

del 2 al 25 de marzo de 2007

Teatralia

XI festival
de artes escénicas
para niños y jóvenes

FOTOS: OUKA LEELE (2006)

Colaboran:

Dossier de Prensa

Patrocinan:



INFO 012 / 91 580 42 60 / 91 720 82 24
www.madrid.org

Teatralia

Índice

Presentación	4
El festival en cifras	6
Y además, los encuentros de Teatralia...	7
Programación por género y edades	8

Tesoro	17
Cenicienta	19
Circo de sombras	21
El compromiso	23
Elephant and crocodile	25
Il giardino dipinto	27
La mota de polvo	29
Kaspar	31
La sopa boba	33
La vieja durmiente	35
Meio-Fio	37
Titiricuentos	39
Archipiélago	41
Blancanieves y los siete enanitos	43
Enrique 5º	45
Historias de media suela	47
La cenicienta tal vez sí, tal vez no	49
La mata de albahaca	51
Los músicos de Bremen	53
Pictures at an exhibition	55
Tiharea	57
Journal intime	59
Petit Pierre	61
¿Qué piensa mi sombra?	63
Malgama	64
PaGAGnini	66
Mignolina e lo spirito del fiore	68
Platero Hí-Hó	70
Pépé e Stella	72
La escuela vacía	74
Silence et péripéties	76
Uma história a penas	78

teatr@lia

Índice

Péplum pois plume	80
La balle rouge	82
Bradshaws's shadows	84
Le fil rouge	86
Las aventuras de Huckleberry Finn	88
Roméo et Juliette, les amants de liège	90
Un mondo di figure d' ombra	92
Un bacio... un bacio ancor... un altro bacio	93
Dègage petit	95
Programación por orden cronológico	97
Direcciones y precios	110

al skjA IO

T

TEATRALIA, el festival de artes escénicas para niños y jóvenes de la Comunidad de Madrid, que alcanza ahora la 11 edición, ha crecido en estos años hasta convertirse en el Festival más importante, dentro de su género, de cuantos se realizan en España y en una referencia indiscutible en el panorama internacional.

A este hecho, que me parece de justicia resaltar, han contribuido multitud de elementos: la implicación necesaria de las salas teatrales, este año, de nuevo, con un papel protagonista en la Red de Teatros de la Comunidad, con la participación de cuarenta municipios y la realización de casi 150 funciones; la implicación de las salas privadas de Navalcarnero (Tyl Tyl) Leganés (Gurdulú) y Aranjuez (La Nave de Cambaleo) que renuevan cada año su compromiso con el teatro para niños; las salas de la ciudad de Madrid (Cuarta Pared, Triángulo, Tribueña, Pradillo, Ítaca, La Carpa de los Malabariastas y el Círculo de Lectores) abiertos siempre a la colaboración indispensable para el desarrollo de este empeño; los teatros y centros de gestión directa de la Consejería de Cultura y Deportes (el Teatro Albéniz, los centros Paco Rabal, Pilar Miró, Cardenal Gonzaga, el Real Coliseo de Carlos III), que asumen una parte muy significativa de la programación; y las entidades públicas o semipúblicas (el Centro Cultural de la Villa, Centro Cultural Nicolás Salmerón, el Círculo de Bellas Artes, el Museo de América y el Teatro Galileo).

Todo un engranaje de infraestructuras teatrales puestas a disposición, durante más de tres semanas, de los niños y jóvenes de nuestra Comunidad. Una ingente cantidad de profesionales que son partícipes solidarios del esfuerzo común por hacer una sociedad más culta y, por lo tanto, más libre y, así, más serena. Construir esa sociedad es obligación de todos cuantos trabajamos en los asuntos públicos. Por eso es significativo y tanto más de agradecer que otros agentes se sumen sin reservas a nuestro compromiso.

Teatralia abarcará de nuevo circo, teatro, danza, música y artes plásticas, en un programa diseñado principalmente para el disfrute y el gozo, pero también para la reflexión y el aprendizaje.

Con sana envidia, me alegro de que niños, niñas y jóvenes de la Comunidad de Madrid puedan disfrutar un año más de un Festival del que son los verdaderos protagonistas.

Santiago Fisas Ayxelà
Consejero de Cultura y Deportes
Comunidad de Madrid

A

ahjgsTFATH4

Articular una edición de Teatralia en torno a la Sombra sugiere múltiples interpretaciones. Como ocurre con cualquier manifestación artística, no se acaba hasta que el que la observa la modifica –y es modificado, a su vez– con su mirada.

Podríamos titular este programa La Sombra de la Infancia. Cinco palabras para expresar varias ideas, que pueden encontrarse, si se quiere, en una sola: lo que menos se ve.

La Sombra de la Infancia puede significar la proyección que esta etapa vital tiene a lo largo de la vida del ser humano. Los adultos conocemos bien la huella de nuestra niñez en la edad madura. Sabemos por experiencia propia que de ella salen los hilos maestros con los que se tejen nuestras ideas, comportamientos, emociones y sentimientos de adulto. Lo dice la neurociencia: la estructura cerebral se conforma en los primeros años de la vida; pero, sobre todo lo dice la vivencia de cada ser humano adulto que haya habitado cualquier época y lugar del planeta: las experiencias infantiles se graban de manera indeleble en nuestra memoria consciente y en el subconsciente; a fin de cuentas, otra sombra que nos habita.

Pero también La Sombra de la Infancia puede significar el lugar que la niñez ocupa en nuestra sociedad: un lugar en sombra, semi-oculto, poco iluminado. Los niños son considerados como ciudadanos ‘menores’ y, en el mejor de los casos, son respetados más como el hombre y la mujer del mañana que como lo que hoy son. Lo onírico, lo irreal, lo no dicho, el inconsciente son otros territorios que nos llama a explorar la palabra Sombra.

En el mundo occidental, más preocupado por el crecimiento económico que por el desarrollo de los seres humanos, la búsqueda de “mayor claridad” es un imperativo que intenta a toda costa racionalizar la sombra, desposeyéndola de su esencia.

Sin embargo, conocemos la importancia de los opuestos y de los valores intermedios dentro de dualidades tales como la luz y la sombra.

El arte y sobre todo el dirigido a niños y jóvenes está teñido, a menudo, de un concepto de luminosidad que impera como valor único, no como opuesto a lo oscuro. Concepto que, a veces, se transforma en una búsqueda ficticia, porque busca sólo aquello que ha sido mil veces encontrado; lo evidente, lo lógico, lo ilustrativo y, en ocasiones, claramente superficial... vaciando así del contenido “inconsciente” y simbólico el quehacer artístico. La palabra “inventar” deriva del latín “invenire”, que significa “encontrar”. Pero para encontrar algo hay que buscarlo desde la aceptación de que, además de los estímulos externos, nos impulsan fuerzas internas. Y desde la aceptación de que no debemos privar a las cosas de su misterio, además de su luminosidad.

Muchos artistas deben algunas de sus mejores ideas a las inspiraciones que aparecen súbitamente del inconsciente, como un fenómeno natural que produce símbolos que tienen un significado.

El descubrimiento del inconsciente es uno de los de mayor alcance de los últimos siglos y sin embargo inquieta su inclusión en lo cotidiano y en las expresiones artísticas. Pero el arte, la vida, la belleza... pierden su existencia si se les resta el misterio, la sombra, el contraste, la densidad, el velo sutil de lo oculto, de la realidad interior.

El tránsito del ser humano por las distintas etapas de su vida es un camino de luz, pero también de sombras. Un camino sembrado de incertidumbres, interrogantes, búsquedas existenciales e impulsos. Particularmente, la infancia y la juventud son etapas en las que cobran especial importancia las fantasías y sentimientos propios, en un proceso que une el estímulo de la realidad con el desarrollo interior.

Es labor de la sociedad de adultos que hemos construido, ofrecer a los más jóvenes el respeto a su propia aventura interior llena de misterios y tan necesitada de significantes y significados.

Adultos, en fin, que se hacen cargo de su función porque encaran su propia fragmentación, sus sombras, esas zonas intermedias que no se obturan con verdades absolutas, estructuradas y siempre conocidas.

El arte ofrecido, por los profesionales adultos, a la infancia y la juventud debe ser un espacio para bucear sin miedo en la luz y la sombra; en la realidad y en el sueño.

Como resultado de este hilo conductor, esta edición de Teatralia presenta un programa con un buen número de espectáculos que utilizan esta técnica teatral. También contempla dos exposiciones con la misma temática. Organiza, además, las Jornadas que tienen lugar en los Encuentros de Alcalá bajo el título “Sombras y arte” con el objetivo de reflexionar, desde enfoques científicos y artísticos, sobre esta materia.

Esperamos que todos compartamos, desde la riqueza inmensa que ofrecen los espacios de ritual y exhibición de arte, luces y penumbras.

Pablo Nogales
Loía Lara
Pury Estalayo



el Festival en Cifras

T

teatralia, festival de artes escénicas para niños y jóvenes de la Comunidad de Madrid, celebra este año su XI edición entre los días 2 y 25 de marzo. Los 39 espectáculos se dividen en seis géneros: circo, teatro, teatro de sombras, títeres, danza y música.

En esta ocasión, además del programa habitual, se han diseñado dos ciclos: uno de creación musical y otro de trabajos escénicos dirigidos a público adolescente. También habrá una atención específica al teatro de sombras, con la exhibición de seis montajes de ese género y dos exposiciones temáticas.

Una del 20 de marzo al 13 de mayo en el Centro Cultural de la Villa "Un mondo di figure d'ombra" organizada por el Teatro Gioco Vita que muestra a través de figuras y objetos el mundo del teatro de sombras, al que está dedicado esta décimo primera edición de Teatralia. La otra "¿Qué piensa mi sombra?" es un proyecto multidisciplinar que comenzó en siete centros escolares de la Comunidad de Madrid y que terminará con la exposición-taller que tendrá lugar en el Centro Cultural de Círculo de Lectores (del 8 al 19 de marzo)

La procedencia de las 38 compañías participantes es muy variada. Además de España, representada por 7 comunidades autónomas (Madrid, Andalucía, Cataluña, Castilla-La Mancha, País Vasco, Aragón y Castilla-León) participan otros 11 países de todo el mundo: Italia, Bélgica, Dinamarca, Canadá, Portugal, Uruguay, Australia, Francia, República Checa, Madagascar y Brasil.

En esta ocasión los espectáculos tendrán lugar en 81 espacios escénicos, 16 en Madrid capital y 65 en otros municipios de la Comunidad: Ajalvir, Alcalá de Henares, Alcobendas, Alcorcón, Alpedrete, Aranjuez, Arganda del Rey, Arroyomolinos, Becerril de la Sierra, Camarma de Esteruelas, Ciempozuelos, Cobeña, Collado Villalba, Colmenarejo, Colmenar Viejo, Coslada, Fuenlabrada, Getafe, La Cabrera, Las Rozas de Madrid, Leganés, Majadahonda, Meco, Mejorada del Campo, Moraleja de Enmedio, Morzarzal, Morata de Tajuña, Móstoles, Navalcarnero, Parla, Pinto, Pozuelo de Alarcón, Rivas-Vaciamadrid, San Fernando de Henares, San Lorenzo de El Escorial, San Martín de la Vega, San Martín de Valdeiglesias, San Sebastián de los Reyes, Serranillos del Valle, Torrejón de la Calzada, Torrelaguna, Torreloaños, Tres Cantos, Valdemoro, Velilla de San Antonio, Villanueva de la Cañada y Villanueva del Pardillo.

(El precio de los espectáculos oscila entre los 3 y los 15 euros).

teatralia



Y además... los encuentros de teatralia

A

demás de la exhibición de espectáculos, el festival organiza actividades paralelas. La más destacada, los Encuentros de Teatralia, en Alcalá de Henares, que se celebrarán entre los días 12 y 17 de marzo.

En dichos Encuentros, se convoca a profesionales del sector para:

- * compartir la asistencia a casi una veintena de espectáculos nacionales e internacionales
- * debatir en el marco de las Jornadas, que este año se dedican a Sombras y Arte, las peculiaridades de un teatro, no sólo en sus aspectos formales, sino también en cuanto al contenido de un género milenario y vigente. Hablar de las diversas realidades y de la representación simbólica de las mismas que, al fin, es el arte. Artistas y personalidades de otras disciplinas reflexionarán en voz alta sobre La Sombra y el universo de sugerencias en torno a ella: el inconsciente, lo onírico, lo oculto, lo no reconocido... Trataremos la expresión artística en general y, en particular, dicho género teatral, como vehículo de manifestación de esos mundos ajenos a la razón pura.

Martes, día 13: Inauguración en la Universidad de Alcalá de Henares a las 20.00 horas

Miércoles, día 14: Universidad de Alcalá de Henares a las 20.00 horas

Luis Martín Arias, Profesor de la Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía de la Universidad de Valladolid

Título de la Ponencia: "La invención del cine y el reino de las sombras"

Fabrizio Montecchi, Director y escenógrafo. Desde 1978 es colaborador estable del Teatro Gioco Vita de Piacenza.

Título de la Ponencia: "Sobre la vocación teatral de la sombra"

Jueves día 15: Universidad de Alcalá de Henares a las 20.30 horas

Maryse Badiou, Escritora. Su formación y experiencia profesional se basan en el diálogo constante entre la práctica y la teoría del teatro

Título de la Ponencia: "Las sombras: de las fuentes antropológicas a la modernidad".

Richard Bradshaw, nacido en Sidney en 1938, es un Profesor titulado de Matemáticas y Ciencias que ha sido titiritero desde 1952 y es manipulador de títeres profesional desde 1969.

Título de la Ponencia: "Teatro de sombras: el punto de vista de un actor-titiritero"

teatralia

Programación por

Teatro
Género
y edades





Programación por Género y edades

Teatralia

TEATRALIA 2007 Programación general por géneros y edades

CIRCO

Tesoro (circo-teatro)

Compañía Arcipelago Circo Teatro - Italia

Para todos los públicos

Madrid - Teatro Albéniz - 2 (inauguración) y 3 de marzo – 19:00 horas

Madrid - Teatro Albéniz - 4 de marzo – 12:00 y 19:00 horas

Madrid - Teatro Albéniz - 5 de marzo – 11:00 horas (campaña escolar)

Malgama (circo contemporáneo)

Compañía Varuma Teatro – España (Andalucía)

A partir de 7 años

Coslada – Centro Cultural La Jaramilla – 10 de marzo – 18:00 horas

Fuenlabrada – Teatro Tomás y Valiente – 11 de marzo – 19:00 horas

Alcalá de Henares – Teatro Salón Cervantes - 16 de marzo - 18:30 horas (Encuentro Teatralia)

Móstoles – Teatro Villa de Móstoles – 18 de marzo – 12:30 horas

Madrid - Carpa de los Malabaristas – 24 y 25 de marzo – 19:00 horas

TEATRO

Le fil rouge (El hilo rojo) (teatro)

Théâtre de Spiegel - Bélgica

Para bebés (de 18 meses a 3 años)

Galapagar – Teatro Jacinto Benavente – 16 de marzo – 11:30 horas (campaña escolar)

Madrid – Sala Tribueña – 17 de marzo – 17:30 horas

Madrid – Sala Tribueña – 18 de marzo – 12:00 horas

Il giardino dipinto (El jardín pintado) (teatro de objetos y danza)

Compañía T.P.O. - Italia

De 4 a 8 años

Madrid - Círculo de Bellas Artes – 3 de marzo – 17:00 y 18:30 horas

Madrid - Círculo de Bellas Artes – 4 de marzo – 12:30 y 17:00 horas

Madrid - Círculo de Bellas Artes - 5 y 6 de marzo – 10:00 y 11:30 horas (campaña escolar)

La vieja durmiente (teatro y títeres)

Compañía LaSal Teatro – España (Andalucía)

De 4 a 9 años

Pinto – Teatro Municipal Francisco Rabal – 3 de marzo – 18:30 horas

Madrid – Sala Cuarta Pared – 4 de marzo – 12:30 horas y 17:30 horas

Madrid – Sala Cuarta Pared – 5 y 6 de marzo – 10:30 horas (campaña escolar)

Villanueva de la Cañada – Centro Cultural La Despernada - 10 de marzo – 18:00 horas

Alorcón – Teatro Municipal Buero Vallejo – 11 de marzo – 12:00 horas

Villanueva del Pardillo – Auditorio Municipal Sebastián Cestero – 14 de marzo – 11:30 horas (campaña escolar)

Mejorada del Campo – Casa de Cultura – 15 de marzo – 12:30 horas (campaña escolar)

Alcalá de Henares – Museo Arqueológico Regional - 15 de marzo - 19:00 horas (Encuentro Teatralia)

Colmenarejo – Teatro Municipal – 17 de marzo – 18:00 horas

La Cabrera – Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte – 22 y 23 de marzo – 10:30 horas (campaña escolar)

San Fernando de Henares – Centro Cultural Federico García Lorca (Teatro Auditorio) – 25 de marzo – 18:00 horas

La Cenicienta... (tal vez sí, tal vez no) (teatro de actores y títeres)

Teatre NU – España (Cataluña)

A partir de 4 años

La Cabrera – Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte - 4 de marzo – 12:45 horas

El Álamo – Centro Socio-Cultural – 7 de marzo – 11:30 horas (campaña escolar)



Programación por Género y edades

Teatralia

Mejorada del Campo – Casa de Cultura – 8 de marzo – 12:30 horas (campana escolar)
Velilla de San Antonio – Centro Cultural Auditorio Mariana Pineda – 10 de marzo - 18:00 horas
Aranjuez – La Nave de Cambaleo - 12, 13 y 14 de marzo - 10:30 horas (campana escolar)
Moralzarzal - Teatro Municipal – 17 de marzo – 19:00 horas
Coslada – Centro Cultural La Jaramilla – 18 de marzo – 12:30 horas

La Sopa boba (teatro de actores y objetos)

Compañía Teatre Clavé – España (Cataluña)

De 5 a 8 años

Aranjuez – La Nave de Cambaleo – 3 y 4 de marzo – 18:00 horas
Aranjuez – La Nave de Cambaleo – 5 y 6 de marzo – 10:30 horas (campana escolar)
La Cabrera – Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte - 11 de marzo – 12:45 horas
Alcalá de Henares - Museo Arqueológico Regional - 16 de marzo - 12:00 horas (Encuentro Teatralia)
Madrid – Sala Cuarta Pared – 18 de marzo – 12:30 y 17:30 horas
Madrid – Sala Cuarta Pared – 19 y 20 de marzo – 10:30 horas (campana escolar)

Elephant and Crocodile (Elefante y cocodrilo) (teatro)

Corona La Balance Statsensemble for Børneteater - Dinamarca

De 5 a 9 años

Madrid - Centro Cultural Paco Rabal-Palomeras Bajas - 3 de marzo – 18:00 horas
Madrid - Centro Cultural Paco Rabal-Palomeras Bajas - 4 de marzo – 12:00 horas
Madrid - Centro Cultural Paco Rabal-Palomeras Bajas - 5 y 6 de marzo – 10:30 horas (campana escolar)
Las Rozas de Madrid - Centro Cultural (Sala Federico García Lorca) - 10 de marzo – 19:30 horas
San Lorenzo de El Escorial – Real Coliseo de Carlos III (sede temporal Teatro Auditorio - Sala B) - 11 de marzo – 18:00 horas
Alcalá de Henares - Teatro Salón Cervantes - 13 de marzo - 10:00 horas (Encuentro Teatralia)

Historias de media suela (teatro de objetos)

Compañía Fernán Cardama – España (Andalucía)

A partir de 5 años

Coslada – Centro Cultural La Jaramilla – 4 de marzo – 12:30 horas
San Martín de Valdeiglesias – Café Teatro – 7 de marzo – 11:00 horas (campana escolar)
Leganés – Teatro Gurdulú – 8 y 9 de marzo – 10:30 horas (campana escolar)
Leganés – Teatro Gurdulú – 10 de marzo – 18:00 horas
Leganés – Teatro Gurdulú – 11 de marzo – 12:00 horas
Colmenar Viejo – Auditorio Municipal – 11 de marzo - 17:30 horas
Navalcarnero – Teatro Municipal Centro – 15 de marzo – 10:00 y 11:30 horas (campana escolar)
Serranillos del Valle – Teatro Municipal – 16 de marzo – 10:00 y 11:00 horas (campana escolar)
Villanueva del Pardillo – Auditorio Municipal Sebastián Cestero – 17 de marzo – 18:00 horas
La Cabrera - Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte - 18 de marzo – 12:45 horas
San Martín de la Vega – Centro Cívico-Cultural – 18 de marzo – 18:00 horas
Morata de Tajuña – Centro Cultural Francisco González – 23 de marzo – 11:30 horas (campana escolar)
Las Rozas de Madrid – Centro Cultural (Sala Federico García Lorca) – 24 de marzo – 19:00 horas
Majadahonda – Casa de la Cultura Carmen Conde – 25 de marzo – 12:00 horas
Pozuelo de Alarcón – Casa de Cultura – 25 de marzo – 17:00 horas

Las aventuras de Huckleberry Finn (teatro)

Compañía Ultramarinos de Lucas – España (Castilla-La Mancha)

De 6 a 16 años (en campana escolar de 7 a 12 años)

Madrid - Centro Cultural Pilar Miró - 17 de marzo - 18:00 horas
Madrid - Centro Cultural Pilar Miró - 18 de marzo - 12:00 horas
Madrid - Centro Cultural Pilar Miró - 19 y 20 de marzo - 10:30 horas (campana escolar)
Moraleja de Enmedio – Centro Cultural El Cerro - 24 de marzo - 18:00 horas



Programación por Género y edades

Teatralia

Los músicos de Bremen (teatro)

Compañía Teatro Paraíso – España (País Vasco)

De 7 a 11 años

Alcorcón – Teatro Municipal Buero Vallejo – 4 de marzo – 12:00 horas

Moralzarzal – Teatro Municipal – 10 de marzo – 19:00 horas

Ciempozuelos – Sala Multifuncional – 11 de marzo – 18:00 horas

San Martín de Valdeiglesias – Teatro Cine Municipal – 17 de marzo – 19:00 horas

Parla – Centro Cultural Dulce Chacón – 18 de marzo – 18:00 horas

Villanueva de la Cañada – Centro Cultural La Despernada – 23 de marzo – 18:00 horas

Collado Villalba – Casa de la Cultura – 24 de marzo – 19:00 horas

San Martín de la Vega – Centro Cívico-Cultural – 25 de marzo – 18:00 horas

Archipiélago (teatro)

Compañía Teatro Arbolé – España (Aragón)

De 7 a 14 años

Parla – Centro Cultural Dulce Chacón – 4 de marzo – 18:00 horas

Madrid – Teatro Pradillo – 10 de marzo – 17:00 horas

Madrid – Teatro Pradillo – 11 de marzo – 12:30 horas

Madrid – Teatro Pradillo - 12 y 13 de marzo – 10:30 horas (campaña escolar)

San Martín de Valdeiglesias – Café Teatro – 14 de marzo – 11:00 horas (campaña escolar)

Arroyomolinos – Auditorio Municipal del Centro Cívico - 18 de marzo – 18:00 horas

Dégage, petit (Libérate, pequeño) (teatro de objetos)

Compagnie Gare Centrale-Agnès Limbos - Bélgica

A partir de 7 años

Madrid - Sala Tribueña - 23 de marzo – 10:30 horas (campaña escolar)

Madrid - Sala Tribueña - 24 de marzo – 17:30 horas

Madrid - Sala Tribueña - 25 de marzo – 12:00 horas

Kaspar (teatro)

Compañía Teloncillo – España (Castilla y León)

A partir de 7 años

Becerril de la Sierra – Centro Cultural (Sala Real) – 3 de marzo – 18:00 horas

Pozuelo de Alarcón – Casa de Cultura – 11 de marzo – 17:00 horas

Villanueva del Pardillo – Auditorio Municipal Sebastián Cestero – 12 de marzo – 11:30 horas (campaña escolar)

Ajalvir – Salón Cultural de la Villa – 13 de marzo – 12:30 horas (campaña escolar)

Alcalá de Henares – Corral de Comedias - 15 de marzo - 10:00 horas (Encuentro Teatralia) (campaña escolar)

Petit Pierre (Pequeño Pierre) (teatro)

Compañía Le Carrousel - Canadá

De 8 a 12 años

Madrid – Centro Cultural Paco Rabal-Palomeras Bajas – 8 y 9 de marzo – 10:30 horas (campaña escolar)

Madrid – Centro Cultural Paco Rabal-Palomeras Bajas – 10 de marzo – 18:00 horas

Madrid – Centro Cultural Paco Rabal-Palomeras Bajas – 11 de marzo – 12:00 horas

Alcalá de Henares – Teatro Salón Cervantes - 14 de marzo – 18:30 horas (Encuentro Teatralia)

Villanueva de la Cañada – Centro Cívico El Castillo – 16 de marzo – 18:00 horas

Enrique 5° (teatro)

Compañía Achiperre Teatro – España (Castilla y León)

De 8 a 15 años

San Lorenzo de El Escorial - Real Coliseo de Carlos III (sede temporal Teatro Auditorio - Sala B) – 4 de marzo - 18:00 horas

La Cabrera - Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte - 6, 7 y 8 de marzo – 10:30 horas (campaña escolar)

Getafe - Teatro Auditorio Federico García Lorca - 10 de marzo - 19:00 horas



Programación por Género y edades

Teatralia

Madrid – Sala Cuarta Pared – 11 de marzo – 12:30 y 17:30 horas
Madrid – Sala Cuarta Pared - 12 y 13 de marzo – 10:30 horas (campaña escolar)
El Álamo – Centro Socio-Cultural – 14 de marzo – 12:00 horas (campaña escolar)
Leganés – Centro Cultural Julián Besteiro – 16 de marzo – 18:30 horas
Pinto – Teatro Municipal Francisco Rabal – 17 de marzo – 19:00 horas
Meco – Centro Cultural Antonio Llorente – 22 de marzo - 12:30 horas (campaña escolar)

La escuela vacía (teatro)

Compañía La Tentación – España (País Vasco)

De 9 a 12 años

Alcorcón – Teatro Municipal Buero Vallejo – 12 y 13 de marzo – 10:00 y 12:00 horas (campaña escolar)

Madrid – Teatro Triángulo – 16 de marzo – 10:30 horas (campaña escolar)

Madrid – Teatro Triángulo – 17 y 18 de marzo - 18:00 horas

La Cabrera – Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte – 20 y 21 de marzo – 10:30 horas (campaña escolar)

Uma história a penas (teatro)

Compañía Trigo Limpo Teatro – Portugal

(con subtítulos en español)

De 9 a 12 años

Alcalá de Henares – Corral de Comedias - 14 de marzo - 12:00 horas (Encuentro Teatralia) (campaña escolar)

Madrid - Centro Cultural Paco Rabal-Palomeras Bajas - 15 y 16 de marzo – 10:30 horas (campaña escolar)

Madrid - Centro Cultural Paco Rabal-Palomeras Bajas - 17 de marzo – 18:00 horas

Madrid - Centro Cultural Paco Rabal-Palomeras Bajas - 18 de marzo – 12:00 horas

Un bacio... un bacio ancor... un altro bacio (Un beso... otro beso... otro beso) (teatro)

Compañía Teatro delle Briciole – Italia

A partir de 12 años

Madrid - Centro Cultural Paco Rabal-Palomeras Bajas - 22 y 23 de marzo – 10:30 horas (campaña escolar)

Madrid - Centro Cultural Paco Rabal-Palomeras Bajas - 24 de marzo – 18:00 horas

Madrid - Centro Cultural Paco Rabal-Palomeras Bajas - 25 de marzo – 12:00 horas

TEATRO DE SOMBRAS

Pépé e Stella (teatro de sombras y de actores)

Compañía Gioco Vita - Italia

De 3 a 7 años

Alcalá de Henares - Corral de Comedias - 12 de marzo - 18:30 horas (Encuentro Teatralia)

Navalcarnero – Teatro Tyl Tyl – 13 de marzo – 11:30 horas (campaña escolar)

Navalcarnero – Teatro Tyl Tyl – 14 de marzo – 10:30 horas (campaña escolar)

Platero hi-hò (teatro de sombras)

Compañía L'Asina sull'Isola - Italia

De 4 a 8 años

Madrid - Teatro Triángulo – 11 de marzo – 18:00 horas

Madrid – Teatro Triángulo – 12 y 13 de marzo – 10:30 horas (campaña escolar)

Alcalá de Henares – Sala Margarita Xirgu - 14 de marzo - 10:00 horas (Encuentro Teatralia) (campaña escolar)

Leganés – Teatro Gurdulú – 15 y 16 de marzo – 10:30 horas (campaña escolar)

Leganés – Teatro Gurdulú – 17 y 18 de marzo – 18:00 horas

El Álamo – Centro Socio-Cultural – 21 de marzo – 11:30 horas (campaña escolar)

Arroyomolinos – Auditorio Municipal del Centro Cívico - 22 de marzo – 12:00 horas (campaña escolar)

Arroyomolinos – Auditorio Municipal del Centro Cívico – 23 de marzo – 10:00 y 12:00 horas (campaña escolar)

San Fernando de Henares – Centro Cultural Federico García Lorca (Teatro Auditorio) – 24 de marzo – 17:00 y 19:00 horas

Alcorcón – Teatro Municipal Buero Vallejo - 25 de marzo – 12:00 horas



Programación por Género y edades

Teatralia

Mignolina e lo spirito del fiore (Pulgarcita y el espíritu de la flor) (teatro de sombras)

Teatro Drammatico Vegetale - Italia

De 4 a 10 años

Majadahonda - Casa de la Cultura Carmen Conde - 11 de marzo - 12:00 horas

Alcalá de Henares - Corral de Comedias - 13 de marzo - 12:00 horas (Encuentro Teatralia) (campana escolar)

Aranjuez - La Nave de Cambaleo - 15 y 16 de marzo - 10:30 horas (campana escolar)

Aranjuez - La Nave de Cambaleo - 17 y 18 de marzo - 18:00 horas

Circo de sombras (teatro de sombras)

Cachiporra Artes Escénicas - Uruguay

A partir de 4 años

Madrid - Museo de América - 3 de marzo - 18:00 horas

Majadahonda - Casa de la Cultura Carmen Conde - 4 de marzo - 12:00 horas

Madrid - Museo de América - 4 de marzo - 18:00 horas

Leganés - Centro Cívico Rigoberta Menchú - 9 de marzo - 18:30 horas

Alcobendas - Centro Cultural Pablo Iglesias - 10 de marzo - 18:00 horas

Móstoles - Teatro Villa de Móstoles - 11 de marzo - 12:30 horas

Parla - Centro Cultural Dulce Chacón - 11 de marzo - 18:00 horas

Móstoles - Teatro Villa de Móstoles - 12 de marzo - 10:00 horas (campana escolar)

Alcalá de Henares - Sala Margarita Xirgu - 13 de marzo - 18:30 horas (Encuentro Teatralia)

Collado Villalba - Casa de Cultura - 16 de marzo - 19:00 horas

Becerril de la Sierra - Centro Cultural (Sala Real) - 17 de marzo - 18:00 horas

Alcorcón - Centro Cultural Los Castillos - 18 de marzo - 11:30 y 13:00 horas

Fuenlabrada - Sala Municipal de Teatro Nuria Espert - 18 de marzo - 18:00 horas

Tres Cantos - Teatro Municipal - 19 de marzo - 18:00 horas

Coslada - Centro Cultural La Jaramilla - 24 de marzo - 18:00 horas

Arganda del Rey - Auditorio Montserrat Caballé - 25 de marzo - 12:30 horas

Valdemoro - Teatro Municipal Juan Prado - 25 de marzo - 18:00 horas

Bradshaw's Shadows (teatro de sombras)

Compañía Richard Bradshaw - Australia

A partir de 9 años

Alcalá de Henares - Sala Arlequino - 16 de marzo - 10:00 horas (Encuentro Teatralia) (campana escolar)

Collado Villalba - Casa de Cultura - 17 de marzo - 19:00 horas

Navalcarnero - Teatro Tyl Tyl - 18 de marzo - 12:30 horas

Navalcarnero - Teatro Tyl Tyl - 19 y 20 de marzo - 10:30 horas (campana escolar)

TÍTERES

Titiricuentos (títeres)

Compañía Gorakada - España (País Vasco)

De 3 a 7 años

Alpedrete - Centro Cultural - 3 de marzo - 18:00 horas

Pozuelo de Alarcón - Casa de la Cultura - 4 de marzo - 17:00 horas

TorreloDONEs - Teatro Bulevar - 10 de marzo - 18:00 horas

Meco - Centro Cultural Antonio Llorente - 12 de marzo - 10:30 y 12:30 horas (campana escolar)

Villanueva del Pardillo - Auditorio Municipal Sebastián Cestero - 13 de marzo - 11:30 y 15:00 horas (campana escolar)

Arganda del Rey - centros de educación primaria del municipio - 14, 15, 16, 19, 20, 21, 22 y 23 de marzo - 12:00 horas (campana escolar)

Ajalvir - Salón Cultural de la Villa - 17 de marzo - 18:00 horas

San Sebastián de los Reyes - Teatro Auditorio Municipal Adolfo Marsillach - 18 de marzo - 17:00 horas

Parla - Centro Cultural Dulce Chacón - 25 de marzo - 18:00 horas

La balle rouge (La pelota roja) (títeres)

Compañía Du Chat Pitre - Francia

De 5 a 10 años



Programación por Género y edades

Teatralia

Alcalá de Henares – Teatro La Galera - 16 de marzo – 16:30 horas (Encuentro Teatralia)
San Fernando de Henares – Centro Cultural Federico García Lorca (Teatro Auditorio) – 17 de marzo - 18:00 horas
Majadahonda – Casa de Cultura Carmen Conde – 18 de marzo - 12:00 horas
Madrid – Sala Tribueña – 19, 20, 21 y 22 de marzo – 10:30 horas (campaña escolar)
Rivas-Vaciamadrid – Auditorio Municipal Pilar Bardem – 24 de marzo – 19:00 horas
Cobeña – Casa de la Cultura – 25 de marzo – 12:00 horas

Blancanieves y los siete enanitos (títeres)

Teatro de Víta Maršík – República Checa

A partir de 5 años

Camarma de Esteruelas - Auditorio Municipal - 4 de marzo – 12:30 horas
Madrid - Centro Cultural Pilar Miró – 6, 7 y 8 de marzo – 10:30 horas (campaña escolar)
Navalcarnero – Teatro Tyl Tyl – 9 de marzo – 10:30 horas (campaña escolar)
Navalcarnero – Teatro Tyl Tyl – 10 de marzo – 17:30 horas
Coslada – Centro Cultural La Jaramilla - 11 de marzo – 12:30 horas

