en documentación: Marta Reig González

Asesoría técnica: Javier López Patiño

Mirada externa: Itsaso Arana

Fotografía y cartel: Luz Soria

Diseño gráfico: Itxaso Larrinaga

Ayudantía de producción: Cristina Hermida

Producción: Lucía Ezker Rekalde

Vídeo promocional: Berpiztu Audiovisuales

Apoyos y colaboraciones: Asociación Lore More,
Festival de Teatro de Olite, Gobierno de Navarra,
Programa Innova, Kulturaz Kooperatiba de Azpeitia,
Sala Exlimate, Centro Huarte, Ayuntamiento de Berriozar
y Ayuntamiento de Pamplona

Una pieza escénica en forma de monólogo
acerca de una colisión y el amor por la montaña.

Una alpinista que dejó la montaña se ve llamada
a volver a ella para dejar las cenizas de un
familiar. En esta expedición se reencontrará con
partes de sí misma que había olvidado y que,
como placas tectónicas, colisionarán entre sí
hasta crear una cumbre. ¿Qué pasa cuando
negamos partes de nuestra identidad? ¿Qué
parte de nosotrxs debe morir para que una nueva
nazca? ¿Cómo despedirnos de lo que amamos?



© Eva Viera

MUJER DE 50

EN BUEN ESTADO

Cía. Salto al Vacío

TEATRO LAGRADA

3 de octubre - 20:00h

4 de octubre - 19:00h

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA TEATRALIDAD

Autoría: José Carlos Palacios

Dirección: Pedro García Chain

Asistente a la dirección artística: Marian Hernando

Intérprete: Vanessa Ruz

Diseño de iluminación: Vito Des Arts

Esta es una obra de pequeñas cosas, de cotidianidad, micromachismos, objetivos vitales, autoengaños, hipocresía, de coger impulso.

Valeria es contradictoria, pasional, casi siempre positiva y actriz, aunque no parece estar muy a gusto consigo misma. Últimamente no ha escogido bien. Quizá no tomara malas decisiones, sino poco meditadas. O que la vida no acompaña. O que es más fácil quejarse que actuar. No, eso sí que no, pero....

Para una mujer de 50, con sobrepeso, sin dinero, que lo dio todo en una profesión inestable, con padres mayores a cuidar y que siente que su valor como persona es de 0,0, se complica por momentos cualquier acción que intenta acometer.



© Eva Viera

NÉMESIS

Accidental Company

Helena Ordóñez Bergareche

CENTRO DEL TÍTERE

2 de octubre - 20:00h

3 de octubre - 20:00h

LENGUAJES RELACIONADOS CON EL MOVIMIENTO

Coautoría y codirección: Helena Ordóñez Bergareche
y Antxón Ordóñez Bergareche

Intérpretes: Antxón Ordóñez Bergareche,
Alberto Munilla Pardal, Pol Mejías Casademunt
y Silvia Herráiz

Diseño de escenografía: Alberto Munilla Parda
y Ulrich "Uli" Weigel

Creación audiovisual: Hannah Bilsky

Dramaturgia: Antxón Ordóñez Bergareche

Técnica y diseño de luces: Carlos Martín Sañudo

Técnica y diseño de sonido: Paul Fontaine

Asesorías técnicas: Jacopo Faravelli (marionetas
y juego actoral), Andrés Torres Díaz (dramaturgia
del circo), María San Miguel (teatro documental)
y Ezequiel de Rosa (coreografía)

Coordinación y comunicación: Noelia Iglesias

NÉMESIS es una tragicomedia política con un toque de thriller que combina títeres, circo y texto.

El espectáculo aborda la memoria, la amistad y las relación con el pasado.

Tres hombres se encuentran en escena para rendir homenaje a una amiga fallecida en 2001 en circunstancias que aún no se han aclarado.

A través de un caos de marionetas, acrobacias y escenas teatrales, surge una reflexión colectiva sobre la memoria, la culpa, el poder y la amistad.

A caballo entre la autobiografía, el thriller y el circo, *NÉMESIS* explora lo que sucede cuando la verdad ya no es posible, pero no puede ser olvidada.



© Eva Viera

No estamos aquí para bailar

**La Basal - Rocío Barriga
y Sergio R. Suárez**

LA MIRADOR

10 de octubre - 20:00h
11 de octubre - 20:00h

LENGUAJES RELACIONADOS CON EL MOVIMIENTO

Autoría, dirección, coreografía e interpretación:
Rocío Barriga y Sergio R. Suárez

Asistente a la dirección artística:

Rosa Romero y Alejandro Barriga

Diseño de iluminación: Mauricio Pérez Fayos

Diseño de vestuario: Carlos Carvento

Música original y espacio sonoro: Antonio Maza

Dramaturgia: Rocío Barriga, Sergio R. Suárez
y Rosa Romero

No estamos aquí para bailar es un proyecto de danza contemporánea que explora la tensión entre lo que deseamos, lo que hemos aprendido y lo que se espera de quienes bailan.

A través del movimiento, la voz y la relación directa con el público, la propuesta reivindica el proceso creativo como un espacio de valor en sí mismo, poniendo el foco en la duda, el ensayo, la fragilidad y la investigación.

Una invitación a pensar la danza no sólo como resultado, sino como una práctica viva que se construye y se comparte en el presente. Entre preguntas, cuerpos que insisten y movimientos que se resisten a ser únicamente espectáculo, la escena se transforma en un lugar donde el valor ya no está sólo en lo que se muestra, sino también en cómo se llega hasta ello.



© Eva Viera

Nuestra ausencia amarga

El Curro DT

TEATRO PRADILLO

3 de octubre - 21:00h

4 de octubre - 13:00h

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA CREACIÓN ESCÉNICA MULTIDISCIPLINAR

Autoría y dirección: El Curro DT

Intérpretes: Carlos A. Alonso, José Luis Campos, Begoña Crespo, Jonatan Fernández, Violeta Frión, Alberto García, Pedro Montelongo, Antonio Sarrió, Carlos Sarrió, Rocio Suárez y María José Utrera

Nuestra ausencia amarga pretende rendir homenaje a los cientos de miles de españoles que tuvieron que abandonar su patria a raíz de ser derrotados en la Guerra Civil de 1936.

Nuestra ausencia amarga es un espectáculo teatral con un compendio de escenas unipersonales basado en la obra poética de varias generaciones de escritores refugiados en diferentes lugares del mundo.

Nuestra ausencia amarga intenta solamente rescatar el punto de vista de quienes desde el destierro y en la distancia se ocuparon de realizar el más profundo y doloroso cuestionamiento del complejo sentir del pueblo español.

