

La Baldufa



País: España (Cataluña)
 Género: teatro y títeres
 Idioma: castellano
 Edad mínima recomendada: 6 años
 Franja de edad recomendada: de 6 años en adelante
 Duración aproximada: 1 hora

www.labaldufateatre.com

El libro imaginario

La compañía leridana La Baldufa, que acaba de celebrar su décimo aniversario, presenta un nuevo montaje titulado *El libro imaginario*. Un espectáculo de creación propia que pretende ser una llamada a la utopía a través de un lenguaje multidisciplinar que incluye sombras chinescas, proyección de imágenes de animación digital, marionetas planas articuladas y filmaciones, además de la interpretación de los actores de la compañía.

En un planeta cualquiera, cuatro hombres languidecen en un mundo uniforme y de pensamiento único. Son los engranajes humanos de una realidad monótona, claustrofóbica y gris, sin espacio para la fantasía y el amor. Se levantan a golpe de despertador, trabajan, ganan dinero, compran, ven la tele... Sin embargo, un día, de manera fortuita, aparece un libro. Todos lo miran con recelo, ninguno se atreve a dejarse llevar por esta novedad que podría romper con la seguridad de lo cotidiano. Finalmente, uno de ellos decide dar el paso y lo abre. Distintas historias inspiradas en clásicos como *Los viajes de Gulliver* o *La vuelta al mundo en ochenta días* revelan en escena la magia, el exotismo, la aventura y el viaje. Un viaje que cambiará para siempre la vida de los que lo emprenden. Estructurado en cuatro partes, *El libro imaginario* es un libro de libros, un recorrido por las ventanas de la imaginación dirigido a todos los públicos. Una propuesta poética, sugerente, divertida y plástica que incluye una reflexión sobre la tiranía, la ambición y la intolerancia, además de reflejar la historia universal de la inquietud de los hombres. Con una escenografía plenamente integrada en el mensaje y una banda sonora que le da a la obra un aire cinematográfico, el veterano director Luis Zornoza nos acerca en clave de humor esta obra sobre la necesidad de leer, de soñar y de imaginar. *El libro imaginario* se estrenó en La Sala (Sabadell) en noviembre de 2006. Los espectadores del Teatre Municipal de l'Escorxador de Lérida y de la Sala Petita del Teatre Nacional de Cataluña también han podido disfrutar de este espectáculo.

Dónde puede verse

Villanueva de la Cañada

Centro Cultural La Despernada
 23 de febrero, 18.00 horas

Coslada

Centro Cultural La Jaramilla
 24 de febrero, 12.30 horas

Torrelaguna

Casa de la Cultura
 29 de febrero, 19.00 horas

Morata de Tajuña

Centro Cultural Francisco González
 1 de marzo, 18.00 horas

Valdemoro

Teatro Municipal Juan Prado
 2 de marzo, 18.00 horas

Madrid

Teatro Pradillo
 7 de marzo, 11.00 horas (Campaña Escolar)
 8 de marzo, 17.00 horas
 9 de marzo, 12.00 horas
 10 de marzo, 11.00 horas (Campaña Escolar)

Meco

Centro Cultural Antonio Llorente
 12 de marzo, 12.00 horas (Campaña Escolar)

Ficha artística y técnica

La Baldufa

Texto	Anaïs Schaaff
Autores	La Baldufa Luis Zornoza
Traducción	Torsitrad
Dirección	La Baldufa Luis Zornoza
Intérpretes	Carles Benseny Enric Blasi Emiliano Pardo Carles Pijuan, "Piju"
Diseño de escenografía	Piju
Composición musical	Òscar Roig
Diseño de luces	Miki Arbizu
Vestuario	Teresa Ortega
Construcción de escenografía	Xevi Planes Sergi Torrelles Piju Sergi Talamonte Joan Domingo Roger Segarra Acme Activa
Cortos de animación	Cantalup Piju
Vídeo	Cantalup
Área técnica	Salvador Servat Miki Arbizu

Coproducido por La Sala-Miguel Hernández de Sabadell, el TNC, el Institut Municipal de Acció Cultural (IMAC) de l'Ajuntament de Lleida, El Institut Català de les Indústries culturals (ICIC) del Departament de Cultura de la Generalitat y el Ministerio de Cultura (INAEM).

SOBRE LA COMPAÑÍA

La Companyia de Comediants La Baldufa nació en Lérida en mayo de 1996. Ese año estrenó *Vols riure?... 3 porquets a la platja!*, su primera producción profesional. Desde entonces, La Baldufa ha estrenado y representado siete montajes para público infantil en escenarios españoles y europeos. Desde su nacimiento, el trabajo de la compañía se ha caracterizado por la creación de espectáculos multidisciplinares utilizando los máximos recursos teatrales: música, máscaras, técnicas *clown*, marionetas, cabezudos, etc.

Con una premisa fundacional que reza "el teatro ha de ser divertido", La Baldufa no ha olvidado incorporar a sus piezas un mensaje que recoja aspectos de la sociedad que nos rodea. En este sentido, el espectáculo *Las aventuras del Barón de Munchausen* (1998) marca un punto de inflexión en la trayectoria del grupo. Esta obra quiere ser un grito a la imaginación, con un protagonista inventor de historias, mientras que en *Lío en la granja* (2004) se tocan temas como la inmigración y el rechazo a los recién llegados o a los diferentes. *Las aventuras del Barón de Munchausen* obtuvo el Premio a la Mejor Propuesta Plástica de la Fira de Titelles de Lleida en 1999 y el Premio al Mejor Espectáculo y a la Mejor Escenografía de FETEN en 2001, entre otros. *Lío en la granja* recibió la Mención Especial en la Fira de Titelles de Lleida por su contenido pedagógico.

Otros montajes de la compañía catalana son *El catitau dels carallots* (1998), *Catacrack* (2002), Premio del Público en el Certamen de Teatro de Haro, y *Zeppelin* (2004).

Durante los últimos años la Cia de Comediants La Baldufa ha participado en varios festivales, entre los que destacan el Festival d'Aurillac, el Festival Mundial de Marionetas de Charleville, el Festival au Bonheur des Mômes, la Mostra Internacional de Teatre Infantil i Juvenil, el Festival FETEN de Gijón, el Festival Humorologie de Bélgica y el Sziget Festival de Hungría.