Roméo et Juliette, les amants de liège (Romeo y Julieta, los amantes de corcho) (títeres)

Compañía Théâtre Mu - Francia

A partir de 5 años

Madrid - Teatro Pradillo - 18 de marzo – 12:30 horas
Madrid - Teatro Pradillo - 19 y 20 de marzo - 10:30 horas (campaña escolar)
Alcorcón - Teatro Municipal Buero Vallejo - 21 de marzo - 10:00 y 12:00 horas (campaña escolar)

La mata de albahaca (títeres, teatro y música)

Compañía La Gotera de Lazotea – España (Andalucía)

De 6 a 12 años

Colmenar Viejo – Auditorio Municipal – 4 de marzo – 17:30 horas
Valdemoro – Teatro Municipal Juan Prado – 11 de marzo – 18:00 horas
Madrid – Sala Ítaca – 15 y 16 de marzo - 11:30 horas (campaña escolar)
Madrid – Sala Ítaca – 17 y 18 de marzo - 12:00 horas
Torrelaguna – Casa de la Cultura – 24 de marzo – 18:00 horas
San Lorenzo de El Escorial - Real Coliseo de Carlos III (sede temporal Teatro Auditorio - Sala B) – 25 de marzo - 12:30 horas

Péplum poids plume (Péplum peso pluma) (teatro de objetos y marionetas)

Compañía Théâtre Mu - Francia

A partir de 6 años

Alcalá de Henares – Teatro La Galera - 15 de marzo - 16:30 horas (Encuentro Teatralia)
Madrid – Teatro Pradillo – 16 de marzo – 10:30 horas (campaña escolar)
Madrid - Teatro Pradillo – 17 de marzo – 17:30 horas

DANZA

Cenicienta (danza)

Ballet Carmen Roche – España (Comunidad de Madrid)

Para todos los públicos

Tres Cantos – Teatro Municipal – 3 de marzo – 18 horas
Madrid – Teatro Albéniz – 7 de marzo – 19:00 horas
Madrid – Teatro Albéniz – 8 y 9 de marzo – 11:00 horas (campaña escolar) y 19:00 horas
Madrid – Teatro Albéniz – 10 y 11 de marzo – 19:00 horas
Getafe – Teatro Auditorio Federico García Lorca – 16 de marzo – 19:00 horas
San Lorenzo de El Escorial – Real Coliseo de Carlos III (sede temporal Teatro Auditorio - Sala B) - 17 de marzo – 18:00 horas
Pozuelo de Alarcón – Mira Teatro – 18 de marzo – 17:00 horas



Programación por Género y edades

Teatralia

CICLO MÚSICA

La mota de polvo (música)

Orquesta de la Comunidad de Madrid

Para todos los públicos

Madrid - Auditorio Nacional de Música - 3 de marzo - 19.30 horas

Tiharea (música)

Compañía Tiharea - Madagascar

A partir de 7 años

Madrid - La Casa Encendida - 5, 6, 7 y 8 de marzo - 10:30 horas (campaña escolar)

Madrid - La Casa Encendida - 10 y 11 de marzo - 12:00 horas

Alcalá de Henares - Teatro Salón Cervantes - 15 de marzo - 12:00 horas (Encuentro Teatralia) (campaña escolar)

Silence et Péripéties (Silencio y peripecias) (música)

Sphota-cie d'Invention Musicale - Francia

A partir de 6 años

Alcalá de Henares - Teatro La Galera - 14 de marzo - 16:30 horas (Encuentro Teatralia)

Madrid - Centro Cultural Paco Rabal-Palomerías Bajas - 12 de marzo - 10:00 y 12:30 horas (campaña escolar)

PaGAGnini (teatro musical)

Compañía Yllana-Ara Malikian - España (Comunidad de Madrid)

A partir de 8 años

Galapagar - Teatro Jacinto Benavente - 10 de marzo - 21:00 horas

Alcalá de Henares - Teatro Salón Cervantes - 17 de marzo - 12:30 horas (Encuentro Teatralia)

Madrid - Centro Cultural Paco Rabal-Palomerías Bajas - 20 y 21 de marzo - 10:30 horas (campaña escolar)

Leganés - Centro Cívico Rigoberta Menchú - 23 de marzo - 20:00 horas

Alpedrete - Centro Cultural - 24 de marzo - 18:00 horas

Coslada - Centro Cultural La Jaramilla - 25 de marzo - 18:00 horas

Cuadros de una exposición (música)

Karin Schäfer Figuren Theatre - Austria

A partir de 10 años

Madrid - Centro Cultural Nicolás Salmerón - 5, 6, 7 y 8 de marzo - 10:30 horas (campaña escolar)

CICLO ADOLESCENTES

Journal intime (Diario) (danza contemporánea)

Productions Cas Public - Canadá

A partir de 12 años

Madrid - Teatro Pradillo - 7, 8 y 9 de marzo - 10:30 horas (campaña escolar)

Meio-fio (El borde de la acera) (danza urbana)

Compañía Membros - Brasil

De 14 a 18 años

Rivas-Vaciamadrid - Auditorio Municipal Pilar Bardem - 3 de marzo - 19:00 horas

Madrid - Centro Cultural Paco Rabal-Palomerías Bajas - 4 de marzo - 18:00 horas

Madrid - Centro Cultural Paco Rabal-Palomerías Bajas - 5, 6 y 7 de marzo 11:30 horas (campaña escolar)

Alcobendas - Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas - 9 de marzo - 11:00 (campaña escolar) y 19:00 horas

Torrejón de la Calzada - Casa de la Cultura - 10 de marzo - 17:30 horas



Programación por Género y edades *teatralia*

El compromiso (títeres)

Compañía Axioma – España (Andalucía)

A partir de 14 años

Madrid - Teatro Galileo – 3 y 4 de marzo - 19:00 horas

Madrid – Teatro Galileo - 5 de marzo - 10:30 horas (campana escolar)

EXPOSICIONES

¿Qué piensa mi sombra? (exposición y taller)

José Antonio Portillo (Director del proyecto) - España

De 10 a 14 años

Madrid - Centro Cultural de Círculo de Lectores - del 8 al 19 de marzo

Exposición:

Lunes a viernes: 10:00 – 14:00 horas / 15:00 – 18:00 horas

Sábado y domingo: 11:00 – 14:00 horas

Taller:

Campaña Escolar (lunes a viernes) – 11:00 horas

Público familiar (sábado y domingo) - 12:00 horas

Un mondo di figure d'ombra - Omaggio a Lele Luzzati (Un mundo de figuras de sombra-Homenaje a Lele Luzzati) (exposición)

Teatro Gioco Vita - Italia

A partir de 6 años

Madrid - Centro Cultural de la Villa – del 20 de marzo al 13 de mayo

Campaña escolar: del 20 de marzo al 15 de abril (visita + taller)

De martes a viernes:

de 10:00 a 11:30 horas

de 11:00 a 12:30 horas

de 12:00 a 13:30 horas

de 17:30 a 19:00 horas

Arcipelago Circo Teatro

País: Italia
Género: Circo
Idioma: Sin texto
Edad mínima recomendada: Todos los públicos
Franja de edad recomendada: Todos los públicos
Duración: 70 minutos



Tesoro

El nuevo espectáculo creado por Marcello Chiarenza y Alessandro Serena, se inspira en las grandes obras de la literatura universal en las que el mar es el protagonista. Dejándose capturar por las imágenes que evocan los textos, los creadores han elaborado un recorrido que narra la historia del hombre, sus necesidades primarias, pero también sus encuentros, sus magias y sus sueños. Los protagonistas de este viaje son una compañía de siete acróbatas formados en la Escuela Nacional de Circo de Cuba junto al actor Emanuele Pasqualini y la cantante Noriko Takano. Los acróbatas cubanos, dotados de una ancestral visceralidad pero también de una técnica refinada, herencia de su relación con la escuela de circo de Moscú, muestran disciplinas como la pértiga de altísima espectacularidad. La música, compuesta por el maestro Carlo Cialdo Capelli mezcla de ritmos del Caribe y melodías italianas, se presenta como una de las características más originales del espectáculo.

Esta obra, cuya producción ejecutiva es responsabilidad de Pantakin de Venecia, se estrenó en junio de 2006 en el Festival de Circo Contemporáneo de Grugliasco, en Torino. Enseguida inicio su gira por Bélgica, Francia, Hungría y España, donde ha sido premiada entre las mejores producciones de la Feria Internacional de Teatro de Tárrega.

Dónde puede verse

Madrid

Teatro Albéniz
2 de marzo, 19.00 horas (Inauguración)
3 de marzo, 19.00 horas
4 de marzo, 12.00 y 19.00 horas
5 de marzo, 11.00 horas (campaña escolar).

lia teatralia Ficha artística y Técnica

ARCIPÉLAGO CIRCO TEATRO

Idea original de Marcello Chiarenza y Alessandro Serena

Dirección

Reparto

Marcello Chiarenza

Emanuele Pasqualini

Noriko Takano

Dayan Chavez Hedes,

Hector Duniesky Domínguez León

Javier Pérez Fernández,

Ihosvany Piedra Caesar,

Joel Zacarías Rodríguez Carrasco

Ismaray Álvarez Ramos

Músicas originales

Dirección artística

Diseño de luces

Escenografía y e vestuario

Responsable escenográfico

Dirección general

Organización

Carlo Cialdo Capelli

Alessandro Serena

Enrico Maso y Marcello Chiarenza

Pietro Chiarenza e Elena Marini

Pietro Chiarenza

Aldo Giuponi

Carlotta Vinanti

Producción

Arcipelago Circo Teatro,

CirCuba, Comune di Venezia,

Festival Theater op de Markt de Hasselt

(Bélgica)

Cesvi Cooperazione e Sviluppo

Pantakin da Venezia

Producción ejecutiva

SOBRE LA COMPAÑÍA

Arcipelago Circo Teatro nace cuando la Asociación Cultural Pantakin de Venezia, activa desde 1995 en el campo de la investigación sobre la comedia del arte y en la realización de eventos culturales, conoce al director y escenógrafo Marcello Chiarenza y al especialista en tradición circense, Alessandro Serena. El punto de partida de esta colaboración es un estudio de los estilos expresivos propios de las artes populares (tanto de la comedia del arte como del circo), revisadas, amalgamadas, y orientadas al circo contemporáneo.

La originalidad de las nuevas ideas llevó a Arcipelago a colaborar, en 2000, con la bienal de Venecia y con el Consejo de Cultura de Venecia para la coproducción de "Visioni", una especie de laboratorio que dio lugar al espectáculo "Ombra di luna", producido en 2001.

El éxito obtenido tanto por parte del público como de la crítica, anima a Arcipelago a continuar con el camino emprendido. En el verano de 2003, el estilo de Chiarenza y de Serena se condensa de nuevo en el teatro acrobático africano: "Creature". La Comunidad Europea, el Instituto Italiano de Cultura de Nairobi, la embajada holandesa de Nairobi y la Asociación Sarakasi subvencionan esta producción que ofrece al público italiano y europeo un tour que, iniciado en el verano de 2004, continuó a lo largo de 2005 y 2006. "Creature" ha visitado hasta hoy las plazas públicas y los teatros de más de 120 ciudades en Italia y en toda Europa.

El tributo de los millones de personas que han acogido "Creature" son la muestra de que la fórmula creativa funciona: una historia artística dinámica que vive y se renueva en su confrontación con el público.

Alentados por estos resultados, en el verano de 2006, ve la luz la nueva producción de teatro acrobático caribeño, "Tesoro". El espectáculo, de gira en Europa, ha sido señalado como uno de los mejores en la feria de teatro de Tárrega en España y concluye su primer año de vida con una producción especial en el teatro Carlo Goldoni de Venecia en el período de Navidad.

Ballet Carmen Roche

País: España (Comunidad de Madrid)
Género: Danza
Idioma: Castellano
Edad mínima recomendada: Todos los públicos
Franja de edad recomendada: Todos los públicos
Duración: 80 minutos (sin descanso)



Cenicienta

Esta versión de “Cenicienta” muestra los capítulos más esenciales y el significado de la historia de Charles Perrault, valiéndose de un espacio escénico y una coreografía donde la imaginación, el tiempo y el espacio trascienden sus límites.

Esta Cenicienta se enfrenta a personajes y situaciones difíciles para ser ella misma. Es una chica moderna y con capacidad de decisión y es esto, precisamente, lo que enamorará al príncipe.

El cuento es narrado en una gran pantalla por niños de entre 3 y 7 años que irán modelando algunos aspectos de la historia con ese “absurdo” sentido del humor que poseen los pequeños.

En definitiva, una obra elegante y divertida que apasionará a niños y mayores. En ella se parte del clásico cuento, donde la maldad y la crueldad de la madrastra y las hermanastras se enfrentan a la humildad y bondad de la protagonista, pero con un toque valiente y moderno, elegante y sincero, que convierte a Cenicienta en una “mujer de rompe y rasga”, capaz de tomar las riendas de su destino y cambiar su fatídica suerte.

Dónde puede verse

Tres Cantos

Teatro Municipal
3 de marzo 18.00 horas.

Madrid

Teatro Albéniz
7 de marzo, 19 horas
8 y 9 de marzo, 11.00 horas (campaña escolar) y 19.00 horas.
10 y 11 de marzo, 19.00 horas.

Getafe

Teatro Auditorio Federico García Lorca
16 de marzo, 19.00 horas.

San Lorenzo de El Escorial

Real Coliseo de Carlos III (sede temporal)
Teatro Auditorio- Sala B
17 de marzo, 18.00 horas.

Pozuelo de Alarcón

Mira Teatro
18 de marzo, 17.00 horas.

BALLET CARMEN ROCHE

Dirección	Carmen Roche
Música	S. Prokofiev
Coreografía	Tony Fabre
Guion- Adaptación	Olga Margallo
Dramaturgia	Tony Fabre/ Olga Margallo
Reparto	
Cenicienta	Alessandra Rusciano
Madrastra	Berta Secall
Mago	Joan Sol
Príncipe	Samuel Deniz
Hermanastras	Liuva Horta / Ana Ponce
Maestro de Danza	Ron Peri
Vendedor de globos	Matthias Strahm
Bailarines	Far Alonso
	Ana Baigorri
	Urania Lobo
	Blanca Álvarez
	Daniel Fajardo
	Urania Lobo
	Cara Piscitelli
	Irina Nefodova
	Marta García/Orlando Salgado
	Berta Secall
	Juan Manuel Pitkanen
	Marta Núñez- Castro
	Nicolás Fischtel
	Vuokko Pitkanen
	Miguel Lizárraga
	José Juan Fernández
	Manfred Diez
	Gonzalo Cabrera
	Antonio Muñoz de Mesa
	Rubén Gutiérrez
	Ángeles Serrano
	Javier Calvo
	Miguel Arenas
	Lola Ortiz de Lanzagorta
	M ^a Jesús Martínez
Aspirantes	
Pianista	
Maestros Repetidores y Adjuntos a la Dirección	
Asistente Dirección	
Escenografía y atrezzo	
Diseño iluminación	
Diseño y realización vestuario	
Sonido	
Coordinación técnica	
Iluminación	
Realización video	
Maquinaria	
Sastrería	
Administrador	
Imagen y diseño	
Producción y prensa	
Secretaria de dirección	

SOBRE LA COMPAÑÍA

El Ballet Carmen Roche comenzó su andadura profesional en 1998 de la mano de su directora, la reconocida maestra Carmen Roche.

La compañía apuesta deliberadamente por la difusión de las obras básicas del patrimonio del ballet clásico estando abierta a todos los lenguajes de la danza.

Coreógrafos como Tony Fabre, Ramón Oller, Mario Zambrano, Gustavo Ramírez, Angel Rodríguez, Pascal Touzeau, etc. han creado especialmente piezas para ella lo que ha ido dándole su propio estilo y personalidad.

En el año 2004 el Ballet Carmen Roche inicia un nuevo camino creativo, recuperando grandes clásicos del repertorio balletístico, como "Romeo y Julieta" o "Cascanueces". De la mano del coreógrafo Goyo Montero la compañía realiza en 2005 el montaje de "Desde Otello" obra en la cual se revisa el clásico texto de Shakespeare a la luz de un trágico fenómeno actual como es la violencia de género, en un intento de hacer de ella una historia de imperiosa actualidad y significado universal.

"Cenicienta" supone un nuevo reto para esta Compañía que se consolida como una de las formaciones más estables y punteras de nuestro país. En ella se unen la fábula con la actualidad, el teatro con la danza, el ballet clásico con el contemporáneo...



Cachiporra Artes Escénicas

País: Uruguay

Género: Títeres de sombras

Idioma: Castellano

Edad mínima recomendada: 4 años

Franja de edad recomendada: A partir de 4 años

Duración: 55 minutos (sin descanso)

Circo de Sombras

Circo de Sombras es un espectáculo de sombras sin texto que refleja la búsqueda de la compañía en el diseño y las técnicas de animación.

Son cinco historias independientes, pero fuertemente enlazadas por la capacidad de los seres humanos de transformarlo todo. El circo se presenta como un espejo de la vida cotidiana, con todos los ingredientes de humor y aventuras. Es la búsqueda de la esencia del espíritu humano.

“Circo de Sombras” se presentó por primera vez en 1992. Desde entonces Títeres de Cachiporra ha presentado esta obra alrededor del mundo, haciendo funciones en EE.UU., Canadá, España, Brasil, Argentina y Venezuela.

Dónde puede verse

Madrid

Museo de América
3 de marzo, 18.00 horas.

Majadahonda

Casa de la Cultura Carmen Conde
4 de marzo, 12.00 horas.

Madrid

Museo de América
4 de marzo, 18.00 horas.

Leganés

Centro Cívico Rigoberta Menchú
9 de marzo, 18.30 horas.

Alcobendas

Centro Cultural Pablo Iglesias
10 de marzo, 18.00 horas.

Móstoles

Teatro Villa de Móstoles
11 de marzo, 12.30 horas.

Parla

Centro Cultural Dulce Chacón
11 de marzo, 18.00 horas.

Móstoles

Teatro Villa de Móstoles
12 de marzo, 10.00 horas.
(campana escolar).

Alcalá de Henares

Sala Margarita Xirgu
13 de marzo, 18.30 horas
(Encuentro Teatralia).

Collado Villalba

Casa de la Cultura
16 de marzo, 19.00 horas.

Becerril de la Sierra

Centro Cultural (Sala Real)
17 de marzo, 18.00 horas.

Alcorcón

Centro Cultural Los Castillos
18 de marzo, 11.30 horas / 13.00 horas.

Fuenlabrada

Sala Municipal de Teatro Nuria Espert
18 de marzo, 18.00 horas.

Tres Cantos

Teatro Municipal
19 de marzo, 18.00 horas.

Coslada

Centro Cultural La Jaramilla
24 de marzo, 18.00 horas.

Arganda del Rey

Auditorio Montserrat Caballé
25 de marzo, 12.30 horas.

Valdemoro

Teatro Municipal Juan Prado
25 de marzo, 18.00 horas.

CACHIPORRA ARTES ESCÉNICAS

Autor
Dirección
Actores manipuladores

Ausonia Conde
Cachiporra Artes Escénicas
Ausonia Conde
Javier Peraza
Primavera Peraza
Javier Ernesto Peraza
Javier E. Peraza
Javier Peraza
Primavera Peraza
Javier Peraza

Iluminación y sonido
Construcción de elementos

Diseño

SOBRE LA COMPAÑÍA

En el año 1973, Ausonia Conde, con formación teatral y con la convicción de un teatro analítico, de síntesis de ideas, junto a Javier Peraza, plástico, pintor y escultor, fermentaron la idea de fusionar estas dos disciplinas, lo que llevó a la formación del grupo "Cachiporra Artes Escénicas".

La ausencia de escuelas y la falta de información hizo que el trabajo fuera sobre todo experimental, con el sistema de prueba y error en la búsqueda de materiales y mecanismos para las distintas técnicas dándole un estilo particular al trabajo.

Las primeras realizaciones fueron de espectáculos ambulantes, con títeres de guantes, pero la necesidad de ganar otros espacios motivó la creación de espectáculos cada vez mas elaborados, incluso una incursión al carnaval con un espectáculo basado en la "Comedia del Arte".

Fue la "Tragicomedia de Don Cristóbal y la Señá Rosita" de Federico García Lorca el montaje que marcaría el estilo de "Cachiporra Artes Escénicas", integrando en sus espectáculos una multiplicidad de técnicas como títeres de vara, sombras, teatro negro y luz negra, entre otras.

En varias ocasiones el grupo ha sido invitado a participar en producciones de cine y vídeo vinculado a publicidad, proyectos culturales y de ficción, y también fueron invitados por la "Comedia Nacional", no sólo a actuar junto a su elenco, sino también a dirigir obras de teatro que integraban títeres.

En total el grupo ha participado en más de 70 festivales y encuentros internacionales, recorriendo gran parte del mundo.

La producción de espectáculos ha sido muy prolífica, con obras como: "Pericles" (2002) participación junto a la Comedia Nacional, "1001 noches" (2004) creación del grupo junto a la Comedia Nacional, "Las esclavas de Rincón" (2006) participación junto a Yambo Kenia, y "Prometeo portador del fuego" (2006), creación del grupo.

Axioma Teatro

País: España (Andalucía)
Género: Títeres
Idioma: Castellano
Edad mínima recomendada: 14 años
Franja de edad recomendada: A partir de 14 años
Duración: 70 minutos (sin descanso)



El compromiso

“El compromiso” es una crónica de amor, de pasiones, de aliento de unos niños aterrorizados, hambrientos, desesperanzados, con un futuro incierto de largas noches oscuras.

Frente a una España de posguerra, de tiempos difíciles, de cartillas de racionamiento, de hambre y de miseria, de noches eternas; sin demagogia ni tópicos, al margen de vencedores ni vencidos, “todos somos derrotados”, lo singular del encuentro, la riqueza de los sentimientos, el compromiso de amor...de dos adolescentes.

Una historia, contada o recordada -flash back- por la protagonista a modo de crónica, donde nos muestra y denuncia los acontecimientos vividos.

Este es un espectáculo en el que el cambio de secuencia, plano, enfoque, está mucho más cerca del cine que de las soluciones tradicionales del teatro, con variedad de cuadros escénicos -veintidós escenografías distintas- y 400 personajes y objetos animados entre protagonistas y secundarios, más los “actores” extras.

La memoria como principio y fin de la vida. Y su ausencia, tan terrible como la muerte en vida por resignación, por soledad, por carencia de alma...

Dónde puede verse

Madrid

Teatro Galileo

3 de marzo, 19.00 horas.

4 de marzo, 19.00 horas.

5 de marzo, 10.30 horas (campaña escolar).

AXIOMA TEATRO

Dirección
 Dramaturgia / guión / iluminación /
 Diseño técnico escenografías / maquinaria escénica
 Diseño de escenografías y personajes
 Banda y diseño sonoro
 Actores – Manipuladores

Carlos Góngora

Carlos Góngora
 Daniel Zapata
 Mariano Lozano - P.
 David Cabañas
 Alicia Cano
 Manuel Gandasegui
 Javier Martín
 Francisco Nicasio
 José M. Galavís
 Gloria Zapata
 Gloria Zapata
 Juan Manuel Vacas
 Gloria Zapata
 Efosina Tricio
 María Galiana

Técnico de luz y sonido
 Documentación
 Fotografías
 Producción Ejecutiva
 Ayudante de Producción
 Voz en off:

SOBRE LA COMPAÑÍA

Axioma Teatro es una compañía con 30 años de experiencia, veintisiete producciones, “en sala, calle, espacios alternativos, trabajando con el cuerpo, el texto, la voz, marionetas, objetos, escenografías, recorriendo España, Europa, pueblos diminutos, espectadores primerizos, críticos, festivales nacionales e internacionales, camiones, estructuras de hierro, toneladas..., también de dudas, y una convicción: usar el teatro como arte transformador de las conciencias.”

Sus últimos espectáculos realizados han sido “El Tren musical”, “Azul, Bleu, Blue” y “Babilonia”.



Título: Elefante y Cocodrilo
País: Dinamarca
Género: Teatro para niños
Idioma: Castellano
Edad mínima recomendada: 5 años
Franja de edad recomendada: De 5 a 9 años
Duración: 55 minutos

Elephant and Crocodile

Elefante vive solo en su cómodo apartamento. Nadie vive en la casa de al lado. Pero un día se encuentra que hay una maleta en la puerta y se pone muy contento porque eso significa que alguien se está mudando y que va a tener un nuevo vecino. El nuevo vecino de Elefante es Cocodrilo. Es músico y practica a diario durante horas. Las escalas y los ejercicios de violín de Cocodrilo se oyen todos los días a través de la pared de los apartamentos. Elefante se pone nervioso con la música y cree que se está volviendo loco. Cuando consigue tranquilizarse, se queja a Cocodrilo, que le responde simplemente: "lo siento mucho, estimado vecino, pero soy artista y no puedo vivir sin mi música". Elefante se va, arrastrando los pies tristemente. "Me gustaría ser un artista", piensa. Pero entonces se le ocurre una idea...

"Elephant and Crocodile" está basada en un libro ilustrado del escritor e ilustrador holandés Max Velthuis, conocido, entre otras cosas, por los libros de la Rana y sus amigos. En 2004, poco antes de su muerte, le fue concedido el internacionalmente reputado "Premio Hans Christian Andersen".

La historia "Elephant and Crocodile" es una historia clásica sobre el conflicto entre vecinos. Los malentendidos, las irritaciones y la resistencia por ambas partes para hablar, generan la escalada del enfrentamiento, porque nadie quiere dar su brazo a torcer. El conflicto crece, hasta que la violencia se hace inevitable. Pero en este caso, la pared que separa a los vecinos cae por sorpresa, dando lugar a una nueva situación sorprendente para ambas partes, una nueva situación con alternativas nuevas y positivas.

"Elephant and Crocodile" es una fábula moderna de animales, un pequeño cuento filosófico sobre la discordia y la armonía, casi sin palabras, pero con mucho humor, mimo y música.

Dónde puede verse

Madrid

Centro Cultural Paco Rabal- Palomeras Bajas
3 de marzo, 18.00 horas.
4 de marzo, 12.00 horas.
5 y 6 de marzo, 10.30 horas (campaña escolar).

Las Rozas de Madrid

Centro Cultural (Sala Federico García Lorca)
10 de marzo, 19.30 horas.

San Lorenzo de El Escorial

Real Coliseo de Carlos III (sede temporal
Teatro Auditorio Sala B)
11 de marzo, 18.00 horas.

Alcalá de Henares

Teatro Salon Cervantes
13 de marzo, 10.00 horas (Encuentro
Teatralia).

lia teatralia Ficha artística y Técnica

CORONA LA BALANCE STATSSEMBLE FOR BØRNETEATER

Director
Elefante
Cocodrilo
Escenografía

Marc van der Velden
Søren Møller Pedersen
Pio Simonsen
Sigrid Bennike

SOBRE LA COMPAÑÍA

El Consejo Danés de las Artes designó a Corona Danseteater y a Theater La Balance Compañía Nacional del primer teatro de Dinamarca para niños desde el 1 de julio de 2005 hasta el 30 de junio de 2008. Así, en este periodo, Corona Danseteater y Theater La Balance se fusionan bajo el nombre de Corona La Balance-Compañía Nacional de teatro para niños.

El objetivo fundamental de esta compañía en los tres próximos años es consolidar y desarrollar el teatro moderno para los niños y la gente joven e impulsar el teatro para la infancia en su conjunto.

Como Compañía Nacional de teatro para niños, la compañía tiene cuatro nuevas obras y cinco producciones en camino. En total, nueve representaciones, dirigidas a niños y gente joven de todas las edades.

Las nuevas producciones toman forma a partir de historias dramáticas, o de las ganas de explorar un concepto o una forma. Van de lo cómico, lo trágico, pasando por lo maravilloso, lo impulsivo, lo crudo y lo poético. Todas tienen en común el fuerte compromiso de Corona La Balance Statsensemble for Børneteater por explorar y desarrollar el diálogo con el público: ¿Podemos entendernos con términos nuevos y cuál es nuestra tierra en común?

Además de las nuevas obras, están reponiendo cinco de sus últimas producciones. Cinco historias, cada una con su código, raro, profundo y humorístico, que representan la interacción entre gente muy diversa.



TPO

Título: El jardín pintado
País: Italia
Género: Teatro de objetos y danza
Idioma: Castellano
Edad mínima recomendada: 4 años
Franja de edad recomendada: De 4 a 8 años
Duración: 50 minutos (sin descanso)

Il giardino dipinto

“El jardín pintado” es un jardín creado por el pintor Rebwar Saeed en el que se encuentran y se persiguen los colores y las formas sinuosas del jardín oriental. En la escena dos bailarinas invitan al público a entrar en un espacio virtual representado por una alfombra sobre la que se proyectan cuatro ambientes interactivos: El jardín amarillo (de tierra), el jardín azul (de agua), el jardín verde (de hojas), el jardín rojo (del amor). La acción teatral termina en el “jardín de los juegos de agua”. En este espectáculo los niños viven la experiencia de un viaje en los colores y en las formas del paisaje natural oriental. En la escena dos bailarinas danzan dentro de los distintos cuadros, cada uno con un ambiente de juego animado. En esta exploración las bailarinas invitan al público a subir sobre la alfombra/jardín, y aquí, piedras, tierra, plantas, flores, agua, animales sugieren una relación con el espacio que es física, sensorial, perceptiva. En este escenario tecnológicamente sofisticado el público es invitado a interactuar y a vivir una acción lúdica basada en una relación “táctil” con las imágenes y los sonidos. Los jardines proponen una experiencia estética y ayudan a los niños y adultos a desarrollar un acercamiento primario al teatro, al movimiento y un contacto lúdico con las artes.

El jardín, entendido como miniatura de un paisaje ideal y al mismo tiempo metáfora de una historia imaginaria, es el lugar perfecto para el desarrollo de una atmósfera teatral, pero en la alfombra interactiva (CCC o Children’s Cheering Carpet) la atmósfera es también un lugar ideal para la danza. A partir de esta idea el TPO ha realizado una trilogía de espectáculos concebida como tres coreografías sobre el color y la forma, tres coreografías donde a través de la danza y de las imágenes se invita al público a explorar la poética del jardín: CCC el jardín japonés, CCC el jardín pintado, CCC el jardín italiano.

Dónde puede verse

Madrid

Círculo de Bellas Artes
3 de marzo, 17.00, 18.30 horas
4 de marzo, 12.30, 17.00 horas
5 y 6 de marzo, 10.00, 11.30 horas
(campaña escolar).

TPO

Dirección	Francesco Gandi
Coreografía y danza	Davide Venturini Anna Balducci Erika Faccini Paola Lattanzi Rebwar Saeed
Escenas e imágenes	Elsa Mersi
Proyecto gráfico y concepto	Spartaco Cortesi
Música /sound design	Martin von Gunten
Proyecto [ccc system]	Rossano Monti
Colaboración con los textos	Stefania Zampiga
Consolas	Saulo D'Isita
	Andreas Fröba
Vestuario	Rossano Monti
Organización	Loretta Mugnai
	Valentina Martini
	Valeria Nacci

SOBRE LA COMPAÑÍA

TPO se ha distinguido siempre, desde sus inicios en 1981, como compañía visual de teatro. Y desde sus primeros años ha creado piezas originales para las audiencias más jóvenes. El grupo está actualmente dirigido por Davide Venturini y Francesco Gandi, que colaboran con artistas de distintos orígenes y nacionalidades, en un trabajo experimental conjunto sobre la base del potencial expresivo de las imágenes digitales asociadas a la danza y al teatro.

Esta investigación ha conducido a la creación de espectáculos concebidos como ambientes teatrales “sensibles”, por el uso de tecnologías interactivas de la imagen y del sonido. En estos ambientes la compañía ha desarrollado paisajes virtuales que proponen un acercamiento a la “belleza” como forma de comunicación y de educación. La compañía creó recientemente el concepto de teatro interactivo (CCC o Children’s Cheering Carpet)- niños que animan la alfombra-, un sistema que propicia la interacción con audiencias infantiles por medio de una alfombra con sensores táctiles incorporados.

El CCC es un sistema tecnológico que la compañía ha utilizado para desarrollar una trilogía de espectáculos sobre jardines: “el jardín japonés”, “el jardín pintado” (inspirado en los jardines orientales) y “el jardín italiano”. El sistema CCC, que fue galardonado con el premio Ade de la era de Digital del arte en 2004, ha permitido que TPO cree piezas e instalaciones teatrales que han podido ser disfrutadas por niños y adultos de todo el mundo. Desde el año 2002 TPO ha participado en festivales internacionales en más de 15 países.

Los últimos espectáculos de la compañía han sido en el año 2004, “Il Giardino Giapponese CCC [Children Cheering Carpet]”, en 2005, “Il Giardino Dipinto CCC [Children Cheering Carpet]” y en 2006 “Il Giardino Italiano CCC [Children Cheering Carpet]”, todos dirigidos por Francesco Gandi y Davide Venturini.

Orquesta de la Comunidad de Madrid

País: España (Comunidad de Madrid)
Género: Música (Cuento musical)
Edad mínima recomendada: Todos los públicos
Franja de edad recomendada: Todos los públicos
Duración: 60 minutos



La mota de polvo

“La mota de polvo” es un cuento que trata de las aventuras de un ser tan minúsculo como una partícula de ésas que vemos flotar cuando entra un rayo de sol por la ventana de la habitación. El viento la ayuda a moverse y la transporta a otros países, algunos de ellos muy peligrosos. Por fin llega a un lugar silencioso y se hace amiga de una guapa pelusa, de un punto gordo y de un lunar. Todos se ponen a jugar a policías y ladrones. De repente, se da cuenta de que ha llegado al país de las líneas. Con ellas aprende a moverse y bailar describiendo melodías con acompañamientos. Pero le entra la nostalgia de su tierra; quiere volver a su país. Toma impulso y sale volando en dirección a su casa. Pasa a toda velocidad por los países peligrosos del principio hasta que, por fin, llega a su tranquilo territorio. Ahora ya era distinto, porque si ella quería podía inventar los más hermosos movimientos y componer las melodías más bonitas, por eso se puso a buscar a todas las motas de polvo, a los puntos de los papeles, las manchas diminutas de las paredes, los hilos retorcidos y les enseñó todo lo que había aprendido. Al final se escucha todo el cuento sólo con la música, sin narración, para que sean el clarinete y la orquesta quienes cuenten la historia con sonidos desde el principio hasta el final.