PAJARITO

Alberto José Lucena

TEATRO PRADILLO

8 de octubre - 21:00h

9 de octubre - 21:00h

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA CREACIÓN ESCÉNICA MULTIDISCIPLINAR

Creación dirección e interpretación:

Alberto José Lucena

Asesoramiento en dramaturgia: Alberto Cortés

Mirada externa: María cabeza de vaca

Música y Espacio Sonoro: Tacet Musicae

Diseño de iluminación: Carlos Lopez

Fotografía: Luca Gaetano y DC. Maciel

En colaboración con Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, Cuarta pared, Teatro Pradillo, Ayuntamiento de Montellá - Martinet, Colectivo rayo azul, La poderosa y Nunart

PAJARITO nace del deseo de hacer una sola acción: contar un cuento que nunca acaba. Un dispositivo escénico que, a partir de la repetición, se ramifica y transforma los significados. Inspirado en un dicho popular infantil, El cuento de la buena pipa, investiga lo absurdo, lo ordinario y lo tierno como motores creativos, y que encuentra en la jerga callejera andaluza su principal fuente. Una forma de venerar lo vulgar y a la vez lo extraordinario que hay en las palabras de la calle. *PAJARITO* es un solo híbrido de danza y palabra donde un bailarín cis apuesta por un formato cómico de movimiento no binario.



© Eva Viera

Parásito

Cía. l'ayapampa

TEATRO LA USINA

1 de octubre - 20:00h

2 de octubre - 19:00h

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA CREACIÓN ESCÉNICA MULTIDISCIPLINAR

Autoría, dirección y dramaturgia: Dave Aidan

Asistente a la dirección artística: Ana Correcher

Intérpretes: Felipe Cortés Aristizabal, Ahinsa Theresse
y Ángel Vigara

Diseño de iluminación: Cori Bustamante

Diseño de escenografía y vestuario: Ana Correcher
y Dave Aidan

Espacio sonoro: Yala Liyun

Texto finalista en la segunda edición

del Certamen Arrel organizado por Orfeo Teatre

Agradecimientos: Tiago P. Barrachina y Laura Luna

En colaboración con el Espacio Cultural

La Rambleta de València

Un zulo. Una caja de zapatos. Una caja de cerillas. Una habitación de 2 metros cuadrados. En un espacio mínimo y asfixiante, un ser marginado por la sociedad intenta sostener su propia existencia mientras la ciudad lo devora lentamente.

Parásito es una alegoría de la precariedad vital que atraviesa a gran parte de la juventud, atrapada entre la crisis de la vivienda, la inestabilidad económica y la soledad que produce un sistema que nos expulsa y nos responsabiliza de nuestra propia supervivencia.

¿Qué queda de una persona cuando el hogar se convierte en una trinchera y la ciudad en un organismo que nos expulsa?



© Eva Viera

RETAZOS

ANDRÉS BELADIEZ

CENTRO DEL TÍTERE

8 de octubre - 19:00h

9 de octubre - 19:00h

LENGUAJES RELACIONADOS CON EL TEATRO VISUAL, DE TÍTERES Y OBJETOS

Autoría y dirección: Andrés Beladiez

Intérpretes: Inma Haro y Mamen Rodrigo

Diseño de iluminación, escenografía y vestuario:
Andrés Beladiez

Teatro de objetos para adultos con lenguaje visual y fragmentado, *RETAZOS* propone una reflexión sobre la ligereza y el peso de la existencia. Una cartografía emocional compuesta por recuerdos y gestos que se repiten y se desvanecen e inspirada en Milan Kundera, Albert Camus y la mirada poética de Ítalo Calvino.

Los personajes se entrelazan como hilos que forman un tejido vivo, inestable, en constante recomposición, donde la frontera entre lo real y lo imaginado se diluye, permitiendo que lo cotidiano se transforme en un territorio de introspección y resistencia. Resuena el eco de las oportunidades perdidas, la belleza de lo inacabado y las múltiples posibilidades de volver a empezar.



© Eva Viera

SEXY BOY

(Un estudio de etiología)

Noah B. Marzo

(LA POLITESSE)

TEATRO DEL BARRIO

23 de septiembre - 19:30h

24 de septiembre - 19:30h

**LENGUAJES RELACIONADOS CON
LA CREACIÓN ESCÉNICA MULTIDISCIPLINAR**

Autoría: Noah B. Marzo

Intérpretes: Lidia Bassa Arranz, Víctor Conto,
Noah B. Marzo y Aina Sánchez Torres

Diseño de iluminación, escenografía

y vestuario: Noah B. Marzo

Música original: Víctor Conto

Fotografía: Iván el Feo

Máscaras: Camilla Krause

Coordinación técnica: Anna Bardopoulou

Hemos hecho el esfuerzo de forzaros a olvidar y no lo hemos logrado: vuestras amenazas tienen, sencillamente, la forma misma de la realidad. Cuantos más rostros hemos visto, más solas nos hemos quedado; somos proletarias, desmembradas, separadas, divididas.

SEXY BOY (Un estudio de etiología) es una investigación material acerca de la antropomorfia, del fallido devenir humano de un cuerpo en las profundidades de un baño cualquiera. Nuestro interés es demostrar aquí que un capitalismo atomizante y psicologista figura en todo cuanto vemos, exhibiendo, a través de la disociación e hiperestilización del movimiento, que toda identidad contiene una enfermedad ahí donde nuestras enfermedades físicas contienen una cura.

En el escenario, la repetición extenuante de una misma coreografía hace despedir un anhelo de soberanía.



Surge

© Eva Viera

SIN (PRE)JUICIO

DIAGORAS PRODUCCIONES

TEATRO DE LAS AGUAS

22 de septiembre - 20:00h

23 de septiembre - 20:00h

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA TEATRALIDAD

Autoría: Daniel Acebes

Dirección: Gabriel García

Intérprete: Daniel Acebes

Diseño de iluminación: Juan Medinilla

Diseño de vestuario: Dani Maya

Un juicio muy particular: un abogado defensor se enfrenta al público como jurado popular para defender a su cliente, que ha demandado a la sociedad y al sistema por daños y perjuicios. A lo largo de un vertiginoso y agudo monólogo lleno de humor ácido, el letrado relata las pequeñas situaciones cotidianas que reflejan cómo la sociedad ha perdido la capacidad de empatizar, de entender y de convivir de manera respetuosa.

Entre situaciones absurdas y anécdotas cómicas, el abogado desmenuza las actitudes egoístas, la falta de educación y los prejuicios que nos rodean. Una muestra de cómo, en nuestra lucha por ser individuos, hemos perdido lo que realmente nos conecta: la humanidad.



