

## Teatro dei Vaganti



País: Italia  
 Género: teatro  
 Idioma: castellano  
 Edad mínima recomendada: 8 años  
 Franja de edad recomendada: de 8 a 14 años  
 Duración aproximada: 55 minutos

[www.teatrodevaganti.it](http://www.teatrodevaganti.it)

# La storia di Iqbal

*La storia di Iqbal (La historia de Iqbal)*, estrenada en Verona en el año 2003, es una adaptación libre de la novela del mismo título de Francesco D'Adamo.

Sacos de yute. Una carcasa de lavadora. Madejas de lana de colores. Un gran telar vertical. Teatro dei Vaganti recrea en escena un ambiente simbólico que evoca, sin la intención de reproducirla fielmente, una fábrica de alfombras. En su interior, dos mujeres tejen con sus hilos el trágico destino del niño pakistaní Iqbal Massih. Los villanos de la obra, el patrón y la patrona, son representados por estas mismas actrices, que visten su cara con temibles máscaras orientales.

La historia de Iqbal no es una historia fácil. Es la historia de un niño entregado con tan sólo cinco años a un fabricante de alfombras a cambio de unos pocos dólares. Éste podría haber sido el principio de una esclavitud eterna. Pero, un día, Iqbal tropieza con Eshan Ullah Khan, líder y guía del Frente de Liberación. Es así como Iqbal se convierte en símbolo y portavoz del drama de los niños obligados a trabajar para subsistir. Pero el sueño de la libertad es breve: el 16 de abril de 1995 el pequeño héroe muere asesinado a tiros. "Un complot de la mafia de las alfombras", dirá Eshan Ullah Khan, al conocer la noticia del asesinato. Cuando murió, Iqbal montaba en bicicleta en su ciudad natal. Tenía doce años.

Giovanni Signori, autor y director de la pieza, cuenta cómo en su día leyó la noticia de la muerte del niño en la prensa. Cuenta también cómo poco después encontró la novela de Francisco D'Adamo, un relato sugestivo y basado en los hechos, que podría ser adaptado en una versión teatral para jóvenes. Y, sobre todo, un relato que permite llevar a escena no el asesinato de un niño, sino la esperanza del héroe "que sigue viva en tantos niños y adultos que luchan contra la lacra del trabajo infantil".

### Dónde puede verse

#### Las Rozas

Centro Cultural de Las Rozas-Sala Federico García Lorca  
 8 de marzo, 19.00 horas

#### San Lorenzo de El Escorial

Teatro Auditorio San Lorenzo de El Escorial (Sala B)  
 9 de marzo, 18.00 horas

#### Alcalá de Henares

Sala Margarita Xirgu  
 11 de marzo, 18.30 horas (Encuentros Teatralia)

#### Madrid

Sala Triángulo  
 13 de marzo, 10.30 horas (Campaña Escolar)  
 14, 15 y 16 de marzo, 17.30 horas

# Ficha artística y técnica

Teatro dei Vaganti

Autor  
Dirección  
Intérpretes

Giovanni Signori  
Giovanni Signori  
Mariella Soggia  
Chiara Tietto

## SOBRE LA COMPAÑÍA

Inspirado en unas palabras de Giuliano Scabia (“...del cielo se desliza algo indefinido/ que pudiera parecerse a una gruta, a una casa/ a una cuna, a una carroza, y también a un teatro./ Es el Teatro Vagante./ Sobre él se encuentran unos actores encantados...”), nace Teatro dei Vaganti en el año 1990. El alma artística de la compañía son los actores y directores Giovanni Signori y Mariella Soggia, que han consagrado su carrera profesional al mundo de la infancia y la adolescencia.

Entre los montajes de la compañía destacan *Hansel y Gretel*, dirigido por Giovanni Signori; *Alicia nel Paese delle Maraviglie*, dirigido por Daniela Nicosia, *Capuccetto Rosso si è persa*, dirigido por Giovanni Signori; *Fantastica*, un estudio sobre la obra de Gianni Rodari; *Pollicino e altre storie*, dirigido por Giovanni Signori; y *Giovannino senza paura*, dirigido por Mariella Soggia.

Con el espectáculo *Pelle d' asino*, de Giovanni Signori, dirigido por Mariella Soggia, se inicia un nuevo proyecto titulado Teatro ético para la infancia y la adolescencia. Este proyecto ha continuado con los espectáculos *La storia di Iqbal*, *Opera Iqbal* (una ópera contemporánea con libreto de Valentino Perera), *Shoa per non dimenticare* (una reflexión sobre el exterminio de los judíos), y el monólogo *Zingari*.

Actualmente, la compañía está elaborando un programa de gran envergadura con el título *Curupira, il suono della terra*, sobre el tema del medio ambiente y el desarrollo sostenible.