

Alex Marionettes



País: Dinamarca
 Género: marionetas
 Idioma: sin texto
 Edad mínima recomendada: 6 años
 Franja de edad recomendada: de 6 años en adelante
 Duración aproximada: 30 minutos

Alex Barti

Alex es el maestro de Barti pero parece empeñado en sabotear su *show*. Barti es una marioneta compleja. Muchos hilos le mantienen vivo. Sus movimientos hablan por él. Barti es un músico clásico serio, un improvisador nato que coquetea con las niñas del público, que estrecha las manos de los niños, que camina entre la audiencia. Marioneta inclasificable, tan pronto se transforma en estrella del *rock* y baila su particular danza, como sorprende con su pasional interpretación de un número de flamenco, guitarra española incluida. Barti siempre está dispuesto a hacer el payaso, a entablar amistad con los que le rodean, a provocar la risa a su alrededor... hasta que se enamora. Y comienza un romance en el que le dedica canciones a su amada de carne y hueso.

Al final del espectáculo, Barti dice adiós y desaparece con aire de tristeza dentro del piano, que es en realidad su casa.

El virtuoso titiritero Alex Jorgensen protagoniza junto a Barti este espectáculo cómico y sugerente que cuenta una historia sin palabras a través del movimiento y la música, a través de los hilos que agitan el cuerpo, la nariz y los dedos de una marioneta que parece estar viva. En *Alex Barti*, hombre y muñeco se convierten en piezas inseparables que nos hacen dudar de quién domina a quién.

El espectáculo se ha presentado en Titirimundi, en el Festival de Títeres Firobi y en la Fira de Titelles de Lleida, además de en otras ciudades españolas y europeas.

Dónde puede verse

Coslada

Centro Cultural Margarita Nelken
 8 de marzo, 12.30 horas

Alcalá de Henares

La Quinta de Cervantes
 9, 10 y 11 de marzo 17.30 horas (Encuentro Teatralia)

Ficha artística y técnica

Alex Marionettes

Manipulador y director de la compañía

Alex Jorgensen

SOBRE LA COMPAÑÍA

Alex Jørgensen nació en Skopje (Macedonia) en 1964.

En 1983, se diploma en la Escuela de Arte y dos años después decide convertirse en marionetista. Tres años después, en 1986, crea su primera marioneta y su primer espectáculo, que presenta en España.

En los años siguientes viaja por toda Europa y recala en Japón, donde trabaja como marionetista de la producción *Katsugi*.

En 1990, gana el Primer Premio de las Artes en Sierre (Suiza) y un año después se traslada a Copenhague.

Jørgesen ha participado en el Festival Graz de Austria y en distintos encuentros escénicos en ciudades como Charleville, Segovia, Lérida, Redondela, Valencia y Estrasburgo.