***Sin venir a cuento (historias
alrededor de un puñetazo)***

Nuevenovenos

NAVE 73

3 de octubre - 20:00h

4 de octubre - 20:00h

**LENGUAJES RELACIONADOS
CON LA TEATRALIDAD**

Autoría: Eva Redondo

Dirección: Eva Redondo, Fran Gil-Ortega,
Irene Barsanti y Javier Madruga

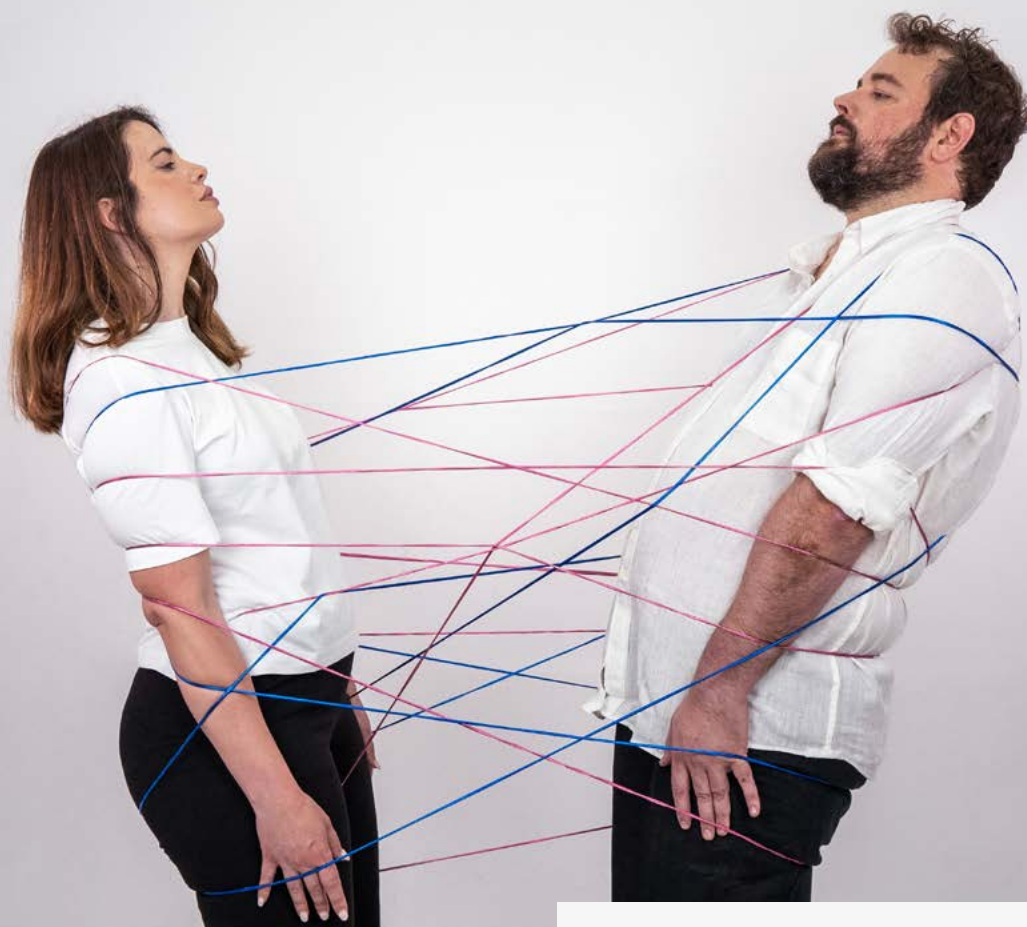
Intérpretes: Irene Barsanti, Fran Gil-Ortega,
Javier Madruga y Eva Redondo

Diseño de iluminación: Elena Santos

Espacio sonoro: Dani Ramírez

Ana sale del trabajo y camina de vuelta a casa por Lavapiés. Podría ser una tarde cualquiera si no fuera porque, inesperadamente, un desconocido se cruza con ella y le propina un puñetazo. La agresión es presenciada por varios transeúntes que, lejos de ayudar, continúan su camino como si nada hubiera pasado.

La obra sigue el recorrido de Ana desde la Plaza de Tirso de Molina hasta la de Lavapiés. A su paso, se entrelazan historias que orbitan alrededor del golpe: las vidas y contradicciones de quienes fueron testigos silenciosos. Con humor ácido y mirada coral, la pieza retrata el centro de Madrid, donde las trayectorias se cruzan mientras el drama ajeno se diluye entre prisas y excusas.



SingulaRidad

Sin rumbo fijo

y Dhanya Consignatum

SALA BULULÚ 2120

1 de octubre - 20:30h

2 de octubre - 20:30h

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA TEATRALIDAD

Autoría y dramaturgia: Knight R. Crow

Dirección: Rafael Negrete-Portillo

Intérpretes: Mita Bubela, Laura Lean,
Enrique Meléndez, Rex de los Ríos y Luna del Valle

Diseño de iluminación: Javier Bachiller Miguel

Diseño de vestuario: Graetel Efraen

Espacio sonoro: Carlos F. Sánchez (Hola eventos)

Dirección técnica: Javier Bachiller Miguel

Asesoría lingüística: Dra. Patricia Fernández Martín

Creaciones poéticas: Miguel Ángel Pozo Montaña

¿Cuándo una sociedad empieza a aceptar que 'delegar decisiones complejas' es más razonable que 'asumir la incertidumbre de decidir'?

La IA no piensa por ti: revela hasta dónde estás dispuesto a dejar de pensar.

SingulaRidad examina un desplazamiento muy concreto de nuestro tiempo: la creciente tendencia a aceptar que los sistemas algorítmicos pueden decidir mejor que nosotros.



© Eva Viera

Sudario

Carmen Quismondo

RÉPLIKA TEATRO

26 de septiembre - 20:00h

27 de septiembre - 19:00h

LENGUAJES RELACIONADOS CON EL MOVIMIENTO

Autoría e interpretación: Carmen Quismondo

Diseño de iluminación: George Marinov

Producción: Lucía Díaz- Tejeiro

Bajo la apariencia de celebración, el cuerpo aprende a obedecer, a repetirse y a representar una idea de nación. ¿Por qué hay un folclore que sí ha formado parte de la historia, y otro que no? ¿Quién decide qué cuerpos folclóricos forman parte del relato?

Bajo la política cultural franquista, el cuerpo femenino articuló tradición, estética militar y proyecto nacional enmascarando la política cultural bajo una imagen más amable.

Volver a los orígenes subalternos de la tradición nos ayuda a combatir el peligro de que la nostalgia patrimonial por lo arcaico se convierta en una activa ideología reaccionaria. Permite también cuestionar qué memorias se preservan y cuáles se silencian.



"TEMPESTAD" Disturbios

Atmosféricos Violentos

TEATRO DE OPERACIONES

TEATRO LA USINA

24 de septiembre - 20:00h

25 de septiembre - 19:00h

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA TEATRALIDAD

Autoría: Teatro de Operaciones

Dirección: Gabriel Molina González

Asistente a la dirección artística: Sara Montoro

Intérpretes: Angélica Briseño Ortega, Nerea

Domínguez, Yago Herrero, Jeremy Hornby,

Juan Núñez, Andrea Orallo, Clara Ortega,

Ángel Ramos, Lidia Ramírez y Christian San Mateo

Diseño de iluminación: Gabriel Molina González

Diseño de vestuario: Lidia Ramírez

Creación audiovisual: Sara Montoro

Espacio sonoro: Gabriel Molina González

Dramaturgia: Angélica Briseño Ortega

Fotografía: María Soroa

Diseño gráfico: Pedro Carchenilla

"TEMPESTAD" Disturbios Atmosféricos Violentos, es un proyecto de experimentación que busca indagar en los mecanismos que produce la violencia del hombre sobre el hombre.