En esta obra, el cuento y la música no se pueden separar. Entre ellos hay algunas relaciones muy interesantes:

- Con la geometría: un punto es un sonido corto y seco, una raya es un sonido largo, una línea bonita es una melodía, lo más alto es lo más agudo, y lo más bajo es lo más grave, una “ese” es un sonido resbaloso que se llama “glissando”, etc.

- Con los juegos: los pisotones de las pulgas gigantes son golpes de percusión; el juego de la persecución de policías y ladrones, en música se llama canon; la mota describe con sonidos su vuelta a casa con el mismo trazo que hace una piedra cuando la tiras fuerte; cuando, por fin llega a casa se escucha cómo bota.

- Con otras músicas: al final de la obra hay tres citas de tres obras de clarinete: de Gershwin, Schubert y Mozart.

Dónde puede verse

Madrid

Auditorio Nacional de Música
3 de marzo, 19.30 horas.

ORCAM

Director
Clarinete
Narrador

Javier Castro
Nerea Meyer
Fernando Palacios

SOBRE LA COMPAÑÍA

Desde su creación en 1984 (coro) y 1987 (orquesta), la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM) se ha distinguido por presentar unas programaciones innovadoras, que han combinado lo más destacado de la creación contemporánea con el repertorio tradicional.

Actualmente, y más allá de sus actuaciones en la temporada de abono madrileña en el Auditorio Nacional de Música, la ORCAM es requerida por eventos musicales de muy distinta índole.

Las repetidas actuaciones en salas como el Palau de la Música de Valencia, Palacio de Festivales de Santander, Teatro Arriaga de Bilbao, Gran Teatro de Córdoba, Auditorio Manuel de Falla de Granada, Auditorio de Galicia y Palacio de la Ópera de La Coruña han contado siempre con muy buena acogida por parte del público y la crítica.

La actividad discográfica y lírica tampoco resulta ajena a la diversificada labor de la ORCAM. Además de ser la Orquesta Titular del Teatro Lírico de la Zarzuela (desde enero de 1998), su presencia se ha hecho imprescindible en los fosos y escenarios de los más importantes certámenes españoles. En lo que respecta a su actividad discográfica, está recogida en varios sellos nacionales e internacionales (EMI, DECCA y NAXOS). Además hay que destacar también las grabaciones realizadas junto a artistas de la talla de Plácido Domingo o María Bayo.

La Orquesta de la Comunidad de Madrid es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas. (A.E.O.S.)

Teloncillo

País: España (Castilla - León)

Género: Teatro

Idioma: Castellano

Edad mínima recomendada: 7 años

Franja de edad recomendada: A partir de 7 años.

Duración: 60 minutos



Kaspar

Hacia años que Teloncillo quería tratar el tema de Kaspar Hauser, el muchacho que apareció un lunes de Pentecostés de 1828 en una plaza de la ciudad alemana de Nüremberg. Su aparición creó gran conmoción en esa ciudad y más tarde en toda Alemania, y fue objeto de atención y estudio por todo tipo de investigadores y eruditos. Su vida fue corta y llena de interrogantes.

Se trata de una historia difícil.

Pero les resulta muy atractiva y van ¡a por ella! ¿Por qué?

Porque la aparición de un ser sin ninguna educación, sin palabras, que estuvo encerrado hasta los trece años, coloca al ser humano muchos interrogantes, que le hacen pensar sobre la cultura, los códigos, qué es lo natural y qué es lo aprendido y sobre todo, les hace mirar el mundo como si lo hicieran por primera vez....

Pero todo de complicación....¡Así en la vida como en el teatro!

Y el día del estreno, en medio de la representación, se les aparece otro Gaspar, otro Gaspar abandonado que no sabe nada de la vida y mucho menos del teatro....

Así que los dos actores tendrán una doble misión, averiguar el misterio de esta aparición y desvelarle los misterios de la vida y del teatro.

Pero la vida y el teatro nos darán otras sorpresas.....

Dónde puede verse

Becerril de la Sierra

Centro Cultural (Sala Real)
3 de marzo, 18.00 horas.

Pozuelo de Alarcón

Casa de Cultura
11 de marzo, 17.00 horas.

Villanueva del Pardillo

Auditorio Municipal Sebastián Cestero
12 de marzo, 11.30 horas (campana escolar).

Ajalvir

Salón Cultural de la Villa
13 de marzo, 12.30 horas (campana escolar).

Alcalá de Henares

Corral de Comedias
15 de marzo, 10.00 horas (Encuentro Teatralia) (campana escolar).

TELONCILLO

Dirección Dramaturgia	Claudio Hochman Claudio Hochman con la colaboración de Catarina Camara y Lautaro Hochman Nuño
Intérpretes	Silvia Martín Juan Luis Sara Javier Carballo. Ángel Sánchez. Isidro Alonso
Ayudante de dirección Diseño de escenografía y vestuario Producción Realización de escenografía y vestuario	Ana Isabel Gallego. DYCAE. Diseño y Construcción de Artes Escénicas.
Música	J.S. Bach. Sonata nº 1 en Sol menor (Adagio).
Asesor de Magia Asesor de Violín Diseño gráfico Iluminación Asesor musical Administración Distribución	Gonzalo Granados Alberto García Q - Idea Agustín Revilla "Pacho". Miguel Angel Pérez, "Maguil" Marta Pérez. M ^a del Valle Sara

SOBRE LA COMPAÑÍA

La compañía de teatro Teloncillo cuenta con más de 30 años de experiencia. En los últimos 10 años es el público infantil y juvenil el principal destinatario de sus obras. En estos momentos permanecen en gira "Las manos de mi abuela", un espectáculo dirigido a niños de entre 3 y 6 años, "Cuéntame un Cuento", para niños de entre 7 y 11 años, "Quiero Dormir", una obra para niños de 3 a 6 años y "Las cosas de Celia", un trabajo recién estrenado, para niños de 1 a 3 años, que están representando en aulas de las guarderías.

En todos sus montajes la música y las canciones son el eje principal, pues está muy presente. Salvo excepciones, cantan e interpretan la música en directo. Entre otros premios, la compañía ha recibido el galardón a mejor texto y mejor actriz en FETEN 2000, el primer Premio Innovación 2000, por la página web de Teloncillo y el Premio del Público al Mejor Espectáculo para niños por "Cuéntame un Cuento" en la Feria de Teatro de Castilla y León-Ciudad Rodrigo 2004.



Teatre Clavé

País: España (Cataluña)
Género: Teatro de actor y objetos
Idioma: Castellano
Edad mínima recomendada: 5 años
Franja de edad recomendada: De 5 a 8 años
Duración: 50 minutos (sin descanso)

La sopa boba

“La Sopa boba” es un espectáculo creado a partir del cuento de Fernando Alonso “Sopaboba” (1984). En este espectáculo se reflexiona sobre los espacios interiores del niño y un conflicto: la falta de afecto en su entorno.

El protagonista, Juanito, está confundido. Tiene frío y no entiende nada de lo que le dicen en su casa. Por esta razón, algunas veces decide esconderse..., que es como desaparecer y de esta forma no ir al colegio.

En este contexto, Juanito, encontrará en Greta, una lavandera vital y cálida, la posibilidad de disfrutar de todo lo que le falta. Comparte con ella un viaje que le llevará desde la calidez de un abrazo al frío de quedarse de piedra, hasta llegar a descubrir el calor que un buen plato de sopa le puede proporcionar.

“La Sopa boba” integra el público dentro de la escenografía, que permite la presencia de cien espectadores y disfrutar de la proximidad de un universo sugerente formado por objetos, actriz y músico - actor, con música en directo que ayuda a teatralizar la historia de Juanito de una forma contemporánea y a la vez universal.

Se trata de un espectáculo hecho a mano. Una mano como resumen de muchos brazos que en una misma tesitura de trabajo entiende que las propuestas teatrales dirigidas a lo que ahora llamamos público familiar deben cumplir con la obligación, en mayor o menor medida, de potenciar la reflexión en lo que deberá ser un futuro espectador.

En este punto “La Sopa Boba” plantea una historia que camina hacia “lo simple”, con una teatralidad que reivindica la reflexión, el entretenimiento y sobre todo la proximidad con lo sencillo.

Dónde puede verse

Aranjuez

La Nave de Cambaleo
3 y 4 de marzo, 18.00 horas.
5 y 6 de marzo, 10.30 horas (campaña escolar).

La Cabrera

Centro Comarcal de Humanidades Cardenal
Gonzaga Sierra Norte
11 de marzo, 12.45 horas.

Alcalá de Henares

Museo Arqueológico Regional
16 de marzo, 12.00 horas (Encuentro Teatralia).

Madrid

Sala Cuarta Pared
18 de marzo, 12.30 horas y 17.30 horas.
19 y 20 de marzo, 10.30 (campaña escolar).

TEATRE CLAVÉ

Dirección	Levi Espada
Reparto	
Greta "la Lavandera"	Mamen Sánchez
Músico (música en directo)	Carles Vendrell
Juanito	Mamen Sánchez
Manipulador objetos	Carles Vendrell
Escenografía y vestuario	LLorenç Corbella
Diseño y construcción objetos	Carles Caselles
Dramaturgia	Josep Navarro
Música original	Estrella Sánchez
Iluminación	Medí Peirón
Confección vestuario	Carles Vendrell
Distribución	Bertho Rabert
Diseño de programa	Fina Pascal
Fotografías	Rosa Viñas
Producción ejecutiva	José A. Martín
Producción	Angels Franco
Agradecimientos	Quico Amorós
	Fundación Teatre Clavé
	Toni Alivert
	Joan Moreno

SOBRE LA COMPAÑÍA

La Sopa Boba es la primera producción profesional de la Fundación del Teatre Clavé después de diez años centrados en la creación y consolidación del Centro de Formación Artística en las cuatro disciplinas: Teatro, Música, Danza y Bellas Artes.

Esta producción, dirigida al público infantil, pretende ser un paso más en la concreción y crecimiento del proyecto de formación artística de la compañía.

El primer objetivo es el de ofrecer una oportunidad a los alumnos formados en el centro para que puedan dar un paso decisivo en su formación: trabajar en un proyecto profesional con actores, directores, escenógrafos y técnicos que cuentan con una dilatada trayectoria profesional en estos campos artísticos.

El otro objetivo de la compañía Clavé Teatro es conseguir que se aporten nuevas concepciones a las diferentes propuestas que conviven en este circuito que puedan interesar tanto al público actual como al futuro.



LaSaL Teatro

País: España (Andalucía)
Género: Teatro y títeres
Idioma: Castellano
Edad mínima recomendada: 4 años
Franja de edad recomendada: de 4 a 9 años
Duración: 50 minutos (sin descanso)

La vieja durmiente

Un día Vieja se perdió.....Y tenía tan mala memoria que nunca supo volver a su lugar de origen. Caminó y caminó y siempre estaba perdida.

Un día, se sentó sobre una roca y observó.....Esa podría ser su casa.

Estaba muy cansada y buscaba un lugar para dejar de andar definitivamente. -Dormir, sin príncipe que venga a despertarte-

En el interior de la roca vivía un ser pequeño. Se llamaba Bau y nunca había salido de aquel lugar. Cuando se descubrieron, no sabían que pensar el uno del otro. Primero se vigilaban con recelo y luego con curiosidad.

Una noche Vieja comenzó a contar historias, medias historias, mezcladas, casi olvidadas... Él se fue acercando poco a poco y se quedó dormido entre su largo pelo. Desde ese momento ya no se separaron. Las historias de Vieja hacían que Bau deseara un mundo más grande. La presencia de Bau hacía que Vieja disfrutara el momento más pequeño. Pero cada uno debía seguir su camino:

Vieja se quedó dormida y Bau se fue.... Pero antes de marcharse la besó, como los príncipes de los cuentos.....

Dónde puede verse

Pinto

Centro Municipal Francisco Rabal
3 de marzo 18.30 horas.

Madrid

Cuartá Pared
4 de marzo, 12.30 horas y 17.30 horas
5 y 6 de marzo, 10.30 horas (campaña escolar).

Villanueva de la Cañada

Centro Cultural La Despernada
10 de marzo, 18.00 horas.

Alcorcón

Teatro Municipal Buero Vallejo
11 de marzo, 12.00 horas.

Villanueva del Pardillo

Auditorio Municipal Sebastián Cestero
14 de marzo, 11.30 horas (campaña escolar).

Mejorada del Campo

Casa de Cultura
15 de marzo, 12.30 horas (campaña escolar).

Alcalá de Henares

Museo Arqueológico Regional
15 de marzo, 19.00 horas (Encuentro Teatralia).

Colmenarejo

Teatro Municipal
17 de marzo, 18.00 horas.

La Cabrera

Centro Comarcal de Humanidades
Cardenal Gonzaga Sierra Norte
22 y 23 de marzo, 10.30 horas (campaña escolar).

San Fernando de Henares

Centro Cultural Federico
García Lorca (Teatro Auditorio)
25 de marzo, 18.00 horas.

LaSaL Teatro

Autora	Julia Ruiz
Actriz y manipuladora	Lola Martín
Manipuladora	Maite Campos
Diseño y realización de vestuario	Isa Soto
Diseño y realización de escenografía	Isa Soto
Iluminación	Tatiana Reverto
Música original y adaptación de música popular y antigua	Elisa de la Torre y Javier Hervás
Diseño y realización de títeres	Isa Soto
Ilustración de cartel y dossier	Maruja Gutiérrez
Diseño publicidad	Fabiola Garrido
Técnico de iluminación	Eneko Álamo
Técnico de sonido	Eneko Álamo
Distribución	Piru G. Queralt. LaSaL Teatro
Producción	LaSaL Teatro / Junta de Andalucía
Dirección	Julia Ruiz

SOBRE LA COMPAÑÍA

LaSaL Teatro nace en enero de 1999 en Granada. Comienza su actividad teatral, presentando su espectáculo: "Cómeme Cruda" en la Feria de Teatro de Palma del Río, en junio del 99. Así mismo, estuvo presente en el Segundo Festival de Teatro Iberoamericano de Santo Domingo (República Dominicana), en octubre de este mismo año.

Este espectáculo obtuvo el Premio al Mejor Espectáculo y Premio a la Mejor Actriz (Julia Ruiz) presentado en La Nave del Teatro de Chiclana (Cádiz).

"Zapatos", espectáculo infantil, dirigido a niños y niñas de 3-6 años fue presentado dentro de la programación de Teatralia en marzo del 2000. Actualmente se llevan realizadas cerca de 400 representaciones y ha sido traducido al catalán y al euskera.

La compañía LaSaL, fue nominada con este espectáculo, como Compañía Revelación Andaluza. Premios Max 2002.

En febrero de 2002, se estrenó "El Gran Traje", del que ya se han realizado unas 550 representaciones. Escrito y dirigido por Julia Ruiz, comenzó su andadura en La Feria de Teatro para niños y niñas Feten 2002, donde recibió el Premio a la Mejor Escenografía.

Entre otros galardones LaSaL ha obtenido el Premio al Mejor Espectáculo IMAGINA 02 en el Centro Cultural Villa de Nerja, el Premio al Mejor Espectáculo, Mejor Escenografía para Isa Soto, Mejor Vestuario, Mejor Actriz y Mejor Dirección (Julia Ruiz) en la Feria de Teatro del Sur del año 2002 en Palma del Río (Córdoba). También ha obtenido el Premio al Mejor Espectáculo durante la celebración del Festival de Titelles De Lleida en 2003 y una Mención Especial en el Festival Internacional de Vall D'Albaida.

Además, "El Gran Traje" ha sido nominado como Espectáculo Revelación por la Comunidad Andaluza a los premios MAX 2003 y participó en el 12th International Puppet Theatre Festival de Plovdiv (Bulgaria) en septiembre de 2003.

En marzo de 2004, LaSaL Teatro estrenó en la Casa de la Cultura de Santa Fe (Granada) "Aguaire", su cuarto espectáculo, tercero escrito y dirigido por Julia Ruiz, dirigido a niños a partir de 5 años comenzando una gira por la Comunidad de Madrid dentro de la programación de Teatralia. Actualmente lleva realizadas 250 representaciones. Esta obra ha recibido el Premio a la Mejor Escenografía para Isa Soto, el Premio a la Mejor Interpretación Femenina (Nía Cortijo) y a la Mejor Interpretación Masculina (César Guerra) en FETEN 2005

El último espectáculo de la compañía, "La vieja durmiente", escrito y dirigido por Julia Ruiz, fue estrenado el 4 de julio de 2006 en el marco de la Feria de Teatro en el Sur de Palma del Río donde obtuvo un gran éxito de crítica y público y consiguió así mismo el Premio a la Mejor Interpretación Femenina para Lola Martín.



Membros

Título: Al borde de la acera
País: Brasil
Género: Danza de calle/ danza contemporánea
Idioma: Sin texto
Edad mínima recomendada: 14 años
Franja de edad recomendada: De 14 a 18 años (público adolescente)
Duración: 20 -25 minutos (sin descanso)

Meio -Fio

A partir de juegos de movimientos, improvisaciones y frases coreográficas preelaboradas, los intérpretes-creadores de Meio Fio actúan en la calle, contra una pared, adaptándose a cada lugar, elemento, atmósfera... Meio Fio es una verdadera búsqueda de diálogo entre el cuerpo y el espacio urbano.

En el deseo de desplazar la danza y la expresión del cuerpo en la calle, en el mundo cotidiano, la compañía denuncia la convulsión social característica de los países que conocieron el proceso perverso de la colonización y sus consecuencias, como por ejemplo Brasil, que tiene ahora grandes desigualdades sociales.

Meio fio quiere decir "al borde de la acera". Estar a punto de caer...Una metáfora para hablar de la calle.

Resulta un trabajo de gran fuerza y poesía que denota una violencia a flor de piel, a punto de explotar. Un concentrado de pura energía, facilidad física que envía los cuerpos contra la pared o a lanzarse al suelo.

Dónde puede verse

Rivas- Vaciamadrid

Auditorio Municipal Pilar Bardem
3 de marzo, 19.00 horas.

Madrid

Centro Cultural Paco Rabal-Palomeras Bajas
4 de marzo, 18.00 horas.
5, 6 y 7 de marzo 11.30 horas (campaña escolar).

Alcobendas

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
9 de marzo, 11.00 horas (campaña escolar) y 19.00 horas.

Torrejón de la Calzada

Casa de la Cultura
10 de marzo, 17.30 horas.

MEMBROS

Creación y dirección
Coreografía
Intérpretes / creadores

Paulo Azevedo y Taís Vieira
Taís Vieira
Amilton Vilarindo
Filipe Itagiba
João Carlos Silva
Marili Stefany
Mirila Greicy
Taís Vieira
Luiz Henrique
Jean Gomes
Racionais MC's, Diana Di, KL Jay, O
RAPPÀ, Frédéric Chopin

Música

SOBRE LA COMPAÑÍA

Macaé, una ciudad situada a 180 km de Río de Janeiro, en Brasil, es el punto de origen de esta compañía. Se trata de una tierra fértil para la producción de petróleo, casi 200.000 habitantes y... el mayor índice de homicidios del país.... La compañía Membros nació con el deseo de romper con estas estadísticas y con los prejuicios, que parecen siempre irreversibles, como el de que la violencia es natural o innata al hombre.

En 1999 Paulo Azevedo y Taís Vieira crean esta compañía, al tiempo que fundan también un proyecto más extenso, de formación e información, el CiemH2-Centro de Estudios Integrados del Movimiento hip hop en Macaé. Membros trabaja principalmente en Brasil, allí difunde sus creaciones, organiza talleres, cursos y participa en proyectos y festivales como organizador, jurado y formador. Está constituida por siete u ocho bailarines intérpretes de diferentes mundos artísticos, y enfoca el hip hop con una mirada muy contemporánea y comprometida.

Esta compañía hizo su primera gira por Europa en 2005, invitada por los festivales Días de Danza, les Rencontres de la Villette, Danza à Aix, Festival Itálica, etc., y decidió volver al menos por un año (2006-2007), con la finalidad de difundir su trabajo y producir su nueva creación: Febre. Desea.

La base de trabajo y residencia de Membros durante este año estará en Barcelona, más exactamente en Sabadell, donde cuenta con el apoyo y la colaboración del centro de creación Ca l' Estruch.



Teatro Gorakada

País: España (País Vasco)
Género: Títeres
Idioma: Castellano
Edad mínima recomendada: 3 años
Franja de edad recomendada: De 3 a 7 años
Duración: 45 minutos (sin descanso)

Titiricuentos

Y otra vez esta aventura de contar. 1, 2, 3 cuentos. Tiempos... en el tiempo en el que suceden cosas... Un Emperador, en la remota China, a quien el canto de un pájaro revela el goce de vivir, las peripecias de un minúsculo personaje en un mundo de "gigantes" y la magia de un zapatuende capaz de transformar la realidad. Espacios... en el espacio en que las cosas suceden. Con voces de cuentacuentos y cuerpos de marionetas. 1, 2, 3 ¡Cuentos!

Teatro Gorakada presenta una obra de creación propia con textos de Ricardo Combi, basados en los cuentos de "El Zapatero y los Duendes", "Garbancito" y "El Ruiseñor". Donde dos manipuladoras, utilizando diferentes técnicas de manipulación (bunraku, sombras y objetos) y, una elaborada composición musical, nos transportarán a la remota China. Un espectáculo ágil y desenfadado.

Dónde puede verse

Alpedrete

Centro Cultural
3 de marzo, 18.00 horas.

Pozuelo de Alarcón

Casa de la Cultura
4 de marzo, 17.00 horas.

Torrelodones

Teatro Bulevar
10 de marzo, 18.00 horas.

Meco

Centro Cultural Antonio Llorente
12 de marzo, 10.30 y 12.30 horas (campana escolar).

Villanueva del Pardillo

Auditorio Municipal Sebastián Cestero
13 de marzo, 11.30 y 15.00 horas (campana escolar).

Arganda del Rey

Centros de Educación Primaria del Municipio
14, 15, 16, 19, 20, 21, 22 y 23 de marzo,
12.00 horas (campana escolar).

Ajalvir

Salón Cultural de la Villa
17 de marzo, 18.00 horas.

San Sebastián de los Reyes

Teatro Auditorio Municipal Adolfo Marsillach
18 de marzo 17.00 horas.

Parla

Centro Cultural Dulce Chacón
25 de marzo, 18.00 horas.

TEATRO GORAKADA

Idea original
Guión

Alex Díaz y Javi Tirado
Ricardo Combi (basado en los cuentos de "El Zapatero y los Duendes", "Garbancito" y "El Ruiseñor").

Dirección
Manipuladoras

Alex Díaz
Oiane Enbeita
Leire Ucha

Diseño, construcción de marionetas y escenografía

Javi Tirado

Composición musical

Santiago Ramos

Traducción

Eli Ercilla

Producción ejecutiva

Alex Díaz

Producción

Teatro Gorakada

Distribución

Julio Perugorría Producciones

SOBRE LA COMPAÑÍA

Gorakada, nace en 1987 de la necesidad de un grupo de gente joven, que ha participado durante su estancia en el Instituto de Bachillerato, en el aula de Teatro que crea y dirige Julio Perugorría en dicho centro y también de otras personas que provienen del Taller Municipal de Teatro que dirigía Geroa.

En un primer momento, y dado que en Durango existe una compañía profesional, Geroa, que fundamentalmente produce espectáculos para adultos, la preocupación de Gorakada es el mundo infantil y es por eso realizan cursos de construcción y manipulación de marionetas con Bihar.

A partir de los conocimientos adquiridos, se prepara el primer montaje de títeres, donde el protagonista es un personaje de la mitología vasca.



Teatro Arbolé

País: España (Aragón)

Género: Teatro

Idioma: Castellano

Edad mínima recomendada: 7 años

Franja de edad recomendada: De 7 a 14 años

Duración: 55 minutos (sin descanso)

Archipiélago

La construcción del espectáculo no obedece a criterios argumentales, sino más bien a exigencias de ritmo, un ritmo capaz de mantener al mismo tiempo la continuidad, los cambios y sorpresas, con todos los recursos propios del teatro para reavivar constantemente la atención del público. Conseguir la máxima fascinación con los mínimos elementos, dejando espacio libre al vuelo de la palabra de nuestros poetas.

Según palabras del dramaturgo Mariano Anós "Archipiélago" era la palabra favorita de Rubén Darío. La rotundidad sonora de la palabra se une a la pertinencia del Un conjunto de poemas-islas agrupados en la superficie de un escenario. Poemas de diversa procedencia pero capaces de integrarse, por medio de un espacio, unos actores, una luz, una música, en una fiesta sonora y visual que despierte la imaginación del público.

La poesía es el lenguaje más directo para llegar a un público a través de los recursos más inmediatos de la sensibilidad. En la selección de textos consideramos ante todo dos tipos de criterios: en primer lugar, desde el punto de vista de la comunicación, evitar dificultades de léxico o sintaxis y primar la sonoridad y la capacidad de sugerencia de imágenes; en segundo lugar, desde el punto de vista pedagógico, acotar un arco temporal en la evolución de la poesía española, partiendo del modernismo y sus derivaciones en la primera mitad del siglo XX Rubén Darío, Juan Ramón Jiménez, Antonio y Manuel Machado, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Luis Cernuda, Pedro Salinas, Miguel Hernández, Manuel Altolaguirre, León Felipe, José Moreno Villa, Adriano del Valle, Dámaso Alonso, Gabriela Mistral, Alfonsina Storni, Nicolás Guillén..."

Dónde puede verse

Parla

Centro Cultural Dulce Chacón
4 de marzo, 18.00 horas.

Madrid

Teatro Pradillo
10 de marzo, 17.00 horas
11 de marzo, 12.30 horas
12 y 13 de marzo, 10.30 horas (campaña escolar).

San Martín de Valdeiglesias

Café Teatro
14 de marzo, 11.00 horas (campaña escolar).

Arroyomolinos

Auditorio Municipal del Centro Cívico
18 de marzo, 18.00 horas.

TEATRO ARBOLÉ

Dramaturgia
Puesta en escena
Actores

Música original
Diseño de iluminación
Diseño de escenografía
Vestuario
Técnico en gira
Secretaría
Producción ejecutiva
Diseño de producción

Mariano Anós
Mariano Anós
Pedro Rebollo
Miguel Pardo
Nuria Herreros
José Luis Romeo
Javier Anós
Pepe Melero
Marie Laure Benard
Julio Sebastián
Yolanda Lázaro
Amelia Hernández
Esteban Villarrocha
Javier Anós

SOBRE LA COMPAÑÍA

Desde 1979 esta compañía se ha dedicado al teatro de títeres. Los espectáculos de Teatro Arbolé han estado presentes en Festivales Internacionales en Francia, Italia, Suiza, Portugal, Cuba, Argentina, México, Venezuela, Ecuador, Puerto Rico, Bolivia y Corea del Sur y en cuantos eventos de marionetas se producen en España. Además ha obtenido diversos premios nacionales e internacionales. Sus espectáculos van del títere tradicional al de vanguardia y no están cerrados a una temática concreta ni a la utilización de una técnica fija de manipulación

Este proyecto en concreto surge de las sinergias que se dan entre Teatro Arbolé y Embocadura. Esta unión ha hecho posible que el espectáculo cuente con algunos de los mejores profesionales aragoneses en todos los terrenos: artísticos, técnicos y de gestión y producción.

Teatro de Vita Marcik

País: República Checa
Género: Teatro de títeres, teatro ambulante
Idiomas: Castellano y checo
Edad mínima recomendada: 5 años
Franja de edad recomendada: De 5 a 100 años
Duración: 50 minutos



Blancanieves y los siete enanitos

En la más pura tradición del teatro ambulante, sobre un carro teatral, dos actores-farsantes representan el popular cuento de Blancanieves y los siete enanitos, con la ayuda de sencillas marionetas, subrayando el relato con canciones y música, que invitan a la participación del público.

A lo largo de la representación el versátil carromato, que sirve de retablo y decorado, se transforma en una alcoba real, en un bosque profundo y oscuro, y finalmente, en una cabaña con siete camas pequeñitas, una mesita y un banco para los siete enanitos.

El estilo desenfadado y abierto a la improvisación, la ironía y el excelente humor de Vita, son características comunes en todas las creaciones del Teatro de Vita Marcik, un teatro alternativo y popular que interpreta el sentir y la filosofía del pueblo y que, sobre todo, nos cuenta historias de amor, sentimiento que todo lo supera, incluso la muerte.

Según el crítico teatral V.Predmersky, "Vita Marcik es un comediante y payaso en toda la extensión de la palabra. Con mucho gusto interpreta las historias entendidas a su manera para entretener al espectador. Y el público, la gente en concreto, son el dominio de su improvisación desenfadada. Él sabe ironizar y todo lo que dice y representa para el público son la pura verdad. Representa a un comediante ambulante y a sus semejantes en cada época, cercanos todos ellos a la gente común."

Dónde puede verse

Camarma de Esteruelas
Auditorio Municipal
4 de marzo 12.30 horas.

Madrid
Centro Cultural Pilar Miró
6, 7 y 8 de marzo, 10.30 horas (campaña escolar).

Navalcarnero
Teatro Tyl- Tyl
9 de marzo, 10.30 horas (campaña escolar)
10 de marzo, 17.30 horas.

Coslada
Centro Cultural La Jaramilla
11 de marzo, 12.30 horas.

lia *teatralia* Ficha artística y Técnica

TEATRO DE VITA MARCIK

Guión, dirección y música
Puesta en escena

Producción de los títeres

Actores

Vitezslav Marcik
Simonetta Šmídová
Vít zslav Mar ík
Josef Hanusch
Petr Slama
Vít zslav Mar ík
Pavel Šmíd

SOBRE LA COMPAÑÍA

Esta compañía teatral, fundada en Drahtesice, es un teatro ambulante de unos amigos, que está basado en el carisma original de Vita Marcik, director, escenógrafo, actor, músico... El objetivo no era sólo la creación de un teatro de títeres alternativo, sino también la utilización de todos los medios accesibles para establecer la comunicación con el espectador.

Los espectáculos están llenos de humor y de la filosofía del narrador popular Vita Marcik. Además de los hoy en día ya clásicos cuentos, que recibieron varios premios en los festivales de teatro en la República Checa, y también en el extranjero, se originan también representaciones para adultos como Robinson Crusoe, Mysteria Buffa, Encuentro en Belén etc.

Al teatro de Vita Marcik no se le puede imputar ningún género teatral, ni categoría alguna. Se trata de una "Figura de la Bohemia del Sur", tal como ha sido calificado por el periódico MF DNES.

Achiperre Teatro

País: España (Aragón)
 Género: Teatro
 Idioma: Castellano
 Edad mínima recomendada: 8 años
 Franja de edad recomendada: De 8 a 15 años
 Duración: 60 minutos (sin descanso)



Enrique

El drama histórico del rey de Shakespeare, Enrique V, se dibuja solamente en algunos motivos y escenas de la “cañería teatral” que recorre esta adaptación. El autor belga Ignace Cornelissen, realiza una dramaturgia limpia y sencilla que se convierte en una parábola humorística de lo absurdo de la guerra, ese disparate del juego bélico y la puerilidad con que los reyes-gobernantes lo defienden, exponen y realizan.

Se trata de una adaptación que no desvirtúa el espíritu histórico y real de la obra shakesperiana: la guerra y sus mecanismos, el poder y sus abusos. Todo representado con humor y de manera contundente. Los actores y el narrador muestran y mencionan las miserias de la guerra: la sangre en las calles, el hambre, la gente empalada, la pobreza, la muerte... y mientras tanto, Enrique V y el rey de Francia, obsesionados por su odio mutuo, se entretienen en el juego de la guerra. Ambos sedientos de poder, pueriles y monstruosos, juegan con un castillo de arena, globos, coronas, soldados... juegan, en definitiva, con las vidas humanas...

Al mismo tiempo, el autor le agrega otro nivel a la obra: la conciencia de estar haciendo teatro, y transforma la historia en una gran improvisación acerca del tema shakesperiano, haciendo a los actores cómplices de un pacto de sangre del teatro: el hecho de no poder contrarrestar las circunstancias que el otro personaje va sumándole a la historia. Su deber es aceptarlas, desarrollarlas y esperar el momento adecuado para, con destreza, encaminar la historia de acuerdo a los intereses del personaje.

Dónde puede verse

San Lorenzo de El Escorial

Real Coliseo de Carlos III (sede temporal
 Teatro Auditorio-Sala B)
 4 de marzo, 18.00 horas.

La Cabrera

Centro Comarcal de Humanidades Cardenal
 Gonzaga-Sierra Norte
 6, 7 y 8 de marzo, 10.30 horas (campana
 escolar).

Getafe

Teatro Auditorio Federico García Lorca
 10 de marzo, 19.00 horas.

Madrid

Sala Cuarta Pared
 11 de marzo, 12.30 y 17.30 horas.
 12 y 13 de marzo, 10.30 horas (campana
 escolar).

El Álamo

Centro Sociocultural
 14 de marzo, 12.00 horas (campana
 escolar).

Leganés

Centro Cultural Julián Besteiro
 16 de marzo, 18.30 horas.

Pinto

Teatro Municipal Francisco Rabal
 17 de marzo, 19.00 horas.

Meco

Centro Cultural Antonio Llorente
 22 de marzo, 12.30 horas (campana
 escolar).

ACHIPERRE TEATRO

Dirección
Autor
Traducción
Actores

Diseño escenografía, vestuario
Construcción escenografía y atrezzo

Diseño de iluminación
Técnico de iluminación y sonido
Producción y distribución

Ayudante de dirección

Marcelo Díaz
Ignace Cornelissen
Isabel García Adánez
Cándido de Castro
Ramón Enríquez
Diego Fariña
Ana Isabel Roncero
Elizabeth Schenell
Jorge Funcia
Ana Isabel Roncero
Miguel Barbero
Gianni Coelli
Jorge Funcia
Fernando Pérez
Paloma Leal
Cándido de Castro

SOBRE LA COMPAÑÍA

“Achiperre coop. Teatro nació en octubre de 1979 con la intención de “crear, buscar, disfrutar y representar espectáculos teatrales para niñ@s y jóvenes.”

Han pasado 30 años en los que han representado casi treinta espectáculos y cien personajes.

En la actualidad es un colectivo de trabajo estable, que cumplió en el 2004, veinticinco años de ininterrumpida labor teatral y en ese camino ha ido evolucionado en conceptos, formas e ideas, a través, sobre todo, de “un marcado carácter ético” en sus espectáculos, porque en Achiperre coop. Teatro piensan que “el niñ@ y joven no debe sentirse defraudado, por lo menos a la hora de ver, observar, contemplar y compartir un espectáculo teatral”.

