

## Carte Blanche

País: Dinamarca  
 Género: teatro sensorial  
 Idioma: castellano  
 Edad mínima recomendada: 8 años  
 Franja de edad recomendada: de 8 años en adelante  
 Duración aproximada: 1 hora y 30 minutos

[www.cblanche.dk](http://www.cblanche.dk)



# Kaleidoscop

Una expedición. Una expedición que no atraviesa tierras y mares sino el interior de un caleidoscopio en el que la hierba, el cielo, las ciudades y las personas están atrapadas en un patrón del que no pueden escapar. Dos preguntas. Dos preguntas para niños de 8 años, para hombres de 80. ¿De dónde vengo? ¿A dónde voy?. Puertas torcidas, largos túneles, un poco de miedo, muchas sorpresas, silencios y nuevas experiencias. *Kalejdoskop (Caleidoscopio)* es un laberinto sensorial, una exhibición, una instalación de curiosidades donde se juntan la naturaleza, la ciencia y la poesía. Un laberinto desconcertante e innovador en el que surgen preguntas y donde no hay respuestas.

Como la Alicia de Lewis Carroll, viajamos a través de nuestros sentidos, inmersos en un universo en el que la imaginación, la creatividad y la curiosidad vuelan libremente. Pintorescos habitantes de un mundo extraño invitan a crear y experimentar con distintos objetos y herramientas. El resultado es un trayecto interactivo a lo largo del cual niños y mayores son animados a participar en un juego experimental donde los patrones de la naturaleza, del arte y de la ciencia pueden ser reconocidos y expresados.

*Kalejdoskop* se estrenó en Viborg (Dinamarca) en septiembre de 2006, después de un período de desarrollo de tres años que reunió las habilidades de la directora artística de Carte Blanche, Sara Topsøe-Jensen y de la directora y diseñadora australiana Clare Butler. Los esfuerzos conjuntos de estas dos mujeres alumbraron esta fusión de teatro físico e instalación sensorial que recuerda vivamente la filosofía del cambio y de la percepción que late en *Alicia en el país de las maravillas*. Un lenguaje abstracto que consigue que el entendimiento comience en aquellas áreas del subconsciente donde reina la emoción y que la crítica ha descrito como “un experimento”, “un deporte extremo a través de los sentidos”.

## Dónde puede verse

### Alcalá de Henares

Sala Arlequino

8 de marzo, 18.30 horas (Encuentro Teatralia)

9 de marzo, 12.00 horas (Campaña Escolar)

9 de marzo, 16.30 horas (Encuentro Teatralia, sólo programadores)

10 de marzo, 10.00 horas (Campaña Escolar) y 18.30 horas (Encuentro Teatralia)

11 de marzo, 10.00 horas (Campaña Escolar) y 16.30 horas (Encuentro Teatralia, sólo programadores)

### Madrid

Naves del Español/ Matadero Madrid

13 de marzo, 10.30 horas (Campaña Escolar) y 18.00 horas

14 de marzo, 11.00 y 18.00 horas

15 de marzo, 12.00 y 18.00 horas

16 de marzo, 12.00 horas

# Ficha artística y técnica

Carte Blanche

Concepto, diseño y realización

Clare Butler

Dirección  
Intérpretes

Sara Topsøe-Jensen

Sara Topsøe-Jensen

Cindy Rudel

Dorte Persson

Ulla Katcher

Kristina Murdin

Connie Tronbjerg

Karsten Nisbeth

Tanja Bovin

Dirección técnica  
Diseño de vestuario  
Diseño de sonido  
Construcciones

Flemming Bloch

Steen Molls Rasmussen

Richard Lehner

Administración

Thorkild Andreasen

Subvencionado por el Consejo de las Artes de Dinamarca.

## SOBRE LA COMPAÑÍA

Carte Blanche fue fundada en el año 2000 por la directora artística Sara Topsøe-Jensen. En pocas palabras, el trabajo inclasificable de esta compañía danesa puede describirse como “teatro experimental para niños de todas las edades”.

Las creaciones de Carte Blanche parten de la asunción de que todos los elementos -escenografía, actores, luces, sonidos- son modos de expresión con igual peso sobre el escenario. Sus piezas no están basadas en la acción o en el desarrollo lineal de una historia contada con palabras, sino en el ritmo, las formas, la poesía, el humor y la curiosidad. Por tanto, sus proyectos están destinados a ser experimentados más que comprendidos, de la misma manera que se experimenta una melodía o una pintura abstracta.

Con un lenguaje onírico y vanguardista, Carte Blanche crea experiencias complejas, operando a distintos niveles y dando lugar a espectáculos igualmente relevantes para el público infantil y el adulto.

En el año 2000, la compañía recibió el Horsens Kommune Childrens´ Theatre Award por su contribución en la apertura de nuevos caminos en el ámbito del teatro para niños.

Sara Topsøe-Jensen se formó en la Nordic School of Stage Art en Arhus. Tras su paso por Teatro de los Sentidos, la compañía de Enrique Vargas, su carrera profesional se ha orientado a la creación de piezas en las que la expresión corporal y la representación visual (con objetos, escenografía y luz) sean la base de una composición que apele al mundo de las emociones y del subconsciente.

Carte Blanche produce tanto obras teatrales como instalaciones, estas últimas siempre integradoras de distintas formas de arte y exhibidas en distintos museos e instituciones. Entre las producciones de la compañía destacan *Greenland* (2003), *Play* (2005), *The Attic Under the Sky* (2003), *Once* (2000-2005) y *Leafing* (2007).