Es un viaje explorando La Tempestad "en" William Shakespeare, la ambición de poder, el dilema entre la venganza y la justicia.

Tal vez ya no se trate de aprender a perdonar, sino de desprenderse del poder para ser algo más libres.

No Ser Actor de lo que fui...

"TEMPESTAD" Disturbios Atmosféricos Violentos es un espectáculo con un alto despliegue físico en una puesta industrial, para hablar de los restos de humanidad, que a veces encontramos en las pequeñas cosas.

**Última velada futurista
para el presente**

Nerea Lovecchio

SALA TARAMBANA

24 de septiembre - 20:00h

27 de septiembre - 19:00h

**LENGUAJES RELACIONADOS CON
LA CREACIÓN ESCÉNICA MULTIDISCIPLINAR**

Autoría, dirección y dramaturgia: Nerea Lovecchio

Intérpretes: Pury Estalayo, Daniel Lovecchio
y Nerea Lovecchio

Diseño de iluminación, escenografía y vestuario:
Lapotínguele Producciones

Música original: Daniel Lovecchio

Última velada futurista para el presente es una pieza escénica inspirada en las veladas futuristas impulsadas a comienzos del siglo XX por Filippo Tommaso Marinetti. A partir de este dispositivo escénico híbrido —que combinaba música, manifiestos, poesía y escena— la creadora Nerea Lovecchio propone una relectura contemporánea para reflexionar sobre la profesión artística en la actualidad.

La pieza se estructura como una velada compuesta por prólogo musical, manifiesto, cuadro escénico, poema y escena final, donde distintos lenguajes escénicos dialogan para abrir una reflexión crítica sobre el trabajo artístico y sus posibilidades de futuro.



***Yo soy el fantasma
que os observa***

Viviseccionados

EL UMBRAL DE PRIMAVERA

1 de octubre - 20:30h

2 de octubre - 20:30h

**LENGUAJES RELACIONADOS CON
LA CREACIÓN ESCÉNICA MULTIDISCIPLINAR**

Autoría, dirección e interpretación:

Jose Andrés López

Asistencia artística: Laura Blázquez y Virginia Rota

Diseño de iluminación: Laura Blázquez

y Antonio L. Pedraza

Diseño de atrezzo: Eva Zaragoza

Música original y Espacio sonoro: Carlos Gorbe

Fotografías de la obra: Virginia Rota

Apoyos: Residencia dramática Agencia Andaluza
Instituciones Culturales, Muestras de proceso
Teatro Pradillo

La nueva creación escénica de Viviseccionados parte de la figura del fantasma como símbolo del pasado que no quiere desaparecer. Cada uno de estos fantasmas, con su propio estilo y estética, se apoderarán de la escena a través del cuerpo y la voz del performer, como si de distintas posesiones se tratasen.

Temas como la gentrificación (partiendo de la situación de Málaga), la pérdida del pasado, la vivienda o las consecuencias del individualismo actual de la sociedad son tratados a través de una comedia mordaz con elementos de tragedia, que combina teatro, danza y performance. Con gran influencia del cine de terror y diversos ensayos sobre el miedo.



**Comunidad
de Madrid**

Surge

**Madrid
en Otoño**

emergentes



© Eva Viera

Surge

Bodegón vivo

Teresa Sanz /

Las otras cosas

LA MIRADOR

3 de octubre - 20:00h

**LENGUAJES RELACIONADOS CON
LA CREACIÓN ESCÉNICA MULTIDISCIPLINAR**

Autoría y dirección: Teresa Sanz

Intérpretes: Florencia Bracalenti,
Ainhoa Hevia Uría, Nara Luko y Teresa Sanz

Música original y espacio sonoro: Soledad Ruiz

Dramaturgia: Teresa Sanz

Audiovisual: Guillermo Carrera

Espacio escénico e instalación: Teresa Sanz

Producción: Las otras cosas

Bodegón vivo es una investigación escénica sobre los mecanismos de conservación y transformación que atraviesan los cuerpos, la materia y las tradiciones. La pieza pone en relación el bodegón barroco y las bodegas subterráneas tradicionales: dos formas de organizar el tiempo. Dos arquitecturas de lo invisible. A partir de este encuentro, ambos imaginarios entran en fricción con un presente marcado por la globalización, la despoblación rural y la pérdida de culturas y formas de vida.

Inspirada en los procesos de fermentación y en el origen ritual del teatro, *Bodegón vivo* construye un paisaje de cuerpos, materia, sonido y palabra que habita entre la conservación y descomposición, la repetición y el desvío.



© Eva Viera

Cuerpo Anfibio

Sol Bibriesca

LA MIRADOR

3 de octubre - 20:00h

LENGUAJES RELACIONADOS CON EL MOVIMIENTO

**Autoría, dirección, dramaturgia, coreografía
e interpretación:** Sol Bibriesca

**Diseño de iluminación, creación audiovisual
y diseño gráfico:** Juan Pablo Bruno

Diseño de vestuario: Conny Rauchberger

Música original y espacio sonoro: Darío Santamaría

Fotografía: Yara Pérez Sánchez

Esta pieza es un reclamo de nuestro derecho al horizonte.

Se dice que migramos antes de lanzar nuestro primer llanto. Si es así, todos somos migrantes. Todos nacemos en el exilio. Esta pieza propone una reflexión sobre el desplazamiento como dispositivo de supervivencia.

Cuerpo Anfibio nace en un contexto de emergencia política, en un mundo que levanta muros y saquea territorios. Es un trabajo de danzas mestizas y música en vivo que transmuta la fragilidad en fortaleza, la periferia en el centro de la resistencia, y la escena en un campo de batalla simbólico contra la violencia neocolonial.



© Eva Viera

Fracasar Nunca Fue Tan Sexy

Cristian González

LA MIRADOR

3 de octubre - 20:00h

LENGUAJES RELACIONADOS CON EL MOVIMIENTO

Autoría, dirección, coreografía e interpretación:

Cristian González

Diseño de iluminación: Marc Arroyo

Diseño de escenografía y vestuario: KimonaKimona
y Carolina Collado

Creación audiovisual: Johan Pérez

Espacio sonoro: Alejandría Cinque

Producción y gestión: La Tarea (Clara Pampyn)

Fracasar Nunca Fue Tan Sexy es una propuesta escénica, performática y visual que pretende adentrarse en las complejidades de un cuerpo diseñado para agradar: un cuerpo que se enfrenta a la imposibilidad de cumplir con sus expectativas, en un mundo que persigue unos cánones de éxito inalcanzables. Un cuerpo que se transforma, se desplaza, se resiste. Un cuerpo que muta ante la mirada ajena y colapsa en un juego de opuestos: que oscila entre el deseo inalcanzable y la vulnerabilidad que nace del fracaso. Un cuerpo que se entrega y se deja caer. Un cuerpo que fracasa. El proyecto busca una grieta, un lugar donde el fracaso no es el fin sino el inicio de algo nuevo.