Los últimos espectáculos que esta compañía ha representado son: “Cenicienta” (2005) de Gianni Franceschini y “Libertad” (2004) de Michel Van Loo.

Compañía de Fernán Cardama

País: España (Andalucía)
 Género: Teatro de actuación y objetos
 Idioma: Castellano
 Edad mínima recomendada: 5 años
 Franja de edad recomendada: A partir de 5 años
 Duración: 40 minutos (sin descanso)



Historias de media suela

Existen zapatos, pequeños, grandes, negros, valientes, enamorados, optimistas, solidarios, de cuento... No son todos iguales, cada zapato tiene su aroma, su música... su historia.

Aquiles Pretruchelli, zapatero, lo sabe y está decidido a compartirlo. Por eso, si se acercan a su taller, verán que allí, no sólo se arreglan calzados, sino que también se cuentan historias. Desde el taller "La felicidad de sus pies", Aquiles ofrece su modo de ver la vida y nos deja con media suela y sonrisa nueva.

Historias de media suela es un espectáculo de objetos y actuación donde se suceden pequeños relatos y una versión de Caperucita Roja, representada con zapatos.

Dice "Aquiles Petruchelli "...Ustedes conocen la historia desde arriba, desde los personajes...yo las conozco desde abajo, desde sus zapatos", y entonces nos muestra zapatos enamorados que bailan tango, auto-bota, sandalias rescatistas, patas de rana, chalupas de payaso...

En "Historias de media suela" la apuesta ha sido trabajar con zapatos. Uno de los objetivos de esta obra es estimular la imaginación de los niños/as acercando una propuesta estética de trabajo con objetos, como una manera de ofrecer espacios lúdicos y creativos más allá de la oferta tecnológica actual.

En cuanto al contenido los diferentes números acercan a través de los zapatos historias o situaciones cotidianas pero vitales. Respecto a Caperucita Roja, la compañía intenta transmitir una imagen diferente del lugar de las mujeres y la solidaridad ante lo que nos daña.

Dónde puede verse

Coslada

Centro Cultural La Jaramilla
4 de marzo, 12.30 horas.

San Martín de Valdeiglesias

Café Teatro
7 de marzo, 11.00 horas (campaña escolar).

Leganés

Teatro Gurdulú
8 y 9 de marzo, 10.30 horas (campaña escolar)
10 de marzo, 18.00 horas
11 de marzo, 12.00 horas.

Colmenar Viejo

Auditorio Municipal
11 de marzo, 17.30 horas.

Navalcarnero

Teatro Municipal Centro
15 de marzo, 10.00 horas y 11.30 horas (campaña escolar).

Serranillos del Valle

Teatro Municipal
16 de marzo, 10.00 horas y 11.00 horas (campaña escolar).

Villanueva del Pardillo

Auditorio Municipal Sebastián Cestero
17 de marzo, 18.00 horas.

La Cabrera

Centro Comarcal de Humanidades Cardenal
Gonzaga / Sierra Norte 18 de marzo 12.45 horas.

San Martín de la Vega

Centro Cívico Cultural, 18 de marzo, 18.00 horas.

Morata de Tajuña

Centro Cultural Francisco González
23 de marzo, 11.30 horas (campaña escolar).

Las Rozas de Madrid

Centro Cultural (Sala Federico García Lorca)
24 de marzo, 19.00 horas.

Majadahonda

Casa de la Cultura Carmen Conde
25 de marzo, 12.00 horas.

Pozuelo de Alarcón

Casa de la Cultura
25 de marzo, 17.00 horas.

lia *teatralia* Ficha artística y Técnica

COMPañÍA FERNÁN CARDAMA

Intérprete
Dirección
Idea y producción
Escenografía

Diseño de objetos
Diseño gráfico
Video
Fotos
Gestión y distribución

Fernán Cardama
Carlos Piñero
Fernán Cardama
Sandra Díaz
Rafael Reyeros
Fernando Airaldo
Federico Barquero Mesa
La Seducción Producciones
PPH
Luciana Reynal Machado

SOBRE LA COMPañÍA

Fernán Cardama es actor, director y pedagogo teatral. Cardama termina la Escuela Municipal de Arte Dramático en Argentina en 1991 y se especializa en Clown con los mejores maestros argentinos y franceses. Como actor ha trabajado en diferentes espectáculos de calle y sala desde 1990. Como docente y director ha ganado premios importantes en el marco de diversos festivales juveniles nacionales. Ha sido co-fundador de la compañía Esfera Teatro, dedicada a profundizar la relación entre plástica, teatro y teatro de títeres que se instala en Alcalá la Real, Jaén (desde 1996 a 2003). A partir del año 2003, Esfera Teatro se disuelve, y nace la Compañía de Fernán Cardama.

La compañía de Teatro de Fernán Cardama explora diferentes formas de expresión a partir de la relación entre la actuación, los títeres y el teatro de objetos.

Los espectáculos de la compañía son:

“Historias de media suela”: que se estrena en abril de 2006. Espectáculo contado sólo con zapatos donde se suceden pequeños relatos y una versión de Caperucita Roja. Es un espectáculo de objetos y actuación para niños y público familiar.

“La Vuelta al Mundo en 80 días”: estrenada en enero de 2004. Es una adaptación para un solo actor de la novela de Julio Verne, trabajada con la estética de los juguetes antiguos. Esta obra ha obtenido el premio “Mejor espectáculo de pequeño formato” en Feten 2004 y la “Mención especial del jurado” en la Feria de Palma del Río 2004, por “su propuesta inteligente y sensible para públicos familiares”.

“Llegó el cartero!!!, adaptación del cuento “Sucedidos 2” de Eduardo Galeano que ha obtenido el premio Compañía Revelación - Feria de teatro de Palma del Río-Córdoba, año 2002 y el premio a la Mejor Interpretación y Manipulación –Festival de Títeres Albaida- Valencia, año 2002. En el ámbito internacional ha recibido el premio a la Mejor Actuación y Manipulación- y Mención Especial “Mejor Espectáculo”-Festival Internacional de Títeres de Plovdiv-Bulgaria-Jurado de Holanda (Representantes del Stichting Oost-Europa Projecten, Dordrech)- Septiembre de 2003.

“Hamlet, eres o te haces?”, adaptación del clásico de Shakespeare en clave de clown dirigido a adolescentes y público familiar.

Otras actividades de la compañía son la organización del encuentro anual de títeres para adultos de Alcalá la Real, Titereal, que se realiza desde el año 1999 y el dictado de talleres de clown y talleres específicos relacionados con la temática de las diferentes obras que lleva adelante.



Teatre Nu

País: España (Cataluña)
Género: Teatro de actores y títeres
Idioma: Castellano
Edad mínima recomendada: 4 años
Franja de edad recomendada: A partir de 4 años
Duración: 70 minutos (sin descanso)

La Cenicienta tal vez sí, tal vez no

A partir de las diferentes fuentes que nos ha dejado la narrativa popular sobre uno de los clásicos de nuestra cultura, Teatre Nu estrena, en coproducción con el Teatre Nacional de Catalunya, una versión renovada de La cenicienta escrita por Josep Maria Benet i Jornet. En este montaje, basado en cuentos que presentan una temática común como La cenicienta y La piel de asno, el público podrá conocer la historia de uno de los personajes que se ha convertido en mito de la tradición oral.

“Vosotros creéis que conocéis la historia de la cenicienta, pero nosotros no estamos tan seguros. En la cenicienta, es cierto, aparecen unas hermanas, una cocina, una hada madrina, un príncipe, una carroza, un baile, doce campanadas y una huida. Pero, ¿qué podéis decirnos de su padre, del asno mágico, de los tesoros, del rey, del anillo, de la tormenta, del puente, del río, del caballo, del vino y del pastel? Nuestra cenicienta tiene un nombre, se llama Rosabella y, antes de encontrar a su príncipe, deberá espabilarse y enfrentarse a situaciones que no siempre nos han explicado, y que muy a menudo no podrá resolver sola la entrañable hada madrina”.

Dónde puede verse

La Cabrera

Centro Comarcal de Humanidades Cardenal
Gonzaga Sierra Norte
4 de marzo, 12.45 horas.

El Álamo

Centro Sociocultural
7 de marzo, 11.30 horas (campana escolar).

Mejorada del Campo

Casa de Cultura
8 de marzo, 12.30 horas (campana escolar).

Velilla de San Antonio

Centro Cultural Auditorio Mariana Pineda
10 de marzo, 18.00 horas.

Aranjuez

La Nave de Cambaleo
12,13 y 14 de marzo, 10.30 horas
(campana escolar).

Moralzarzal

Teatro Municipal
17 de marzo, 19.00 horas.

Coslada

Centro Cultural La Jaramilla
18 de marzo, 12.30 horas.

TEATRE NU

Texto	Josep M. Benet i Jornet
Dirección	Marc Hervàs i Solà
Intérpretes	Víctor Borràs i Gasch Núria Crosas i Barcia Francesc Mas i Farreras
Técnico de luz y sonido	Gerard Custey i Fornas
Escenografía	Xavier Erra Xavier Saló
Títeres y vestuario	Martí Doy
Construcción	Joan Hervàs i Martínez Jaume Piera i Font Maria Hervàs i Solà Francesc Mas i Farreras
Confección vestuario	Teresa Solà i Rossell Rosa Maria Solà i Rossell
Iluminación	David Bofarull
Efectos de sonido	Josep Puigdollers
Producción ejecutiva	Maria Hervàs i Solà

SOBRE LA COMPAÑÍA

Teatre Nu es una compañía estable de teatro para todos los públicos. Se formó en 1991 y durante unos cuantos años compaginó la creación de sus primeros espectáculos con su formación artística en el Institut del Teatre de Barcelona. “La Odissea”, “A buen fin no hay mal principio” o “La paz perpetua” fueron algunas de las obras con las que empezaron su trayectoria artística. A partir del año 1999 la compañía comenzó a funcionar como un colectivo profesional, con el objetivo de dirigir sus creaciones a los niños y a las niñas. Sus espectáculos combinan el trabajo actoral con el lenguaje propio del teatro visual y de títeres. Les gusta explicar historias para pequeños y mayores, y para hacerlo utilizan textos de autores que tengan o hayan tenido la misma voluntad que ellos.

En el año 2000 Teatre Nu estrenó “El hombre justo”, un espectáculo que, a partir de diferentes cuentos populares recopilados por varios autores, reflexiona sobre la justicia y sobre la muerte. Este espectáculo ganó el premio Xarxa-Sgae de teatro para público infantil y juvenil.

En el año 2002 estrenaron “Bolavá detective”, una divertida parodia sobre el mundo de la novela negra, basada en un texto del escritor catalán Josep Maria Folch i Torres. Este escritor se caracterizó, durante la primera mitad del siglo veinte, por mantener un profundo compromiso con la creación de obras para niños y niñas.

Un año después de estrenar “Bolavá detective”, la compañía presentó “Los niños de mi escalera”, un texto del poeta catalán Joan Salvat Papasseit, un canto a la infancia y a las ganas de vivir.

En el año 2004 la compañía estrenó su primera coproducción con otro teatro: “La Cenicienta (tal vez sí, tal vez no)”. El Teatre Nacional de Catalunya encargó al escritor Josep Maria Benet i Jornet una adaptación del cuento la Cenicienta, y Teatre Nu la escenificó. El resultado ha sido un espectáculo que se sumerge en la tradición para contar una Cenicienta alejada de las versiones más conocidas de Perrault o Grimm.

La Gotera de Lazotea

País: España (Andalucía)
Género: Títeres, teatro y música
Idioma: Castellano
Edad mínima recomendada: 6 años
Franja de edad recomendada: De 6 a 12 años
Duración: 60 minutos (sin descanso)



La mata de Albahaca

“La Mata de Albahaca” es la historia de un príncipe que en ostentación de su poder unido a la curiosidad propia de la edad, entabla relación con una muchacha a la que conoce cuando ella está regando su maceta de albahaca. Respuesta por pregunta, pequeñas venganzas en forma de pruebas astutamente hiladas, el príncipe acaba enamorándose de ella y viceversa. Cuando todo parece que está concluido y felizmente solucionado, entra en escena la reina, cuyo deseo de venganza, como si fuera un pájaro que ha anidado en su cabeza, le dicta la forma en que ha de acabar con la situación que se ha creado: resulta intolerable que, una muchacha llegue a ocupar un lugar tan importante en la vida de su hijo. Las ideas preconcebidas, la superstición, el uso de la violencia, el abuso de poder, son personajes que van y vienen, depositándose como el fango cuando encuentran un hueco. Sólo hace falta llamarlos.

Para la puesta en escena, lo musical, lo plástico, la composición de cada cuadro, se ha ido buscando reflejar el ambiente que se vive en esta zona geográfica: canciones populares, decorados tomando como punto de partida motivos mudéjares y, al mismo tiempo sin olvidar que se trata de cuento, buscar la distancia que los títeres de guante proporcionan para ofrecer la integración de un retablo donde se combina la concepción clásica de embocadura: columnas, capiteles, arco; con la concepción de que el retablo ha sido diseñado particularmente para la ocasión: convierte las columnas en puertas, los capiteles en balcones, el arco en una frondosa mata de albahaca tallada en madera de cedro y el vestido del retablo, por su color y sus detalles ornamentales, en una maceta. .

Dónde puede verse

Colmenar Viejo

Auditorio Municipal
4 de marzo, 17.30 horas.

Valdemoro

Teatro Municipal Juan Prado
11 de marzo, 18.00 horas.

Madrid

Sala Ítaca
15 y 16 de marzo, 11.30 horas (campaña escolar).
17 y 18 de marzo, 12.00 horas.

Torrelaguna

Casa de la Cultura
24 de marzo, 18.00 horas.

San Lorenzo de El Escorial

Real Coliseo de Carlos III (sede temporal)
Teatro Auditorio-Sala B)
25 de marzo, 12.30 horas.

LA GOTERA DE LAZOTEA

Adaptación del cuento popular
Dramaturgia, construcción, música y manipulación
Manipuladores-actores

Diseño plástico
Vestuario
Técnica

La Gotera de Lazotea
Eva Serna
Diego Sánchez
Juan Manuel Benito
Amanda Román
Ani Petrova
Guante, varilla y actores

SOBRE LA COMPAÑÍA

El grupo de Títeres “La Gotera de Lazotea” fue fundado en Jerez en el año 1981 y en su ya dilatada experiencia artística cuenta en su repertorio con diversas realizaciones. Con ellas han participado, entre otros, en los festivales internacionales de Puerto Rico, Cuba, Charleville (Francia), Florencia, Ciudad de México, Lodz (Polonia), Marruecos, Sevilla, Cádiz, Segovia, Bilbao, Cuenca, Santiago de Compostela, Alicante, Huelva, Vall D’Albaida (Premio Mejor Interpretación – Eva Serna – La Gallina Churra), León, Tenerife, Viladecans, Mallorca y Gijón (FETEN - Premio Mejor Interpretación Femenina – Eva Serna – La Gallina Churra), y han sido representadas a lo largo de toda la geografía nacional, con gran éxito de crítica y público.

Además ha realizado numerosas campañas de concienciación medioambiental, trabajos de animación teatral, colaboraciones con Ayuntamientos y otras entidades para la puesta en marcha de programas y proyectos culturales, y un sinfín de actividades de distinta índole.

Como seña de identidad del grupo hay que resaltar que los diálogos y la música, los juegos y las canciones, tanto populares como de creación propia, son en directo. Todo ello encaminado a la ofrecer una alternativa creativa, social, original y ante todo divertida, al ocio enlatado que se ofrece hoy. Una garantía de entretenimiento avalada por más de veinte años de trayectoria profesional.

Sus últimos espectáculos son “La Gallina Churra” (2002), “Farsa tresconcertante” (2001) y “La canción de la tortuga” (1999).



Los músicos de Bremen

Teatro Paraíso

País: España (País Vasco)
 Género: Teatro de actores
 Idioma: Castellano
 Edad mínima recomendada: 6 años
 Franja de edad recomendada: De 7 a 11 años
 Duración: 60 minutos (sin descanso)

Cuatro actores músicos, en mitad de un concierto, cuentan de manera cómica y musical sus desventuras: son el asno, el perro, el gato y el gallo. Cada uno se lamenta de las fatigas de una vida realmente bestial: la soledad y los golpes, el hambre, las cadenas, las largas caminatas y el miedo a terminar en el horno. Ante este panorama incierto se abre camino un sueño: Bremen. Y así comienza la aventura.

Allá van por los caminos del mundo los cuatro músicos cantando y tocando hasta que les atrapa el cansancio y la nostalgia del hogar. Y justo en ese instante, como en toda fábula que se precie, aparece una casa, una cabaña que ofrece un seguro refugio para pasar la noche. Pero esta noche no va a ser apacible, porque una banda de gangster de la ciudad ha decidido igualmente utilizar la casa como escondite para guardar el botín. Afortunadamente la suerte acompañará a los cuatro amigos y podrán continuar su viaje.

Partiendo de la conocida fábula de los Hermanos Grimm, Teatro Paraíso ha recreado una versión singular en la que el texto en rima se conjuga con la música para crear una atmósfera vitalista y poética.

El espectáculo es un canto a la alegría de vivir, al valor de la amistad, al coraje para superar las dificultades del camino y a la esperanza de llegar juntos a la meta. Una meta no sólo geográfica, porque Bremen puede estar en todas partes, en el corazón de cada ciudad o en cualquier rincón donde suene una nota musical...

Este espectáculo forma parte de un proyecto de colaboración entre Accademia Perduta – Romagna Teatri de Italia y Teatro Paraíso.

Dónde puede verse

Alcorcón

Teatro Municipal Buero Vallejo
 4 de marzo 12.00 horas.

Moralzarzal

Teatro Municipal
 10 de marzo, 19.00 horas.

Ciempozuelos

Sala Multifuncional
 11 de marzo, 18.00 horas.

San Martín de Valdeiglesias

Teatro Cine Municipal
 17 de marzo, 19.00 horas.

Parla

Centro Cultural Dulce Chacón
 18 de marzo, 18.00 horas.

Villanueva de la Cañada

Centro Cultural La Despernada
 23 de marzo, 18.00 horas.

Collado Villalba

Casa de la Cultura
 24 de marzo 19.00 horas.

San Martín de la Vega

Centro Cívico Cultural
 25 de marzo, 18.00 horas.

TEATRO PARAÍSO

Dirección	Claudio Casadio
Autores	Claudio Casadio y Giampiero Pizzol
Ayudante de dirección	Tomás Fernández Alonso
Intérpretes	Eriz Alberdi Tomás Fernández Alonso Ramón Monje Leire Olaran
Diseño espacio escénico	Marcelo Chiarenza
Construcción espacio escénico	Carlos P. Donado
Diseño vestuario	Ana Fernández
Realización de vestuario	Pilar López
Máscaras y atrezzo	El Taller de Begoña
Iluminación	Ana Fernández
Fotografías	Javier García Quintas Fotógrafos

COLABORACIONES MUSICALES

Saxofón	Ana Isabel Bravo
Acordeón	Ricardo Llanos
Percusión	Olaya Montoya
Guitarra	Javier Antoñana
Bombardino	Jesús Urrutia
Trompeta	Javi Flores
Canto	Nora Chena
Estudio de grabación	El Cantón de la Soledad
Composición musical	Marco Versari
Dirección musical	Paco Ibáñez Iribarria

SOBRE LA COMPAÑÍA

Desde hace treinta años Teatro Paraíso ha desarrollado una intensa y prolífica actividad teatral (creación de espectáculos, presencia en multitud de festivales y foros nacionales e internacionales, conferencias, cursos, publicaciones...).

Así mismo, a lo largo de estos años ha desarrollado otros proyectos artísticos no específicamente teatrales como las exposiciones “Creadores Teatrales” y “Dos Artes, Un Destino”, además ha asesorado, dirigido y diseñado programas relacionados con la pedagogía teatral para instituciones educativas y culturales.

Especial mención merece la campaña “El teatro llega a la escuela” realizada con el patrocinio del Departamento de Cultura de la Diputación Foral de Álava, que se viene realizando ininterrumpidamente desde hace 21 años. Este proyecto ha merecido la atención de diversos Foros Europeos de Teatro y Educación, por la singularidad de sus propuestas y la calidad de las acciones artísticas y pedagógicas.

Desde hace doce años Teatro Paraíso dirige la programación de la Sala Beñat-Etxepare en Vitoria-Gasteiz y la Sala Mitusu en Bilbao, en colaboración con diversas entidades públicas. A estos programas asisten un total aproximado de 40.000 espectadores.

Esta compañía ha desarrollado una línea de producción de espectáculos dedicados al público en general, y concebidos desde su inicio como especialmente aptos para la familiarización de los espectadores más jóvenes con el hecho teatral.

Teatro Paraíso es un centro de producción teatral que mantiene en distribución diversos espectáculos: “Estrellas / Izarrak / Estrelles”, “Mi Odisea”, “Toc – Toc / Kox - Kox”, “El Tren / Trena”, “Historias de Juguetes / Jostailuen Istsorioak” y “En el Jardín / Lorategian / Au Jardín”, coproducido con Teatro de la Guimbarde (Bélgica) y dirigido a niños/as de 1 a 4 años, “Kafe Haurra”, en colaboración con La Baracca – Testoni Raggazzi de Bolonia (Italia) y el espectáculo “Los Músicos de Bremen”, para niños/as de 6 a 11 años y público familiar, dirigido por Claudio Casadio.

Además la compañía cuenta con un equipo didáctico que elabora propuestas para la formación del niño y el joven espectador, y realiza actividades de expresión dramática tanto para niños y jóvenes, a través de propuestas de índole creativa, como para profesores, por medio del desarrollo de programas de formación.

Karin Schäfer Figuren Theatre

Título: Cuadros de una exposición

País: Austria

Género: Teatro visual

Idioma: Castellano

Edad mínima recomendada: 10 años

Franja de edad recomendada: A partir de 10 años

Duración: 50 minutos

Pictures at an Exhibition

En 1874 Modest Mussorgsky escribió la suite para piano "Pictures at an Exhibition" ("Cuadros de una exposición"), inspirada en los dibujos de Viktor Hartmann. Mussorgsky recrea las sensaciones y los sentimientos que los cuadros despertaron en él en una especie de paseo musical a través de una exposición.

Las melodías en la suite, como "Promenade" o "Bydlo", son famosas en el mundo entero, pero casi todos los cuadros originales se han perdido y siguen vivos solamente a través de la música de Mussorgsky.

Ahora, Karin Schäfer invierte este proceso creativo: desde la música, desde sus tonos y colores y desde las historias que cuentan los trozos separados de música, ella crea sus propios "cuadros", muy especiales, porque son traídos a la vida a través de la música. Unos cuadros que se mueven y cuentan sus propias historias...

Cada imagen que aparece en esta representación es un homenaje a uno de los grandes artistas de finales del siglo XX: el trabajo de 14 pintores y escultores famosos proporcionó la inspiración para cada uno de los "cuadros vivos" del proyecto.

Para Karin Schäfer estos nuevos cuadros son esencialmente "una libre asociación de ideas que tenía cuando oía la música. Estoy interesada desde hace muchos años en la influencia recíproca entre las bellas artes y las artes de la performance y así como nuestro trabajo se basa en las técnicas clásicas del teatro de marionetas, intentamos trascender los diversos géneros artísticos y estilos para crear una síntesis de los principales movimientos artísticos del siglo XX, mediante la interacción compleja de las artes visuales, la música, la danza y las nuevas tecnologías. A partir de esas fuentes hemos venido desarrollando a lo largo de estos últimos años, nuestra propia forma de arte especial: el 'teatro visual'".

Dónde puede verse

Madrid

Centro Cultural Nicolás Salmerón 5, 6, 7 y 8 de marzo, 10.30 horas (campaña escolar).

KARIN SCHÄFER FIGUREN THEATRE

Concepto, dramaturgia, creación de los cuadros, dirección
Marionetistas y actores

Animación de vídeo

Asistencia de escena, de gira y técnica

Concepto de luces, asuntos técnicos y organización
Vestuario
Músico

Karin Schäfer
Karin Schäfer
Claudia Weissenbrunner
Christian Recklies
Sabine Weitsch
Almut Schäfer
Peter Hauptmann
Sabine Weitsch
Andreas Scheibenreif
Peter Hauptmann
Stefan Danbauer
Christopher Hinterhuber

SOBRE LA COMPAÑÍA

Karin Schäfer estudió artes de la marioneta en el Instituto del Teatro en Barcelona, y trabajó de forma continuada en España durante varios años con varios teatros y artistas antes de fundar a su primera compañía. Regresó a Austria en 1993.

Si bien el teatro de figuras de Karin Schäfer se basa en las técnicas clásicas de marionetas, integra asimismo otras disciplinas artísticas como la danza, la música y las nuevas tecnologías. A partir de estas fuentes Karin Schäfer desarrolla su propia y especial forma artística de "teatro visual".

Hasta hoy, Karin Schäfer y su compañía han visitado festivales de 25 países en 4 continentes. Schäfer ganó el primer premio en el Festival Internacional de Solo-Marionetistas (Solo-Puppetters) en 1999 y el Premio a la Mejor Actuación en 2003. Una de sus piezas fue galardonada con el Premio a la Mejor Actuación Extranjera Invitada del año en La Habana (Cuba).

Desde 2003 Karin Schäfer es también directora del Festival Internacional de Teatro de Títeres "PannOpticum" de Neusiedl am See. Más recientemente ha creado el proyecto multi-media "wind und welter" dentro del World Saling Games 2006.

Karin Schäfer y su equipo han sido invitados a festivales en España, Francia, Bélgica, Italia, Irlanda, Andorra, Hungría, Alemania, Países Bajos, Portugal, Grecia, La república Checa, Suiza, Eslovaquia, Polonia, Yugoslavia/ Montenegro, Turquía, Rusia, Bielorusia, Egipto, Corea, Paquistán, Kenia, Méjico y Cuba.



Compañía Tiharea

País: Madagascar

Género: Música vocal

Idioma: Antandroy / castellano

Edad mínima recomendada: 7 años

Franja de edad recomendada: A partir de 7 años

Duración: 60 minutos (sin descanso)

Tiharea

Tiharea significa abundancia y es un trío de encantadoras mujeres: Talike, Vicky y Delake, del sur de Madagascar. Ellas crecieron en el pequeño pueblo de Ifotake (al sur de Amboasary) en una familia de nueve hijos, seis chicas y tres chicos. La música y el canto han sido siempre una parte fundamental de la vida diaria de su familia. Todas las tardes su padre tocaba el acordeón y su madre cantaba con los hijos. Mas tarde, forman parte de un coro, con el que participaron en ceremonias conducidas por los gritos de Madagascar, llamados Sairy o Mpibeko. Estos Mpibeko cantan Beko, la tradición oral de pequeñas y grandes historias.

Estas tres hermanas cantan en Antandroy, una lengua del sur de Madagascar, sobre las ceremonias tradicionales, sobre los "poemas de la vida" y sobre las mujeres. En sus canciones denuncian la miseria, los malos tratos, la indiferencia en el mundo, pero también cantan sobre la alegría y la felicidad en la vida.

Además de las canciones polifónicas, ellas usan instrumentos como el langoro (tambor tradicional de Madagascar) y el Katsa (latas rellenas de piedras, usadas como percusión).

Dónde puede verse

Madrid

La Casa Encendida

5, 6, 7 y 8 de marzo, 10.30 horas (campaña escolar).

10 y 11 de marzo, 12.00 horas.

Alcalá de Henares

Teatro Salón Cervantes

15 de marzo, 12.00 horas (Encuentro Teatralia) (campaña escolar).

COMPañÍA TIHAREA

Voz y percusión

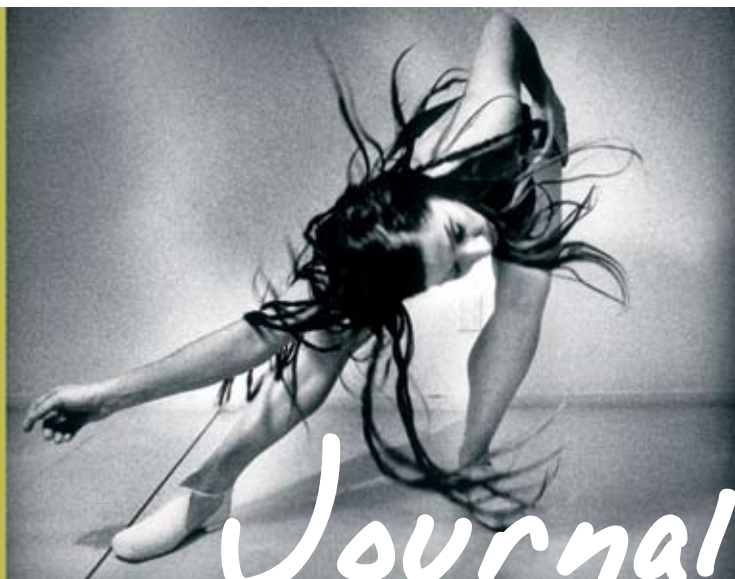
Adelaide Gellé
Marie Chantal Gellé
Victoire Gellé

SOBRE LA COMPañÍA

En el año 85 Talike, Vicky y Delake fundaron un grupo con sus hermanos y hermanas. Ganaron el concurso organizado por la ciudad de Fort-Dauphin. Más tarde, cada uno siguió su camino. Años después las tres hermanas se reencontraron en Europa y decidieron volver a cantar juntas y fundaron Tiharea en mayo de 1998. Ese año ganaron el 'Kleurrijk Talent', un concurso de Benelux. Además, han llevado su espectáculo al Folk-Festival Dranouter (Bélgica), Dunya Festival (Holanda), Gentse Feesten (Bélgica), Festival Mundial (Holanda), Africolor (Francia), Hannover-World Expo (Alemania), Calvi Festival (Corsica), Hallamasch Festival (Austria), Pop Komm (Alemania), Musik Triennale Koln (Alemania), Festival Musicale del Mediterraneo (Italia), Terres rouges. Lu Festival (Luxemburg), Voice Mania, Cantigas Do Maio (Portugal)...

Cas Public

Título: Diario
País: Canadá
Género: Danza contemporánea
Idiomas: Inglés, francés y español
Edad mínima recomendada: 12 años
Franja de edad recomendada: A partir de 12 años
Duración: 60 minutos



Journal Intime

Esta nueva creación nace de un encargo de la sección de danza del Centro Nacional de las Artes de Ottawa, en colaboración con CGI y el Consejo de las artes de Canadá.

Es un proyecto ambicioso: siete bailarines, un pianista, un diseñador sonoro, un montaje de vídeo, todo el equipo creativo de Cas Public y un tema: el amor... el amor, porque "nos parece un motivo fundamental del ser, como una manera de aprender a vivir las relaciones con los otros, una forma de revolución, un movimiento colectivo entre dos, ¿la revolución de dos... se puede tejer un vínculo entre la danza y el amor? ¿Se puede trazar un paralelismo entre el hecho de dedicarse a la danza y el de enamorarse? ¿Entrar en la danza o enamorarse?"

Lo que está en juego es grave, encontrarse a uno mismo en la confusión del encuentro. El estado de gracia se enciende, se deshace, se disloca. Los bailarines encarnan con delicadeza e ímpetu los pulsos de la vida, en contrapunto con la música de Bach. Lo íntimo se revela a través de lo colectivo, las disonancias aportan el gusto por la armonía.

"Diario", un intenso viaje de una hora de duración sobre el más atemporal de los temas: el amor... El trabajo ofrece muchos de los sellos de Blackburn: los intrincados y complicados pequeños gestos de la mano, las palmadas agudas, las señales de voz, el trabajo de pies enfático y exacto", Ottawa Ottawa Citizen, Ottawa, 2006

Dónde puede verse

Madrid
Teatro Pradillo
7, 8 y 9 de marzo 10.30 horas (campaña escolar).

CAS PUBLIC

Directora artística
Bailarines

Pianista
Técnicos

Directora de gira

Hélène Blackburn
Roxane Duchesne-Roy
Louise Michel Jackson Millette
Susie Paulson
Alejandro De León
Sébastien Forgues
Raul Huamán
Georges-Nicolas Tremblay
Laurier Rajotte
Andréanne Deschênes
Samuel Thériault-Langelier
Claire Molinot

SOBRE LA COMPAÑÍA

En 1989, en el momento de la fundación de Cas Public, Hélène Blackburn figura ya entre los jefes de fila de la nueva generación de creadores de la danza actual. Ahora bien, si Cas Public es el resultado inmediato de los esfuerzos constantes de su fundadora, la compañía quiere ser, sobre todo, un punto de anclaje para los artistas que giran en torno a una investigación común en danza contemporánea. El nombre mismo de la compañía expresa convicciones en cuanto al trabajo colectivo y al papel desempeñado por el artista en la sociedad. Evitando la elección de un nombre epónimo para la compañía que dirige, Hélène Blackburn pretende también apartarse del mítico coreógrafo omnisciente.

Favoreciendo la investigación coreográfica basada en la renovación de los enfoques de la danza contemporánea, Cas Public está a la cabeza de las compañías que gozan de una reputación internacional. La compañía sin embargo ha permanecido bien anclada a la realidad cultural de Québec multiplicando sus esfuerzos para iniciar al público a la danza actual, promoverlo y contribuir a su desarrollo. Desde este punto de vista y con el fin de afrontar un nuevo reto, Cas Public se aventura en el terreno del espectáculo para público joven. Con su primera creación "Nous n'irons plus aux bois" en 2001 ya alcanzaron más de 300 representaciones. Barba Azul, el segundo trabajo dirigido a la juventud, recorrió el mundo a través de festivales internacionales en salas muy conocidas, desde Chicoutimi hasta Madrid pasando por la Ópera de París en diciembre de 2006 para terminar el año de forma magistral. Se trata de un nuevo circuito de difusión y de la más importante gira de Cas Public en suelo europeo. En febrero de 2006, Cas Public presenta su décimo quinta coreografía, "Diario íntimo", coproducida por el Centro Nacional de las Artes de Ottawa.

Cas Public existe desde hace diecisiete años y cada una de las creaciones que han puntuado su evolución certifica la continuidad de la excelencia en la renovación de los códigos gestuales. Reconocida por su danza fogosa y potente, la reputación de Cas Public se ha ido construyendo gracias a la calidad excepcional de sus creaciones y a una presencia asidua en la escena nacional e internacional.

