

Teatergruppen Batida



País: Dinamarca
 Género: música y teatro
 Idioma: sin texto
 Edad mínima recomendada: 10 años
 Franja de edad recomendada: de 10 años en adelante
 Duración aproximada: 50 minutos

www.batida.dk

Grande Finale

Una orquesta cómica y grotesca que recuerda, por su estética, al Chaplin del primer cine mudo, espera a que una impuntual pareja nupcial haga acto de presencia. Durante la espera, los músicos, guiados por un enloquecido director, comienzan a vivir su propia vida. Una vida curiosamente trágica, extravagante y conmovedora en la que, amenazados por la batuta del tirano, se ven obligados a asumir el papel de los novios desaparecidos.

Desvarío tras desvarío, la acción avanza en clave de comedia hasta que la música que en principio debía anunciar un exquisito principio para la ceremonia del sagrado matrimonio... termina por convertirse en un gran final.

Con esta trama hilarante, la compañía Batida pone en jaque todas las expectativas de organización, sincronía y obediencia que tradicionalmente se atribuyen a las orquestas.

En *Grande Finale (Gran final)*, este grupo danés nos cuenta con pocas palabras y mucho humor la historia de una boda en la que los novios no aparecieron jamás y donde los estrafalarios miembros de la orquesta invitada vivieron los sucesos más inesperados. Narices postizas, pelucas y vestuario unifican a todos los músicos actores de esta comedia musical hasta tal punto que incluso llegan a confundirse unos con otros.

Todo ello, con un estilo musical y visual en el que sólo hay unas pocas palabras en inglés y del que la crítica ha dicho que "provoca hilaridad, estimula los pensamientos y se clava en la memoria".

En directo, la orquesta toca las teclas de las emociones y la carcajada con un lenguaje universal y una dramaturgia musical que puede ser entendida por todos los públicos.

Grande Finale ha hecho reír a espectadores de varios continentes en países como Cuba, Corea del Sur y Turquía, entre otros.

Dónde puede verse

Alcalá de Henares

Teatro Salón Cervantes

12 de marzo, 18.30 horas (Encuentro Teatralia)

Arganda del Rey

Auditorio Montserrat Caballé

13 de marzo, 12.00 horas (Campaña Escolar)

14 de marzo, 12.00 horas

Ficha artística y técnica

Teatergruppen Batida

Autores	Giacomo Ravicchio Søren Oyesen
Compositores	Thomas Bredsdorff-Larsen Nina Foss Erik K. Christensen
Intérpretes	Batida Sus Hauch Tobias Heilmann Claus Hjelm Simon Holm Søren Ovesen Karen Rasmussen Maria Sonne Marianne S. Madsen Tine Sørensen Per Thomsen
Instrucción	Giacomo Ravicchio
Vestuario	Birte Henriksen
Taller/teatro mágico	Mads Rasmussen /Annika Nilsson

Con el apoyo del Consejo de las Artes Escénicas de Dinamarca.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Batida es una compañía itinerante compuesta por diez músicos actores, un técnico y un director gerente. Desde su fundación en 1985, el grupo ha desarrollado su propia vía artística, consolidando un estilo en el que las palabras, la música y el movimiento se conjugan para crear escenas a la vez cómicas, absurdas y grotescas.

Con el paso de los años, el grupo ha adquirido sus propias características, con una expresión rica y viva en imágenes, acompañada de música en directo y de un espíritu que convierte las obras en aptas para todos los públicos. Sus últimas piezas cuentan historias que se atreven con las grandes preguntas eternas sobre el amor, la guerra y la justicia.

En Dinamarca, país de origen de la compañía, Teatergruppen Batida ofrece aproximadamente ciento cincuenta representaciones al año en salas, escuelas y bibliotecas. También ha visitado multitud de países dentro y fuera de las fronteras europeas.

Entre los espectáculos de la compañía se encuentran, *Osvold the Monkey*, el clásico infantil de Egon Mathiesen en forma de comedia musical; *Spaghetti*, una historia cálida sobre dos personajes contrarios e irreconciliables; *A Good Heart*, la historia esperanzadora de un pequeño limpiabotas; *A White Man*, una sátira política sobre el choque de las culturas; *Maria Bonita*, una pieza en la que ocho músicos nos acercan el mito del bandido brasileño Lampiao y de su hermosa mujer; *Ouverture*, una historia poética y cómica en la que la orquesta oscila de la tragedia más infernal a la más pura alegría; *Petrus and Fiona*, una fábula musical sobre la amistad y los sueños; *The Wonderful Trio*, la hilarante puesta en escena de un trío musical no siempre bien avenido; y *Farewell Mr. Thomsen*, un viaje frenético desde la más aburrida monotonía a la más disparatada realidad.