Surge



© Eva Viera

SI ESTO FUERA

COLECTIVO LA NEVERA

LA MIRADOR

3 de octubre - 20:00h

LENGUAJES RELACIONADOS CON EL MOVIMIENTO

Autoría y dirección: Andrea Domingo

Diseño de iluminación: Marc Arroyo

Asistente a la dirección artística: La Tarea:

Mar López y Clara Pampyn

Intérpretes: Andrea Domingo, Mónica Carpintero
y Enara Tarragó

Diseño de iluminación: Berta Cano

Coreografía: Enara Tarragó, Mónica Carpintero
y Andrea Domingo

Fotografía: Vanessa Martins

Como una conversación entre amigas. Hay micrófonos por todas partes. Colgados y temblorosos. Un buen concierto. No le pongo nombre porque no lo tiene. Error. De mi boca sale una lupa que me acerca a tus cuerdas. Tenemos reservada una canción sin voz. La palabra que se baila. La canción que no se canta. El baile que baila un baile. El baile que canta. Una batalla bajo los escombros. Bailamos lo que no se baila. La no conquista. Las no bailarinas. Si mis manos están rezando pero yo no te hablo, ¿tú me escuchas? Después del 5,6,7,8, siempre sigue una declaración. En un recipiente de cristal nuestros ojos iluminados. Sin miedo a explotar. Creo que a esto le llaman bailar.



Surge

© Eva Viera

KILL OFF

Candela May

y Macarena Regueiro

LA MIRADOR

3 de octubre - 20:00h

**LENGUAJES RELACIONADOS CON
LA CREACIÓN ESCÉNICA MULTIDISCIPLINAR**

Autoría, dirección, dramaturgia e interpretación:

Macarena Regueiro y Candela May

Diseño de iluminación: Manu Pita - Romero

Diseño de escenografía: José Ménez

Creación audiovisual: Manu Pita - Romero y Luz Soria

Música original y espacio sonoro: Nina Emocional

Diseño gráfico: José Ménez

Visionador externo: Antiel Jiménez

Julieta y Ofelia, dos mujeres incapaces de habitar la realidad, comparten un mismo destino: la disociación. En este limbo, Julieta se sumerge voluntariamente en una fantasía que la lleva a una falsa muerte para escapar de su presente futuro.

Ofelia entra y sale de ese espacio involuntariamente, sin poder ella controlarlo y empujada por su deseo de desaparecer. Ambas exploran, desde el cuerpo y la palabra, qué significa existir cuando no se quiere estar presente en un mundo en guerra con un porvenir invisible. La realidad es tan intolerable que la única salida es no habitarla.



**Comunidad
de Madrid**

Surge

**Madrid
en Otoño**

actividades transversas



Cartografía de objetos vivos

Proyecto Mosaicos

SALA TARAMBANA

8 de octubre - 18:30h

9 de octubre - 18:30h

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA TEATRALIDAD

Creación: Laura Presa Fox

Intervienen: Elizabeth Álvarez Rojas, Blanca Berbel Fernández, Beatriz Nerea Cremades Fernández, María Belén Díaz Sobrino, Emanuela Galiero Casay, Laura Hernández, Yolanda Jiménez Jiménez, Carmen López Cremades, Ana Moral Jiménez e Irene Vera de la Fuente

**Las intérpretes forman parte del Grupo
de Teatro Comunitario Mosaicos Carabanchel**

Cartografía de objetos vivos es una actividad participativa que invita a las vecinas y vecinos de Carabanchel, y al público en general, a traer un objeto significativo que active un espacio de encuentro, memoria y creación colectiva. A partir de esos objetos exploramos el arraigo, la identidad, los vínculos y la transformación de nuestros barrios. La propuesta visibiliza a las mujeres, impulsa el diálogo intergeneracional y construye un relato común donde lo íntimo, lo comunitario y lo escénico se entrelazan.



© Eva Viera

Surge

CUERPO NO CUERPO

Corpo Liminal (Ana Erdozain)

LA MIRADOR

10 de octubre - 18:00h

11 de octubre - 18:00h

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA CREACIÓN ESCÉNICA MULTIDISCIPLINAR

Creación: Ana Erdozain

Intervienen: Ana Erdozain y Alba González

La propuesta se sitúa en el cruce entre la imagen, el texto y el sonido, articulándose como una instalación.

CUERPO NO CUERPO investiga el cuerpo como un ecosistema en transformación donde la vulnerabilidad se convierte en territorio de creación. Propone pensar el cuerpo desde otra lógica. Las zonas donde sentimos fragilidad pueden convertirse también en lugares donde algo comienza a crecer. El cuerpo deja entonces de ser únicamente anatomía. Se convierte en territorio, materia y ecosistema.



Surge

© Eva Viera

En dedans

Cía. La Abandonada

SALA BULULÚ 2120

25 de septiembre - 19:30h

EL UMBRAL DE PRIMAVERA

8 de octubre - 19:30h

EXLÍMITE

10 de octubre - 19:00h

**LENGUAJES RELACIONADOS CON
LA CREACIÓN ESCÉNICA MULTIDISCIPLINAR**

Creación: Nat Ribalaygua

Interviene: Nat Ribalaygua

Performance en la que una bailarina de ballet vestida como tal se entremezcla con el público jugando con los límites entre lo escénico y lo no escénico. Durante la pieza, la performer aparece como un elemento disruptivo entre el barullo cotidiano que se genera alrededor del acto de acudir al teatro.



EN EL ÚTERO

CÍA LAS TITIS

(AINHOA PÉREZ)

TEATRO LA USINA

24 de septiembre - 18:00h

25 de septiembre - 18:00h

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA TEATRALIDAD

Creación: SINO / GANDULA, ley de vagos
y maleantes / JUNTAS (con María Ruiz) / NADIES /
CREACTORES / INSOMNIA

Intervienen: Ana Marín, Andrea Huertas,
Lidia Fernández, Patricia Velázquez, Soraya Moreno,
Paloma García, Paula Martín, Nerea Martín,
María Escobio

Ayudantía: Lejandro Tordezailart

EN EL ÚTERO nos lleva a una mirada al interior del ser. Volver al origen. Volver a entrar de donde salimos y permanecer un ratito ahí, dejándose sentir y estar y reaccionar.

Hay un biofeedback. ¿Qué pasa si volvemos a entrar unos años después?, ¿si dentro escuchamos frases que nos conmueven o que nos identifican, o que nos separan, o que no nos habíamos planteado?, ¿qué pasaría si, por ejemplo, "no soy fértil, mi bebé viene con discapacidad, no era deseada, no llegué a nacer"...?