Algunas de sus obras han sido "Barbe Bleue" en 2004, quinteto dirigido a un público de más de 9 años, en 2002 "Courage Mon Amour", una coreografía para seis intérpretes y dos violinistas, también en este año el duo "Petite Étude Sur le Courage", en 2001 "Nous N'irons Plus Aux Bois, un cuarteto destinado a un público de 6 a 12 años, "Encarnatioun" en 1998, una coreografía para seis intérpretes, "Suites Furieuses" en 1995, una coreografía para ocho intérpretes, y el cuarteto "Bestiaire" en 1994.



Le Carrousel

Título: Pequeño Pierre
País: Canadá
Género: Teatro
Idioma de origen: Francés (traducción Cecilia Iris Fasoja)
Edad mínima recomendada: 8 años
Franja de edad recomendada: De 8 a 12 años y adultos
Duración: 60 minutos

Petit Pierre

Pierre Avezard, llamado Petit Pierre (1909-1992), nació antes de lo previsto, “sin terminar”, como dirá él mismo. Medio ciego, casi sordo y mudo, nunca aprendió a leer ni a escribir. A la edad de siete años lo retiran de la escuela para confiarle el oficio de los inocentes: pastor.

En los campos, Petit Pierre observa la naturaleza, los animales, los hombres que trabajan. Observa asimismo que las máquinas invaden la vida cotidiana, que el mundo está en constante mutación. Todo lo que se mueve, sobre patas, sobre ruedas, o de cualquier otra manera, ejerce una verdadera fascinación sobre él. Solitario, pasa el tiempo analizando, desmenuzando y reproduciendo el movimiento, primero en su cabeza, luego... Mientras el mundo gira en sus momentos más horribles, Petit Pierre pasará casi cuarenta años creando un juego giratorio, una máquina poética de belleza singular y de una tal complejidad mecánica que ni los ingenieros logran explicarla. Obra maestra del arte bruto, el juego giratorio de Petit Pierre es una metáfora inquietante de la evolución de la humanidad en el siglo veinte. Estreno mundial en castellano.

Dónde puede verse

Madrid

Centro Cultural Paco Rabal-Palomeras Bajas
8 y 9 de marzo 10.30 horas (campaña escolar)
10 de marzo, 18.00 horas.
11 de marzo, 12.00 horas.

Alcalá de Henares

Teatro Salón Cervantes
14 de marzo, 18.30 horas (Encuentro Teatralia).

Villanueva de la Cañada

Centro Cívico El Castillo
16 de marzo, 18.00 horas.

LE CARROUSEL

Dirección
 Texto
 Asistencia de dirección
 Reparto

Gervais Gaudreault
 Suzanne Lebeau
 Robert Vézina
 Ludger Côté,
 Maude Desrosiers
 Emilie Dionne
 Francine Martin
 Marie-Pierre Fleury
 Dominique Gagnon
 Nicolas Rollin
 Pierre Lafontaine
 Martin Jannard
 Dominique Gagnon
 Sébastien Béland

Escenografía y utilería
 Vestuario
 Luces
 Ambiente sonoro
 Maquillaje y peluquería
 Dirección de escena y escenografía
 Dirección de producción, dirección iluminación y general
 Dirección de sonido

En coproducción con:
 El Espace Malraux – Scène nationale de Chambéry et de la Savoie,
 El Centre culturel de Villefranche-sur-Saône,
 l'Yonne-en-scène (Francia)
 Théâtre du Vieux-Terrebonne (Quebec)

SOBRE LA COMPAÑÍA

Por la mirada dedicada a la infancia y al arte, Le Carrousel se destaca desde hace treinta años sobre las escenas nacionales e internacionales. Movida por un trabajo de investigación y de creación que trata de llevar más lejos aún los límites de lo permitido y de lo posible, la compañía sitúa en el corazón de su actividad artística la pregunta ¿Qué decir a los niños? y se cuestiona acerca del lugar del niño en el mundo.

Un enfoque singular que se refleja tanto por la riqueza y el rigor de la escritura de Suzanne Lebeau como por la factura resueltamente contemporánea que Gervais Gaudreault proporciona a los espectáculos de Le Carrousel y que contribuye a ampliar ese punto de vista particular sobre el arte y la vida. Asociados en la creación, Gervais Gaudreault y Suzanne Lebeau han dado lugar a un repertorio imponente de obras originales apelando al poder evocador del teatro; repertorio considerado como un hito en la historia del teatro para público joven.

Los espectáculos representados por esta compañía han sido en 2006 “Souliers de sable” (Zapatos de arena), en 2005 “Le Pays des genoux” (El país de las rodillas), en 2002 “Petit Pierre”, en 1999 “L’Autoroute” (La Autopista), en 1997 “L’Ogrelet” (El Ogrito), en 1996 “Petit Navire” (Pequeño navío), en 1994 “Salvador: la montagne, l’enfant et la mangue” (Salvador: la montaña, el niño y el mango), en 1993 “Contes d’enfants réels” (Cuentos de niños reales).



Director del proyecto: José Antonio Portillo
País: España (Comunidad de Madrid)
Género: Exposición y taller
Edad mínima recomendada: De 10 a 14 años

¿Qué piensa mi sombra?

Estamos ante un proyecto multidisciplinar en torno a diferentes lenguajes artísticos: narrativo, fotográfico y plástico. Todo comenzó en siete centros escolares de la ciudad de Madrid, en los que alumnos y profesores trabajaron en torno a dos “disparadores creativos”: el primero, la pregunta ¿Qué piensa mi sombra?; el segundo, la elección, por parte de cada niño/a, de un camino orgánico, un trayecto de la vida en su barrio que tuviera una significación especial, particular.

Las respuestas a estos estímulos creativos quedaron plasmadas en creaciones literarias, fotografías e imágenes grabadas.

Las derivaciones de esta primera parte del trabajo en el aula y en los barrios de Madrid, han seguido tres vertientes diferentes que podrán apreciarse durante la edición del Festival:

- Publicación, por la editorial Kalandraka, de un libro con la colección de las sombras fotografiadas y los fragmentos de pensamientos narrados por los niños.
- Edición de un vídeo con las imágenes de los niños y niñas narrando los caminos orgánicos elegidos, sus trayectos vitales y cotidianos por diferentes barrios de Madrid.
- Taller / exposición. Visita a la exposición de fotografías y visualización del video. Sesión práctica en la que cada asistente: creará su propia sombra respondiendo a la pregunta ¿qué piensa mi sombra? para ser fotografiada. Diseñará y realizará la caja dónde se guardará la sombra, y ubicará la fotografía realizada en la instalación plástica.

Dónde puede verse

Madrid

Centro Cultural de Círculo de Lectores
Del 8 al 19 de marzo.

Exposición:

Lunes a viernes: 10:00-14:00 horas / 15:00
– 18:00 horas
Sábado y domingo: 11:00 – 14:00 horas.

Taller:

Campaña Escolar (lunes a viernes), 11:00
horas
Público familiar (sábado y domingo),
12:00 horas.





Varuma Teatro

País: España (Andalucía)
Género: Circo contemporáneo y compás
Idioma: Castellano
Edad mínima recomendada: 7 años
Franja de edad recomendada: A partir de 7 años
Duración: 50 minutos

Malgama

Se trata de un modelo artístico de circo contemporáneo, en el que la técnica está al servicio del arte, de la expresión. Se trata de unir el circo, con músicos en directo y coreografías de danza contemporánea y con el sentir del flamenco.

“Malgama” es un ser nacido en el pozo del olvido, allí donde se desecharon las artes que no entraban dentro de unos cánones establecidos. Consciente de que le falta algo para evolucionar, como un cuadro al que le faltan las últimas pinceladas o una partitura que ha perdido varias notas, decide abandonar su hogar y salir al encuentro de aquello que dará sentido a su existencia.

“Malgama”, como cualquier hombre, necesita conocer su origen. Pero al igual que ocurre en nuestro mundo la mayoría de las veces buscamos fuera lo que solamente podemos hallar en nuestro interior.

La sensualidad y el vértigo de la danza flamenca, con su característica bata de cola que se pierde en escena con un juego de telas circenses, lleva el baile a lo más alto, dándole otra perspectiva de lo que habitualmente es una bata de cola, otorgando por ello al espectáculo una dimensión visual atractiva y novedosa.

Dónde puede verse

Coslada

Centro Cultural La Jaramilla
10 de marzo, 18.00 horas.

Fuenlabrada

Teatro Tomás y Valiente
11 de marzo, 19.00 horas.

Alcalá de Henares

Teatro Salón de Cervantes
16 de marzo, 18.30 horas. (Encuentro Teatralia).

Móstoles

Teatro Villa de Móstoles
18 de marzo, 12.30 horas.

Madrid

Carpa de los Malabaristas
24 y 25 de marzo, 19.00 horas.

VARUMA TEATRO

Dramaturgo	Jorge Barroso (Bifu)
Poemas	Ernesto Crótida
Dirección	Jorge Barroso (Bifu)
Ayudante de dirección	Antonia Gómez
Coordinación artística	Alberto López
Coreógrafa	Manuela Nogales
Creación musical	Toni Gutiérrez
	Raúl Cantizano
	Jorge Barroso (Bifu)
Artistas circenses	Rubén Barroso Alcoba (Mini)
	Laura Bolón
	Rafael Díaz (Capitán pollo)
Baile contemporáneo	Sergio Domínguez
Baile flamenco	Asunción Pérez (Choni)
Músicos	Raúl Cantizano (Guitarra)
	Alicia Acuña (Cante)
	Toni Gutiérrez (Teclados y sintetizado res)
Diseño escenográfico, atrezzo y realización	Cámara Negra
Diseño de vestuario	Fátima Elias
Realización de vestuario	Carmen de Giles
Iluminación	Buenaventura producciones
Sonido	Toni Gutiérrez
Grabación y realización de vídeo	Grial producciones SCA
Centro de documentación de escénica	
Fotografía y diseño gráfico	
Distribución	Celia Macias
	Teresa Velázquez

SOBRE LA COMPAÑÍA

Fundada bajo la dirección de Jorge Barroso (Bifu), esta compañía comienza su andadura en el año 1999 dentro del colectivo sevillano de Artes Escénicas, Pi 3'14. En sus inicios la formación centra su actividad en el teatro de calle, abriéndose más tarde a la posibilidad de crear un grupo polivalente donde disciplinas circenses se pudieran entremezclar con actores, bailarines, acróbatas, danza vertical... El resultado fue muy innovador ya que el planteamiento integrador y de fusión de dichas disciplinas era bastante desconocido en Andalucía.

En el año 2004 se incorporan a Varuma teatro Alberto López (actor y especialista en danza vertical) y Antonia Gómez (actriz y directora teatral) y de esta manera, la compañía se reafirma en el objetivo que perseguía en el 99, consiguiendo en sus últimos espectáculos un lenguaje mas acertado y estable.

En Varuma Teatro se trabajan campos tan diferentes como: clown, danza (vertical, contemporánea, clásica), música (celta, música antigua, medieval, flamenco...), malabares, trapecio fijo, cuerda fija, monociclo, zancos, comedia del arte, pantomima, acrobacia... en definitiva todo lo relacionado con las artes escénicas y circenses. Uno de sus principales objetivos es dar a conocer la calidad de dramaturgos, actores y directores andaluces, además de representar sus obras, acciones de calle, impartiendo cursos y colaborando con otras compañías, asociaciones, salas y colectivos socio culturales.



Producciones Yllana-Ara Malikian

País: España (Comunidad de Madrid)
Género: Teatro Musical
Idioma: Sin texto
Edad mínima recomendada: 8 años
Franja de edad recomendada: De 8 años en adelante
Duración: 80 minutos (sin descanso)

PaGAGnini

“PaGAGnini” reúne en un mismo plano el humor y la locura de Yllana y la música. A través el virtuosismo de cuatro grandes músicos, capitaneados por el maestro Ara Malikian.

La trama argumental de esta obra comienza cuando un cuarteto de cuerda se dispone a ofrecer un concierto de repertorio clásico, pero sus integrantes no parecen entenderse del todo y los conflictos entre ellos salen a la luz en plena actuación.

“PaGAGnini” repasa algunos momentos cumbre de la música clásica fusionados con otros estilos musicales, consiguiendo un divertido y sorprendente Des-Concierto, con el que se pretende reinventar la manera de concebir un recital, llegando al gran público que descubrirá en los pasajes musicales una mirada diferente.

Dónde puede verse

Galapagar

Teatro Jacinto Benavente
10 de marzo, 21.00 horas.

Alcalá de Henares

Teatro Salón Cervantes
17 de marzo, 12.30 horas (Encuentro Teatralia).

Madrid

Centro Cultural Paco Rabal-Palomeras Bajas
20 y 21 de marzo, 10.30 horas (campaña escolar).

Leganés

Centro Cívico Rigoberta Menchú
23 de marzo, 20.00 horas.

Alpedrete

Centro Cultural
24 de marzo, 18.00 horas.

Coslada

Centro Cultural La Jaramilla
25 de marzo, 18.00 horas.

PRODUCCIONES YLLANA

Creación y dirección
Intérpretes

Yllana
Ara Malikian
Eduardo Ortega
Thomas Potiron
Gartxot

Coproducción

Producciones Yllana
Ara Malikian

SOBRE LA COMPAÑÍA

Producciones Yllana se forma en 1991. Desde entonces, demuestra cómo hacer humor sin palabras. Su idioma escapa del cuerpo con una energía desenfadada, un estilo directo que combina ingenio y riesgo. Callados, pero siempre ruidosos, Producciones Yllana acelera el lenguaje de la onomatopeya creando un mundo surrealista y delirante donde todo puede ocurrir.

Desde su formación Producciones Yllana han producido once espectáculos:

“¡Muu!” (1991), “Glub Glub” (1994), “666” (1998), “Hipo” (1999), “Rock & Clown” (2000), “Spingo” (2001), “Splash!” (2002), “Star Trip” (2003), “Los Mejores Sketches de Monty Python” (2004), “Olimplaff” (2004) y “La Cantante Calva” (2005), que se han presentado en más de 2.000 ocasiones en 29 países y han sido vistos por más de 800.000 espectadores.

Teatro Drammatico Vegetale

Título: Pulgarcita y el espíritu de la flor
País: Italia
Género: Teatro de autor y de figura con muñecos y vídeo proyecciones
Idioma: Castellano
Edad mínima recomendada: 4 años
Franja de edad recomendada: De 4 a 10 años
Duración: 55 minutos



Mignolina e lo Spirito del Fiore

Pulgarcita es un ser humano como todos los demás, pero su estatura no supera la de un dedo meñique. Tras nacer entre los pétalos de una flor mágica, la Señora Sapo la secuestra porque quiere que se case con su hijo sapo. Comienza de esta forma el viaje de Pulgarcita, un viaje en el que conocerá mundos diferentes y contiguos: pasará por el estanque de los sapos, encontrará insectos, descenderá incluso al mundo subterráneo de las ratas y de los topos, pero en este último lugar, Pulgarcita será aceptada con la condición de renunciar a esa individualidad que le caracteriza y que hace de ella un ser único.

Por eso decide partir hacia un último viaje; posándose sobre una golondrina llegará volando a un lugar lejano donde grandes y pequeños, guapos y feos, conviven felizmente.

“Mignolina e lo spirito del fiore” está libremente inspirado al cuento de H.C. Andersen. En el espectáculo, lo grande y lo pequeño se intercambian los roles, así como lo real y lo virtual.

Las imágenes virtuales de Ezio Antonelli juegan con las músicas y con las ambientaciones sonoras de Luciano Titi.

Dónde puede verse

Majadahonda

Casa de la Cultura. Carmen Conde
11 de marzo, 12.00 horas.

Alcalá de Henares

Corral de Comedias
13 de marzo, 12.00 horas (Encuentro Teatralia) (campaña escolar).

Aranjuez

La Nave de Cambaleo
15 y 16 de marzo, 10.30 horas (campaña escolar)
17 y 18 de marzo, 18.00 horas.

TEATRO DRAMMATICO VEGETALE

Creación	Ezio Antonelli Pietro Fenati Elvira Mascanzoni
Dirección	Pietro Fenati
Intérpretes	Elvira Mascanzoni Giuseppe Viroli
Músicas originales	Luciano Titi
Escenografía e imágenes virtuales	Ezio Antonelli
Figuras	Ezio Antonelli Pietro Fenati Elvira Mascanzoni
Luces	Riccardo Clementi
Voz de Pulgarcita	Larraitz Fontàn Izutegui
Grabación de ambientes externos	Mirco Fabbri
Vídeo 3 D	Matteo Panebarco

Mosaico realizado por los alumnos del Instituto de Arte del Mosaico de Rávena "Gino Severini"

SOBRE LA COMPAÑÍA

Junto al Teatro delle Albe, el Teatro Drammatico Vegetale funda en 1991 el Ravenna Teatro, del cual forma parte, y que hoy está reconocido por el Estado como Ente Estable de Producción, Promoción e Investigación Teatral en el campo de la experimentación, y es el único de la región de Emilia-Romagna.

El Teatro Drammatico Vegetale se ocupa del teatro para niños desde 1974, ha participado en varias ocasiones en los festivales internacionales más importantes de teatro de objetos: Charleville Mézières, París, Madrid, Zamora, Tolosa, Jerusalén, Zagreb, Amberes, Estrasburgo, Bliesko Biala.

Participa con el espectáculo "Sueños. Arlequín y la niña de los fósforos" en el VIII festival de Teatralia 2004, y en las ciudades de Salamanca, Palencia, León, Burgos, Segovia, y con el espectáculo "Cachorro" en el IX festival de Teatralia 2005 en los municipios de Galapagar, San Martín, Madrid, El Escorial. Con la demostración "Cascanueces y el rey de los ratones" es invitado al Festival Internacional de las Artes de Castilla y de León, en Salamanca.

El Teatro Drammatico Vegetale, paralelamente a las obras de teatro para niños que desarrolla en los comunas y provincias de Ravenna y Ferrara, realiza también actividades teatrales e interdisciplinarias en el nuevo centro Vulcano en San Bartolo de Ravenna, en la calle Cella 261, Laboratorio Estable de Teatro para Niños, lugar de encuentro cultural y de espectáculos para niños y familias, equipado con una pequeña sala de teatro.

L'asina sull'isola

País: Italia
Género: Teatro de sombras
Idioma: Castellano
Edad mínima recomendada: 4 años
Franja de edad recomendada: De 4 a 8 años
Duración: 50 minutos (sin descanso)



HÌ-HÒ

“Platero y yo” es la obra más conocida, más admirada y más traducida del gran poeta español Juan Ramón Jiménez, Nobel de Literatura en 1956.

“Platero y yo” es un libro muy lírico, lleno de colores y luces, en el que se cuenta la amistad entre el poeta y su burrito. Más que de novela, cuando hablamos de Platero debemos hablar de la poesía más bella del autor. Sencilla y sugestiva, esta obra está dedicada a la infancia, que el mismo Juan Ramón define: “Isla de gracia, frescura y felicidad”. El espectáculo “Platero hi-hò” recorre los temas fundamentales de esta obra, subrayando el carácter pictórico y visual a través de un sabio uso del teatro de sombras.

El evanescente juego de los actores en la escena reconstruye la delicada relación entre el poeta y su burrito sumamente humano. El espectáculo no es la puesta en escena de un cuento, sino más bien la representación en imágenes y en música de la poesía: la poesía de Juan Ramón Jiménez, definida como “bella sin adornos”.

Dónde puede verse

Madrid

Teatro Triángulo
11 de marzo, 18.00 horas.
12 y 13 de marzo, 10.30 horas (campana escolar).

Alcalá de Henares

Sala Margarita Xirgu
14 de marzo, 10.00 horas (Encuentro Teatralia) (campana escolar).

Leganés

Teatro Gurdulú
15 y 16 de de marzo, 10.30 horas (campana escolar).
17 y 18 de marzo, 18.00 horas.

El Álamo

Centro Sociocultural
21 de marzo, 11.30 horas (campana escolar).

Arroyomolinos

Auditorio Municipal del Centro Cívico
22 de marzo, 12.00 horas (campana escolar).
23 de marzo, 10.00 y 12.00 horas (campana escolar).

San Fernando de Henares

Centro Cultural Federico García Lorca (Teatro Auditorio)
24 de marzo, 17.00 y 19.00 horas.

Alcorcón

Teatro Municipal Buero Vallejo
25 de marzo, 12.00 horas

L'ASINA SULL'ISOLA

Dirección

Paolo Valli

Intérpretes

Katarina Janoskova

Katarina Janoskova

Paolo Valli.

Pintura

Alessandra Binini

Músicas

Erich Galliani

Dibujos

Martino Pompili

Colaboración artística

Alessandro Libertini

SOBRE LA COMPAÑÍA

La Compañía teatral L'Asina sull'isola nació en 1996, del encuentro entre dos artistas con una amplia experiencia en el campo del teatro de figuras y de palabras. Katarina Janoskova proviene de la experiencia del teatro de figuras Centroeuropeo; se licencia en 1991 en Praga en la DAMU, Academia de Arte Dramática. Se perfecciona ulteriormente como actriz y animadora con compañías profesionales en Gran Bretaña, España e Italia.

Paolo Valli se forma artísticamente con la compañía Teatro Gioco Vita (Piacenza, Italia) desde 1978 hasta 1994, dentro de la cual ha desarrollado su experiencia en el teatro de sombras.

De la unión de estos dos autores nace L'asina sull'isola, cuyo lenguaje expresivo se basa principalmente en la técnica del teatro de sombras, aunque es concebido también como libre juego multimedia.

La compañía tiene otras 4 obras en su repertorio: "Al señor Rodari", "Diario de bordo", "Huevo vagabundo" "Eniki Beniki", y en este momento está trabajando en la nueva producción "Volpino en la luna".

Teatro Gioco Vita

País: Italia
Género: Teatro de sombras y de actores
Idioma: Castellano
Edad mínima recomendada: 3 años
Franja de edad recomendada: De 3 a 7 años
Duración: 50 minutos



Pépé e Stella

Pépé es un niño y Stella es un caballito. Nacieron la misma noche en el circo de la ciudad. Por eso sus estrellas brillan juntas en el cielo, tan juntas, que se hacen amigos. Crecen jugando juntos y, siempre juntos, aprenden números de circo cada vez más extraordinarios. Hasta el día en el que, practicando un ejercicio muy peligroso, el caballito tiene miedo y el director le echa del circo. Comienza la separación de Pépé y Stella y el principio de un largo viaje del caballito hacia lo desconocido. Después de sus peripecias y aventuras, el caballito vuelve al circo donde el niño siempre le esperó con confianza.

Esta historia habla del universo infantil, y está escrita por uno de los autores contemporáneos más queridos por los niños del mundo entero: Barbro Lindgren.

Su escritura ligera da gracia y poesía a esta historia de amistad que es sencilla pero rica en sugerencias y emociones fuertes.

Como en todas las grandes historias, "Pépé y Stella" es rica en imágenes elementales que resuenan durante mucho tiempo en nuestras almas y nos llevan a los territorios del mito donde la magia y el simbolismo forman parte del mundo real.

A la escena de un circo. O bien, al eco de un circo. Hay personajes secundarios del circo: la infatigable señora de la limpieza y la soñadora vendedora de caramelos. A través de todas las técnicas del teatro de sombras, amarán a todos los personajes de la historia, del maravilloso mundo del circo, los conmovedores y sugestivos encuentros del viaje de Stella. Son ellos quienes van a contar la historia delicada, siempre suspendida entre lo real y lo fantástico, de Pépé y Stella.

Dónde puede verse

Alcalá de Henares

Corral de Comedias
12 de marzo, 18.30 horas. (encuentro Teatralia).

Navalcarnero

Teatro Tyl Tyl
13 de marzo, 11.30 horas (campaña escolar)
14 de marzo, 10.30 horas (campaña escolar).

TEATRO GIOCO VITA

Basado en "Pojken och Stjärnan" de Barbro Lindgren

Adaptación teatral	Nicola Lusuardi
Puesta en escena y decorados	Fabrizio Montecchi
Siluetas	Nicoletta Garioni
Músicas	Michele Fedrigotti
Vestuario	Corinne Lejeune
Realización de siluetas y materiales de escena	Sara Bartesaghi Gallo
	Sergio Bernasani
	Federica Ferrari
	Luana Marchesini
Ejecución musical	Anahi Carfi (violín)
	Michele Fedrigotti (piano)
	Lello Narcisi (flauta)
Grabación	Cavo Studio
Sonidos y luces	Cesare Lavezzoli
	Nicola Voso
Actores / Manipuladores	Federica Anna Armillis
	Alessandro Ferrara

Una coproducción de Teatro Gioco Vita – Teatro Stabile di Innovazione
Teatro Municipale di Piacenza

SOBRE LA COMPAÑÍA

Desde 1971, Teatro Gioco Vita trabaja en el ámbito de la producción, de la promoción y de la búsqueda teatral para niños y jóvenes. Actualmente, está reconocido como Teatro Estable de Innovación por el "Ministero per i Beni e le Attività Culturali" y por la Región Emilia Romagna. Dirigido por Diego Maj, Teatro Gioco Vita está compuesto por varias realidades. Una compañía artística, especializada en el Teatro de Sombras, que produce espectáculos con Fabrizio Montecchi en calidad de director, y también imparte talleres para jóvenes en las escuelas. El taller, San Bartolomeo, es el lugar de producción y de investigación de Teatro Gioco Vita. Los teatros (Teatro Comunale Filodrammatici y Teatro Municipale di Piacenza, Teatro Verdi de Castelsangiovanni), son una Gran Casa donde experimentan y realizan la programación de las temporadas teatrales, la recepción de espectáculos, los intercambios culturales y además son los espacios donde pueden proyectar las diferentes líneas de trabajo.

Nacida de la experiencia de animación teatral, la compañía artística conoce el teatro de sombras a finales de los años 70. Teatro Gioco Vita combina la actividad en el territorio de Piacenza y provincia (organización y programación de temporadas teatrales y eventos culturales, recepción de espectáculos, talleres y formación) con una dimensión cada vez más internacional: sus espectáculos de sombras han sido representados no solamente en Europa, sino también en Estados Unidos, Brasil, Canadá, Japón, China, Israel y Taiwán. Sus últimos espectáculos son: "Una Topolino alle Mille Miglia" de Edoardo Erba y "L'Uccello di fuoco" de Igor Stravinskij.

La tentación

País: España (País Vasco)
Género: Teatro
Idioma: Castellano
Edad mínima recomendada: 9 años
Franja de edad recomendada: De 9 a 12 años
Duración: 60 minutos (sin descanso)



La escuela vacía

El nuevo maestro de la escuela de Néant, en Africa, tiene un problema, los alumnos, poco a poco, dejan de asistir a clase. Al final encuentra a sus alumnos en una fábrica de zapatillas y balones de cuero, trabajando doce horas al día para ganar un dólar. Pero por mucho que proteste, los niños no quieren volver a la escuela, porque, como dice el jefe del pueblo: “El saber puede esperar, el hambre no”. A pesar de todo, el maestro no se rinde...

Con la sensibilidad que le es característica, Tahar Ben Jelloun se sumerge en la realidad de los niños trabajadores en las zonas más pobres del planeta.

La obra es una adaptación de “La escuela vacía”, una novela breve, tierna y sobrecogedora del autor marroquí Tahar Ben Jelloun, destinada a todos los públicos a partir de nueve años.

“La escuela vacía” es, más que un libro, un toque de atención para este primer mundo incivilmente civilizado. La contundente denuncia que encierran sus páginas nos adentra, a través de las cuidadas y hermosas palabras de un joven maestro africano, en un camino de inquietud y de sabiduría; aprendemos que lo peor del mundo es la ignorancia, madre de todos los males.

“La ignorancia es perniciosa, adormece las mentes y encoge la inteligencia. El ser humano deja de hacerse preguntas, sólo tiene certezas y se encierra en sí mismo hasta el extremo de volverse fanático, alguien que sólo tolera sus verdades y se niega a aceptar todo lo que proviene de fuera, se vuelve torpe como un burro que recorre siempre el mismo camino. Uno puede llegar a perder la vida por ignorante. Hay quienes pelean, e incluso mueren, por unos valores, por unas ideas generosas y admirables. Otros mueren tontamente por ideas pequeñas y mezquinas. La ignorancia es la culpable. La ignorancia es lo peor del mundo”.

Dónde puede verse

Alcorcón

Teatro Municipal Buero Vallejo
12 y 13 de marzo, 10.00 horas y 12.00 horas
(campaña escolar).

Madrid

Teatro Triángulo
16 de marzo, 10.30 horas (campaña escolar)
17 y 18 de marzo, 18.00 horas.

La Cabrera

Centro Comarcal de Humanidades
Cardenal Gonzaga-Sierra Norte
20 y 21 de marzo, 10.30 horas (campaña
escolar).

LA TENTACIÓN

Autor
 Adaptación y traducción al euskera
 Traducción castellano
 Dirección
 Intérpretes
 Escenografía

Iluminación
 Vestuario
 Dirección técnica
 Técnica luz y sonido
 Fotografía
 Producción ejecutiva
 Una producción de
 Distribución

Thar Ben Jelloun
 Harkaitz Cano
 Malika Embarek López
 Fernando Bernués
 Carlos Nguema
 Fernando Bernués
 Edi Naudó
 Xabier Lozano
 Eli Elizondo
 Edi Naudó
 Inma Irazustabarrena
 Manuel Diaz de Rada
 Koro Etxeberria
 La Tentación Producciones S.A.
 Julio Perugorria Producciones

SOBRE LA COMPAÑÍA

La Tentación nace en julio de 1998 del encuentro de objetivos e intereses comunes entre diversas personas con una larga trayectoria profesional tanto en el ámbito teatral como en el audiovisual.

El curriculum inicial y el aval de "Tentazioa" (La Tentación) es pues la suma de los curriculum de las siete personas que componen esta nueva productora. La unión de sus respectivas experiencias como directores, guionistas, intérpretes, productores y distribuidores, hace posible la ejecución de sus múltiples proyectos. Las principales líneas de trabajo de La Tentación son: producción y explotación de espectáculos teatrales, producción audiovisual, gestión y programación de espacios escénicos, prestación de servicios de promoción y difusión cultural.

El objetivo no es otro que aportar al panorama actual de la industria cultural vasca más recursos y productos innovadores, no sólo en cuanto a sus resultados, sino también en los procesos de creación, producción y explotación.

Los socios fundadores son: Eneko Olasagasti, Fernando Bernues, Carlos Zabala, Mireia Gabilondo, Lurdes Bañuelos, Kike Diaz De Rada, Julio Perugorria.



Sphota- Compagnie d'Invention Musicale

Título: Silencio y Peripicias

País: Francia

Género: Música

Idioma: Inglés (con subtítulos)

Edad mínima recomendada: 6 años

Franja de edad recomendada: Todos los públicos

Duración: 50 minutos

Silence et Péripéties

Sphota da una buena lección a todos aquellos que creen que la música endulza los hábitos.

Con un violín, una guitarra, un clarinete y un piano, los cuatro músicos declaran la guerra a la monotonía.

Extraños sonidos se escapan de los instrumentos, algunos se lanzan, otros crean universos familiares, en un ballet acústico de lo más sorprendente.

Poco a poco, estos pequeños dialectos contemporáneos se ensamblan en una lengua universal, que habla tanto a los ojos como a los oídos. Y si la imaginación, desbocada, se hace con el poder, es para provocar la risa o hacernos estremecer, como si escuchásemos una banda de música digna de las mejores películas mudas.

“Cuidado, ver y oír ‘Silence et péripéties’, es exponerse a un espectáculo musical inteligente y sorprendente, rebosante de imaginación. El traqueteo de las máquinas, el trabajo sobre el sonido y las imágenes proyectadas, todo ello combinado con los gestos cómicos de los músicos-actores, arrancan risas profundas, y sonoras al niño y al adulto.

La escena, habitada por un tornado musical, es el lugar de la experimentación sonora furiosa. Los dispositivos, lejos de ser de una tecnología de gama alta, se construyen con pequeñas cosas que producen un efecto que despista. Este espectáculo hace retener permanentemente la respiración, porque no deja que el espectador se acomode: allí donde cree esperar algo, Sphota le sorprende”, explica la compañía.

Dónde puede verse

Alcalá de Henares

Teatro La Galera

14 de marzo 16.30 horas (Encuentro Teatralia).

Madrid

Centro Cultural Paco Rabal - Palomeras

Bajas

12 de marzo, 10.00 y 12.30 horas (campaña escolar).

lia teatralia Ficha artística y Técnica

SPHOTA-COMPAGNIE D'INVENTION MUSICALE

Texto	Nathalie Gandy (TNG Lyon)
Concepción	Sphota y David Sighicelli
Música y dirección artística	Sphota
Luces	Nicolas Villenave
Violín	Benjamin de la Fuente
Percusiones	Benjamin Dupé
Clarinetes	Joris Ruhl
Piano y sintetizador	Samuel Sighicelli
Actor y percusiones	David Sighicelli
Coproducción	Bonlieu scène nationale d'Annecy
Producción delegada	Sphota

SOBRE LA COMPAÑÍA

“Para los Indios, “Sphota” es la chispa que da forma y vida. Renovar la forma del concierto de creación colectiva, dar vida a una música que les sea propia, es precisamente lo que buscan Benjamin Dupé, Benjamin de la Fuente y Samuel Sighicelli. No es pues casualidad que ellos hayan elegido este concepto para dar nombre a su asociación, creada en una fecha que no es menos simbólica, enero de 2000. Al alba de este siglo XXI, estos tres músicos apuntan una actitud con determinación contemporánea: llevar a cabo su investigación musical y colectiva con total libertad, utilizando las nuevas tecnologías y también colaborando con otras disciplinas artísticas (teatro, danza, artes plásticas, cine), en una óptica de espectáculo vivo, nunca igual, siempre diferente. Para conseguirlo, saben que tendrán que inventar y reinventar sin cesar, coser y descoser su música. Tal es la búsqueda perpetua de estos instrumentistas virtuosos. Porque estos músicos provienen todos del Conservatorio Nacional Superior de Música de París (CNSM), pero no quieren recordarlo especialmente. Entonces, ¿porqué escribirlo aquí? Simplemente para hacer honor a su dominio técnico: la técnica, combinada con su imaginación desbocada, les ha permitido tomar excitantes caminos alternativos. Caminos de travesía, muy alejados de los grandes bulevares que se ofrecen tradicionalmente a los licenciados del CNSM. Una orientación inesperada que corresponde a una verdadera elección, en ningún caso a una renuncia. La decisión asumida de preferir imprimir sus propias huellas antes que caminar sobre las de sus gloriosos mayores. Ya que, allí donde van los Sphota, pocos se han atrevido a ir. Es la frontera, lugar de intercambios, encuentros y descubrimientos. La frontera, lugar de mestizaje donde nacen los niños más bonitos. En escena, los músicos de Sphota no se limitan a tocar la música sino que la inventan. Para ellos, la música no es solamente un objeto dado que debe oírse; es también palabra y gestos. Los músicos no son solamente intérpretes, sino que pasan a ser personajes que hablan en música, que viven en música. Así se abren las puertas de regiones musicales inéditas, en la conmoción vertiginosa de un espectáculo que se sitúa en la frontera entre la música y el teatro.

