

Sphota

País: Francia
 Género: música, vídeo y teatro
 Idioma: castellano
 Edad mínima recomendada: 15 años
 Franja de edad recomendada: de 15 años en adelante
 Duración aproximada: 1 hora

www.sphota.org

Antigone Orchestra

Una mujer se rebela contra un edicto real que le niega la sepultura a su hermano y esa rebelión causará su propia muerte.

Sphota, compañía de invención musical, lleva a escena una relectura de la *Antígona* de Sófocles, enfrentando a los músicos al texto clásico en un espectáculo que la crítica ha descrito como "burlesco e irresistible", "lúdico y virtuoso" y "capaz de crear un universo complejo y cautivador".

La pieza expresa una concepción particular sobre el drama de Antígona, preocupándose más por hacer sonar al mito que por encarnar al personaje. Una parte del montaje se desarrolla como un concierto, conformando un largo canto de rebelión, un soplo lírico y áspero, una marcha que no cesa, obstinada y emocionante. Alrededor de ella, resuenan figuras que se escaparon de la obra, dando lugar a una verdadera ciudad musical. El rey Creón se personifica a través de las proyecciones visuales de su texto, que tiene carácter de ley. La voz del pueblo se filtra entre los espectadores gracias a un dispositivo electroacústico. Como en el teatro antiguo, la acción progresa gracias a las noticias llegadas desde el exterior, que adoptan aquí la forma de archivos sonoros emitidos por altavoces. Y al final de la pieza, la terrible profecía del adivino Tiresias...

Desde hace años, Sphota se nutre de otras disciplinas como la imagen, el juego teatral, la escenografía y la luz, para tratarlas como prolongaciones del sentido musical. Esta pieza, llena de vestigios, de memorias reconstruidas, de resonancias antiguas y de poesía melódica tan típicas de la tragedia griega, conecta con la idea que la compañía francesa tiene de las relaciones que existen entre lo oral y lo escrito, lo improvisado y lo fijo, lo individual y lo colectivo.

Antígona, una obra sobre la potencia de lo sonoro en la que se hacen eco la voz del poder, el canto de la rebelión y el clamor del pueblo, se estrenó en marzo de 2006 en el ámbito de Musiques en Scène de Lyon.

Dónde puede verse

San Lorenzo de El Escorial

Teatro Auditorio San Lorenzo de El Escorial (Sala B)
 2 de marzo, 18.00 horas

Alcalá de Henares

Teatro Salón Cervantes
 10 de marzo, 18.30 horas (Encuentro Teatralia)

Madrid

Teatro Fernán-Gómez (Centro Cultural de la Villa)
 7 de marzo, 11.00 horas (Campaña Escolar)
 8 de marzo, 19.00 horas
 9 de marzo, 12.00 horas

Ficha artística y técnica

Sphota

Una relectura de *Antígona* de Sófocles

Concepción, dirección artística y música

Creación electroacústica y vocal

Violín

Guitarra eléctrica

Órgano Hammond, cítara y *sampler*

Iluminación

Vídeo

Voces grabadas

Asesor para la pronunciación del griego antiguo

Sphota

Sphota

Benjamin de la Fuente

Benjamin Dupé

Samuel Sighicelli

Nicolas Villenave

Samuel Sighicelli

Cristelle Ledroit

David Sighicelli

François Cam

Subvencionado por Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France); SACEM; ADAMI; Réseau des Villes Rhône-Alpes; GRAME; Bonlieu Scène nationale d'Annecy; MC2 Grenoble; MIA; Théâtre La Renaissance (Oullins).

SOBRE LA COMPAÑÍA

Renovar la forma del concierto colectivo para crear un estilo propio es el objetivo de Benjamin Dupé, Benjamin de la Fuente y Samuel Sighicelli, los fundadores de Sphota, Compagnie d'Invention Musicale, nacida en enero del año 2000. Al alba del siglo XXI, estos tres músicos comparten una visión de la música que apela a una total libertad en el uso de las nuevas tecnologías y en la colaboración con otras disciplinas artísticas como el teatro, la danza, las artes plásticas y el cine, siempre con una óptica de espectáculo vivo, en perpetuo cambio.

Todos los músicos de Sphota provienen del Conservatoire National Supérieur de Musique de París (CNSM), del que conservan el virtuoso dominio técnico de sus instrumentos. Dominio técnico que han combinado con una imaginación desbocada para abrir nuevos caminos alternativos, una "nueva forma de hacer música". Una orientación inesperada, lejos de los grandes bulevares propios de los licenciados en el CNSM, que corresponde a su elección de "imprimir sus propias huellas, en lugar de caminar sobre las de sus gloriosos mayores". Sphota se mueve en la frontera, en el lugar de los intercambios, los encuentros y los descubrimientos. Se mueve en el lugar del mestizaje, donde la música no sólo se toca, sino que también se inventa. Los músicos de Sphota son también intérpretes que abren las puertas de parajes musicales inéditos, donde conviven teatro y música contemporánea, rica, inventiva y apasionada.

Desde su creación, la compañía ha sido invitada por numerosas instituciones y encuentros musicales, entre los cuales se encuentran Musica (Strasbourg), Agora (Ircam), Octobre en Normandie, la MC2 (Grenoble), Radio-France, Why Note (Dijon), Musiques en scène (Lyon), Bonlieu scène nationale d'Annecy, l'Auditorium du Louvre, l'Opéra de Bordeaux y le Printemps des Arts de Monte-Carlo.

Entre los espectáculos de Sphota se encuentran, *Silence et péripéties* (presentada en la anterior edición de Teatralia), *Entre-deux/Echos* (presentada en la Quincena Musical de San Sebastián, Museo Chillida Leku), *Invocations* y *Episode Résonant*.

Para los indios, la palabra "Sphota" significa "la chispa que da la vida".