En *EN EL ÚTERO* entramos a una instalación donde escucharemos diferentes mensajes a los que reaccionaremos con una emoción, un escrito, un audio, una foto.

Entrar. Sentir. Recibir. Pensar. Reaccionar. Volver.



© Eva Viera

Gramática del sostener

Eva Viera

WEB SURGE MADRID

Actividad online

Durante toda la muestra

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA CREACIÓN ESCÉNICA MULTIDISCIPLINAR

Creación: Eva Viera

La propuesta plantea desarrollar la identidad visual de SURGE a partir de una serie de imágenes en las que el cuerpo deje de operar como intérprete para convertirse en materia espacial, estructura visual y dispositivo instalativo. A través de cuerpos, materiales, objetos, acciones suspendidas y composiciones de carácter escultórico, las imágenes se situarán en un territorio híbrido entre la performance y la instalación contemporánea. La propuesta no busca ilustrar las obras de manera literal, sino producir imágenes autónomas capaces de expandir sus imaginarios.



© Eva Viera

Juego Irónico

Nunca se sabe

TEATRO LAGRADA

4 de octubre - 18:00h

DT ESPACIO ESCÉNICO

9 de octubre - 19:30h

**LENGUAJES RELACIONADOS CON
LA CREACIÓN ESCÉNICA MULTIDISCIPLINAR**

Creación: Nunca se sabe

Intervienen: Nunca se sabe

Juego Irónico es un dispositivo performativo y participativo donde el público crea combinaciones entre imágenes y frases dispuestas en un mural. A través del juego de recombinar, validar o desmontar estas asociaciones, los participantes generan un paisaje colectivo de significados irónicos, absurdos o críticos.

El proyecto transforma la lógica del remix —tan propia de la cultura contemporánea— en una experiencia escénica abierta donde el sentido emerge del juego y de la mirada de quienes participan.

© Eva Viera



La exposición *Winterreise.mov*

Miguel Deblas - éskaton

TEATRO DE LAS AGUAS

22 de septiembre - 19:00h

NAVE 73

1 de octubre - 19:00h

2 de octubre - 19:00h

TEATRO PRADILLO

4 de octubre - 12:00h

AZarte

4 de octubre - 18:00h

11 de octubre - 18:00h

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA CREACIÓN ESCÉNICA MULTIDISCIPLINAR

Creación: Miguel Deblas - éskaton

Intervienen: Miguel Deblas y entrevistadxs

La exposición_Winterreise.mov es una pieza de videoarte creada por Miguel Deblas que explora la necesidad actual de exponerse a riesgos elevados o extremos para experimentar una conexión profunda, en un mundo saturado de vínculos superficiales.

Un recorrido que va desde la representación del cuerpo y la identidad en las redes sociales hasta la búsqueda de prácticas límite dentro de la comunidad queer.

La pieza esta formada de composiciones visuales, fragmentos de escritura, entrevistas grabadas y la música de *Winterreise* de F. Schubert, interpretada históricamente como como un viaje hacia la muerte y desaparición.



© Eva Viera

***MELSA, pieza de danza
de calle creada con el bazo***

The Little Queens

ARTESPACIO PLOT POINT

26 de septiembre - 17:30h

27 de septiembre - 17:30h

**LENGUAJES RELACIONADOS
CON EL MOVIMIENTO**

Creación: La Reina Madre

Intérprete: Mamen Agüera Pérez

Audiodescripción en directo: David Morales Alonso
(colectivo DeCuerpoEnBoca)

Dramaturgia y ojo externo: Sonia Alejo Martínez

Música: Daniel Salamanca

Vestuario: Nines Gómez Cano

Producción: Espai Vera

Una mujer va a atravesar bailando las etapas de su vida. Nos pide que la acompañemos porque todas, tarde o temprano, pasamos por ellas. Así de simple, así de sola como el agua, la tierra, el fuego, el aire.

MELSA es accesible a todas las personas, incorpora la LSE (Lengua de signos española) en su desarrollo y audiodescripción en directo. También está atenta a los urbanismos democráticos que nos rodean para que se respete el derecho de todo el mundo a acceder a la cultura.



© Eva Viera

MIDSUMMER

Virginia Rodríguez
y José Céspedes

TEATRO DEL BARRIO

1 de octubre - 18:30h

RÉPLIKA TEATRO

2 de octubre - 19:00h

**LENGUAJES RELACIONADOS CON
LA CREACIÓN ESCÉNICA MULTIDISCIPLINAR**

Creación: Virginia Rodríguez y José Céspedes

Intervienen: Virginia Rodríguez y José Céspedes

Dramaturgia jugable para amenizar la espera. Juego de mesa partiendo del análisis dramático de *El sueño de una noche de verano*.



PulpSurge

Carlos Pulpón

En las redes de **SURGE Madrid en Otoño** durante toda la muestra

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA CREACIÓN ESCÉNICA MULTIDISCIPLINAR

Creación: Carlos Pulpón

Interviene: Carlos Pulpón

Edición y grabación: Carlos Pintado

Proyecto derivado de PulProject, iniciativa de CULTPROJECT

“Pulproject es una agenda cultural que empezó por una invitación que me hizo la agencia de comunicación CULTPROJECT. Llevamos un par de meses lanzando un vídeo semanal en el que recomiendo ‘movidas raras que puedo permitirme ir a ver en Madrid y seguro que tú también’.

Esto nace de la necesidad tanto de visibilizar esas cosas que afortunadamente sí pasan en este erial en el que malvivimos y de la imposibilidad de verlo todo. Quizá entre todas sí podamos abarcar todas las posibilidades”.

Carlos Pulpón



© Eva Viera

**RINCONES, FLORES
Y DANZAS**

Tejido Conectivo

CENTRO DEL TÍTERE
11 de octubre - 12:00h

**LENGUAJES RELACIONADOS
CON EL MOVIMIENTO**

Creación: Tejido Conectivo
Intervienen: Mamen Agüera, Aee Wen,
Paloma Pérez-Rojas y Kohei Nakatsu

Un paseo cercano y tranquilo contando la historia de las cosas que se mueven, los ritmos de la ciudad, el movimiento de las hojas, de los árboles, de las faldas.... El aire que lleva las ropas y los ojos que miran y bailan para posarse, las danzas de las manos de una persona sorda, los muchos bailes que el barrio nos regala casualmente... y no tan casualmente.



© Eva Viera

TEATRO

JUAN GÓMEZ ALEMÁN

TEATRO TRIBUEÑE

8 de octubre - 19:00h

9 de octubre - 19:00h

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA CREACIÓN ESCÉNICA MULTIDISCIPLINAR

Creación: Juan Gómez Alemán

Intervienen: Paula Mira y Nayarit Fuentes

En esta pieza, dos actrices pronuncian una sola palabra: teatro.

La repiten una y otra vez hasta desgastarla, hasta vaciarla de sentido.

En ese proceso de repetición, la palabra se rompe, se estira, se transforma.

