

## Compagnie Georges Momboye

País: Francia  
 Género: danza contemporánea africana  
 Edad mínima recomendada: 7 años  
 Franja de edad recomendada: de 7 años en adelante  
 Duración aproximada: 1 hora

[www.ladanse.com/momboye](http://www.ladanse.com/momboye)

# Clair de Lune

La luz. Un descubrimiento y un secreto. Un primer amor, un reencuentro en un juego de sombras y de luces en el que cada uno desarrolla y explora su jardín secreto, bajo el claro de luna.

Referencia y guía para millones de africanos que viven en pueblos sin alumbrado eléctrico, la Luna es la fuente de luz que embellece los corazones, el cuerpo, y hace viajar el espíritu. Acunados por su luz, a veces discreta, a veces indiscreta, la Luna nos conduce al corazón de las mil y una historias de África.

Fuente de belleza, el satélite se convierte en la sombra de los seres que se cruzan, que se acercan o que se alejan. Juegos de siluetas, espacios irreales, la vida que se teje y se desteje a voluntad de la luz blanca.

Sobre el escenario se cierne la oscuridad. Después, una luz extraña muestra caras, cuerpos y nuevos espacios. Comienza entonces un juego donde la Luna se hace más presente que nunca para vestir con su resplandor los solos, que luego se convierten en dúos, que se desdobl原因 en tríos, en cuartetos, en quintetos. Con un ritmo desenfadado, la energía llena los cuerpos mientras la luz recrea el espacio escénico.

*Clair de Lune (Claro de Luna)*, estrenado en septiembre de 2005 en el Théâtre Antoine Vitez de Ivry-sur-Seine (Francia), toma su inspiración de la danza africana tradicional para elaborar un lenguaje coreográfico contemporáneo. En escena, aceleraciones sorprendentes, impactantes saltos acrobáticos, cómica expresividad gestual y el talento reconcentrado de seis bailarines y dos percusionistas.

Como un taller de creación expuesto a los ojos del espectador, esta pieza del coreógrafo costamarfilense Georges Momboye recrea una armonía de ritmos que pasan del directo al *playback* en un espacio lleno de poesía, humor y emoción.

La crítica ha definido *Clair de Lune* como un espectáculo de “danza africana y danza contemporánea que se alían para hablarnos de humanidad” y como “un concentrado de energía, maestría y belleza”.

### Dónde puede verse

#### Madrid

Teatro Albéniz

22 y 23 de febrero, 19.00 horas

24 de febrero, 12.00 horas y 19.00 horas

# Ficha artística y técnica

Compagnie Georges Momboye

Coreografía  
Asistente de coreografía  
Diseño de iluminación  
Diseño de vestuario  
Bailarines

Georges Momboye  
Saul Dovin  
Xavier Ferreira de Lima  
Erica Ann Marcus  
Louis Pierre Yonsian  
Léopold Gnahore  
Igor (Grichka) Caruge  
Nadège Fenghom  
Guylaine Noyon  
Nadège Sordet  
Thomas Guei  
Patrice Gourbe Bi Ta  
Ivan François Chiossone  
Eric Aldea  
Eric Maurin  
Muriel Adolphe  
Catherine Harengt

Solista de yembe  
Percusión (doum doums)  
Creación de la banda sonora

Luces  
Administración  
Producción y difusión

Es un encargo y una coproducción de Théâtre d'Ivry Antoine Vitez, Ville d'Ivry-sur-Seine, Espace Jacques Prévert d'Aulnay sous bois, Les Théâtres de Maisons Alfort y Centre culturel Aragon Triolet d'Orly.

Con la ayuda de Conseil Général du Val-de-Marne y el apoyo de SPEDIDAM.

La Fundación BNP PARIBAS acompaña a la Compagnie Georges Momboye en su gira.

## SOBRE LA COMPAÑÍA

El coreógrafo Georges Momboye nació en Costa de Marfil y se inició en el mundo de la danza africana siendo un niño, hasta tal punto que con sólo trece años impartía cursos de esta disciplina en Abidján (Costa de Marfil). Más tarde, completó su formación en danza clásica y contemporánea de la mano de coreógrafos de la talla de Alvin Ailey, Brigitte Matenzi, Rick Odums y Gisèle Houri. En 1992, funda la Compagnie Georges Momboye junto con una veintena de artistas, bailarines, músicos y cantantes provenientes en su mayoría de los grandes ballets nacionales africanos de Costa de Marfil, Camerún, Guinea y Senegal.

En sus espectáculos, Georges Momboye muestra toda la riqueza de un universo que toma su inspiración de la danza africana tradicional, elaborando al mismo tiempo un lenguaje coreográfico contemporáneo.

Algunas de las piezas de la compañía son *Djelaouli Zaouli*, programada en la Cité de la Musique de París en 1997; *Au commencement était le tambour*, ballet presentado en el Festival de Jazz d'Orleans en 1994; *Kamanda, qu'en penses-tu?*, ballet para catorce artistas presentado en la VI Biennale Internationale de Danse de Lyon; *Waatysera, il est temps de...*, estrenado en junio de 1998 en París; *Adjaya*, creación para catorce artistas presentado en más de veinte espacios escénicos; *Tahaman*, pieza corta que propicia un diálogo entre la danza africana, la contemporánea y el *hip-hop*; *M'bah yoro*, solo de Momboye presentado en la XI Biennale de Danse du Val de Marne y en el Sadler's Theatre de Londres; *Boyakodah*, pieza creada en abril de 2004 en el Théâtre Romain de Villejuif; *Prelude a l'après midi d'un faune*; y *Le sacre du printemps*.

En enero de 2006, Georges Momboye se enfrenta al mundo del *hip-hop* con *Correspondances*, un encargo para el festival Suresnes Cités Danse 2006.

De este coreógrafo puntero, la crítica ha dicho que "provoca un efecto bomba entre sus bailarines: plástica impecable, técnica sin igual y generosidad. Su juego de piernas, su torso y sus brazos flexibles, su precisión incluso en las secuencias a pleno rendimiento están llenos de magnetismo".

La Compagnie Georges Momboye organiza regularmente talleres de danza africana, *hip-hop*, percusión y canto, dentro del marco de un proyecto cultural con profesores y escuelas de música y danza.