Y como es lógico, se califica su música de contemporánea, pero cuidado con las amalgamas precipitadas, con los estereotipos apresurados.

Su música es rica, inventiva, apasionada y hace que el público se levante de sus asientos. No es clásica en suma, por lo tanto, contemporánea.”



Trigo Limpo

País: Portugal

Género: Teatro

Idioma: Portugués (con subtítulos en castellano)

Edad mínima recomendada: 9 años

Franja de edad recomendada: De 9 a 12 años

Duración: 55 minutos

Uma história a penas

“Uma história a penas” cuenta la historia de tres chicos: Ruso de Má Pelo, Pisca y Tía. Ruso es muy travieso, no puede estar quieto, Pisca es su mejor amiga y aun cuando le dice que no haga daño a los pájaros se muere de curiosidad por ver el nido en el suelo. Tía es un poco mayor – y a veces es una vieja – y representa todo lo que les rodea y les enseña a crecer.

“Uma história a penas” habla de aves, de sensualidad, de noviazgo y de huevos... habla de nosotros.

En palabras de Luísa Dacosta, Maria Angelina y Raul Brandão “hemos tejido y cocinado esta historia:

(Allá en el fondo de nuestro imaginario colectivo están almacenadas, en trocitos, las ideas de fiesta y de pueblo, de hartura y de pan, de hambre y de placer...)

Érase un pájaro y una niña (y la memoria de esa niña, ya menos niña hoy)...

Érase Ruso y Pisca (él, un chico casi hombre; ella, otra niña),

las golondrinas, Adán y Eva y la serpiente, el buey, el perro y el gato, el gallinero, el cuco, las arañas, el búho, las piedras, las peñas y el caracol...

Y un castigo...

Ruso de Má Pelo se prepara para echar abajo el nido de las golondrinas.

- Es un pecado - dice Pisca con ojos brillantes y paralizada al ver el nido en el suelo. Con una rama echa los nidos abajo.

La vieja se levanta alterada de repente y dice:

- ¡Vas a aprender a sufrir! Primero serás saltamontes. Después, cada año, las golondrinas dirán en qué bicho te convertirás. Has de saber qué es la vida.

Pisca interrumpe alzando las manos.

- ¡No! Al menos déjeme acompañarle, para que tenga alguien a su lado...

- Bueno, cuando te conviertas en piedra en la Sierra de Gata, serás una piedrecilla a su lado.

Y una caminata...

Ruso y Pisca parten, se encuentran y se pierden como en un cuento popular, juntos son piedra y ave, él se desespera, ella le anima, hasta que reencuentran a la vieja que deshace el hechizo.

(Allá en el fondo de nuestro imaginario colectivo están almacenadas, en trocitos, todas estas historias de fiesta y de pueblo, de hartura y de pan, de hambre y de placer...)

¿Pero al final, siempre hemos estado aquí? ¿O hemos recorrido el mundo?

¿El tiempo ha llegado a pasar? ¿O simplemente hemos crecido?

¿Fue un momento? ¿O han sido años?

Dónde puede verse

Alcalá de Henares

Corral de Comedias

14 de marzo, 12.00 horas (Encuentro Teatralia) (campaña escolar).

Madrid

Centro Cultural Paco Rabal-Palomeras Bajas
15 y 16 de marzo, 10.30 horas (campaña escolar).

17 de marzo, 18.00 horas.

18 de marzo, 12.00 horas.

TRIGO LIMPO

Basado en
 "Portugal Pequeno" de Maria Angelina e Raul Brandão
 "A menina coração de pássaro" de Luísa Dacosta

Intérpretes

Tía

Russo

Pisca

Raquel Costa

Ruy Malheiro

Sandra Santos

Dramaturgia y puesta en escena

Asistencia

Escenografía

Pompeu José

Paulo Neto

Zétavares

Marta Fernandes

Marta Fernandes

Luis Pacheco

Teresa Ferreira

José Rui Martins

José Rosa

Pap 5

Luís Viegas

Luís Viegas

Paulo Neto

Cajó Viegas

Sílvio Santos

Matos Silva

Fernando Almeida

Rui Ribeiro

Rui Coimbra

Rui Sérgio

Victor Sousa

Zito Marques

Zito Marques

Carlos Teles

Zétavares

Marta Costa

Carpintería

Construcción escenografía

Apoyo a la construcción

Vídeo

Fotografía

Diseño gráfico

Produccion

SOBRE LA COMPAÑÍA

Desde su formación en 1976, esta compañía ha apostado por buscar la unión entre las distintas disciplinas artísticas en el espectáculo, como forma de potenciar un teatro experimental, creativo y socialmente integrado con el entorno.

Hasta 1984 no cuentan con una sede estable, un antiguo hospital, que pasa a ejercer una función dinamizadora de la región en la que se encuentra.

En 1987, como consecuencia de su evolución teatral, crean una estructura más efectiva, que sin recibir apoyo oficial de forma regular, consigue fijar un núcleo artístico base que soporta los diferentes costes de montaje con una actividad multidisciplinar basada en la producción y la formación.

Interpretan espectáculos como "Silka", basado en un cuento de Ilse Losa o "Os Cavaleiros" de Aristófanes, que suponen un cambio significativo en el proyecto de Trigo Limpio y su consolidación artística. Con más de 70 representaciones en todo el país y la creciente participación en festivales internacionales, comienzan a recibir el apoyo regular de la Secretaria de Estado de Cultura, lo que les permite ampliar su universo artístico y convertirse, en 1993, en compañía.

Desde entonces, Trigo Limpio tiene una media de tres producciones por temporada.

Théâtre Mu

Título: Péplum, peso pluma
País: Francia
Género: Teatro de objetos y marionetas
Idioma: Francés y/o español
Edad mínima recomendada: 6 años
Franja de edad recomendada: De 6 a 106 años
Duración: 60 minutos



Péplum poids plume

“Péplum peso pluma” describe los últimos días de la existencia de un sexto continente terrestre habitado por distintas etnias de materiales: los Kayou, los Bou-ha y los Métols. Sabios eruditos, pacíficos agricultores y patanes belicosos cohabitan sin orden ni subordinación. La civilización antigua del mundo Mu vive así. En armonía. Más tarde en una armonía perturbada. Los belicosos se alían con el tirano, ávido de jugar a la guerra. El imperio cae. En este universo de marionetas, intervendrá una divinidad robotizada. Cataclismo.

El decorado es móvil. Puede a su vez, por sistemas de gatos eléctricos, cambiar de fisionomía. Se pasa así, añadiendo algunos accesorios, de un templo a un acantilado rocoso cerca de un río, de un paisaje de llano a un palacio antiguo...

La forma: Los Métols se fabrican a partir de objetos en metal (lámparas, palmatorias, cubiertos, teteras, etc...) dándoles aspecto de guerreros acorazados, la pesadez de los materiales se añade a su carácter pesado y embotado.

Las –Bou-ha son ensamblajes de leña y otros elementos naturales vegetales. Son pues claramente personajes que provienen de la tierra, cercanos a la naturaleza.

Los Kayou se hacen con piedras, de rocas y otras partes minerales con el fin de representar la sabiduría y también el inmovilismo y la permanencia.

Los Dioses Déousalfa y Déousoméga son marionetas grandes robotizadas.

Dónde puede verse

Alcalá de Henares

Teatro La Galera
15 de marzo 16.30 horas (Encuentro
Teatralia).

Madrid

Teatro Pradillo
16 de marzo, 10.30 horas
(campana escolar)
17 de marzo, 17.30 horas.

THÉÂTRE MU

Idea original
Puesta en escena
Música
Vestuario
Creación de luces
Administración

Automatismos y robótica

Ivan Pommet
Hélène Chambon
Christophe Roche
Florence Gil
Thierry Planet
Bob Mauranne
Nolwenn Yzabel
Christian Nicot
Rémi Point
Michel Teissieux

SOBRE LA COMPAÑÍA

Desde 1995 Théâtre Mu cuenta su visión del mundo a través del teatro de objetos. El espectáculo "Lago", creado en octubre de 2005, es la novena creación de la compañía después de, por orden cronológico: "Tubiane", "Petit comme un caillou", "Lumières", "Roméo et Juliette, les amants de Liège", "Plume d'Ange", "Le dernier des Batrakos", "Starmoire" et "Péplum poids plume"

Estas creaciones dieron lugar a más de 1.000 representaciones en Francia y en el extranjero, de tal forma, que casi 100.000 personas han podido descubrir el trabajo de la compañía desde su creación.

El espectáculo "Péplum poids plume" también se representa durante este festival Teatralia 2007. Una obra de teatro de objetos y marionetas ideada por Ivan Pommet. Según Jean-Pierre Siméon de L'Humanité hebdo: "Ivan Pommet es un artesano con experiencia en el teatro de objetos y marionetas para público joven. Su creación "Roméo et Juliette", basada en la obra homónima de Shakespeare, está subtitulada "los amantes de corcho" porque las figuritas están hechas con tapones de corcho, lo cual demuestra el arte del bricolaje y de la invención visual de este creador. Una bambalina que parece fabricada por un manco borracho con trozos de madera y de cartón, resulta un marco muy apropiado para crear un universo imaginario y para poner en marcha la cabeza del espectador niño, que tan sólo con su imaginación y con tres fósforos y dos piedras es capaz de montar una historia a lo Spielberg ..."

Compagnie du Chat Pitre

Título: La pelota roja
País: Francia
Género: Teatro de objetos
Idioma: Sin texto
Edad mínima recomendada: 5 años
Franja de edad recomendada: De 5 a 10 años
Duración: 40 minutos



La balle rouge

La escena se abre con el soplo del acordeón y un balón rojo en suspensión.

Es la historia de la pasión amorosa entre dos personajes que van a concebir un niño. Todo marcha bien en un mundo donde el balón es un elemento de juego. Pero poco a poco el aburrimiento se instala y los padres deciden separarse. El niño debe hacer una elección muy difícil y encuentra refugio en el balón rojo, sinónimo de amor y pasión. Puede hacer crecer el balón a voluntad de sus emociones para colmar el espacio entre los padres y para jugar con el público.

“Después de un pequeño sondeo en las escuelas nos dimos cuenta que el tema de la separación era un tema importante a tratar. Las investigaciones estadísticas no hicieron más que confirmarlo: 2 de cada 5 niños en el jardín de infancia y en la escuela primaria tienen padres divorciados. El tema sería “el niño del divorcio” Durante un curso animado por Nicolas Goussef (Compagnie Philippe Genty y Theatre de la Licorne) Franck encontró a Denis (escenógrafo, director artístico de la Compagnie de la Conque en Tours). Entonces le presentó su proyecto y lo desarrollaron durante este período. De esta forma, el proyecto del “niño del divorcio” como teatro de objetos se ponía en marcha.

Dónde puede verse

Alcalá de Henares

Teatro La Galera
16 de marzo 16.30 horas (Encuentro Teatralia).

San Fernando de Henares

Centro Cultural Federico García Lorca (Teatro Auditorio)
17 de marzo, 18.00 horas.

Majadahonda

Casa de Cultura Carmen Conde
18 de marzo, 12.00 horas.

Madrid

Sala Tribueña
19, 20, 21 y 22 de marzo, 10.30 horas
(campaña escolar).

Rivas- Vaciamadrid

Auditorio Municipal Pilar Bardem
24 de marzo, 19.00 horas.

Cobeña

Casa de la Cultura
25 de marzo, 12.00 horas.

COMPAGNIE DU CHAT PITRE

Escrita por Franck Jublot
 Puesta en escena e intérprete- actor
 Compositor e intérprete- actor

Denis Garénaux
 Jacques Trupin

SOBRE LA COMPAÑÍA

La Compañía del Chat Pitre es una asociación que tiene por objetivo la práctica, la promoción y la difusión del arte del espectáculo musical que engloba el circo y las artes de la calle, el teatro, la música así como los títeres. Fue creada en 2001 por Franck Jublot.

Su último espectáculo representado fue el concierto- cabaret Lucy Valrose, una co-producción de Compagnie du Chat Pitre con el Théâtre de l'Imprévu. En esta obra, Franck Jublot, devuelve la vida al cabaret popular, al tiempo que rinde un homenaje a la canción popular francesa.



Richard Bradshaw

País: Australia

Género: Teatro de sombras

Idioma: Sin texto con 2 canciones populares en inglés

Edad mínima recomendada: 9 años

Franja de edad recomendada: A partir de 9 años y público familiar

Duración: 60 minutos

Bradshaw's Shadows

Espectáculo representado por el mundialmente conocido maestro de las sombras de origen australiano Richard Bradshaw.

Richard Bradshaw utiliza su gran ingenio para cautivar al público con sus elaboradas imágenes. Sus títeres son criaturas simples y delicadas capaces de múltiples transformaciones que ayudan a este genial narrador a crear un mundo repleto de ilusiones en una pequeña pantalla.

Estos maravillosos personajes acompañan historias tradicionales, canciones y simples bromas con giros surrealistas creados para complacer al público.

El espectáculo consta de varias historias cortas de animales y de personajes curiosos.

Sobre su espectáculo la prensa ha dicho: "Maestro de las sombras... durante una hora el tiempo vuela, tenemos la sensación que ha pasado solo un minuto" Gati Dietlicher in Tages Anzeiger, Zurich

"...Trabaja solo detrás de una pantalla que apenas supera las dimensiones de un aparato de TV. ¡Y cómo trabaja! ¡Qué labor de orfebrería!... Es una oportunidad que nadie puede perderse. Raras veces tenemos la opción de reír a mandíbula batiente... y de corazón" Marc Chevalier, de Arts Magazine. "Esta ingeniosa propuesta procedente de Australia es una de esas rarezas escénicas con un hilarante sentido del humor que hace reír a niños y a adultos por igual"

Liz Nichols, en el Edmonton Journal.

Dónde puede verse

Alcalá de Henares

Sala Arlequino

16 de marzo 10.00 horas (Encuentro Teatralia)
(campaña escolar).

Collado Villalba

Casa de Cultura

17 de marzo 19.00 horas.

Navalcarnero

Teatro Tyl Tyl

18 de marzo, 12.30 horas

19 y 20 de marzo, 10.30 horas (campaña escolar).

lia *teatralia* Ficha artística y Técnica

RICHARD BRADSHAW

Dirección e interpretación

Richard Bradshaw

SOBRE LA COMPAÑÍA

Richard Bradshaw, nacido en Sidney en 1938, es profesor titulado de matemáticas y ciencias. Es titiritero desde 1952 y manipulador de títeres profesional desde 1969. Es fundamentalmente conocido por su teatro de sombras que ha interpretado a nivel internacional (incluyendo Barcelona en 1974). De 1976 a 1983 fue Director Artístico de la que entonces fue en Australia la mayor compañía de títeres: el Teatro de Marionetas de Australia, una compañía itinerante establecida en Sydney. En esa compañía Bradshaw creó y dirigió varios espectáculos usando diferentes tipos de marionetas, algunos de estos espectáculos se estrenaron en el Opera House de Sydney. Desde entonces también ha escrito y dirigido para otras compañías. Fue manipulador de títeres invitado en los comienzos del Muppet Show, y Jim Henson grabó un programa sobre Bradshaw de una hora de duración.

Richard Bradshaw ha escrito además extensamente sobre los comienzos de los títeres en Australia y en la actualidad es el Presidente de UNIMA – Union Internationale de la Marionette – de Australia.

Richard Bradshaw está casado con la Doctora Margaret Williams, cuya principal área de investigación y publicación ha sido desarrollada sobre el teatro y drama australiano. Como Catedrática de la Universidad de Nuevo Gales, introdujo asignaturas optativas de teoría y práctica del Teatro de Marionetas y actualmente está escribiendo un libro sobre vocabulario de teoría de títeres. Richard y Margaret tienen una sociedad llamada Living Dodo Puppets.

Téâtre De Spiegel

Título: El hilo rojo
País: Bélgica
Género: Teatro de objetos y música
Idioma: Sin texto
Edad mínima recomendada: 18 meses
Franja de edad recomendada: De 18 meses a 3 años
Duración: 45 minutos (25 minutos+20 minutos circuito)



Le fil rouge

'Le fil rouge' está basado en 'La línea de horizonte', un libro ilustrado con texto de Pascale Petit e ilustraciones de Christophe Hamery.

Unas figuras se pasean por una línea, un hilo rojo, el hilo del horizonte... Se pasean todo el tiempo, siempre están en marcha. A través de colinas y valles, a lo largo de los mares y las montañas, en busca de nuevos horizontes.

A veces se caen, empujando los límites o llevándose a excesos, corriendo rápidamente, oscilando suavemente, apretando muy fuerte, deslizándose desordenadamente o levantando barricadas en las esquinas, pero siempre se muestran aventureros y sorprendentes.

De viaje,

Siempre en marcha.

Sobre las colinas y a través de los valles,

A lo largo de los mares y de las montañas

Explorando... nuevos horizontes

"El hilo rojo" es un espectáculo de marionetas sin palabras, para los más pequeños. Sonidos, colores, materiales, hay tanto que observar y que escuchar...

Unas marionetas se pasean sobre una línea de horizonte roja, cada una a su manera y a su propia velocidad. Nada es como parece y el hilo está lleno de encuentros inesperados y de aventuras divertidas.

Deben ir por encima de las colinas, hacia las montañas. Pasean prudentemente o corren, dan un salto en el aire, se caen y trepan, nadan en un río o caen en un pozo. La carretera es larga y dura, y al final les espera una sorpresa en forma de dragón. La voz, el arpa y el violín están siempre creando nuevos "sono- horizontes" un guiño a la polifonía del Renacimiento. Los fragmentos de música, así como el juego de las marionetas, están llenos de pequeñas sorpresas.

Dónde puede verse

Galapagar

Teatro Jacinto Benavente
16 de marzo, 11.30 horas (campaña escolar).

Madrid

Sala Tribueña
17 de marzo, 17.30 horas.
18 de marzo, 12.00 horas.

TÉÂTRE DE SPIEGEL

Director, concepto y puesta en forma
 Concepto, puesta en forma, asesoramiento educativo
 Composición
 Presentación

Arpa

Canto

Violín

Escenografía

Karel Van Ransbeeck
 Tin Wellens
 Stefan Wellens
 Daniel Tanson
 Nathalie Droesbeke
 Anne Vanharen
 Karel Van Ransbeeck
 Isabelle Mathyssens
 Karen Peeters
 Inez Carsauw
 Jessy Driessens
 Stefan Wellens
 Marianne Van Campenhout
 Stef Veters
 Ann Vander Veken
 Tony Grant
 Peter Van Dijck

SOBRE LA COMPAÑÍA

Esta compañía familiar se creó en 1965 como compañía de teatro de marionetas tradicional. A lo largo de los años, se transformó en compañía de teatro de música profesional.

La compañía busca de manera activa las interrelaciones entre el mundo de los objetos, las imágenes, la danza, la música, y la voz con el fin de comunicarse con el espectador de una forma artística innovadora.

De Spiegel pretende una simbiosis de varias disciplinas, transformando sonidos en imágenes e imágenes en sonido. Así pues, desarrolla un nuevo lenguaje musical imaginario para un público extenso. La música es la clave dramática en estos proyectos audaces, pero la simplicidad reina.

De Spiegel trabaja con un pequeño núcleo de creación y de producción, ampliado por artistas invitados y almas gemelas de los más variopintos medios artísticos.

Ultramarinos de Lucas

País: España (Castilla - La Mancha)

Género: Teatro

Idioma: Castellano

Edad mínima recomendada: 6 años

Franja de edad recomendada: De 7 a 12 años

Duración: 60 minutos (sin descanso)



Las aventuras de Huckleberry Finn

Basado en la novela del mismo título de Mark Twain, el espectáculo presenta las peripecias del niño Huckleberry Finn, que escapa de "la civilización", un mundo de convenciones sociales que le oprime. En su fuga, se encuentra con un compañero: el negro Jim, esclavo, huido de unos amos que lo quieren vender separándolo de su familia. Los dos emprenderán una misma aventura, bajando por el gran río Mississippi en busca de la libertad.

Al mismo tiempo, de la mano de Huck y Jim, sobre el escenario los actores realizan su viaje particular y reflexionan sobre la aventura que desde niños también ellos están viviendo, persiguiendo su propia libertad.

La sencillez es la característica fundamental de la puesta en escena de las aventuras de Huck y Jim. El espectáculo se articula como una sucesión de imágenes muy expresivas, en las que los objetos cotidianos utilizados de forma estilizada, no convencional, adquieren tanta importancia como la palabra. Del mismo modo, las interpretaciones no parten de grandes composiciones sino de pequeños indicios, que trasladan al espectador con "naturalidad" hasta el universo de la obra.

Dónde puede verse

Madrid

Centro Cultural Pilar Miró
17 de marzo, 18.00 horas.
18 de marzo, 12.00 horas.
19 y 20 de marzo, 10.30 horas (campaña escolar).

Moraleja de Enmedio

Centro Cultural El Cerro
24 de marzo, 18.00 horas.

ULTRAMARINOS DE LUCAS

Autor	Mark Twain
Director	Juan López Berzal
Dramaturgia	Daniel Moreno
Ayudante de dirección, coreografías y movimiento escénico	Ultramarinos de Lucas M ^a Eugenia Castilla
Reparto	
El alto	Luis Orna
El uno	Juan Monedero
El otro	Juan López Berzal
Música	Racamulto
Diseño de escenografía y atrezzo	Ultramarinos de Lucas
Realización de escenografía y atrezzo	Juan de Lucas Moratilla
Diseño de vestuario	Elena Revuelta
Realización de vestuario	Isabel Martín Pina
Iluminación	Carlos Sarrió
Fotografía	Martin Leggett
Diseño gráfico y vídeo	Borja Ramos
Técnico en gira	Francisco Ruiz
Producción	Daniel Moreno
Coproduce	Ultramarinos de Lucas Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha
Colaboran	Biblioteca de Alovera (Guadalajara) I. E. S. Brianda de Mendoza (Guadalajara)

SOBRE LA COMPAÑÍA

La compañía profesional de artes escénicas Ultramarinos de Lucas se forma en Guadalajara en 1994, con el propósito de “crear espectáculos de alta calidad artística, capaces de conmover al público”.

Sus componentes están formados en escuelas como las de Jacques Lecoq, en París, el Teatro de la Abadía, la Escuela de Movimiento de Marta Schinca, o María del Mar Navarro, en Madrid, y han trabajado con diversos grupos profesionales como Fuegos Fatuos, Teatro de la Abadía, Zascandil o Teatro del Olivar (María Ruiz).

En los años de existencia de Ultramarinos de Lucas se ha consolidado como un núcleo estable de trabajo, realizando espectáculos tanto para público adulto como infantil, en el que el cuidado por la calidad artística se ha convertido en carta de presentación como así lo ha reconocido la crítica y el público.

Los últimos espectáculos realizados por esta compañía para el público infantil y juvenil han sido: “Miramira” en 2001, “El Barrio” en 1999, “Juul, ¿qué te ha pasado?” en 1998, “Quiero una luna” en 1996 y “Cosas del mar” en 1994. También ha realizado obras para el público adulto como “Memoria de lo que seremos. Una mirada” en 2003 y “El Invernadero” entre otras.

Théâtre Mu

Título: Romeo y Julieta, los amantes de corcho
País: Francia
Género: Teatro de objetos y marionetas miniatura
Idioma: francés y castellano (espectáculo mayoritariamente visual)
Edad mínima recomendada: 5 años
Franja de edad recomendada: De 5 en adelante
Duración: 45 minutos



Roméo et Juliette, les amants de liège

En Verona, dos familias, los Capuleto y los Montesco, se odian por razones olvidadas desde tiempos inmemoriales. Romeo y Julieta, los más jóvenes de cada una de las familias, deben enfrentarse a estos antagonismos viscerales para vivir su amor pasional, pagando a cambio con el precio de sus vidas. Las dos familias terminarán por reconciliarse, triunfando la razón, demasiado tarde, sobre el odio y la violencia.

A través de esta historia de amor universal, Ivan Pommet denuncia mediante la burla y a veces la risa, la idiotez y los peligros de un odio irracional, y que es a menudo el origen de las guerras más fatales. Esta historia-leyenda situada en Verona, podría haber ocurrido hace algunos años en Sarajevo, o más recientemente entre Gaza y Jerusalén.

El trabajo de Théâtre Mu es singular y sorprendente: a partir de un único material de partida que es un tapón de champán, confiere una expresividad consustancial a cada entidad, sustituyendo aquí las palabras por la potencia evocadora de la imagen y de las notas musicales. El espectáculo es casi mudo, y la partitura de Prokofiev, auténtica obra maestra elaborada sobre el drama de Shakespeare, demuestra de nuevo su capacidad para compaginar lo visual, con lo poético. El compositor inspira a Ivan Pommet una dramaturgia concentrada, eficaz en su tendencia a volver a lo esencial, a entregarse literalmente a la música

Dónde puede verse

Madrid

Teatro Pradillo
18 de marzo, 12.30 horas.
19 y 20 de marzo, 10.30 horas (campaña escolar).

Alcorcón

Teatro Municipal Buero Vallejo
21 de marzo, 10.00 y 12.00 horas
(campaña escolar).

Teatralia

Ficha artística y Técnica

THÉÂTRE MU

Texto original	William Shakespeare
Adaptación	Ivan Pommet
Ayuda a la puesta en escena	Hélène Chambon
Música	Sergueï Sergueïevitch Prokofiev
Escenografía, iluminación y marionetas	Ivan Pommet
Manipulación (alternativamente)	Mathieu de Chaballier o Ivan Pommet

SOBRE LA COMPAÑÍA

Desde 1995 Théâtre Mu cuenta su visión del mundo a través del teatro de objetos. El espectáculo "Lago", creado en octubre de 2005, es la novena creación de la compañía después de, por orden cronológico: "Tubiane", "Petit comme un caillou", "Lumières", "Roméo et Juliette, les amants de liège", "Plume d'Ange", "Le dernier des Batrakos", "Starmoire" et "Péplum poids plume"

Estas creaciones dieron lugar a más de 1.000 representaciones en Francia y en el extranjero, de tal forma, que casi 100.000 personas han podido descubrir el trabajo de la compañía desde su creación.

El espectáculo "Péplum poids plume" también se representa durante este festival Teatralia 2007. Una obra de teatro de objetos y marionetas ideada por Ivan Pommet. Según Jean-Pierre Siméon de L'Humanité hebdo: "Ivan Pommet es un artesano con experiencia en el teatro de objetos y marionetas para público joven. Su creación "Roméo et Juliette", basada en la obra homónima de Shakespeare, está subtitulada "los amantes de corcho" porque las figuritas están hechas con tapones de corcho, lo cual demuestra el arte del bricolaje y de la invención visual de este creador. Una bambalina que parece fabricada por un manco borracho con trozos de madera y de cartón, resulta un marco muy apropiado para crear un universo imaginario y para poner en marcha la cabeza del espectador niño, que tan sólo con su imaginación y con tres fósforos y dos piedras es capaz de montar una historia a lo Spielberg ..."

Teatro Gioco Vita

Título: Un mundo de figuras de sombra
 País: Italia
 Género: Exposición de figuras y objetos relacionados con el teatro de sombras
 Edad mínima recomendada: A partir de 6 años años



Un mondo di figure d'ombra

“ Un mundo de figuras de sombra - Homenaje a Lele Luzzati” - es una exposición que recoge, en una articulación original basada en un sabio juego de espacios y planos superpuestos, luces y sombras, sonidos y colores, y que tiene su fuerza en una relación emocional con el público, todas las creaciones y objetos nacidos de la colaboración artística entre el escenógrafo e ilustrador Lele Luzzati y Teatro Gioco Vita: manifiestos, bocetos, formas, escenas originales, material audiovisual y fotográfico.

La relación de Luzzati con la compañía de Piacenza especializada en el lenguaje de sombras, cuyo andadura comenzó en 1978, ha producido hasta hoy nueve montajes y otros numerosos momentos de colaboración artística. De todos estos años permanecen los objetos, los materiales, que atestiguan del camino recorrido, de las experiencias vividas...

La exposición propuesta por Teatro Gioco Vita devuelve a la vida estos materiales: Sacados fuera del espectáculo, no son solamente expuestos con fines didácticos, sino que conservan el poder de despertar sensaciones y emociones que pueden sentir no sólo las personas que han trabajado en la puesta en escena sino también cualquier persona que acepte atravesar “un mundo de figuras de sombra”.

Al final de la exposición se realiza un taller de figuras de sombra.

Dónde puede verse

Madrid - Centro Cultural de la Villa
 del 20 de marzo al 13 de mayo

Campaña escolar: del 20 de marzo al 15 de abril (Visita + Taller).

De martes a viernes:
 de 10.00 a 11.30 horas
 de 11.00 a 12.30 horas
 de 12.00 a 13.30 horas
 de 17.30 a 19.00 horas



Teatro delle Briciole

Título: Un beso... otro beso... otro beso
País: Italia
Género: Teatro
Idioma: Italiano
Edad mínima recomendada: 12 años
Franja de edad recomendada: A partir de los 12 años
Duración: 60 minutos

Un bacio... Un bacio ancor... Un altro bacio

Un sordo, un ciego y una muda. ¿Pueden acaso estas tres víctimas mal avenidas contar una historia tan grande como la de Otelo? Esta compañía piensa que sí. Los celos ciegos de Otelo, la sorda envidia de Yago y la inocencia muda de Desdémona. ¡Qué mejores intérpretes! El tema del espectáculo, son los SENTIMIENTOS tratados como la única materia inmutable, histórica, real e inmediatamente reconocible por los espectadores. En particular en esta obra se habla del amor, de los celos y de la envidia. Los sentimientos son espectacularizados, y las pasiones exhibidas. El maquillaje al que deben recurrir el ciego, el sordo y la muda para ocultar sus mutilaciones al público, pesa sobre la representación “haciéndola bajar” a un nivel más ingenuo y popular. La tragedia clásica se degrada ligeramente, transformándose casi en una pantomima dialogada. La música (extraída de la ópera de Giuseppe Verdi), utilizada como instrumento de subrayado emotivo, incita a los tres protagonistas a expresar las emociones de sus personajes como en los melodramas. El texto de Shakespeare se reduce de forma drástica y permanecen sólo las frases emblemáticas de los personajes y la información narrativa. En compensación, los protagonistas crean un nuevo texto con sus comentarios y sus reflexiones sobre el tema del amor y los celos y actúan haciendo uso de una fuerte impronta dialéctica.

Dónde puede verse

Madrid

Centro Cultural Paco Rabal- Palomeras Bajas
22 y 23 de marzo, 10.30 horas (campana escolar).
24 de marzo, 18.00 horas.
25 de marzo, 12.00 horas

TEATRO DELLE BRICIOLE

Libremente inspirado en "Otello" de Shakespeare y Verdi en colaboración con Fondazione Verdi Festival

Texto
Dirección y dramaturgia

Bruno Stori
Letizia Quintavalla
Bruno Stori
Paola Crecchi
Claudio Guain
Morello Rinaldi

Con los actores

Música
Investigación musical

a partir de "Otello" de Giuseppe Verdi
Alessandro Nidi

Puesta en escena
Sastrería
Creación de luces
Técnico de luces y sonido

Luca Mazzieri
Evelina Barilli
Luca Antolini
Paolo Gamper

SOBRE LA COMPAÑÍA

El teatro delle Briciole nace en 1976 en Reggio Emilia e inicia su propia búsqueda para el teatro de animación. En el 1979 se traslada a Parma donde en 1981 constituye el primer centro estable en Italia de producción, Programación e Investigación de Teatro para Niños y Jóvenes, hoy convertido en Teatro Estable de Innovación.

El teatro delle Briciole se ha impuesto a la atención del público y de la crítica a través de una vasta y articulada producción de espectáculos dirigidos a la infancia y a la gente joven, pero también al público adulto, participando en los festivales nacionales e internacionales más prestigiosos de teatro y obteniendo además importantes reconocimientos europeos.

Ha ido definiendo por lo tanto, a lo largo de estos largos años de historia, una rica proyección en los núcleos precisos de investigación poética que examinan que el espacio y la relación con el público, el teatro como iniciación, la relación con la materia, la música y las otras idiomas.

En 1987 la compañía se transfiere a su actual sede, el teatro Il Parco, dentro del parque Ducale, un edificio industrial recientemente reestructurado y articulado en más salas teatrales, atravesadas cada año por más de 30.000 espectadores. Un lugar renovado en espacios polifuncionales donde se desarrollan diversas obras dirigidas a públicos de distintas edades, un lugar donde la creación y la hospitalidad se eintegran en un proyecto único de fuerte coherencia, abierto y atento a todas las disciplinas artísticas: el teatro, la danza, las artes visuales, la poesía, el cine.



Compagnie Gare Centrale-Agnès Limbos

Título: ¡Libérate Pequeño!

País: Bélgica

Género: Teatro de objetos

Idioma: Castellano

Edad mínima recomendada: 7 años

Franja de edad recomendada: a partir de 7 años

Duración: 50 minutos

Dégage Petit

En un espacio que recuerda al circo, la veterana actriz Agnès Limbos va entrelazando el clown, la narración, el teatro de objetos y la danza... Todo aderezado con una gran ironía. Esta original versión de "El Patito feo" de Andersen retrata el ritual del inicio de la vida autónoma con tremendas dosis de solidaridad y compasión con los diferentes, los excluidos o los rechazados.

"Trata de la exclusión" comenta Agnès Limbos, "no sólo de la madre que dice 'Vete de aquí', sino de la gente que es diferente, de los 'patos feos'. Cada cual ha sentido en su vida que no es como los demás, que es diferente, que tiene que buscar su camino, 'su familia'. Esto es lo que me mueve. Si yo no tengo algo fuerte que decir no me muevo".

