



País: Francia
 Género: títeres
 Idioma: francés con subtítulos en castellano
 Edad mínima recomendada: 8 años
 Franja de edad recomendada: de 8 años en adelante
 Duración aproximada: 1 hora

www.theatre-jeune-public.com

La petite Odyssée

“Nuestros niños tendrán que salvar al mundo” dice Grégoire Callies, director de *La petite Odysée* (*La pequeña Odisea*). La intención de este espectáculo no es adoctrinar. Tampoco es abrir las puertas a la nostalgia. Este espectáculo nace para ofrecer un bagaje de ideas que los niños puedan incorporar a su propia vida como habitantes de un tiempo y un lugar concretos. Unas ideas transmitidas por la protagonista, dueña de sus elecciones y reina de su destino.

Tras morir el último miembro de su familia, Odisea, una adolescente que vive en la Edad Media, decide abandonar su casa y lanzarse a la aventura. La aventura la empuja por los caminos del arte, de la música, de la historia de las ideas. En esta obra, que es un intento de sintetizar la Historia de la humanidad, de las enseñanzas, de los descubrimientos científicos y de los progresos sociales, Odisea atraviesa en su periplo seis siglos y conoce a los grandes hombres de todos los tiempos.

En el transcurso de este viaje iniciático, la pequeña heroína encuentra también a Bernie, un niño que juega a la pelota. Juntos van a Florencia, donde les espera el Renacimiento italiano y el taller de Leonardo da Vinci. Después, Montaigne les ayuda a descubrir el Humanismo, antes de adentrarse en la filosofía de las Luces con Diderot y Rousseau. Ambos jóvenes serán testigos también del exotismo de Delacroix y admirarán *La Libertad guiando al pueblo*. Este torbellino de celebridades y momentos memorables también deja un hueco para el amor. Cuando Odisea mira a Bernie. Cuando Bernie mira a Odisea.

Pero no todo es fondo en esta pieza del Théâtre Jeune de Strasbourg, la crítica ha resaltado también “una estética y un ritmo que resultan un embeleso para ojos y oídos”.

La petite Odysée se estrenó en marzo de 2007 en Estrasburgo.

Dónde puede verse

Madrid

Teatro Galileo

27, 28 y 29 de febrero, 10.30 horas (Campaña Escolar)

1 y 2 de marzo, 18.30 horas

Ficha artística y técnica

Théâtre Jeune Public de Strasbourg

Texto	Gregoire Callies Laurent Contamin
Dirección	Grégoire Callies
Asistente de dirección	Hélène Hamon
Manipuladores/ as	Marie Vitez Gabriel Callies Yeung Fai Dorine Cochenet
Escenografía e iconografía de las marionetas	Jean-Baptiste Menessier, con la ayuda de Jeanne Menessier
Creación de marionetas	Yeung Fai
Construcción de marionetas	Yeung Fai Yang A Zhou Jing Wei Xu Sang Sie Yang Rui Lan
Diseño de iluminación	Christian Peuckert
Imágenes y vídeo	Manuel Hauss
Regiduría	Thomas Fehr
En colaboración con la compañía	Flash Marionettes
Consejero musical	Ismail Safwan
Creación sonora	Pascal Grussner
Con las voces grabadas de	Alberto Branca Jérôme Lang Frédéric Solunto Raymond Roumégous Aude Koegler Philippe Cousin Jean-Pierre Rouvellat Hélène Hamon
Técnico de escena	Christian Rachner
Técnico de sonido	Thibaud Thauhay
Técnico de luces	Sophie Bauer
Dirección de luces, vídeo, accesorios	Philippe Callies

SOBRE LA COMPAÑÍA

El Théâtre Jeune Public de Strasbourg (TJP) nació en 1974 de la mano de André Pomarat y pasó a ser Centro Dramático Nacional en 1991. Desde 1997, está dirigido por Grégoire Callies (actor, director y marionetista formado con Carlo Boso, Pavel Rouba y Etienne Decroux), convirtiéndose en la única institución cultural de Francia bajo la batuta de un marionetista. Desde 2006, los objetivos de Callies son “centrar la actividad del teatro en la creación y acentuar su especificidad como referente del arte de la marioneta”. Así como “explorar el camino que va desde un niño de tres años hasta un adulto, hablar sobre la actualidad del mundo y trabajar el repertorio del teatro antiguo, clásico y contemporáneo”.

El equipo de Grégoire Callies está compuesto por actores permanentes (Geneviève Bideau, Hélène Hamon y Raymond Roumégous) y artistas invitados. En el año 2003, Callies conoce a Yeung Fai, el gran maestro de la marioneta china, con quien crea el espectáculo *La neige au milieu de l'été*, una pieza que combina la tradición china con la modernidad europea. Con este mismo espíritu vieron la luz *Don Quichote* (2005), un mito universal para cuatro voces y veinticinco marionetas y *La petite Odyssée* (2007).

El TJP también coproduce y apoya a compañías regionales, nacionales o internacionales en su labor de investigación y creación. Además, es uno de los máximos apoyos del Festival des Giboulées de la Marionette, reconocido encuentro internacional de marionetas que en 2007 ha cumplido treinta años.

Otros montajes del TJP son *Ouïe, peut-être, 86 centimetres*, *Les voix du bois*, *Mystoires*, *La nuit illuminée*, *Le pont cassé*, *Swan*, *Roncevaux!*, *Bunraku du Japon* y *Assoiffés*.