

Baro d'ével CIRK Cie



País: Francia
 Género: circo contemporáneo
 Idioma: castellano, catalán, francés e inglés
 Edad mínima recomendada: 14 años
 Franja de edad recomendada: de 14 años en adelante
 Duración aproximada: 1 hora



¿Por qué no reírse del caos de nuestros deseos? ¿Por qué no reírse del caos de nuestras injusticias?

El principio de la Guerra Civil en 1936, el éxodo de 1939, la dictadura hasta 1975.

En el escenario: un payaso llamado Í, las proyecciones del recuerdo, las canciones de la memoria. El motor: un origen sobre el que preguntarse, España y su identidad. El material: el espacio vacío, el trabajo acrobático, el juego del payaso y la relación entre escena y cine. Las preguntas: destino, desbandada y resistencia, inestabilidad y compromiso. Blaï Mateu Trias -salido de la duodécima promoción del Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne- cuenta la historia de la supervivencia de un hombre que se tiene que reinventar a lo largo del camino. Una historia de exilio. Un exilio que existe y continuará existiendo porque los territorios se raptan, se venden o se intercambian, como las vidas.

El *clown* Í se transforma ante nuestros ojos. Su cuerpo, su voz y su cara se impregnan de los rastros de la guerra de España, de la lucha política, de la supervivencia, de los ideales.

Una diéresis se compone de dos puntos: ir de un punto a otro, de un país a otro a causa de un deseo o por necesidad. "Í", o lo que se pierde o se gana al pasar la frontera; un recorrido de acróbata y de *clown*, entre recuerdos y memoria, imaginación y realidad, por los caminos de la retirada de los republicanos españoles... y el frío, la nieve, el viento. El tiempo detenido. El tiempo de la caída. Una frontera atravesada por Í o por su abuelo... La revisión de los recuerdos de una España destrozada para adivinar por qué él tiene tres lenguas -castellano, catalán y francés- en la cabeza cuando busca palabras.

¿Resiste Í? Resiste. Con la impresión de estar sentado sobre una frontera (como la que hay entre los dos puntos de una diéresis) sin saber con qué pie levantarse. Las risas ponen de manifiesto el absurdo de la guerra...

"Í" se estrenó en el Théâtre Na Loba de Pennautier (Francia) en 2007.

Dónde puede verse

Rivas-Vaciamadrid

Auditorio Municipal Pilar Bardem
 1 de marzo, 18.00 horas

Madrid

Instituto Francés
 4, 5 y 6 de marzo, 11.00 horas (Campaña Escolar)

Ficha artística y técnica

Baro d'èvel CIRK Cie

| | |
|--------------------------|------------------|
| Dirección | Michel Cerda |
| Idea e interpretación | Blaï Mateu Trias |
| Dirección de vídeo | Florent Tillon |
| Escenografía y vestuario | Marion Legrand |
| Iluminación | Adèle Grepinet |
| Regiduría | Marc Boudier |
| Producción | Armelle Vernier |

Es una producción Baro d'èvel CIRK Cie.

Es una coproducción de La Verrerie d'Alès en Cévennes / Pôle cirque région Languedoc Roussillon, en asociación con ATP de l'Aude, Le Grande Ourse Villeneuve-les-Maguelone, Théâtre de Clermont l'Hérault, Scènes Croisées de Lozère, Conseil Général des Pyrénées-Orientales; Pronomade(s) en Haute-Garonne Centre National des Arts de la Rue; Le Prato Théâtre International de quartier de Lille/ Circulons!; Relais Culturel Transfrontalier Huesca-Tournefeuille; Imac de Reus (España) y Festival TAC de Valladolid (España).

Con el apoyo de L'Entre-Sort de Furies à Châlons-en-Champagne, L'Espace Périphérique La Villette / Ville de Paris, La Ferme du Buisson à Marne-La-Vallée, Espace Marcel Carné à Saint-Michel-sur-Orge, l'Espace Culturel des Corbières à Ferral, Théâtre Na Loba de Pennautier y La Grainerie à Balma.

Con la ayuda del Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Midi-Pyrénées, du Conseil Régional Midi-Pyrénées dans le cadre de l'Eurorégion Pyrénées Méditerranée, del Conseil Général de Haute-Garonne, y de la Fondation Beaumarchais.

SOBRE LA COMPAÑÍA

La compañía de circo contemporáneo Baro d'èvel CIRK Cie, asentada en Gensac-sur-Garonne, fue creada en el año 2001 a partir de la iniciativa de un colectivo de artistas formados en el Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. En lengua zíngara, Baro d'èvel significa "no de dios", en referencia a la vida nómada de la compañía.

La música, la comicidad de las escenas cotidianas y la mirada atenta al pulso de la calle son las señas de identidad de este grupo de acróbatas, juglares, payasos e intérpretes.

¿Por qué no?, su primera creación, es un espectáculo de calle que vincula la música y las técnicas circenses con el tema de los cómicos ambulantes. Este espectáculo ha estado de gira de 2001 a 2003 en España y Francia.

En 2003, la compañía crea *Bechtout*, un segundo espectáculo de música, circo y objetos, sobre el encuentro entre cinco personajes.

En la temporada 2005-2006, la compañía acoge dos proyectos de creación propuestos por artistas del colectivo: *Le chariot (El carro)*, un solo de calle con Mathieu Levavasseur y *Petit Cirque au Marché (Pequeño Circo en el Mercado)*, un proyecto para siete artistas de circo, titiriteros y músicos.

Blaï Mateu Trías, graduado de la duodécima promoción del Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, actúa hasta julio de 2002 en la obra *La Tribu Iota*, dirigida por Francesca Lattuada.

Con el colectivo Baro d'èvel CIRK, participa en la creación y en las giras de los espectáculos de la compañía, ¿Por qué no?, *Bechtout* y *Petit cirque au Marche*.

Paralelamente, participa en varios proyectos de Payasos sin Fronteras en la antigua Yugoslavia, el Sahara, Colombia y Bangladesh, entre otros.