Agnès Limbos crea en 1984, en Bruselas la Compañía Gare Centrale y el primer espectáculo es "Petrouchka", adaptado y realizado con la ayuda de Annie Meysman.

Desde entonces, a través de sus espectáculos y de sus colaboraciones, Agnès Limbos intenta practicar un teatro popular de calidad, lleno de sentimientos, que nace de la comprensión contradictoria entre cuento de hadas/realidad, lo trágico/cómico del universo, de la fuerza del instinto y de la búsqueda de un lenguaje visual y corporal siempre en evolución.

En resumen, Agnès Limbos intenta crear un espectáculo vivo, divertido, conmovedor y amable.

Dónde puede verse

Madrid

Sala Tribueña

23 de marzo, 10.30 horas (campana escolar).

24 de marzo, 17.30 horas.

25 de marzo, 12.00 horas.

teatralia

Ficha artística y Técnica

COMPAGNIE GARE CENTRALE

Dirección
Actriz
Técnicos

Agnès Limbos
Agnès Limbos
Antoine Blanquart
Georges Marinof

SOBRE LA COMPAÑÍA

Gare Centrale es una compañía de teatro profesional subvencionada por el Ministerio de la comunidad francesa de Bélgica. Gare Centrale ha trabajado ininterrumpidamente desde su creación en 1984 y está especializada en una forma teatral particular: el teatro de objetos.

Gare Centrale se dedica principal, pero no exclusivamente a la creación, difusión y producción de espectáculos para público joven y para todo tipo de público en general.

Organiza cursos de formación, talleres sobre el teatro de objetos y participa en laboratorios de investigación con otros "artesanos" de este tipo de lenguaje teatral.

Desde 2002, organiza un festival bienal en Bruselas en el mes de diciembre, que agrupa espectáculos, pequeñas formas lúdicas, escenas abiertas a los creadores y exposiciones en torno al teatro de objetos (en 2002: festival "En Voiture", en 2004: festival "Les Invendables")

Agnès Limbos es la fundadora y directora artística de la Compañía.

Limbos nació en Bélgica el 22 de mayo de 1952.

Apasionada por el teatro desde su infancia, descubre juguetes de miniatura en las cajas de jabón y llevada por la contemplación de los árboles y del cielo, lleva a cabo sus primeras experiencias realizando pequeños espectáculos de marionetas en cafés y en fiestas populares.

Después de un recorrido autodidacta que le lleva entre otras cosas a ser marionetista en el Teatro Toone en Bruselas (1973), es actriz en el Teatro de los Jóvenes de la Ciudad de Bruselas (1976), y alumna en la escuela internacional mimo movimiento teatro Jacques Lecoq en París durante 2 años (1977-1979).

Con 4 actores formados en la misma escuela, crea en 1979, en Escocia, un espectáculo burlesco basado en el payaso y el mimo "Fred ' Scamaroni lives up here" que se interpreta en Edimburgo y que se presenta por las islas escocesas.

Actriz en el Théâtre du Miroir en Bruselas, interpreta, en 1980, un espectáculo de calle inspirado en la obra de Michel de Ghelderode.

Trabaja, en 1981, con una joven compañía de teatro en Méjico, creando 2 espectáculos originales, de mimo, máscaras y payasos, anima talleres de improvisación, aprende español y hace una gira por Méjico y Europa.

De vuelta a Bélgica, en 1983, crea, en Bruselas, un one woman show "Vous tombez bien" que gira por Francia, Bélgica, California y Méjico.

teat

programación
por orden cronológico

pro





programación por orden cronológico

teatralia

VIERNES 2 DE MARZO

TESORO

Arcipelago Circo Teatro
Madrid- Teatro Albéniz- 2 de marzo - 19:00 horas
(INAUGURACIÓN)

SABADO 3 DE MARZO

CENICIENTA

Ballet Carmen Roche
Tres Cantos – Teatro Municipal – 18 horas

CIRCO DE SOMBRAS

Cachiporra Artes Escénicas
Madrid – Museo de America – 18:00 horas

EL COMPROMISO

Axioma Teatro
Madrid- Teatro Galileo - 19:00 horas

ELEPHANT AND CROCODILE (Elefante y cocodrilo)

Corona La Balance Statsensemble for Børneteater
Madrid - Centro Cultural Paco Rabal- Palomeras Bajas
- 18:00 horas

II GIARDINO DIPINTO (El Jardín Pintado)

TPO
Madrid- Círculo de Bellas Artes – 17:00 y 18:30 horas

KASPAR

Teloncillo
Becerril de la Sierra –Centro Cultural (Sala Real)
– 18:00 horas

LA SOPA BOBA

Teatre Clavé
Aranjuez – La Nave de Cambaleo – 18:00 horas

LA VIEJA DURMIENTE

LaSaL Teatro
Pinto – Teatro Municipal Francisco Rabal –
18:30 horas

MEIO-FIO (Al borde de la acera)

Membros
Rivas- Vaciamadrid- Auditorio Municipal Pilar
Bardem- 19:00 horas

TESORO

Arcipelago Circo Teatro
Madrid – Teatro Albéniz - 19:00 horas

TITIRICUENTOS

Teatro Gorakada
Alpedrete – Centro Cultural – 18:00 horas

LA MOTA DE POLVO

Orquesta de la Comunidad de Madrid
Madrid – Auditorio Nacional de Música – 19:30 horas

DOMINGO 4 DE MARZO

ARCHIPIELAGO

Teatro Arbolé
Parla – Centro Cultural Dulce Chacón – 18:00 horas

BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS

Teatro de Vita Marcik
Camarma de Esteruelas - Auditorio Municipal -
12:30 horas

CIRCO DE SOMBRAS

Cachiporra Artes Escénicas
Majadahonda – Casa de la Cultura – 12:00 horas
Madrid – Museo de America – 18:00 horas

EL COMPROMISO

Axioma Teatro
Madrid- Teatro Galileo - 19:00 horas

ELEPHANT AND CROCODILE (Elefante y cocodrilo)

Corona La Balance Statsensemble for Børneteater
Madrid- Centro Cultural Paco Rabal – Palomeras
Bajas - - 12:00 horas

ENRIQUE 5°

Achiperre Teatro
San Lorenzo de El Escorial – Real Coliseo de Carlos
III (sede temporal Teatro Auditorio-Sala B) - 18:00
horas.

HISTORIAS DE MEDIA SUELA

Fernán Cardama
Coslada – Centro Cultural La Jaramilla – 12:30 horas

II GIARDINO DIPINTO (El Jardín Pintado)

TPO
Madrid- Círculo de Bellas Artes – 12:30 y 17:00 horas

LA CENICIENTA ... (TAL VEZ SÍ TAL VEZ NO)

Teatre Nu
La Cabrera – Centro Comarcal de Humanidades Car-
denal Gonzaga Sierra Norte – 12:45 horas (campaña
escolar)

LA MATA DE ALBAHACA

La Gotera de Lazotea
Colmenar Viejo – Auditorio Municipal – 4 de marzo
– 17:30 horas

LA SOPA BOBA

Teatre Clavé
Aranjuez – La Nave de Cambaleo – 18:00 horas

LA VIEJA DURMIENTE

LaSaL Teatro
Madrid – Sala Cuarta Pared – 12:30 horas y 17:30
horas



programación por orden cronológico

teatralia

LOS MUSICOS DE BREMEN

Teatro Paraíso
Alcorcón – Teatro Municipal Buero Vallejo –
4 de marzo – 12:00 horas

MEIO-FIO (Al borde de la acera)

Membros
Madrid – Centro Cultural Paco Rabal- Palomeras
Bajas -18:00 horas

TESORO

Arcipelago Circo Teatro
Madrid – Teatro Albéniz - 12:00 horas/ 19:00 horas

TITIRICUENTOS

Teatro Gorakada
Pozuelo de Alarcón – Casa de la Cultura – 17:00 horas

LUNES 5 DE MARZO

EL COMPROMISO

Axioma Teatro
Madrid- Teatro Galileo - 10:30 horas (campaña escolar)

ELEPHANT AND CROCODILE (Elefante y cocodrilo)

Corona La Balance Statsensemble for Børneteater
Madrid – Centro Cultural Paco Rabal – Palomeras
Bajas.- 10:30 h (campaña escolar)

II GIARDINO DIPINTO (El Jardín Pintado)

TPO
Madrid- Círculo de Bellas Artes – 10:00 y 11:30 horas
(campaña escolar)

LA SOPA BOBA

Teatre Clavé
Aranjuez – La Nave de Cambaleo – 10:30 horas
(campaña escolar)

LA VIEJA DURMIENTE

LaSaL Teatro
Madrid – Sala Cuarta Pared -10:30 horas
(campaña escolar)

MEIO-FIO (Al borde de la acera)

Membros
Madrid – Centro Cultural Paco Rabal- Palomeras
Bajas- 11:30 horas (campaña escolar)

PICTURES AT AN EXHIBITION (Cuadros de una exposición)

Karin Schäfer Figuren Theatre
Madrid –Centro Cultural Nicolás Salmeron-
10:30horas - (campaña escolar)

TESORO

Arcipelago Circo Teatro
Madrid - Teatro Albéniz.- 11:00 horas (campaña escolar)

TIHAREA

Compañía Tiharea
Madrid - La Casa Encendida.-10:30 horas (campaña escolar)

MARTES 6 DE MARZO

BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS

Teatro de Vita Marcik
Madrid - Centro Cultural Pilar Miró - 10:30 horas
campaña escolar)

ELEPHANT AND CROCODILE (Elefante y cocodrilo)

Corona La Balance Statsensemble for Børneteater
Madrid – Centro Cultural Paco Rabal – Palomeras
Bajas - 10:30 horas (campaña escolar)

ENRIQUE 5º

Achiperre Teatro
La Cabrera - Centro Comarcal de Humanidades
Cardenal Gonzaga-Sierra Norte – 10:30 horas
(campaña escolar).

II GIARDINO DIPINTO (El Jardín Pintado)

TPO
Madrid- Círculo de Bellas Artes – 10:00 y 11:30 horas
(campaña escolar)

LA SOPA BOBA

Teatre Clavé
Aranjuez – La Nave de Cambaleo – 10:30 horas
(campaña escolar)

LA VIEJA DURMIENTE

LaSaL Teatro
Madrid – Sala Cuarta Pared –10:30 horas (Campaña escolar)

MEIO-FIO (Al borde de la acera)

Membros
Madrid – Centro Cultural Paco Rabal- Palomeras
Bajas -11:30 horas (campaña escolar)

TIHAREA

Compañía Tiharea
Madrid- La Casa Encendida -10:30 horas (campaña escolar)

PICTURES AT AN EXHIBITION (Cuadros de una exposición)

Karin Schäfer Figuren Theatre
Madrid –Centro Cultural Nicolás Salmeron-
10:30 horas -
(campaña escolar)

MIÉRCOLES 7 DE MARZO

BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS

Teatro de Vita Marcik
Madrid - Centro Cultural Pilar Miró - 10:30 horas (campaña escolar)



teatralia

programación por orden cronológico

CENICIENTA
Ballet Carmen Roche
Madrid – Teatro Albéniz – 19:00 horas

ENRIQUE 5º
Achiperre Teatro
La Cabrera - Centro Comarcal de Humanidades
Cardenal Gonzaga-Sierra Norte –10:30 horas
(campana escolar).

HISTORIAS DE MEDIA SUELA
Fernán Cardama
San Martín de Valdeiglesias – Cafe Teatro –
11:00 horas (Campana escolar)

JOURNAL INTIME (Diario)
Cas Public
Madrid- Teatro Pradillo.- 10:30 horas (campana escolar)

LA CENICIENTA ... (TAL VEZ SÍ TAL VEZ NO)
Teatre Nu
El Álamo – Centro Sociocultural – 11:30 horas
(campana escolar)

MEIO-FIO (Al borde de la acera)
Membros
Madrid – Centro Cultural Paco Rabal- Palomeras
Bajas- 11:30 horas (campana escolar)

PICTURES AT AN EXHIBITION (Cuadros de una
exposición)
Karin Schäfer Figuren Theatre
Madrid –Centro Cultural Nicolás Salmeron-
0:30 horas -(campana escolar)

TIHAREA
Compañía Tiharea
Madrid- La Casa Encendida -10:30 h (campana
escolar)

JUEVES 8 DE MARZO

¿QUE PIENSA MI SOMBRA?
José Santonio Portillo
Exposición
Madrid – Centro Cultural de Círculo de Lectores
Lunes a viernes: 10:00-14:00 / 15:00 18:00
Sábado y Domingo: 11:00 – 14:00
Taller:
Campana escolar (lunes a viernes): 11:00 horas
Público Familiar (sábado a domingo): 12:00 horas

BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS
Teatro de Vita Marcik
Madrid - Centro Cultural Pilar Miró - 10:30 horas
(campana escolar)

CENICIENTA
Ballet Carmen Roche

Madrid – Teatro Albéniz – 11:00 (campana escolar) y
19:00 horas

ENRIQUE 5º
Achiperre Teatro
La Cabrera - Centro Comarcal de Humanidades
Cardenal Gonzaga-Sierra Norte –10:30 horas (campana
escolar).

HISTORIAS DE MEDIA SUELA
Fernán Cardama
Leganés – Teatro Gurdulú – 10:30 horas (Campana
escolar)

JOURNAL INTIME (Diario)
Cas Public
Madrid- Teatro Pradillo.- 10:30 horas (campana escolar)

LA CENICIENTA ... (TAL VEZ SÍ TAL VEZ NO)
Teatre Nu
Mejorada del Campo – Casa de Cultura – 12:30 horas
(campana escolar)

PETIT PIERRE (Pequeño Pierre)
Le Carrousel
Madrid – Centro Cultural Paco Rabal - Palomeras Bajas
– 10:30 horas (campana escolar)

PICTURES AT AN EXHIBITION (Cuadros de una expo-
sición)
Karin Schäfer Figuren Theatre
Madrid –Centro Cultural Nicolás Salmeron- 10:30 -
(campana escolar)

TIHAREA
Compañía Tiharea
Madrid- La Casa Encendida -10:30 horas (campana
escolar)

VIERNES 9 DE MARZO

¿QUE PIENSA MI SOMBRA?
José Santonio Portillo
Exposición
Madrid – Centro Cultural de Círculo de Lectores
Lunes a viernes: 10:00-14:00 / 15:00 18:00
Sábado y Domingo: 11:00 – 14:00
Taller:
Campana escolar (lunes a viernes): 11:00 horas
Público Familiar (sábado a domingo): 12:00 horas

BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS
Teatro de Vita Marcik
Navalcarnero - Teatro Tyl- Tyl -10:30 horas
(campana escolar)

CENICIENTA
Ballet Carmen Roche
Madrid – Teatro Albéniz – 11:00 (campana escolar) y
19:00 horas



programación por orden cronológico

teatralia

CIRCO DE SOMBRAS
Cachiporra Artes Escénicas
Leganés – Centro Cívico Rigoberta Menchú –
18:30 horas

HISTORIAS DE MEDIA SUELA
Fernán Cardama
Leganés – Teatro Gurdulú – 10:30 horas (campaña
escolar)

JOURNAL INTIME (Diario)
Cas Public
Madrid- Teatro Pradillo.- 10:30 horas (campaña
escolar)

MEIO-FIO (Al borde de la acera)
Membros
Alcobendas – Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
– 11:00 horas (campaña escolar) y 19:00 horas

PETIT PIERRE (Pequeño Pierre)
Le Carrousel
Madrid – Centro Cultural Paco Rabal - Palomeras
Bajas – 10:30 horas (campaña escolar)

SÁBADO 10 DE MARZO

¿QUE PIENSA MI SOMBRA?
José Santonio Portillo
Exposición
Madrid – Centro Cultural de Círculo de Lectores
Lunes a viernes: 10:00-14:00 / 15:00 18:00
Sábado y Domingo: 11:00 – 14:00
Taller:
Campaña escolar (lunes a viernes): 11:00 horas
Público Familiar (sábado a domingo): 12:00 horas

ARCHIPIELAGO
Teatro Arbolé
Madrid – Teatro Pradillo – 17:00 horas

BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS
Teatro de Vita Marcik
Navalcarnero - Teatro Tyl- Tyl -17:30 horas

CENICIENTA
Ballet Carmen Roche
Madrid – Teatro Albéniz –19:00 horas

CIRCO DE SOMBRAS
Cachiporra Artes Escénicas
Alcobendas – Centro Cultural Pablo Iglesias –
18:00 horas

ELEPHANT AND CROCODILE (Elefante y cocodrilo)
Corona La Balance Statsensemble for Børneteatet
Las Rozas de Madrid- Centro Cultural (Sala Federico
García Lorca) - 19:30 horas.

ENRIQUE 5º
Achiperre Teatro

Getafe - Teatro Auditorio Federico García Lorca
- 19:00 horas.

HISTORIAS DE MEDIA SUELA
Fernán Cardama
Leganés – Teatro Gurdulú – 18:00 horas

LA CENICIENTA ... (TAL VEZ SÍ TAL VEZ NO)
Teatre Nu
Velilla de San Antonio – Centro Cultural Auditorio
Mariana Pineda –18:00 horas

LA VIEJA DURMIENTE
LaSaL Teatro
Villanueva de la Cañada – Centro Cultural La
Despernada– 18:00 horas

LOS MUSICOS DE BREMEN
Teatro Paraíso
Moralzarzal – Teatro Municipal – 19:00 horas

MALGAMA
Varuma Teatro
Coslada – Centro Cultural La Jaramilla – 10 de
marzo – 18:00 horas

MEIO-FIO (Al borde de la acera)
Membros
Torrejón de la Calzada – Casa de la Cultura – 17:30
horas

PAGAGNINI
Producciones Yllana
Galapagar – Teatro Jacinto Benavente – 21:00 horas

PETIT PIERRE (Pequeño Pierre)
Le Carrousel
Madrid – Centro Cultural Paco Rabal - Palomeras
Bajas – 18:00 horas

TIHAREA
Compañía Tiharea
Madrid - La Casa Encendida - 12:00 horas

TITIRICUENTOS
Teatro Gorakada
Torrelodones – Teatro Bulevar– 18:00 horas

DOMINGO 11 DE MARZO

¿QUE PIENSA MI SOMBRA?
José Santonio Portillo
Exposición
Madrid – Centro Cultural de Círculo de Lectores
Lunes a viernes: 10:00-14:00 / 15:00 18:00
Sábado y Domingo: 11:00 – 14:00
Taller:
Campaña escolar (lunes a viernes): 11:00 horas
Público Familiar (sábado a domingo): 12:00 horas



teatralia

programación por orden cronológico

ARCHIPIELAGO

Teatro Arbolé
Madrid – Teatro Pradillo – 12:30 horas

BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS

Teatro de Vita Marcik
Coslada .- Centro Cultural La Jaramilla.-
11 de marzo - 12:30 horas

CENICIENTA

Ballet Carmen Roche
Madrid – Teatro Albéniz – 19:00 horas

CIRCO DE SOMBRAS

Cachiporra Artes Escénicas
Móstoles – Teatro Villa de Móstoles – 12:30 horas
Parla – Centro Cultural Dulce Chacón – 18:00 horas

ELEPHANT AND CROCODILE (Elefante y cocodrilo)

Corona La Balance Statsensemble for Børneteater
San Lorenzo de El Escorial .- Real Coliseo de Carlos III
(sede temporal Teatro Auditorio, sala B)- 18:00 horas

ENRIQUE 5º

Achiperre Teatro
Madrid – Sala Cuarta Pared – 12:30 h y 17:30 horas.

HISTORIAS DE MEDIA SUELA

Fernán Cardama
Leganés – Teatro Gurdulú – 12:00 horas
Colmenar Viejo – Auditorio Municipal – 17:30 horas

KASPAR

Teloncillo
Pozuelo de Alarcón – Casa de Cultura – 17:00 horas

LA MATA DE ALBAHACA

La Gotera de Lazotea
Valdemoro – Teatro Municipal Juan Prado – 18:00 horas

LA VIEJA DURMIENTE

LaSaL Teatro
Alcorcón – Teatro Municipal Buero Vallejo– 12:00 horas

LOS MUSICOS DE BREMEN

Teatro Paraíso
Ciempozuelos – Sala Multifuncional – 18:00 horas

MALGAMA

Varuma Teatro
Fuenlabrada – Teatro Tomás y Valiente – 19:00 horas

MIGNOLINA E LO SPIRITO DEL FIORE (Pulgarcita y el espíritu de la flor)

Teatro Drammatico Vegetale
Majadahonda.- Casa de la Cultura.Carmen Conde- 12:00 horas

PETIT PIERRE (Pequeño Pierre)

Le Carrousel
Madrid – Centro Cultural Paco Rabal - Palomeras Bajas
– 12:00 horas

PLATERO HÌ-HÒ

L'asina sull'isola
Madrid- Teatro Triángulo – 18:00 horas

TIHAREA

Compañía Tiharea
Madrid - La Casa Encendida - 12:00 horas

LA SOPA BOBA

Teatre Clavé
La Cabrera – Centro Comarcal de Humanidades “Cardenal Gonzaga” Sierra Norte-12:45 h

LUNES 12 DE MARZO

¿QUE PIENSA MI SOMBRA?

José Santonio Portillo
Exposición
Madrid – Centro Cultural de Círculo de Lectores
Lunes a viernes: 10:00-14:00 / 15:00 18:00
Sábado y Domingo: 11:00 – 14:00
Taller:
Campaña escolar (lunes a viernes): 11:00 horas
Público Familiar (sábado a domingo): 12:00 horas

LA ESCUELA VACÍA

La tentación
Alcorcón – Teatro Municipal Buero Vallejo– 10:00 horas y
12:00 horas (campaña escolar)

ARCHIPIELAGO

Teatro Arbolé
Madrid – Teatro Pradillo – 10:30 horas (campaña escolar)

CIRCO DE SOMBRAS

Cachiporra Artes Escénicas
Móstoles – Teatro Villa de Móstoles – 10:00 horas
(campaña escolar)

ENRIQUE 5º

Achiperre Teatro
Madrid – Sala Cuarta Pared – 10:30 horas.

KASPAR

Teloncillo
Villanueva del Pardillo – Auditorio Municipal Sebastián
Cestero – 11:30 horas (campaña escolar)

LA CENICIENTA ... (TAL VEZ SÍ TAL VEZ NO)

Teatre Nu
Aranjuez – La Nave de Cambaleo - 10:30 horas
(Campaña escolar)

PLATERO HÌ-HÒ

L'asina sull'isola
Madrid- Teatro Triángulo – 10:30 horas (campaña escolar)

TITIRICUENTOS

Teatro Gorakada
Meco – Centro Cultural Antonio Llorente – 10:30 horas y
12:30 horas (campaña escolar)



Teatralia programación por orden cronológico

PÉPÉ E STELLA

Teatro Gioco Vita
Alcalá de Henares – Corral de Comedias –18:30 horas
(Encuentro Teatralia)

SILENCE ET PÉRIPIÉTIES (SILENCIO Y PERIPECIAS)

Sphota- Compagnie d'Invention Musicale
Madrid- Centro Cultural Paco Rabal.- 10:00 y 12.30h
(campaña escolar)

MARTES 13 DE MARZO

¿QUE PIENSA MI SOMBRA?

José Santonio Portillo
Exposición
Madrid – Centro Cultural de Círculo de Lectores
Lunes a viernes: 10:00-14:00 / 15:00 18:00
Sábado y Domingo: 11:00 – 14:00
Taller:
Campaña escolar (lunes a viernes): 11:00 horas
Público Familiar (sábado a domingo): 12:00 horas

ARCHIPIELAGO

Teatro Arbolé
Madrid – Teatro Pradillo –10:30 horas (campaña escolar)

CIRCO DE SOMBRAS

Cachiporra Artes Escénicas
Alcalá de Henares – Sala Margarita Xirgu –18:30 horas
(Encuentro Teatralia)

ELEPHANT AND CROCODILE (Elefante y cocodrilo)

Corona La Balance Statsensemble for Børneteater
Alcalá de Henares.- Teatro Salon Cervantes - 10:00
horas (Encuentro Teatralia)

ENRIQUE 5º

Achiperre Teatro
Madrid – Sala Cuarta Pared – 10:30 horas

KASPAR

Teloncillo
Ajalvir – Salón Cultural de la Villa – 13 de marzo –
12:30 horas (campaña escolar)

LA CENICIENTA ... (TAL VEZ SÍ TAL VEZ NO)

Teatre Nu
Aranjuez – La Nave de Cambaleo - 10:30 horas
(campaña escolar)

LA ESCUELA VACÍA

La tentación
Alcorcón – Teatro Municipal Buero Vallejo–10:00 horas y
12:00 horas (campaña escolar)

MIGNOLINA E LO SPIRITO DEL FIORE (Pulgarcita y el espíritu de la flor)

Teatro Drammatico Vegetale
Alcalá de Henares.- Corral de Comedias - 12:00 horas
(Encuentro Teatralia) (campaña escolar)

PLATERO HÌ-HÒ

L'asina sull'isola
Madrid- Teatro Triángulo – 10:30 horas

TITIRICUENTOS

Teatro Gorakada
Villanueva del Pardillo –Auditorio Municipal Sebastián
Cestero –11:30 hora y 15:00 h (campaña escolar)

PÉPÉ E STELLA

Teatro Gioco Vita
Navalcarnero – Sala Tyl Tyl – 13 de marzo- 11.30 horas
(campaña escolar)

MIÉRCOLES 14 DE MARZO

¿QUE PIENSA MI SOMBRA?

José Santonio Portillo
Exposición
Madrid – Centro Cultural de Círculo de Lectores
Lunes a viernes: 10:00-14:00 / 15:00 18:00
Sábado y Domingo: 11:00 – 14:00
Taller:
Campaña escolar (lunes a viernes): 11:00 horas
Público Familiar (sábado a domingo): 12:00 horas

ENRIQUE 5º

Achiperre Teatro
El Álamo – Centro Sociocultural – 12:00 horas
(campaña escolar)

LA CENICIENTA ... (TAL VEZ SÍ TAL VEZ NO)

Teatre Nu
Aranjuez – La Nave de Cambaleo - 10:30 horas
(campaña escolar)

LA VIEJA DURMIENTE

LaSaL Teatro
Villanueva del Pardillo – Auditorio Municipal Sebastián
Cestero – 11:30 horas (campaña escolar)

PETIT PIERRE (Pequeño Pierre)

Le Carrousel
Alcalá de Henares – Teatro Salón Cervantes –
18:30 horas (Encuentro Teatralia)

PLATERO HÌ-HÒ

L'asina sull'isola
Alcalá de Henares – Sala Margarita Xirgu.- 10:00 horas (Encuentro Teatralia) (campaña escolar)

TITIRICUENTOS

Teatro Gorakada
Arganda del Rey – Colegio - 12:00 h (campaña escolar)

SILENCE ET PÉRIPIÉTIES (SILENCIO Y PERIPECIAS)

Sphota- Compagnie d'Invention Musicale
Alcalá de Henares .- Teatro La Galera .- 16:30 h
(Encuentro Teatralia)



Teatralia programación por orden cronológico

PÉPÉ E STELLA
Teatro Gioco Vita
Navalcarnero – Sala Tyl Tyl - 10:30 horas (campaña escolar)

UMA HISTÓRIA A PENAS
Trigo Limpo
Alcalá de Henares.- Corral de Comedias -12:00 horas
(Encuentro Teatralia) (campaña escolar)

ARCHIPIELAGO
Teatro Arbolé
San Martín de Valdeiglesias – Cafe Teatro –
11:00 horas (campaña escolar)

JUEVES 15 DE MARZO

¿QUE PIENSA MI SOMBRA?
José Santonio Portillo
Exposición
Madrid – Centro Cultural de Círculo de Lectores
Lunes a viernes: 10:00-14:00 / 15:00 18:00
Sábado y Domingo: 11:00 – 14:00
Taller:
Campaña escolar (lunes a viernes): 11:00 horas
Público Familiar (sábado a domingo): 12:00 horas

LA MATA DE ALBAHACA
La Gotera de Lazotea
Madrid – Sala Itaca – 11.30 horas (Campaña escolar)

HISTORIAS DE MEDIA SUELA
Fernán Cardama
Navalcarnero – Teatro Municipal –10:00 horas y
11:30 horas (campaña escolar)

KASPAR
Teloncillo
Alcalá de Henares – Corral de Comedias –10:00
horas (Encuentro Teatralia) (campaña escolar)

LA VIEJA DURMIENTE
LaSaL Teatro
Mejorada del Campo – Casa de Cultura – 12:30
horas (campaña escolar)
Alcalá de Henares.-Museo Arqueologico Regional
.- 19:00 horas (Encuentro Teatralia)

MIGNOLINA E LO SPIRITO DEL FIORE (Pulgarcita y
el espíritu de la flor)
Teatro Drammatico Vegetale
Aranjuez .- La Nave de Cambaleo .- 10:30 horas
(campaña escolar)

PLATERO HÌ-HÒ
L'asina sull'isola
Leganés – Gurdulú – 10:30 horas (campaña escolar)

TIHAREA
Compañía Tiharea

Alcalá de Henares – Teatro Salón Cervantes –
12:00 horas (Encuentro Teatralia) (campaña escolar)

TITIRICUENTOS
Teatro Gorakada
Arganda del Rey – Colegio – 12:00 horas (campaña escolar)

PÉPLUM POIDS PLUME (Péplum, peso pluma)
Théâtre Mu
Alcalá de Henares – Teatro La Galera .- 16:30 horas
(Encuentro Teatralia)

UMA HISTÓRIA A PENAS
Trigo Limpo
Madrid-Centro Cultural Paco Rabal-Palomerias
Bajas - 10.30 horas (campaña escolar)

VIERNES 16 DE MARZO

¿QUE PIENSA MI SOMBRA?
José Santonio Portillo
Exposición
Madrid – Centro Cultural de Círculo de Lectores
Lunes a viernes: 10:00-14:00 / 15:00 18:00
Sábado y Domingo: 11:00 – 14:00
Taller:
Campaña escolar (lunes a viernes): 11:00 horas
Público Familiar (sábado a domingo): 12:00 horas

CENICIENTA
Ballet Carmen Roche
Getafe – Teatro Auditorio Federico García Lorca
– 19:00 horas

CIRCO DE SOMBRAS
Cachiporra Artes Escénicas
Collado Villalba- Casa de la Cultura – 19:00 horas

ENRIQUE 5º
Achiperre Teatro
Leganés – Centro Cívico Julián Besteiro – 18:30
horas

HISTORIAS DE MEDIA SUELA
Fernán Cardama
Serranillos del Valle – Teatro Municipal – 10:00 horas
y 11:00 horas (campaña escolar)

LA BALLE ROUGE (La pelota roja)
Compagnie du Chat Pitre
Alcalá de Henares – Teatro La Galera .-16:30 horas
(Encuentro Teatralia)

LA ESCUELA VACÍA
La tentación
Madrid – Teatro Triángulo – 10.30 horas (campaña escolar)

LA MATA DE ALBAHACA
La Gotera de Lazotea



programación por orden cronológico

teatralia

Madrid – Sala Ítaca – 11.30 horas (campaña escolar)

MALGAMA
Varuma Teatro
Alcalá de Henares – Teatro Salón de Cervantes - 18:30 horas (Encuentro Teatralia)

MIGNOLINA E LO SPIRITO DEL FIORE (Pulgarcita y el espíritu de la flor)
Teatro Drammatico Vegetale
Aranjuez .- La Nave de Cambaleo - 10:30 horas (campaña escolar)

PETIT PIERRE (Pequeño Pierre)
Le Carrousel
Villanueva de la Cañada – Centro Cívico El Castillo – 18:00 horas

PLATERO HÌ-HÒ
L'asina sull'isola
Leganés – Gurdulú – 10:30 horas (campaña escolar)

TITIRICUENTOS
Teatro Gorakada
Arganda del Rey – Colegio – 12:00 h (campaña escolar)

PÉPLUM POIDS PLUME (Péplum, peso pluma)
Théâtre Mu
Madrid – Teatro Pradillo – 16 de marzo – 10:30 horas (campaña escolar)

LA SOPA BOBA
Teatre Clavé
Alcalá de Henares – Museo Arqueológico Regional – 12:00 horas (Encuentro Teatralia)

BRADSHAW'S SHADOWS
Richard Bradshaw
Alcalá de Henares – Sala Arlequino -16 de marzo – 10:00 horas (Encuentro Teatralia) (campaña escolar)

UMA HISTÓRIA A PENAS
Trigo Limpo
Madrid-Centro Cultural Paco Rabal-Palomeras Bajas - 10.30 horas (campaña escolar)

LE FIL ROUGE (El Hilo rojo)
Théâtre de Spiegel
Galapagar.- Teatro Jacinto Benavente- 11:30 horas (campaña escolar)

SÁBADO 17 DE MARZO

¿QUE PIENSA MI SOMBRA?
José Santonio Portillo
Exposición
Madrid – Centro Cultural de Círculo de Lectores
Lunes a viernes: 10:00-14:00 / 15:00 18:00
Sábado y Domingo: 11:00 – 14:00
Taller:

Campaña escolar (lunes a viernes): 11:00 horas
Público Familiar (sábado a domingo): 12:00 horas

BRADSHAW'S SHADOWS
Richard Bradshaw
Collado Villalba – Casa de Cultura – 19:00 horas

CENICIENTA
Ballet Carmen Roche
San Lorenzo de El Escorial –Real Coliseo de Carlos III (sede temporal Teatro Auditorio- Sala B)– 18:00 horas

CIRCO DE SOMBRAS
Cachiporra Artes Escénicas
Becerril de la Sierra –Centro Cultural (Sala Real) — 18:00 horas

ENRIQUE 5º
Achiperre Teatro
Pinto – Teatro Municipal Francisco Rabal – 19:00 horas

HISTORIAS DE MEDIA SUELA
Fernán Cardama
Villanueva del Pardillo – AuditorioMunicipal Sebastián Cestero – 18:00 horas

LA BALLE ROUGE (La pelota roja)
Compagnie du Chat Pitre
San Fernando de Henares – Centro Cultural Federico García Lorca – 18 :00 horas

LA CENICIENTA ... (TAL VEZ SÍ TAL VEZ NO)
Teatre Nu
Moralzarzal- Teatro Municipal – 19:00 horas

LA ESCUELA VACÍA
La tentación
Madrid – Teatro Triángulo - 18:00 horas

LA MATA DE ALBAHACA
La Gotera de Lazotera
Madrid – Sala Ítaca – 12.00 horas (Campaña escolar)