Al perder su significado habitual, “teatro” se abre a nuevos matices, nuevas emociones, nuevas posibilidades. La palabra se convierte en materia escénica: voz, cuerpo, insistencia, presencia.

Esta performance se realizará en la puerta de los teatros, desplazando la escena hacia el umbral: ese lugar de tránsito entre la calle y la sala, entre lo cotidiano y lo escénico.



© Eva Viera

Y los bosques caminarán sobre la ciudad

Arturo Babel

NAVE 73

29 de septiembre - 19:00h

CENTRO DEL TÍTERE

11 de octubre - 13:00h

**LENGUAJES RELACIONADOS CON
LA CREACIÓN ESCÉNICA MULTIDISCIPLINAR**

Creación: Arturo Babel

Interviene: Arturo Babel

Y los bosques caminarán sobre la ciudad es una experiencia escénica de mediación cultural que imagina el barrio como un organismo vivo. A partir del juego, la palabra y pequeñas acciones performativas, el público activa una ficción donde la naturaleza regresa a la ciudad a través de los gestos cotidianos.

Inspirada en la atención radical al entorno, la pieza propone un espacio de encuentro donde infancia, vecindad e imaginación colectiva se convierten en herramientas para pensar el cuidado, la convivencia y el derecho a habitar lo común. Una práctica escénica que invita a escuchar el territorio y a preguntarnos qué futuros pueden crecer todavía entre las calles.



**Comunidad
de Madrid**

Surge

**Madrid
en Otoño**

residencias



© Eva Viera

Castillo de Naipes

Compañía Enredadera

AZarte

24 de septiembre - 21:00h

27 de septiembre - 19:00h

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA TEATRALIDAD

Autoría, dirección y dramaturgia: Laura Balo

Asistente a la dirección artística: Eva Gallego

Intérpretes: Andrea Mateo, Eva Gallego y Laura Balo

Creación audiovisual, fotografía y diseño gráfico:
Andrea Mateo

Una residencia artística convertida en documental vivo.

Durante años, las compañías de teatro han dejado que sus obras hablen por ellas: los escenarios, los personajes, los silencios y las ficciones han contado aquello que nunca se decía directamente. Pero ¿qué ocurre cuando las creadoras deciden tomar la palabra?

Este proyecto propone una inmersión en la vida real de una compañía de teatro: sus ensayos, sus contradicciones, los vínculos que sostienen la creación, el cansancio, la precariedad, el deseo y la necesidad casi obsesiva de seguir haciendo teatro. Una residencia donde el proceso se vuelve escena y donde las artistas dejan de esconderse detrás de las obras para hablar, por fin, de sí mismas.

A medio camino entre documental, convivencia y laboratorio escénico, la pieza retrata aquello que normalmente queda fuera del aplauso: el trabajo invisible, los cuerpos agotados, las dudas, las pequeñas violencias y también la intimidad profundamente humana que existe dentro de cualquier compañía.

Porque quizá el verdadero espectáculo nunca estuvo sobre el escenario, sino detrás de él.



© Eva Viera

Dislocadas: una fiesta móvil

Andrea El Ameri Ruiz

DT ESPACIO ESCÉNICO

11 de octubre - 13:00h

**LENGUAJES RELACIONADOS
CON EL MOVIMIENTO**

Autoría y dirección: Andrea El Ameri Ruiz

Intérprete: Inés Sybille

Coreografía: Andrea El Ameri Ruiz

Acompañamiento de ensayos: Eugenia Cao

Dislocadas: una fiesta móvil es un proyecto escénico que investiga la relación entre identidad, desplazamiento cultural y prácticas de danza. A partir de trayectorias corporales marcadas por la migración y la circulación cultural, la pieza explora cómo diferentes estilos de danza se encarnan y se reinterpretan en los cuerpos que los practican. El proyecto propone un dispositivo escénico que combina movimiento, música, imagen y texto para reflexionar sobre la identidad como un proceso híbrido y en constante transformación.



© Eva Viera

LAS REINAS NO BAJAN

LA VENTANILLA

Sonia Pérez Olmedillo

TEATRO LA USINA

3 de octubre - 12:00h

10 de octubre - 12:00h

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA CREACIÓN ESCÉNICA MULTIDISCIPLINAR

Autoría, dirección y dramaturgia:

Sonia Pérez Olmedillo

Asistente a la dirección artística: Rosa Beunza

En escena: Sonia Pérez Olmedillo y Juanma Latorre

Creación audiovisual y fotografía:

Diana Martínez del Río

Música original y espacio sonoro: Juanma Latorre

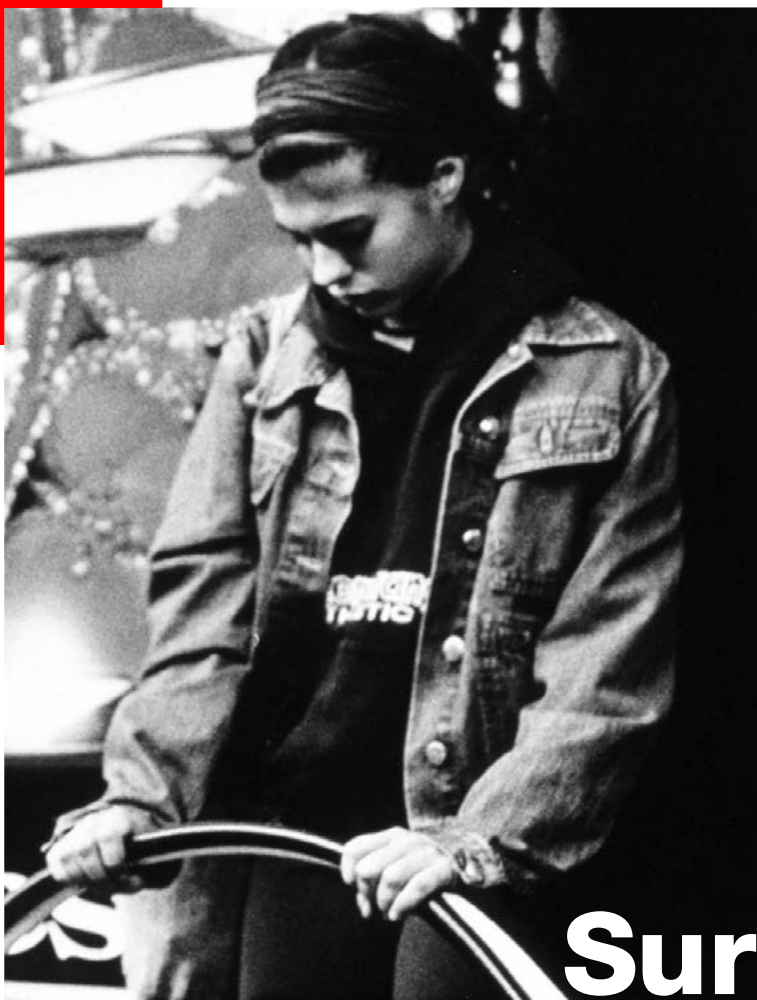
Diseño gráfico: Isra Páez

Asesoría coreográfica: Laura Palacios

Asesoría psicodramática: Ana Guardiola

Ayudante de producción: Laura Palacios

LAS REINAS NO BAJAN LA VENTANILLA es una investigación escénica sobre el deseo, el sistema de cuidados y la construcción de límites. El proyecto parte de una experiencia autobiográfica para preguntarnos qué sucede cuando el deseo de una persona queda bloqueado y otra asume la tarea de sostenerlo. Es ahí donde aparece un espacio donde se negocian constantemente el cuidado, la responsabilidad y la posibilidad de existir como sujeto propio. Un lugar en el que la esperanza y la ira bailan.