LA VIEJA DURMIENTE
LaSaL Teatro
Colmenarejo – Teatro Municipal – 18:00 horas

LOS MUSICOS DE BREMEN
Teatro Paraíso
San Martín de Valdeiglesias – Teatro Cine Municipal – 19:00 horas

MIGNOLINA E LO SPIRITO DEL FIORE (Pulgarcita y el espíritu de la flor)
Teatro Drammatico Vegetale
Aranjuez- La Nave de Cambaleo - 18:00 horas

PAGAGNINI
Producciones Yllana
Alcalá de Henares - Teatro Salón Cervantes - 12:30 horas (Encuentro Teatralia)



teatralia

programación por orden cronológico

PLATERO HÌ-HÒ
L'asina sull'isola
Leganés – Gurdulú – 18:00 horas

TITIRICUENTOS
Teatro Gorakada
Ajalvir – Salon Cultural de la Villa – 18:00 horas

PÉPLUM POIDS PLUME (Péplum, peso pluma)
Théâtre Mu
Madrid – Teatro Pradillo – 17:30 horas

UMA HISTÓRIA A PENAS
Trigo Limpo
Madrid-Centro Cultural Paco Rabal-Palomeras Bajas
- 18.00 horas

LAS AVENTURAS DE HUCKLEBERRY FINN
Ultramarinos de Lucas
Madrid- Centro Cultural Pilar Miró – 18:00 horas

LE FIL ROUGE (El Hilo rojo)
Théâtre de Spiegel
Madrid.- Sala Tribueña.- 17:30 horas

DOMINGO 18 DE MARZO

¿QUE PIENSA MI SOMBRA?
José Santonio Portillo
Exposición
Madrid – Centro Cultural de Círculo de Lectores
Lunes a viernes: 10:00-14:00 / 15:00 18:00
Sábado y Domingo: 11:00 – 14:00
Taller:
Campaña escolar (lunes a viernes): 11:00 horas
Público Familiar (sábado a domingo): 12:00 horas

PLATERO HÌ-HÒ
L'asina sull'isola
Leganés – Gurdulú – 18:00 horas

LA ESCUELA VACÍA
La tentación
Madrid – Teatro Triángulo - 18:00 horas

CENICIENTA
Ballet Carmen Roche
Pozuelo de Alarcón – Mira Teatro – 17:00 horas

CIRCO DE SOMBRAS
Cachiporra Artes Escénicas
Alcorcón – Centro Cultural Los Castillos – 11:30 horas /
13:00 horas
Fuenlabrada – Sala Municipal Nuria Espert – 18:00
horas

HISTORIAS DE MEDIA SUELA
Fernán Cardama
La Cabrera - Centro Comarcal de Humanidades Carde-
nal Gonzaga -12:45 horas

San Martín de la Vega – Centro Cívico Cultural – 18:00
horas

LA BALLE ROUGE (La pelota roja)
Compagnie du Chat Pitre
Majadahonda – Casa de Cultura Carmen Conde -
12:00 horas

LA CENICIENTA ... (TAL VEZ SÍ TAL VEZ NO)
Teatre Nu
Coslada – Centro Cultural La Jaramilla – 18 de marzo
– 12:30 horas

LA MATA DE ALBAHACA
La Gotera de Lazotea
Madrid.- Sala Ítaca – 12.00 horas

LOS MUSICOS DE BREMEN
Teatro Paraíso
Parla – Centro Cultural Dulce Chacón – 18:00 horas

MALGAMA
Varuma Teatro
Mostoles – Teatro Villa de Móstoles – 18 de marzo
– 12:30 horas

MIGNOLINA E LO SPIRITO DEL FIORE (Pulgarcita y
el espíritu de la flor)
Teatro Drammatico Vegetale
Aranjuez- La Nave de Cambaleo - 18:00 horas

ROMÉO ET JULIETTE, LES AMANTS DE LIÈGE (Ro-
meo y Julieta, los amantes de corcho)
Théâtre Mu
Madrid.- Teatro Pradillo - 12:30 horas

TITIRICUENTOS
Teatro Gorakada
San Sebastián de los Reyes –Teatro Auditorio Municipi-
pal Adolfo Marsillach– 17:00 horas

LA SOPA BOBA
Teatre Clavé
Madrid – Sala Cuarta Pared – 12:30 horas y 17:30
horas

BRADSHAW'S SHADOWS
Richard Bradshaw
Navalcarnero – Sala Tyl Tyl – 12:30 horas

UMA HISTÓRIA A PENAS
Trigo Limpo
Madrid-Centro Cultural Paco Rabal-Palomeras Bajas
- 12.00 horas

ARCHIPIELAGO
Teatro Arbolé
Arroyomolinos – Auditorio Municipal del Centro Cívico
– 18:00 horas



programación por orden cronológico

teatralia

LAS AVENTURAS DE HUCKLEBERRY FINN
Ultramarinos de Lucas
Madrid- Centro Cultural Pilar Miró – 12:00 horas

LE FIL ROUGE (El Hilo rojo)
Théâtre de Spiegel
Madrid.- Sala Tribueña.- 12:00 horas

LUNES 19 DE MARZO

¿QUE PIENSA MI SOMBRA?
José Santonio Portillo
Exposición
Madrid – Centro Cultural de Círculo de Lectores
Lunes a viernes: 10:00-14:00 / 15:00 18:00
Sábado y Domingo: 11:00 – 14:00
Taller:
Campaña escolar (lunes a viernes): 11:00 horas
Público Familiar (sábado a domingo): 12:00 horas

CIRCO DE SOMBRAS
Cachiporra Artes Escénicas
Tres Cantos – Teatro Municipal – 18:00 horas

LA BALLE ROUGE (La pelota roja)
Compagnie du Chat Pitre
Madrid – Sala Tribueña – 10:30 horas (campaña escolar)

ROMÉO ET JULIETTE, LES AMANTS DE LIÈGE
(Romeo y Julieta, los amantes de corcho)
Théâtre Mu
Madrid .- Teatro Pradillo - 10:30 horas (Campaña escolar)

TITIRICUENTOS
Teatro Gorakada
Arganda del Rey – Colegio– 12:00 h (campaña escolar)

LA SOPA BOBA
Teatre Clavé
Madrid – Sala Cuarta Pared – 10:30 horas (campaña escolar)

BRADSHAW'S SHADOWS
Richard Bradshaw
Navalcarnero – Sala Tyl Tyl – 10:30 horas (campaña escolar)

LAS AVENTURAS DE HUCKLEBERRY FINN
Ultramarinos de Lucas
Madrid- Centro Cultural Pilar Miró – 10:30 horas (campaña escolar)

MARTES 20 DE MARZO

Un mondo di figure d'ombra – Omaggio a Lele Luzzati
(Un mundo de figuras de sombra – Homenaje a Lele Luzzati) (exposición)
Teatro Gioco Vita – Italia

Madrid – Centro Cultural de la Villa (hasta el 13 de mayo)

LA BALLE ROUGE (La pelota roja)
Compagnie du Chat Pitre
Madrid – Sala Tribueña – 10:30 horas (campaña escolar)

LA ESCUELA VACÍA
La tentación
La Cabrera–Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga-Sierra Norte –10:30 horas (campaña escolar)

PAGAGNINI
Producciones Yllana
Madrid- Centro Cultural Paco Rabal - Palomeras Bajas – 10:30 horas (campaña escolar)

ROMÉO ET JULIETTE, LES AMANTS DE LIÈGE
(Romeo y Julieta, los amantes de corcho)
Théâtre Mu
Madrid - Teatro Pradillo - 10:30 horas (campaña escolar)

TITIRICUENTOS
Teatro Gorakada
Arganda del Rey – Colegio– 12:00 h (campaña escolar)

LA SOPA BOBA
Teatre Clavé
Madrid – Sala Cuarta Pared – 10:30 horas (campaña escolar)

BRADSHAW'S SHADOWS
Richard Bradshaw
Navalcarnero – Sala Tyl Tyl – 10:30 horas (campaña escolar)

LAS AVENTURAS DE HUCKLEBERRY FINN
Ultramarinos de Lucas
Madrid- Centro Cultural Pilar Miró – 10:30 horas (campaña escolar)

MIÉRCOLES 21 DE MARZO

Un mondo di figure d'ombra – Omaggio a Lele Luzzati
(Un mundo de figuras de sombra – Homenaje a Lele Luzzati) (exposición)
Teatro Gioco Vita – Italia
Madrid – Centro Cultural de la Villa (hasta el 13 de mayo)

LA BALLE ROUGE (La pelota roja)
Compagnie du Chat Pitre
Madrid – Sala Tribueña – 10:30 horas (campaña escolar)

LA ESCUELA VACÍA
La tentación



teatralia

programación por orden cronológico

La Cabrera–Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga-Sierra Norte –10:30 horas (campaña escolar)

PAGAGNINI
Producciones Yllana
Madrid- Centro Cultural Paco Rabal - Palomeras Bajas– 10:30 horas (campaña escolar)

PLATERO HÌ-HÒ
L´asina sull´isola
El Álamo – Centro Sociocultural – 11:30 horas (campaña escolar)

ROMÉO ET JULIETTE, LES AMANTS DE LIÈGE
(Romeo y Julieta, los amantes de corcho)
Théâtre Mu
Alcorcón.- Teatro Municipal Buero Vallejo - 10:00 y 12:00 horas (campaña escolar)

TITIRICUENTOS
Teatro Gorakada
Arganda del Rey – Colegio– 12:00 h (campaña escolar)

JUEVES 22 DE MARZO

Un mondo di figure d´ombra – Omaggio a Lele Luzzati (Un mundo de figuras de sombra – Homenaje a Lele Luzzati) (exposición)
Teatro Gioco Vita – Italia
Madrid – Centro Cultural de la Villa (hasta el 13 de mayo)

ENRIQUE 5º
Achiperre
Meco – Centro Cultural Antonio Llorente - 12:30 horas (Campaña escolar)

LA BALLE ROUGE (La pelota roja)
Compagnie du Chat Pitre
Madrid – Sala Tribueña – 10:30 horas (campaña escolar)

LA VIEJA DURMIENTE
LaSaL Teatro
La Cabrera–Centro Comarcal de Humanidades“Cardenal Gonzaga”Sierra Norte–10:30 horas (Campaña escolar)

PLATERO HÌ-HÒ
L´asina sull´isola
Arroyomolinos – Auditorio Municipal del Centro Cívico - 12:00 horas (campaña escolar)

TITIRICUENTOS
Teatro Gorakada
Arganda del Rey – Colegio– 12:00 h (campaña escolar)

UN BACIO...UN BACIO ANCOR...UN ALTRO BACIO
(Un beso... otro beso... otro beso)

Teatro delle Briciole
Madrid.- Centro Cultural Paco Rabal- Palomeras bajas.- 10:30 h (campaña Escolar)

VIERNES 23 DE MARZO

Un mondo di figure d/ombra – Omaggio a Lele Luzzati (Un mundo de figuras de sombra – Homenaje a Lele Luzzati) (exposición)
Teatro Gioco Vita – Italia
Madrid – Centro Cultural de la Villa (hasta el 13 de mayo)

HISTORIAS DE MEDIA SUELA
Fernán Cardama
Morata de Tajuña – Centro Cultural Francisco González– 11:30 horas (campaña escolar)

LA VIEJA DURMIENTE
LaSaL Teatro
La Cabrera–Centro Comarcal de Humanidades“Cardenal Gonzaga”Sierra Norte–10:30 horas (campaña escolar)

LOS MUSICOS DE BREMEN
Teatro Paraíso
Villanueva de la Cañada – Centro Cultural La Despernada – 18:00 horas

PAGAGNINI
Producciones Yllana
Leganés – Centro Cultural Rigoberta Menchú – 20:00 horas

PLATERO HÌ-HÒ
L´asina sull´isola
Arroyomolinos – Auditorio Municipal del Centro Cívico– 10:00 / 12:00 horas (campaña escolar)

TITIRICUENTOS
Teatro Gorakada
Arganda del Rey – Colegio– 12:00 h (campaña escolar)

DÉGAGE, PETIT (¡Libérate Pequeño!)
Compagnie Gare Centrale – Agès Limbos
Madrid.- Sala Tribueña - 10:30 horas (campaña escolar)

UN BACIO...UN BACIO ANCOR...UN ALTRO BACIO
(Un beso... otro beso... otro beso)
Teatro delle Briciole
Madrid.- Centro Cultural Paco Rabal- Palomeras Bajas.- 10:30 horas (campaña Escolar)

SABADO 24 DE MARZO

Un mondo di figure d/ombra – Omaggio a Lele Luzzati (Un mundo de figuras de sombra – Homenaje a Lele Luzzati) (exposición)
Teatro Gioco Vita – Italia
Madrid – Centro Cultural de la Villa (hasta el 13 de mayo)



programación por orden cronológico

teatralia

CIRCO DE SOMBRAS
Cachiporra Artes Escénicas
Coslada – Centro Cultural La Jaramilla – 18:00 horas

HISTORIAS DE MEDIA SUELA
Fernán Cardama
Las Rozas de Madrid – Centro Cultural (Sala Federico García Lorca) – 19:00 horas

LA BALLE ROUGE (La pelota roja)
Compagnie du Chat Pitre
Rivas- Vaciamadrid – Auditorio Municipal Pilar Bardem – 19:00 horas

LA MATA DE ALBAHACA
La Gotera de Lazotea
Torrelaguna – Casa de la Cultura – 18:00 horas

LOS MUSICOS DE BREMEN
Teatro Paraíso
Collado Villalba – Casa de la Cultura – 19:00 horas

MALGAMA
Varuma Teatro
Madrid - La Carpa de los Malabaristas – 19:00 horas

PAGAGNINI
Producciones Yllana
Alpedrete – Centro Cultural - 18:00 horas

PLATERO HÌ-HÒ
L'asina sull'isola
San Fernando de Henares – Teatro Cultural Federico García Lorca (Teatro Auditorio) – 17:00 y 19:00 horas

DÉGAGE, PETIT (¡Libérate Pequeño!)
Compagnie Gare Centrale – Agnes Limbo
Madrid.- Sala Tribueña - 17:30 horas

UN BACIO...UN BACIO ANCOR...UN ALTRO BACIO
(Un beso... otro beso... otro beso)
Teatro delle Briciole
Madrid .- Centro Cultural Paco Rabal- Palomeras Bajas - 18:00horas

LAS AVENTURAS DE HUCKLEBERRY FINN
Ultramarinos de Lucas
Moraleja de Enmedio –Centro Cultural El Cerro - 18:00 horas

DOMINGO 25 DE MARZO

Un mondo di figure d'ombra – Omaggio a Lele Luzzati (Un mundo de figuras de sombra – Homenaje a Lele Luzzati) (exposición)
Teatro Gioco Vita – Italia

Madrid – Centro Cultural de la Villa (hasta el 13 de mayo)

CIRCO DE SOMBRAS
Cachiporra Artes Escénicas
Arganda del Rey – Auditorio Montserrat Caballé – 12:30 horas
Valdemoro – Teatro Municipal Juan Prado – 18:00 horas

HISTORIAS DE MEDIA SUELA
Fernán Cardama
Majadahonda – Casa de la Cultura Carmen Conde – 12:00 horas
Pozuelo de Alarcón – Casa de la Cultura – 17:00 horas

LA BALLE ROUGE (La pelota roja)
Compagnie du Chat Pitre
Cobeña – Casa de la Cultura – 12:00 horas

LA MATA DE ALBAHACA
La Gotera de Lazotea
San Lorenzo de El Escorial - Real Coliseo de Carlos III (sede temporal Teatro Auditorio-Sala B) - 12:30 horas

LA VIEJA DURMIENTE
LaSaL Teatro
San Fernando de Henares – Centro Cultural Federico García Lorca (Teatro Auditorio) – 18:00 horas

LOS MUSICOS DE BREMEN
Teatro Paraíso
San Martín de la Vega – Centro Cívico Cultural – 18:00 horas

MALGAMA
Varuma Teatro
Madrid - La Carpa de los Malabaristas – 19:00 horas

PAGAGNINI
Producciones Yllana
Coslada – Centro Cultural La Jaramilla – 18:00 horas

PLATERO HÌ-HÒ
L'asina sull'isola
Alcorcón – Teatro Municipal Buero Vallejo – 12:00 horas

TITIRICUENTOS
Teatro Gorakada
Parla – Centro Cultural Dulce Chacón – 18:00 horas

DÉGAGE, PETIT! (¡Libérate Pequeño!)
Compagnie Gare Centrale – Agnes Limbo
Madrid.- Sala Tribueña - 12:00 horas

UN BACIO...UN BACIO ANCOR...UN ALTRO BACIO
(Un beso... otro beso... otro beso)
Teatro delle Briciole
Madrid .- Centro Cultural Paco Rabal –Palomeras Bajas - 12:00 horas



Direcciones y precios

MADRID

Auditorio Nacional de Música

C/Príncipe de Vergara 146
Teléfono: 91 337 01 40
<http://ocne.mcu.es>
Metro: Cruz del Rayo

Carpa de los Malabaristas

Albergue Juvenil Richard Shirmann (Casa de Campo)
Teléfono: 91 479 26 02
Bus: 33
Metro: Lago, Batán o Alto de Extremadura

Centro Cultural de la Villa

Plaza del Descubrimiento, s/n
Teléfono: 91 480 03 00
www.munimadrid.es
Metro: Colón y Serrano
Bus: 5, 14, 21, 27, 45, 53 y 150

Centro Cultural Nicolás Salmerón

C/ Mantuano, 51
Teléfono: 91 510 37 51
Metro: Cruz del Rayo, Prosperidad, Concha Espina
Bus: 1, 9, 16, 19, 29, 52, 73, 120 y 122

Centro Cultural Paco Rabal-Palomerías Bajas

C/ Felipe de Diego, 11
Teléfono: 91 507 97 53
www.madrid.org
Bus: 57 desde Atocha
Cercanías RENFE: C-1, C-2 y C-7a

Centro Cultural Pilar Miró

Plaza de Antonio María Segovia, s/n
Teléfono: 91 305 24 08
www.madrid.org
Metro: Villa de Vallecas
Bus: 58
Cercanías: RENFE C-1, C-2 y C-7 Estación Vallecas

Centro Cultural de Círculo de Lectores

C/ O'Donnell, 10
Teléfono: 91 435 37 40
Metro Príncipe de Vergara
Bus: 2, 20 y 28

Museo de América

Avda. de los Reyes Católicos, 6
Teléfonos: 91 549 26 41 y 91 543 94 37
Metro: Moncloa e Islas Filipinas
Bus: 1, 2, 16, 44, 46, 61, 82, 113, 132, 133 y circular

La Casa Encendida

Ronda de Valencia, 2
Teléfono: 902 430 322
www.lacasencendida.com
Metro: Atocha, Embajadores y Lavapiés
Bus: circular, 27, 34, 36 y 41
Venta de entradas: www.entradas.com – 902 488 488
– cajeros de Caja Madrid e Ibercaja

(El precio de los espectáculos oscila entre los 3 y los 15 euros).

Sala Cuarta Pared

C/ Ercilla, 17
Teléfono: 91 517 66 18
www.cuartapared.es
Metro: Embajadores y Cercanías RENFE C-5
Autobuses: 27, 36, 60, 148 y Circular
Venta de entradas: teatroentradas.com – 902 488 488;
El Corte Inglés – 902 400 222 y FNAC Callao – 91 595 61 90

Sala Ítaca

C/ Canarias, 41
Teléfono: 91 528 91 70
www.salaitaca.com
Metro: Palos de la Frontera y Delicias
Bus: 6, 19, 45 y 56

Sala Tribueña

C/ Sancho Dávila, 31
Teléfono: 91 242 77 27 / 616 474 984
Bus: 12; Metro: Manuel Becerra y Ventas
Teatro Albéniz
C/ Paz, 11
Teléfono: 91 531 83 11
www.madrid.org
Metro: Sol
Bus: 3, 5, 6, 15, 20, 26, 50, 51, 52, 53, 65 y 150

Teatro Galileo

C/ Galileo, 39
Teléfono: 91 591 01 06
Metro: Quevedo
Bus: 2, 16, 21 y 61
Venta de entradas: Tel-entrada Caixa Catalunya - 902 10 12 12
www.telentrada.com

Teatro Pradillo

C/ Pradillo, 12
Teléfono: 91 416 90 11
www.teatropradillo.com
Metro: Concha Espina (salida Plaza de Cataluña)
Autobuses: 16, 29 y 52
Venta de entradas: teatroentradas.com – 902 488 488

Teatro Triángulo

C/ Zurita, 20
Teléfono: 91 530 68 91
Metro: Antón Martín
Venta de entradas: 91 530 68 91 y 902 488 488
- www.entradas.com

MUNICIPIOS

Ajalvir

Salón Cultural de la Villa
C/ Real, s/n

Teléfono: 91 884 40 47
Bus: 251 y 252 desde Avenida de América

Alcalá de Henares

Corral de Comedias
Plaza de Cervantes, 15
Teléfono: 91 882 41 82

Museo Arqueológico Regional
Plaza de las Bernardas, s/n
Teléfono: 91 879 66 66

Sala Arlequino
C/ Pintor Picasso, 7
Teléfono: 91 881 66 73

Sala Margarita Xirgu
Vía Complutense, 19
Teléfono: 91 280 06 55

Teatro La Galera
C/ Santo Tomás, s/n
Teléfono: 91 883 28 69

Teatro Salón Cervantes
C/ Cervantes, s/n
Teléfono: 91 882 24 97
Venta de entradas: Tel-entradas Caja de Cataluña
- 902 10 12 12
www.telentrada.com

Bus: 223 y N22 desde intercambiador de Avenida de América
Cercanías RENFE: C-1, C-2 y C-7a
Autobús urbano: líneas 5 y 10

Alcobendas

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
C/ Blas de Otero, 4
Tel.: 91 659 76 00
Bus 151 y 153 desde Plaza de Castilla
Venta de entradas: Tel-entradas Caja de Cataluña
- 902 10 12 12
www.telentrada.com

Alcorcón

Teatro Municipal Buero Vallejo
Avenida de Pablo Iglesias, s/n
Teléfono: 91 664 84 62 / 85 02
Venta de entradas: Tel-entradas Caja de Cataluña
- 902 10 12 12
www.telentrada.com

Los Castillos
Avda de Los Castillos, s/n
Bus: 512 y 516 desde Príncipe Pío
Cercanías Renfe C-5
Metrosur: Alcorcón Central

Alpedrete

Centro Cultural
Plaza Francisco Rabal, 2
Teléfono: 91 857 15 90
Bus: 680 y 681 desde intercambiador de Moncloa
Cercanías RENFE: C-8b

Aranjuez

La Nave de Cambaleo
Avenida de Loyola, 8 (antiguo matadero)
Bus: 419, 423 y 423 A desde Méndez Álvaro
Cercanías RENFE: C-3

Arganda del Rey

Auditorio Montserrat Caballé
C/ Mar de Alborán, 1
Tel.: 91 871 13 44 - 91 875 84 27
Metro línea 9 arganda del rey
Bus Argabús Línea 312 (desde Plaza de Conde de Casal)
Venta de entradas: servicam - 902 44 43 00 -
www.cam.es.

Arroyomolinos

Auditorio Municipal del Centro Cívico
C/ Batres, 3-5
Teléfono: 91 609 50 56
Bus: 496 desde Leganés y 498 desde Móstoles

Becerril de la Sierra

Centro Cultural (Sala Real)
C/ Real, 4
Teléfono: 91 853 71 59
Bus: 691 desde intercambiador de Moncloa

Camarma de Esteruelas

Auditorio Municipal
C/ Daganzo, 2
Teléfono: 91 886 60 00
Bus: 251 desde Torrejón de Ardoz y 255 desde Valdeavero

Ciempozuelos

Sala Multifuncional
Plaza de la Constitución, 9
Teléfono: 91 801 50 86
Bus: desde la plaza Beata M^a Antonia (Delicias)
Cercanías RENFE: C-3

Cobeña

Casa de la Cultura
Plaza de la Villa, 1
Teléfono: 91 620 81 32

Bus: 183 desde intercambiador Plaza de Castilla y 257 desde Torrejón de Ardoz

Collado Villalba

Casa de Cultura
C/ Real, 68-70
Teléfono: 91 851 29 88 / 28 98
Bus: desde intercambiador de Moncloa
Cercanías RENFE: Estación de Villalba C-8, C-8a, C-8b y C-10

Colmenarejo

Teatro Municipal
C/ Inmaculada, 1
Teléfono: 91 858 90 72
Bus: 631 desde Intercambiador de Moncloa

Colmenar Viejo

Auditorio Municipal
C/ Molino de Viento, 16
Teléfono: 91 846 70 00
Venta de entradas: www.telentrada.com y 902 10 12 12
Bus: 721, 722 y 724 desde intercambiador plaza de Castilla

Coslada

Centro Cultural La Jaramilla
Avenida de la Constitución, 47
Teléfono: 91 627 83 15 / 18
Cercanías RENFE: C-1, C-2 y C-7a

El Álamo

Centro Socio-Cultural
C/ Romero, 1
Teléfono: 91 812 21 20
Bus: 529 desde Estación Renfe de Móstoles

Fuenlabrada

Sala Municipal de Teatro Nuria Espert
Avda. de Pablo Iglesias, s/n
Tel. 91 608 48 48
Bus: 493 desde Aluche, EMT Fuenlabrada bus 4
Cercanías RENFE: C-5

Teatro Tomás y Valiente
C/ Leganés, s/n
Teléfono: 91 608 48 48
Bus: 491 desde Aluche
Cercanías RENFE: C-5, estación La Serna
Venta de entradas: Tel-entradas Caja de Cataluña - 902 10 12 12
www.telentrada.com
Galapagar

Teatro Jacinto Benavente
C/ Guadarrama, 66
Teléfono: 91 858 64 73 / 67 04
Bus: 631, 661 y 661a desde Intercambiador de

Moncloa
Cercanías RENFE: C-8 y C-10
Venta de entradas: Telentradas Caja de Cataluña - 902 10 12 12
www.telentrada.com

Getafe

Teatro Auditorio Federico García Lorca
C/ Ramón y Cajal, 22
Teléfono: 91 601 89 74
Cercanías RENFE: C-4 (Getafe Centro)
Metrosur: Getafe Centro

La Cabrera

Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte
Avenida de La Cabrera, 96
Teléfono: 91 868 95 30
www.madrid.org
Bus: desde intercambiador de Plaza de Castilla

Las Rozas de Madrid

Centro Cultural (Sala Federico García Lorca)
C/ Principado de Asturias, 28
Teléfono: 91 637 64 96
Cercanías RENFE: C-7 y C-10
Bus: 621 y 622 desde intercambiador de Moncloa
Venta de entradas: Tel-entradas Caja de Cataluña - 902 10 12 12
www.telentrada.com

Leganés

Centro Cultural Julián Besteiro
Avenida Juan Carlos I, 32
Teléfono: 91 248 96 90
Cercanías Renfe C-5 (estación Zarzaquemada)
Bus 481, 484 y 485 desde Oporto y 483, 491 y 492 desde Metro Aluche
Metrosur Julián Besteiro

Centro Cívico Rigoberta Menchú
Avenida Juan Carlos I, 100
Teléfono: 91 248 96 10
Cercanías Renfe C-5 (estación Zarzaquemada)
Bus 481 y 485 (desde Oporto), 483 (desde Aluche) y 432 (desde Villaverde)
Metrosur El Carrascal

Teatro Gurdulú
C/ Tirso de Molina, 4
Teléfono: 91 694 75 54
Bus: 491 y 492 (desde Aluche), 484 (desde Oporto) y 450 (Getafe-Leganés-Alcorcón)
Metrosur: Casa del Reloj
Cercanías RENFE: C-5

Majadahonda

Casa de Cultura Carmen Conde
Plaza de Colón, s/n
Teléfono: 91 634 91 19
Cercanías RENFE: C-7a y C-10
Bus: 561 desde Aluche y 652, 653 y 655 desde intercambiador de Moncloa

Meco

Centro Cultural Antonio Llorente
Plaza de España, 4
Tel.: 91 886 00 03
Cercanías Renfe C-2
Bus 222 desde intercambiador Avenidad de América

Mejorada del Campo

Casa de Cultura
Plaza de la Ilustración, 9
Teléfono: 91 679 36 05 / 33 79
Bus: 282 desde intercambiador Avenida de América y 341 desde Plaza Conde de Casal

Moraleja de Enmedio

Centro Cultural El Cerro
C/ Mirasierra, 2
Teléfono: 91 609 34 10
Cercanías Renfe C-5 hasta Fuenlabrada, desde allí bus (Xanadú)

Moralzarzal

Teatro Municipal
Avenida Salvador Sánchez Frascuelo, 26
Teléfono: 91 857 69 00
Bus: desde intercambiador de Moncloa

Morata de Tajuña

Centro Cultural Francisco González
C/ Tarayuela, s/n
Teléfono: 91 873 14 47
Bus: 337 desde Plaza Conde de Casal

Móstoles

Teatro Villa de Móstoles
Plaza de la Cultura, s/n
Teléfono: 91 664 76 24
Venta de entradas: venta anticipada en taquilla y Tel-entradas Caja Cataluña - 902 10 12 12
Bus: 521 desde Príncipe Pío
Cercanías RENFE: C-5
Metrosur: Móstoles Central y Pradillo

Navalcarnero

Teatro Municipal Centro
Plaza del Teatro, s/n

Teléfono: 91 810 13 30
Bus: 528 desde Estación Méndez Álvaro y 529 desde Móstoles

Teatro Tyl Tyl
C/ La Iglesia, 4
Teléfono: 91 811 40 55
Autobuses: 528, Blas y Cía. (desde Príncipe Pío), 529-531 (desde Móstoles) y 536, Cevesa (desde Madrid-Estación Sur)

Parla

Centro Cultural Dulce Chacón
C/ Lago Tiberiades, s/n
Cercanías RENFE: C-4

Pinto

Teatro Municipal Francisco Rabal
C/ Alpujarras, s/n
Teléfono: 91 248 38 01
Venta de entradas: Servicam-902 444 300 y www.ayto-pinto.es
Cercanías RENFE: C-3

Pozuelo de Alarcón

Casa de la Cultura
Camino de las Huertas, 9
Teléfono: 91 762 83 00

Rivas-Vaciamadrid

Auditorio Municipal Pilar Bardem
C/ Fundación, s/n
Tel.: 91 660 27 25
Metro Rivas-Vaciamadrid
Bus 331, 332, 333 y 334 desde Plaza Conde de Casal
Tel-entradas Caja de Cataluña 902 10 12 12
www.telentrada.com

San Fernando de Henares

Centro Cultural Federico García Lorca (Teatro Auditorio)
Avenida de Eibar, s/n
Teléfono: 91 669 59 28
Autobuses: 281, 282, 283, 284 desde el intercambiador de Avenida de América y 288 desde Ciudad Lineal
Cercanías RENFE: C-1, C-2 y C-7^a

San Lorenzo de El Escorial

Real Coliseo de Carlos III
C/ Floridablanca, 20
Tel.: 91 890 44 11
La programación ha sido trasladada temporalmente al Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial-Sala B Parque de Felipe II
Plaza de los Terreros, s/n (junto al Euroforum y al Hotel Victoria)
Cercanías Renfe C-8a

Autobús desde intercambiador de Moncloa
Reservas: 91 890 44 11 – 91 890 45 44 (de 10:00 a 14:00 horas de martes a viernes). Venta en taquilla 2 horas antes del espectáculo
www.entradas.com - 902 488 488

San Martín de la Vega

Centro Cívico-Cultural
C/ Maestro Rodrigo, 2
Teléfono: 91 894 73 66 / 17
Bus: 412a, 412b, 415a y 415b desde Legazpi

San Martín de Valdeiglesias

Teatro Cine Municipal
C/ Fuentes, 4
Teléfono: 91 861 24 20

Café Teatro
Plaza del Rucero, s/n
Bus 551 (Cevesa) desde Príncipe Pío

San Sebastián de los Reyes

Teatro Auditorio Municipal Adolfo Marsillach
Avenida Baunatal, 18
Teléfono: 91 658 89 90
Bus: 152a y 154c (fines de semana) desde intercambiador de Plaza de Castilla
Venta de entradas: Tel-entradas Caja Cataluña 902 10 12 12
www.telentrada.com

Serranillos del Valle

Teatro Municipal
Plaza de la Fuente, s/n
Teléfono: 91 813 80 64
Bus: 460 desde Palos de la Frontera

Torrejón de la Calzada

Casa de la Cultura
C/ Generalísimo, s/n
Teléfono: 91 816 00 30
Bus: desde estación de Méndez Álvaro

Torrelaguna

Casa de la Cultura
Plaza de la Paz, 3
Teléfono: 91 843 00 10
Bus: 197 y 199 desde intercambiador Plaza de Castilla

Torrelodones

Teatro Bulevar
Avenida Rosario Manzanque, 1
Teléfono: 91 859 06 46

Bus: 631 desde Intercambiador de Moncloa
Cercanías RENFE: C-8, C-8a, C-8b y C-10
Venta de entradas: Tel-entradas Caja de Cataluña - 902 10 12 12

Tres Cantos

Teatro Municipal
Plaza del Ayuntamiento, 2
Teléfono: 91 803 38 66
Cercanías RENFE: C-1 y C-7b
Venta de entradas: Tel-entradas Caja de Cataluña - 902 10 12 12
www.telentrada.com

Valdemoro

Teatro Municipal Juan Prado
C/ Estrella Elola, 27
Teléfono: 91 895 56 13
Cercanías RENFE: C-3

Velilla de San Antonio

Centro Cultural Auditorio Mariana Pineda
C/ Doctor Alcorta, 15
Tel.: 91 670 53 00
Venta de entradas: días de función en taquilla de 11 a 13 y de 16 horas, hasta 30 minutos antes del comienzo
Bus 284 y 285 desde intercambiador Avda. de América
Bus 341 desde Conde de Casal

Villanueva de la Cañada

Centro Cívico El Castillo
C/ Valle de Esteribar, s/n (Urbanización Villafranca del Castillo)
Teléfono: 91 815 22 50
Bus: 626, 627 desde Intercambiador de Moncloa y 581 desde Méndez Álvaro

Centro Cultural La Despernada
C/ Olivar, 10
Teléfono: 91 811 70 01
Bus: 581 desde Méndez Álvaro y 626 y 627 desde intercambiador de Moncloa

Villanueva del Pardillo

Auditorio Municipal Sebastián Cestero
C/ Real, 4
Teléfono: 91 815 23 84
Bus: 641 y 642 desde intercambiador de Moncloa