**Comunidad
de Madrid**

Surge

**Madrid
en Otoño**

**información práctica
salas y espacios**

SURGE 2026

ESPACIOS Y ENTRADAS

ArtEspacio Plot Point

Calle de Ercilla, 29, 28005 Madrid
plotpoint.es
info@plotpoint.es
91 474 97 65

Facebook: @salaplotpoint

X: @salaplotpoint

Instagram: @salaplotpoint

AZarte

Calle San Marcos, 19, 28004 Madrid
azarte.com
info@azarte.com
91 522 67 68

Facebook: @azarte.saladeteatro

X: @AZarte

Instagram: @sala_azarte

Centro del Títere

Calle Siete Ojos, 28922 Alcorcón, Madrid
centrodeltitere.com/ contacto@centrodeltitere.com
91 172 59 67

Facebook: @centrodeltitere

Instagram: @centrodeltitere

DT Espacio Escénico

Calle Reina, 9, 28004 Madrid
dtespacioescenico.com
dt@dtespacioescenico.com
91 521 71 55

Facebook: @dtespacioescenico

X: @dtespacio

Instagram: @dtespacioescenico

El Pasillo Verde Teatro

P.º de la Esperanza, 23-25, 28005 Madrid
elpasilloverdeteatro.com
info@elpasilloverdeteatro.com
624 812 312

Facebook: @elpasilloverdeteatro

Instagram: @elpasilloverdeteatro

El Umbral de Primavera

Calle Primavera, 11, 28012 Madrid
elumbraldeprimavera.com
elumbraldeprimavera@gmail.com
605 849 867

Facebook: @umbral.primavera

X: @umbralprimavera

Instagram: @elumbraldeprimavera

La Mirador

Calle del Doctor Fourquet, 31, 28012 Madrid
lamirador.com
taquilla@lamirador.com
91 528 95 04

Facebook: @SalaTeatroMirador

X: @salamirador

Instagram: @sala_mirador

Nave 73

Calle de Palos de la Frontera, 5, 28012 Madrid
nave73.es
info@nave73.es
91 704 95 83

Facebook: @sala.nave73

X: @nave_73

Instagram: @nave_73

Réplika Teatro

Calle Explanada, 14, 28040 Madrid
replikateatro.com
teatro@replikateatro.com
91 535 05 70

Facebook: @ReplikaTeatro

X: @ReplikaTeatro

Instagram: @replikateatro

Sala Bululú 2120

Calle de Canarias, 16, 28045 Madrid
teatro.bululu2120.com
bululu@bululu2120.com
91 360 01 93

Facebook: @SalaBululu2120

X: @bululu2120

Instagram: @bululu2120

Sala Cuarta Pared

Calle de Ercilla, 17, 28005 Madrid
cuartapared.es
cuartapared@cuartapared.es
91 517 23 17

Facebook: @sala.cuartapared

X: @salacuartapared

Instagram: @salacuartapared

SURGE 2026

ESPACIOS Y ENTRADAS

exlímite

Calle Primitiva Gañán, 5, 28026 Madrid
exlimite.com
exlimite@exlimite.com

Facebook: @exlimite

X: @exlimite

Instagram: @exlimite

Sala Tarambana

Calle Dolores Armengot, 31, 28025 Madrid
tarambana.net
info@tarambana.net
91 461 83 34

Facebook: @salatarambana

X: @salatarambana

Instagram: @salatarambana

Teatro de las Aguas

Calle de las Aguas, 8, 28005 Madrid
teatrodelasaguas.com
info@teatrodelasaguas.com
639 484 214

Facebook: @teatrodelasaguasmadrid

X: @teatrodelasaguas

Instagram: @teatrodelasaguasmadrid

Teatro del Barrio

Calle Zurita, 20, 28012 Madrid
teatrodelbarrio.com
info@teatrodelbarrio.com
910 843 692

Facebook: @tuteatrodelbarrio

X: @teatrobarrio

Instagram: @teatrodelbarrio

Teatro La Usina

Calle de Palos de la Frontera, 4, 28012 Madrid
lausina.es
info@lausina.es
914 684 754 / 670 580 570

Facebook: @sala.lausina

X: @Sala_La_Usina

Instagram: @sala.la.usina

Teatro Lagrada

Calle De Ercilla, 20, 28005 Madrid
teatrolagrada.com
gerencia@teatrolagrada.com
91 517 96 98

Facebook: @TeatroLagradaSala

X: @TeatroLagrada

Instagram: @salalagrada

Teatro Montalvo

C. de la Fragua, 9, 28470 Cercedilla, Madrid
645 67 51 65

Instagram: @montalvo_espaciocultural

Teatro Pradillo

Calle Pradillo, 12, 28002 Madrid
teatropradillo.com
pradillo@teatropradillo.com
91 416 90 11

Facebook: @espaciopradillo

X: @TeatroPradillo

Instagram: @TeatroPradillo

Teatro Tribueña

Calle Sancho Dávila, 31, 28028 Madrid
teatrotribueña.com
teatro@teatrotribueña.com
91 242 77 27

Facebook: @TeatroTribuene

X: @TeatroTribuene

Instagram: @TeatroTribuene



**Comunidad
de Madrid**

Surge

**Madrid
en Otoño**

equipo

Equipo

COMUNIDAD DE MADRID

Presidenta

Isabel Díaz Ayuso

**Consejero de Cultura,
Turismo y Deporte**

Mariano de Paco Serrano

**Viceconsejero de Cultura,
Turismo y Deporte**

Luis Martín Izquierdo

**Director General de Cultura
e Industrias Creativas**

Manuel Lagos Gismero

Comunicación

María Jesús Cabrera

MADRID CULTURA Y TURISMO

Gerente: Elena Ramos

XIII SURGE MADRID EN OTOÑO

Coordinación general

Alberto García

Coordinación producción

Natalia Ortega

Gerencia

Nacho Bonacho

Gestión

Jonatan Fernández

Logística

Álvaro Caboalles

Comunicación

CULTPROJECT

Diseño gráfico

Carlos Malpartida

Fotografía cartel

Luys Baylón. *Éxito sin precedentes*,
2000. Colección Museo CA2M
© VEGAP. Madrid, 2026

Web

Cristina García Lautre



**Comunidad
de Madrid**